

# అవధాన విద్య

రచన :

డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కళాభవన్, హైదరాబాద్.

హైదరాబాద్ - 500 004









# అవధాన విద్య

రచన

డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కళాభవన్, నైఋత్యం

హైదరాబాద్ - 500 004

AVADHĀNA VIDYA : by Dr. C. V. Subbanna  
Satavadhani

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

హైదరాబాదు - 500 004.

ప్రథమ ముద్రణ : 1987

ప్రతులు : 2000

వెల : రూ. 16-00

అక్షరాంశరణ : శ్రీ శీలా వీరాజు

ప్రతులకు :

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కళాభవనం, సైఫాబాద్,

హైదరాబాదు - 500 004.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

హైదర్ నగర్, హైదరాబాదు-500 029.

## ప్రకాశక విజ్ఞప్తి

అపారమైన చరిత్ర కలిగిన తెలుగువానికి సుసంపన్నమైన సాహిత్యం ఉంది. జాతి గర్వించదగిన ఈ సాహిత్యంలో విశిష్టమైన ప్రక్రియలెన్నో ఉన్నాయి. అటువంటి వాటిలో 'అవధానం' అన్నది ఒక విలక్షణమైన సాహితీ ప్రక్రియ. బహుశః ఈ ప్రక్రియ సంస్కృతంలో వినా- మరే ప్రపంచ సాహిత్య శాఖలోనూ లేదేమో!

అవధాన విద్య అష్టావధానం, శతావధానం అనే పేర్లతో ప్యవహారంలో ఉంది. ఇది ప్రధానంగా కవి ధార, ధారజాళి, సర్వంకషమైన పాండిత్యం, సద్యః స్ఫురణ, లోకజ్ఞతనుబట్టి రక్తి కడుతుంది. క్రీ. శ. 13, 14 వ శతాబ్ది నుంచి తెలుగుదేశంలో ఈ అవధాన విద్య ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది.

ఆధునిక యుగంలో అవధానం అనగానే స్ఫురించేవారు తిరుపతి వేంకట కవులు. వీరు ఈ ప్రక్రియను బహుళ ప్రచారంలోకి తీసుకొని వచ్చారు. జన సామాన్యానికి సైతం మనోరంజకంగా ఉండేలా వీరు దీనిని నిర్వహించేవారు. అటు వంటి విశిష్టమైన సాహితీ రూపం పూర్వాపరాని, దానిలోని విశేషాలను వివరించే గ్రంథమే ఈ 'అవధాన విద్య.'

చమత్కారచారుడైన ఏ తద్విద్యావిశిష్టతలను పాఠకలోకానికి అందించాలనే ఆశయంతో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఈ 'అవధాన విద్య' గ్రంథాన్ని వెలువ రిస్తున్నది. ఇది సహృదయులకు విజ్ఞానంతోపాటు రసానందాన్ని కలిగిస్తుందని ఆశిస్తున్నాం.

అవధాన విద్యా విశేషాలను సమగ్రంగా, సప్రమాణంగా, సోదాహరణంగా ఈ గ్రంథంలో రూపించిన డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని గారికి మా ధన్యవాదాలు.

ప్రొఫెసర్ బాదు, ...

తే ది : 10-8-1987.

ప్రకాశకులు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

## ధన్యవాదము

‘అవధాన విద్య’ నా అభిమాన గ్రంథము.

గ్రంథ రచనకు శ్రీకారము చుట్టుటకు ముందు, ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప గారికి నా సంతకము వ్రాసితిని. పదేండ్ల క్రితము వారు వ్రాసిన ప్రత్యుత్తర మిది—

‘ఇది చక్కటి విషయం. సమర్థత, సామగ్రి కల మీ పండివారి చేతిలో పడితే స్వాంగ సుందరంగా మూర్తి కట్టుతుందని నా భావన. విజయీ భవ.’

(సం) తూమాటి దొణప్ప. 28-9-1978.

వారి ఆశీర్వాచనముతో పూర్తి చేసి మైసూరు విశ్వ విద్యాలయము నుండి డాక్టరేటు పట్టము పొందగలిగితిని.

ఈనాడు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము వెలసి, కులపతి స్థాన మలంకరించిన ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప మహోదయుల చేతి మీదుగా ఈ గ్రంథము ప్రాకట్య మందుట విశేషము.

తెలుగుదేశమునకు గర్వకారణమైన ‘అవధాన విద్య’ అనెడు ఈ గ్రంథ మును చేపట్టి ప్రకటించిన ‘తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము’ శ్లాఘాపాత్రము. తత్ప్రస్థా పయిత, ముఖ్యమంత్రి మాన్య శ్రీ నందమూరి తారక రామరావుగారికి, తత్కుల పతి ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారికిని కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కారము లర్పించుచున్నాను.

నన్ను పుత్రవాత్సల్యముతో మన్నించి, మనసార దీవించి కృతార్థుని గావించిన మధురపాదులు కీ. శే. డా॥ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారి పాద పద్మములు స్మరించుచున్నాను.

మార్గదర్శకులు, మధురహృదయులు కీ. శే. ఆచార్య కె. సుబ్బరామప్ప (మైసూరు) గారికి జోహారులు నివేదించుచున్నాను.

‘కవిజన రాజకీర సహకారము’, భ్రాతృనిర్విశేష ప్రయత్నము శ్రీ జూటూరు రమణయ్య (ప్రొద్దుటూరు) గారి సహృద్యము ప్రశంసించుచున్నాను.

హైదరాబాదు,

2-12-1986.

సుధీవిధేయుడు,

సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

## ప రి చ యం

చతుష్షస్తి కళా ప్రపంచానికి బెండి చమత్కార చారుషలైన సాహితీ వినోదాలలో అవధాన విద్య ఒకటి. ఇతర భాషా సమాజాలలో అంతగా కానరాని ఈ విద్య తెలుగు వారి విశిష్టత. సంస్కృతంలో దృశ్యాదృశ్యంగా కన్పించినా ఇది చాలవరకు తెలుగువారి భిక్ష. ఘటికా శత గ్రంథ కల్పచులూ, శత లేఖనీ పద్య సందాన ధారేయులూ, 'గణియకు నూరు పద్యములు గంటము లేక రచించు' అను కవులూ చాల మంది కిందటి దినాలలో కూడ తెలుగు నాట వెలసినట్లు చరిత్ర సాక్ష్యమిస్తున్నది. ఆధునిక యుగంలో దీనికి ఆద్య ప్రపర్రకులు మాడభూషివారనీ, ముఖ్య ప్రపర్రకులు తిరుపతి వేంకట కవులనీ వివేచన కుశలుల నిష్కర్ష. శిష్ట జనరంజనంగా అవధాన విద్య తెలుగు నాట మూడు పువ్వు లారుకాయలుగా వర్ణిల్లుతున్నది.

అవధాన శబ్దానికి ఎవ్వరిక, చిత్రైకాగ్రత అని మామూలు అర్థాలు. సావధానం అంటే విషయాంతర సంఘాత రహిత మనఃస్థితి. ఐహ్యంకాలలో, ఏకకాలంలోని ఏకాగ్రత మనచర్చలోని అవధానానికి విశేషార్థ ప్రసక్తి. అష్టావధానం, శతావధానం, సహస్రావధానం, నేత్రావధానం, నాట్యావధానం- వగైరాలు మనకు సుపరి చితాలు క్రమఘనాజటాది వేద పాఠ పఠనా విధానాలు ప్రధానాధారంగా టం ప్రథమంగా అవధాన విద్యకు అంకురార్పణ జరిగిందనీ, ఈ తీరు వేద పఠనంలో ఆరితేరిన వ్యక్తిని చూలికంగా అవధాని అని వ్యవహరించే వారనీ విచారణ నిపుణుల నిర్ధారణం. ఏ విధమైన అవధానాలు చేయకపోయిననూ పుట్టుకను బట్టి కొందరవధానులుగా వ్యవహృతులు. ఇట్టి వారి కిది వట్టి పట్టపు పేరు.

పంచాశత్పద పరిమితి (యాభై పదాలు) గల వేద భాగాన్ని తెలుగులో 'పనస' అంటారు. దీనికి సంస్కృత 'పంచాశత్' శబ్దం మూలమాతృక; ప్రాకృతంలోని 'పణ్ణాసా' సమీపమాతృక. ఇది వేదభాగాలలో అత్యల్ప పరిచ్ఛేదమైన ప్రశ్నాంశం. ప్రశ్నమునే 'పన్నం' ( <ప్రా. పణ్ణ - <సం. ప్రశ్నా ) అనీ ఎనిమిది పన్నాలుగల వేదభాగాన్ని 'అట్ట' ( <ప్రా. అట్ట - <స్థం. అష్ట - ) మనీ, కొన్ని పనసల కూర్పునకు 'అజ్ఞ' ( <ప్రా. అజ్ఞాయ - <సం. అధ్యాయ - ) మనీ తెలుగునాటి వైదిక పండితుల వాడుక. జటామనాకమాడ్డుల్లు

వేదపాఠ పఠనంలోని భిన్నరీతులు. జటాపద్ధతి వేదపాఠ పఠనంలో ప్రావీణ్యం గల వేదాధ్యయనపరక్షణ జటాంత స్వాధ్యాయ అనీ, ఘరాతీ పఠనంలో నిష్టాతుడైన వాచకుణ్ణి ఘనాపాఠి అనీ, క్రమపాఠ పఠన కుశలులను క్రమకులనీ వ్యవహరించడం కద్దు. పనసల యందలి నిర్ణీత క్రమంలోని పదాల ఎంపికా, నిర్దిష్ట క్రమంలోని వాటి పర్యాయానువృత్తి పైన పేర్కొన్న జటాది పఠనరీతులకు మూల భూమికలు. ఈ అన్నింటినీ కలిపి పనస చెప్పడమని వ్యవహరిస్తారు వేదపఠన సమయంలో కొంత సామ్యంవల్ల ఒక్కొక్కసారి ఏదో ఒకటి విడివడి ఆ తావులో మరొకటి వచ్చి నడమంతరంగా కలియడాన్ని కపలు పోయిందని వాడుక చేస్తుంటారు. ధృతిమంతులూ, శ్రద్ధాపంతులూ ఐన సాధకులు పది పన్నేదేళ్ళు గురుచరణులను శుక్రూషించి, ఎన్నో రువ్వలు (ఆవుత్తులు) ససిగా సంత చెప్పకున్నగాని అంకెకురాని అతిక్లిష్టమైన విద్య ఈ వైదికావధానం. ఇలా వైదిక పరిభాషలో ఒక నిర్దిష్టాంతంలో ప్రయుక్తమైన అవధాన శబ్దం తెలుగులో విశేషార్థస్ఫూర్తి కలిగిన ఒకానొక సాహిత్యవిద్యకు పారిభాషిక పదంగా ప్రవర్తిస్తున్నది.

శతానందంగా శతావధానాలు నిర్వహించిన నేటి అవధానులలో శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న శతావధానిగారు తల పువ్వు. ఈ పూజాశ కమ్మతావి గుబాళింపులు ఆంధ్రావళికి అమితామోదం కలిగించాయని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. అవధానులు చాలా మంది కేవల పద్య సందాతలు; సరస కవితా విధాతలు కారు. కానీ గురుకుల క్లిష్టమైన సుబ్బన్నగారి అవధాన విధానంలోనూ, ఏతద్విధానానుశీలనంలోనూ దృఢవృత్తంతోపాటు రమణీయ రసప్రవృత్తి పదే పదే గోచరిస్తుంది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి జీవితరేఖా చిత్రణ మొకింత. కడప జిల్లా ప్రొద్దుటూరు పట్టణపు సివారు ఊరైన రామేశ్వరం శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారి అభిజనం. పెన్నగట్టున వెలసిన పల్లెటూరిది. శ్రీరామ ప్రతిష్ఠితమన్న ప్రతీతిగల రామేశ్వర స్వామి దేవళం నడిబొడ్డుగా, సూర్యచంద్ర వీధులుగా సూత్రపట్టినట్లు నిర్మితమైన ఈ జనపదానికి రామేశ్వరమన్న పేరు సార్థకం. తొలిసారిగా తెలుగును రాజభాషగా గుర్తించిన స్థానిక ప్రభువులు రేనాటి చోడ వంశీయుల (క్రి. శ. ఆరేడు శతాబ్దం) రాచరికంలో గడిసిమగా పేరు గడించిన రేనాటి సిమలో నాటికి నేటికి ప్రొద్దుటూరు పట్టణం రాణకెక్కిన రాచప్రోలు. ఇది అంచెంచెలుగా బహుముఖాల విస్తరించినందున పిఠాకినీ నదీ తీరంలోని రామేశ్వరం ప్రొద్దుటూరు పురపాలక పరిధిలో విలీనమై ఒక పేటగా కొత్త రూపాన్ని పొందింది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి ఇంటిపేరు 'కడప' వారు. వీరి కూటస్థులు మొదట కడప పట్టణంలో కాపురముండి ఆ దరిమిలా ఒకానొక తరంలో నదరు రామేశ్వరం వలసవచ్చి చుట్టుపక్కల కలిమివల్లనో, వృత్తిపరమైన వనరుల బలిమివల్లనో కొత్త నెలవున స్థిరపడినందున మునుపటి కాణాచి పేరు నేటి వీరి గృహనామంగా వాడుకకెక్కి ఉండవచ్చు. తెలుగువారి ఇంటిపేర్లు ముక్కలుం మువ్వీసంపాలు ఇలా ఏర్పడ్డవే. ఇంగ్లీషు కుంఫిణీ సర్కారువారి తొలి లేఖనాలో కడప పట్టణంపేరు రోమాలిపిలో CUDDAPAH అని రేఖాంకితం కావడంవల్ల ఆ గుణితపు కూర్పుతీరు ననుసరించి అందలి తొలి లిపిసంకేతం శ్రీ సుబ్బన్న గారి గృహనామానికి సంక్షిప్త సంకేతంగా సంక్రమించింది. స్థానిక చరిత్రల సేకరణకూ, తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర రచనకూ శ్రీకారం చుట్టిన కావలి సోదర త్రయం ఇంటిపేరూ, సర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ఇంటిపేరూ కవర్లాడు లైనప్పటికీ పైన పేర్కొన్న లేఖన సంప్రదాయం మేరకు కావలి(CAUVALY), కట్టమంచి (CATTAMANCHI)గా లిపిబద్ధమైనట్లు మనకు తెలుసు. కకారాదు లైన కాకినాడ, (COCANADA), కొచ్చిన్ (COCHIN), కోయంబుత్తూరు (COIMBATORE) వంటి స్థలవాచకాలలోనూ, ఈ రీతి లేఖన సంప్రదాయం కనిపిస్తుంది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి ఇరువంకల తాతముత్రాతలు ఉత్తమ గృహస్థులు, పరమ భాగవతులు, తీర్థయాత్రాచణ్ణీయరు, కులవృత్తిని నమ్ముకున్న గుణకాలులు, నేతవృత్తిలో నేతలు, నూలు వ్యాపారంలో నూరార్లు గడించినవారు. తమిళభాషలో 'నూల్' అంటే దారపుపోగు అనీ, శాస్త్రపరంగా సంక్షిప్త విధివాక్యమనీ అర్థాలు. తెలుగులో మొదటి అర్థం మాత్రం ప్రచురం సుబ్బన్నగారి పూర్వులు ఒకరకంగా సూత్రోపజీవులు. రెండంచాలా సుబ్బన్నగారూ అంతే, వరలేపనంలో నిష్టాతులువారు; వర్ణనానిపుణులు వీరు. ఆదివారి కులవృత్తి; ఇది వీరి కవి కులవృత్తి. ఉభయ కుల ప్రకారమ సదృశ ప్రతిభతో సాగించిన సాహిత్య సత్యవతులు సుబ్బన్నగారు. రంగమ్మ, చెన్నప్ప దంపతులు వీరి తల్లిదండ్రులు. సుబ్బన్నగారి తోబుట్టువులు, ఐదుగురు, తమ్ములిద్దరు; చెల్లెళ్ళు ముగ్గురు. సుబ్బన్నగారు ఈ అందరకు పెద్ద దిక్కు. చిన్ననాటనే తండ్రి చెన్నప్పగారు కథావశేషులైనందున తోబుట్టువుల చదువు సంధ్యలూ, పెండ్లి పేరంటాలూ.... అన్నీ సుబ్బన్నగారి చేతిమీదుగా జరగవలసినవచ్చింది. మరి, 'పితృసమోక్షేష్ఠః' అని ఊరికే అన్నారా! పల్లె పట్టణంలో పుట్టి పెరిగిన సుబ్బన్న సోదరులు ముగ్గురూ డాక్టరేటు పట్టాలు పొందడం ఖాళీ అయ్యదైన సంఘటన. పెద్ద తమ్ముడు డాక్టరు సుబ్బారాయుడు శాస్త్రజ్ఞుని బిల్డింగ్

విద్యాలయంలో ఆర్థికశాస్త్ర విభాగాధిపతి. చిన్నతమ్ముడు డాక్టరు చిన్న సుబ్బ రాఘవుడు శస్త్రవైద్య విధానంలో (ఎం. ఎస్) సుశ్రుతులు, వృత్తిరీత్యా ఆమెరికాలో నివాసం. సుబ్బన్నగారిది కూడ పదస్థుల సిఫారసుల చలవవల్ల సిద్ధించిన గౌరవ పట్టం (Hon. Doctorate) కాదు. స్వయంగా శ్రమించి, అన్ని లాంచనాలూ పూర్తిచేసి సుబ్బన్నగారు ఎం.ఎ, పిఎచ్.డి. పట్టాలు సంపాదించారు.

సుబ్బన్నగారి పూర్తి పేరు వెంకట సుబ్బన్న హరిహరాత్మక తత్త్వాన్ని సూచించే పేరిది. తిరుమల తిరుపతి వాసుని నివాస వాచకం వెంగడం (వెంకె = తెల్లటి, కడం = తావు). బొలికొండ (శ్వేతాద్రి) నిలయంగగం దేవరకు ఆ నివాసం పేరే మూర్తి సూచకమైందని సారవిచారపరుల తీర్పు. రామసుబ్బయ్య, వెంకట సుబ్బయ్య, సుబ్బన్న, సుబ్బనారాయణ, సుబ్బరత్నం, సుబ్బరాజు, సుబ్బ రామయ్య, సుబ్బరాయడు, సుబ్బలక్ష్మి. సుబ్బానాయుడు, సుబ్బాయి, సుబ్బావ రాని, సుబ్బిరెడ్డి మొదలైన తెలుగువారి వ్యక్తివాచకాలలోని 'సుబ్బ' -ను మూడు రకాలుగా నివృత్తం చేస్తున్నారు. సంస్కృత సుబ్రహ్మణ్య శబ్దానికి వికృతిగా రూపించడం మొదటి రీతి. బ్రహ్మ పదార్థ తత్త్వం బాగా ఎరిగిన వ్యక్తి బ్రహ్మ జ్ఞుడు. వారిలో శ్రేష్ఠుడు సుబ్రహ్మజ్ఞుడు. కుమార కార్తికేయ స్వామికిది సార్థకనామంగా వ్యవహారం. రెండోది: వ్యాపించు అనే అర్థం గల 'సుబ్బు' క్రియావాచకం నుంచి సుబ్బన్న ఒగైరాలు ఏర్పడ్డాయనీ, సంస్కృతీకరించగా ఇదే సుబ్రహ్మణ్య-గా తయారైందనీ మరొక వ్యుత్పత్తి. విశ్వమంతటా వ్యాపించిన దైవమని ఈ చూపుగల వారి తాత్పర్యం మూడోది: నిష్కలంకమూర్తి అనే అర్థంలోని 'శుభ్రమణి' సుబ్రహ్మణ్య-కు మూలమూర్తియని వేరొక రూపనిష్పాదన విధానం. ఈ మూడింటిలో మొదటి మతమే పదుగురుకు సమ్మతం; అదే మూ క్షభిమతం. కాగా, వెంకట- వైష్ణవానికి, సుబ్బ- శైవానికి స్థూల సంకేతాలుగా చెప్పుకోవచ్చు.

నాగారాధనం తెలుగునాటి విశిష్టత. నాగప్రతిష్ఠ, నాగుల చరిత్ర, సుబ్బరాయ వచ్చి ఇందుకు కొన్ని తార్కాణాలు. దంపతులకో, వారి పితరులకో కలలో నాగుమయ్య దర్శన మిస్తేనో, చూలాలికి నాగుబాము కనిపిస్తేనో పుట్టిన బిడ్డకు నాగ-, నాగేంద్ర-, నాగేశ్వర-, పాములు, ఫణికుమార్, ఫణిరాజు-, శేష-, సుబ్బ-, సుబ్రహ్మణ్య- వంటి పేర్లు పెట్టడం ఆనవాయితీ. తరతరాలుగా సుబ్బన్నగారి తాత ముతాతలకు ఏడుకొండలస్వామి ఇలవేల్పు. వీరి ప్రపితా మహుడు ఎరన్న. పితామహుడు చెన్నయ్య, తండ్రి చెన్నప్ప, తల్లి రంగమ్మ. చెన్న- చెన్నకేశవస్వామికి సంక్షేప రూపం. సత్యం, శివం, సుందరం - అన్న అర్థాలు గల కన్నడ భాషా పదం 'చన్న-' దీనికి తొలి రూపం. ఇలా పూర్వుల



పరంపర సర్వమూ వైష్ణవ వాసనా వాసితం. కానీ, సుబ్బన్న సోదరులు మువ్వరి పేర్లూ సుబ్బరాయాంకితాలు కావడం విశేషం. ఏదో ఒక మొక్కుబడి చెల్లింపునకు స్పృహకంకగా ఈ నామకరణ రీతిని సమన్వయించుకోవాలి

సాహిత్య వ్యాసంగంలోనే కాక, తాకిక వ్యాపార రంగంలోనూ సుబ్బన్న గారి వ్యవహార వోధత సుప్రతిష్టాతం విద్యత్కవులు సర్వశ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని, గడియారం వెంకటశేషశాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు-ఈ ఐదుగురూ తనకు ప్రత్యక్షం గానో, పరోక్షంగానో ప్రాతః స్మరణీయులైన విద్యాదేశికులనీ, ఈ విద్వరి మ్మల ఆమోఘాశిషాల మూలంగానే తానీ స్థాయికి ఎదిగాననీ సుబ్బన్న గారి మదింపు.

చిరంతన గురుజన శ్రుశ్రావణం, నిరంతర శాస్త్రానుశీలనం, నిరవధిక కావ్యపురాణేహీన సేవనం అవధానవిద్యా నిర్వహణలో నేపథ్యం సవదరించే ప్రధాన సాధన సామగ్రి దీనికితోడు నిత్యసాధనా, నిర్దిష్టసాహితీ సమారాధనా తప్పనిసరి. సద్యః స్ఫూర్తి, సమాహిత చిత్తమూ, చమత్కార భాషణమూ సరే సరి. చక్కటి రూపూ, తియ్యటి గొంతు అవధానికి అదనపు శక్తులు. అందుకే, ప్రయోగకళలుని గూర్చి 'రూపవాన్ మధురభాషీ ...' అన్నారు పెద్దలు. ఒకపాటి సంగీత పరిజ్ఞానం వీటికి తోడై తే అవధానికి పట్టపగ్గాలుండవు. అప్పుడతనికి అంతా నల్లేరుపై బండినడక. ఈ లక్షణ సంపుటి చాలమట్టుకు ఆమరిన శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారి విద్యాపాటవం వండిత పామరుల ప్రశంసకు పాత్రమయింది.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణగా గ్రంథ రూపాన వెలుగును చూస్తున్న ఏతత్కృతి 'అవధాన విద్య' డాక్టర్ సుబ్బన్నగారి రచన. మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి తెలుగులో పిఎచ్.డి. పట్టం పొందిన సిద్ధాంత ప్రబంధం. మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆనాటి తెలుగు విభాగం అధ్యక్షులు స్వర్గీయులు ఆచార్య కె. సుబ్బరామప్పగారి పర్యవేక్షణలో సుబ్బన్నగారి వైదుష్యానికి మహాభాష్యంగా ఆకృతి దాల్చిన 'సుబ్రహ్మణ్య భారతి' ఇది.

'పుట్టం బుట్ట శరంబునన్ మొలవ నంభోయాన పాత్రంబునం దెట్టే గల్గను గాళి గొల్గను బురాణంపం దొరంకొంటి....' నని పోతన్న పేర్కొన్న గీర్వాణగిరాంధురంధరుల పట్టికలోని శరవణభవుడు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి భారతీ షరివస్య స్వరూపస్వభావాం చరిత్ర అవిజ్ఞాతం సువిజ్ఞాతమైన ఈ 'సుబ్రహ్మణ్య భారతి'ని అవలోకించండి.

తూమాటి దొణప్ప

శ్రీ రాయల సాహిత్య పరిషత్ దధ్యక్షుడు

శ్రీ జూటూరు రమణయ్య గారికి

## ప్రణయోపహారము

అన్న గలట్టి తమ్మనకు నభ్యుదయమ్ము మట్టిల్లు, జ్యేష్ఠతా  
భ్యన్నతి నండయై పితృసముండగు అన్న వహింప భారమున్  
బన్నుగ నాకు 'అన్న' గల భాగ్యము లేదనకుండ దైవమే  
అన్న ననుగ్రహించె, రమణయ్య యనందగు సాహితీపియున్.

కవులను సత్కరించు, గుణగణ్యుల పెద్దల గౌరవించు, వ  
త్త్రవరుల నావరించు, శ్రుతి తీర్థుల గాణల నామతించు, భా  
గవతుల మానసించు, నభిగమ్యుల భక్తుల సంభజించు, ఇ  
ట్టి వణిజతల్లజుండు గలడే? నలుదిక్కుల సుప్రసిద్ధుడై.

సరసుండు త్రమభావుకుం డతిథిపూజానమ్రచిత్తుండు ధూ  
ర్ధరుడౌ రాయల సాహితీపరిషత్ దధ్యక్షుండు జూటూరు వం  
శ రమానాయకరత్న మార్ద్రసుమన స్సంభావ్య మేతత్కృతి  
స్ఫుర దువ్యానవనమ్మునందు విహరించుంగాక ! సానందుడై.

-డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని

## అవధాన విద్య

సూక్ష్మాయ కవయే తస్మై నమో వాక్తత్వతంతవే  
విచిత్రో యస్య విన్యాసో విదధాతి జగత్పటమ్

విద్యలలోపల ఉత్తమ విద్య కవిత్వము.

కవిత్వము - గృహ కవిత్వము, సభాకవిత్వము అని ద్వివిధము.

ఇంట గూర్చుండి యే కథ రచింపదలచునో ఆ కథకు సంబంధించిన గ్రంథములు దగ్గర పెట్టికొని, పౌర్వాపర్యములు పరికించి, నిఘంటువులు ద్రిప్పచు, సావకాశముగా నాలోచించుచు పద్యములు గూర్చువాడు గృహకవి. అతని కూర్పు గృహ కవిత్వము.

సభారంగమున నిర్భయముగా నిల్చి, యెవ్వ రేమడిగినను, అడిగినదే తడవుగా అశువుగా పద్యబంధమున నుడివెడివాడు సభాకవి అతని కూర్పు సభా కవిత్వము.

వ్యుత్పన్నులైన కవులు నూఱుగురున్న వారిలో తొంబది తొమ్మిందుగురు గృహ కవులుందురు సభాకవి యొక్కడు తేలును.

సభా కవులు వంద మందిలో తొంబదితొమ్మిది మంది దారావాహినిగా పద్యములు చెప్పెడివారే పూర్వోక్త పద్యములు తిరిగి అప్పజెప్పలేరు. ఎవ్వరి కేపద్యము జెప్పెనో పేరు జెప్పి ఆ పద్యము తిరిగి వారికి అప్పజెప్పగలవా డొక్కడుండును. వాడే అవధాని.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు - 'చదివినవారు లక్షలు గల్గినను నందు పండితుడొక్కడు బయలుదేరు, అట్టి పండితులలో నరయ వేయికి నొక్కరుండు కవీశ్వరుండుండునేమొ, అట్టి కవీశ్వరులందు నూటికి నొక్కరుండవధానియై యుండునేమొ,' అన్నారు. అవధాను లింత యరుదుగా బుట్టదురు.

ధార యున్నది. పద్యము జెప్పివేయును. ధారజాళక్తి యున్నది. తిరిగి దాని నప్పగించును. ఇంతేకదా ! యనుకొనరాదు. ఒక్కసారి దోసిలినిండ దీసికొని, యెవరు కోరినదాని వాని యొడిలో వేసి పొమ్మనుటలేదు. పదశః పాదశః ఇంచుకించక వడ్డించుచుబోయి, మఱల మఱల దిరుగుచు వాని యొడి నింపు చున్నాడు. ఖండశః ప్రోక్తమైన వివిధపదార్థప్రపంచము క్రమపఱచికొని, తత్తత్పద్యములు దీర్చికొని, శబ్దాంతమున నప్పగించుచున్నాడు ఇదెంత క్లిష్టమైన పనియో విచారజైకవేద్యము.

పద్యనిర్మితి యొకెత్తు : తదుపస్థితి యొకెత్తు. మఱియు జూచినచో ఈ రెండు నొకెత్తు : సభను రక్తి కట్టించు చాతుర్య మొకెత్తు. సభారంజనవిద్య ఒకొక్క మహాత్ముని చేతిలో ఒకొక్క విలాసము తులకించుచుండును.

అవధానవిద్య కేవల మొకవిద్య కాదు ఐహవిద్యలయొక్క సమాహారమైన మహావిద్య.

దేశభాషలందు తెలుగు లెప్పు.

తెలుగుభాషయందు అవధానవిద్య లెప్పు.

భారతదేశీయభాషలలో నిట్టి విద్య నాన్యతోదర్శనీయము

పరిశోధక పరమేశ్వరు లెందరో యీ విషయము ఘంటాఘోషముగా జూటిరి. వారి మాట లవిచార్యప్రమాణములు (భారతి. సెప్టెంబరు 1966)

మఱియు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి 28-10-1977 తేదిగల లేఖ ఉదాహరింపదగినది.

'తోడి ద్రావిడభాషలగు తమిళ కన్నడ మళయాళ భాషలలో ఈ యష్టావధాన ప్రక్రియ లేదు. శతావధాన ప్రక్రియ అంతకంటె లేదు. ఈ విషయము ఆయా కాలాధ్యక్షులే (మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము) అంగీకరించిరి.'

సంస్కృతభాషయం దవధానము కలదని చెప్పినచో అది తెలుగువారి భిక్ష. మల్లినాథసూరి, వత్సం వాసుదేవ పరబ్రహ్మశాస్త్రి, పరవస్తు రంగాచార్యులు, మండయం కృష్ణయ్యాచార్యులు, మానవల్లి గంగాధరశాస్త్రి, వేమూరి శ్రీరామశాస్త్రి, పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రి ప్రభృతులు తిరువాన్కూరు, కాశీ, కాశ్మీరము మధ్యగల సర్వభారతదేశమున శతావధానములు ప్రదర్శించిన తెలుగువారు. సంస్కృతము సర్వజనీనభాష కదా !

అడయాడులో శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల అవధానప్రదర్శనము చూచిన అనిదీసెంటు విడుషీమణి, పాశ్చాత్యదేశములందును ఇట్టి విద్యలేదని ప్రశంసించెను.

(జాతకచర్య పూర్వభాగము. 347, 348 పద్యములు)

అవధానవిద్య ఆంధ్రుల ఉపజ్ఞోపనతవిద్య.

అవధానవిద్య అనన్యదృష్టవిద్య.

అవధానవిద్య తత్రాదృష్టవిద్య.

-సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

## విషయానుక్రమణిక

అవధాన విద్య	....	6
ప్రథమ ప్రకరణము	....	1
కష్టర పీఠములు	....	3
వసంతోత్సవములు	....	8
జిగీష	....	10
కవిసార్వభౌముడు	....	14
చతుష్టవి కళలు	....	24
చతుర్విధ కవిత్వములు	....	30
ఆశుకవిర	....	35
ద్వితీయ ప్రకరణము	....	49
మేధాశక్తి	....	51
ధారణాస్వరూప విచారము	....	55
వ్యవధిచే ధారణ స్థిరపడును	....	60
పూర్వజన్మ సంస్కారము	....	62
అవధానవిద్య వంశపరంపరాప్రాప్త్యమా ?	....	64
అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యమా ?	....	66
అవధానవిద్య ఉపాసనా సాధ్యమా ?	....	68
అవధానవిద్య ఓషధి సాధ్యమా ?	....	76
అవధానవిద్య ఆభ్యాసలభ్యమా ?	....	79
స్వప్నోపలబ్ధి	....	83
ఏకసంధాగ్రహణము	....	86
తృతీయ ప్రకరణము	....	93
అవధానశబ్ద విచారము	....	95

ప్రాచీనాష్టావధానము	....	101
అష్టావధాన పరిణామము	....	106
అష్టావధానము	....	111
ద్విగుణిత, త్రిగుణిత, చతుర్గుణిత, పంచగుణిత దశగుణితాష్టావధాన ప్రకార విచారము	....	138
నిక్షేపాక్షరి	....	138
సమన్య	....	158
దత్తపది	....	202
వర్ణనము	....	215
అప్రస్తుత ప్రసంగము	....	289
వ్యస్తాక్షరి	....	298
వారకథనము	....	301
పుష్పగణనము, ఘంటాగణనము	....	303
కాస్తార్థము	....	305
సహపఠనము	....	306
ఆకాశపురాణము	....	307
పురాణము	....	316
న్యస్తాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి	....	318
ఛందోభాషణము	....	320
కావ్యపాఠము	....	323
చిత్రకథ	....	324
శతావధానము	....	329
చతుర్థప్రకరణము	....	334
అవధాన సమాధి	....	335
ఆరోగ్యము	....	338
చత్వారింశ ద్విమము	....	391
మేధావులు - మతిమణిపు	....	394

జంటకవులు	....	398
కూనరాగము	....	403
పంచమ ప్రకరణము	...	405
వేదావధాని - కవితావధాని	....	407
అవధాన భేదములు	....	414
అష్టభాషా వ్యస్తాక్షర్యపదానము	....	414
సంగీతాష్టావధానము	....	415
శతకలకావధానము	....	416
గణితావధానము	....	416
ఆక్షరముష్టికావధానము	....	417
పుష్పావధానము	....	418
నేత్రావధానము	....	418
పంచసహస్రావధానము	....	418
ధ్వన్యనుకరణావధానము	....	420
నాట్యావధానము	....	421
షష్ఠప్రకరణము	....	428
ఆష్టావధాన శతావధానములలో నేది కష్టము ?	....	425
అవధాన కవిత	....	432
అవధానశక్తి గుఱించి ఆక్షేపణ	....	439
అవధానమునకు గుర్తులుండునా ?	....	442
అవధాని పరంపర	....	450
ఉపసంహారము	....	454
ప్రసక్తగ్రంథ సూచిక	....	456



అ వ థా న వి ద్య

ప్రథమ ప్రకరణము



## కవిశ్వర పీఠములు

ప్రభువు శస్త్రముచే బహిరాజ్యమును శాసింపగఁడు. కవి శాస్త్రముచే అంతరాజ్యమునే శాసింపగలడు. 'పరువుకు దెబ్బ. మానసికి మాట'. కాపరి కనుచాటయ్యేనేని పరువు పంటపొలము ద్రొక్కి పాడుదేయును అప్రత్యక్ష విషయమున మానిసుందును దండనీతియొక్క ధైర్యధ్వ మింతే. భయముతో దారికి పచ్చినవాని నడపడి నమ్మదగినది కాదు. నయముతో దారికి వచ్చినవాని నడపడి పేలైనది. ఈ రహస్య మెరిగిన రాజులు కవుల నంద జేర్చికొని, తత్కావ్యామృత పూతమైన రాజ్యమున తమ యాజ్ఞ సూర్యుజముగా పల్లించుకొనుచు పేరు గడించిరి.

ఆస్థానకవి వివ్యాధికారి. పరీక్షించి, సత్కృతిప్రబంధృతతికి సత్కృతి చేయించుటయు, విద్యాభ్యుదయమునకు వలయు దోహదక్రియలు సూచించుటయు నతని పంతు. ఇట్లు వాఙ్మయవైచిత్ర్యచే పితృభక్తి, భ్రాతృభక్తి, పతిభక్తి, సత్యభక్తి, శౌర్యాదార్యాది సద్గుణములు ఉగ్గుతో బెట్టి ప్రజను దీర్చు నాస్థానకవికి కర్పూర తాంబూల జాంబూనదాంబరాగ్రహారాదు లర్పించి, మహారాజులు తదాశీః కపచ రక్షితులైరి. కవులును అట్టి రాజసేవ ప్రజాసేవ యనియే భావించిరి. కడుపు కక్కుటితికై రాజుల బొగడి పొట్ట పోసికొనుట మహాకవు లెఱుగని విద్య.

ధూర్జటికవి శ్రీ కాళహస్తిశ్వర మాహాత్యమున 'శంఖఫలక' పీఠము ప్రస్తావించెను నత్కిరాదికవులు పన్నిద్దరు పాండ్యరాజు నాస్థానమున శంఖఫలకము నధిష్ఠించి కవితాపరీక్ష సలుపుచుండెడివారట.

ఒకనాడు తత్పురమాలస్థాన హరద్విజుడు దారిద్ర్యభిన్నుడై యుండగా, పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై, యొకపద్యము వ్రాసి యిచ్చి, "యిది చదివిన మెచ్చి తేడు వేయి మాదల ముడుపిచ్చు బొమ్మనెను. అతడు రాజసమ్మఖమునకు బోయి, చదివెను. ఉమాపతిప్రణీతమైన ఆ పద్యమునందు "సింధురరాజగమనా ధమ్మిల్లబంధము నహజగంధ" మనెడి అర్థచమత్కృతి చూచి నవ్వి, నత్కిరు

దనెడు ప్రాడ్వివాకుడు, తర్జించుచు, “వేటికి సహజగంధ ముండునా? తప్పిది. చెప్పరాదు కవితాసమయంబున కొప్పు గాదు” పొమ్మనెను. హరద్విజుడు తల వంచికొని, తిరిగిపోయి, ఆ పద్యము ముక్కంటి యెదుట బెట్టి యంగలారెన్ను. రుద్రునకు గోపము వచ్చి, పదమని పద్యపు టాకు తీసికొని, తానే సభకు వచ్చి వాదించెను. నత్కిరుడు తప్పు తప్పే యనెను. అపుడు నీలగ్రీవుడు నిటలనేత్రము జూపినను వాడొప్పుకొనలేదు. విద్యా పరీక్షణ విషయమున ఆస్థానకవులు అంత నిష్పక్షపాతముగ వ్యవహరించెడివారు. దేవునైన లెక్కపెట్టెడివారు కాదు.

సాహసాంక విక్రమార్కు నాస్థానమున నవరత్నకవు లుండిరని ప్రతీతి కలదు. జ్యోతిర్విదాభరణమున ఆ తొమ్మండ్రు కవుల పేళ్లును గల్పింపబడినవి.

‘ధన్వంతరి క్షపణ కామరసింహ శంకు

వేతాశభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః

భ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతే స్సభాయాం

రత్నాని పై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య.’

విక్రమార్కుని తరువాత భోజుడు అంతటి ప్రసిద్ధిపహించిన మహారాజు. సింహాసనద్వారానికికె యందు భోజుడు సాహసాంకుని సింహాసన మధిరోహింప జూచుటయు, సాలభంజికలు విక్రమార్కు గుణగణములు కీర్తించుటయు వర్ణింప బడెను. భోజకాళిదాసులు శరీరప్రాణములవలె అన్యోన్యస్థిగ్గులై యుండిరని చాల కథ లున్నవి. వీని కన్నిటికి చారిత్రకసాక్ష్యములు కానరావు. కాని, మహారాజులు కవితాచమత్కృతి కలరి కవుల కక్షరలక్ష లిచ్చుటయు, కూతునిచ్చి అర్ధరాజ్య మిచ్చుటయు, కథలుగా చెప్పికొని లోకము మురిసిపోవుచున్నది. పై కథలలో అంతయు గాకపోయినను గొంతయైన సత్యముండకపోదు.

సరస్వతీకంఠాభరణాద్విగ్రంథకర్త, ధారానగరాధీశ్వరుడు, కవిపండిత పోషకుడైన భోజుడు పదునొకండవ శతాబ్దియందుండినవాడు. అతని నగరము విద్వన్మయము. అత డిట్లనుచుండెడివాడట:

‘చందాలోఽపి భవే ద్విద్వాన్. యః స తిష్ఠతు మే పురి

విప్రోఽపి యో భవే న్యూర్థః స పురా దృహి రస్తు మే.’

(విద్యాంసుడు నా ఊరిలో ఉండవలెను- వాడు చండాలుడై నను సరే. విద్యాహీనుడు ఊరి వెలుపల ఉండవలెను- వాడు బ్రాహ్మణుడై నను సరే.)

ఆంధ్ర ప్రబంధకవులు తమ ప్రభువులను భోజునితో బోల్చి ప్రశంసించిన వారును గలరు.

పై కథలను బట్టి రాజాస్థానములందు కవిశ్వరపీఠములు అనాదిగా నుండె నని యూహించుట కవకాశము కలదు.

తెనుగున నాదికావ్యమునకు శ్రీకారము చుట్టిన నన్నయ భట్టారకుడు రాజరాజనరేంద్రు నాస్థానకవి.

రాజు, 'అత్యకళంకచరిత్రసంపదన్ ఆదిరాజనిభుడు....'

కవి, 'విపులశబ్దశాసనుడు, బ్రహ్మాండాది నానా పురాణవిజ్ఞాన నిరతుడు, లోకజ్ఞుడు, ఉభయభాషాకావ్యరచనాభిశోభితుడు. సత్ప్రతిభాభియోగ్యుడు, నిత్య సత్యవచనుడు, మత్యమరాధిపాచార్యుడు.'

తిక్కన సోమయాజి మనుమసిద్ధి నృపాలు నాస్థానకవి. 'అనితరగమ్య వాఙ్మయమహర్ణవ వర్తన కర్తరారుడు', 'తెనుగున సంస్కృతమున జతురుండై తా నుభయకవిమిత్ర నామము దాల్చినవాడు', 'కవిజన రాజకీర సహకారము.'

విద్యానాథుడు కాకతీయ ప్రతాపరుద్రు నాస్థానకవి. కాకతీయ ప్రభువులు కవి పండిత పోషకులు.

ఎఱ్ఱ పెగ్గడ ప్రోలయ వేమభూపాలు నాస్థానకవి. 'సకల భాషా కవిత్వ విశారదుడు' మల్లరథినాథుండు ఈ భవ్య నాతలశ్రీతోడన్ సముపేతు జేసి, యెలమిన్ జేపట్టి అన్న కిచ్చెనట. ఆ యన్న యెఱ్ఱున్ననే చేతోమోద మెలర్చ రామకథ జెప్పించి, అత్యుత్తమ వ్యాధిన్ పొందెనట.

శ్రీనాథుడు వేమభూపాలు నాస్థానకవి. కవిసార్వభౌముడు విద్యాధికారి.

అష్టదిగ్గజకవులు శ్రీకృష్ణదేవరాయల భువన విజయ సంసద్యవన ములంక రించిన మహనీయులు. అల్లసాని పెద్దన శ్రీకృష్ణదేవరాయలను 'విద్యా ఖేన భోజు' డనెను.

దాక్షిణాత్యకవులు శ్రీరఘునాథరాయల పేరంగమును కవయితలే కాదు, కవయిత్రులును అలంకరించిరి. చేమూర వెంకన్న శ్రీరఘునాథ రాయలను 'అభినవ భోజరాజ బిరుదాంకు'డనెను. రఘునాథరాయల పుత్రుడు విజయరాఘవ రాయలును దండ్రవంటి వాడే. వీరి యాస్థానరంగములు నిత్య సాహిత్య గోష్ఠులతో కలకలలాడుచుండెడివి.

చక్రవర్తులు, సామంతులు, పాశాండు వారివారి యోగ్యతకు దగిన మట్టుకు ఆస్థాన పీఠము లేర్పఱచి, తదుపదేశ ప్రభావముచే తమ ప్రజ నుత్తమ మార్గమున దిద్దుటకు బ్రయత్నించిరి. భోగలాలసులగు భూవతులు కేసలము తమ మీద దండకములు వ్రాయించికొని ముచ్చటపడుటకే కవులను దమ కొలువున నిలిపికొని పోషించెడివారని తలచుట న్యాయము కాదు. ఎక్కడనో ఒకరిద్దరట్టి వారుండిన నుండవచ్చును. రాజుల నాశ్రయించి, వారు కనరుకొని పొమ్మనగా నాగ్రహించి,

“వేములవాడ భీమకవి వేగమె చూచి, కళింగ గంగు తా  
సామము మాని కోపమున సందడి దీఱిన రమ్మ పొమ్మనెన్  
మోమును జూడ దోష మిక ముప్పదిరెండు దినంబు లావలన్  
జామున కర్థమందతని సంపద శత్రులపాలు గావుతన్!”

అని శపించెడి కవులును ఉండిరి. కనుక నయ్యుభయులు గణేయులు గారు.

ఆస్థాన కవులు తేని మోచేతిక్రింది నీళ్ళు ద్రావు నుపజీవులుకారు. పనివడి నపుడు పేండ్లకే యభయమిచ్చి, రాజ్యము బుద్ధరించువారు. క్షణసాధ్యము కాని కార్యము వాక్కుచే సాధించిపెట్టిన వారును గలరు అట్టివారిలో తిక్కన సోమయాజియు, శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడును ప్రథమగణ్యులు.

తన యేలికయగు మనుమసిద్ధి రాజ్యభ్రష్టుడుకాగా, తిక్కన సోమయాజి కాకతి గణపతిదేవ మహారాజును దర్శించి నిజ వాగ్యైశారద్యముచే నతని మెప్పించి, తత్సాహాయ్యమున శత్రువుల దోలి, మనుమసిద్ధికి రాజ్యము తిరుగ నిప్పించి, 'మనుమసిద్ధి మహివల్లభ స్థాపనాచార్య' రూఢి గాంచెను.

(తిక్కన సోమయాజి విజయము-శ్రీ వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి.)

శ్రీనాథుని నిర్వాహకత్వమును గురించి ప్రతీతమైన యైతిహ్యము మఱియు జిత్రమైనది.

రెడ్డి రాజులకును, రాచకొండ దేవరకొండలు పాలించు వెలుగోటి వెలమ రాజులకును తరతరములనుండి గజ కచ్చున వైరము సాగుచుండెను. దేవరకొండ ప్రభువు మాదయలింగమనేడు వేమారెడ్డి నోడించి 'సందికంత పోతరా'జనెడు కటారిని కైవసము చేసికొనెను. ఆ కటారి రెడ్ల పరాక్రమరేఖకు చిహ్నమై చిర కాలముగా రెడ్లయింట పూజింపబడుచుండెడిదట. దాని పోకతో తమ తల కొట్టినట్టై రెడ్డిరాజులలా భిన్నులై శ్రీనాథుని ప్రాధేయపడిరట. శ్రీనాథుడు రెడ్లయాస్థాన కవి యైనను, వెలమదొరలకడ చనువు కలవాడు. ప్రభుకర్కార్థియై దేవరకొండకు బోయి స్వకవితా చమత్కృతిచే వెలమదొరల హృదయము గరగించి, "నీవేమి కోరుదు?"వన, "నా కేమియు వలదు. మా రెడ్ల కటారు దయచేయుడు, చాలు" నని, కటారు నిప్పించుకొనివచ్చి, రెడ్ల చిరకాల మనశ్శల్కము బుచ్చి, ప్రశంసితు డయ్యెను. (శ్రీనాథ మహాకవి-బండారు తమ్మయ్య.)

### ఆంధ్ర సంస్థానములు

సాహిత్యమును బోషించిన ఆంధ్ర సంస్థానములు 'లెక్కకు నూఱున్నొక్కటి' యని ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారు ప్రకటించిరి.

ఓన్న చిన్న సంస్థానములును విద్యాధికారి పీఠములేర్పఱచి, చేసిన కృషి యెంతయో దొడ్డది. ఉర్లాము సంస్థానమును గురించి శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వారిట్లు వ్రాసిరి: 'ఉర్లాం పేరుకు చిన్న జమీయే అయినా పండిత సత్కారం పరీక్షించి చేసేది కావటంచేత మన దేశంలో దాని ప్రతిష్ఠ చాలా వ్యాపించాయి ఏ యూని వర్సిటీకిగూడ దానికున్నంత అధికారం లేదు.

(కథలు - గాథలు.)

రాజ ప్రతిష్ఠిత కవీశ్వర పీఠములు విశ్వశ్రేయోమూలమైన విద్యాభ్యుదయ మునకు సర్వదా పాటుపడెను.

'ఇద మంధం తమఃకృత్స్నం జాయేత భువనత్రయమ్  
యది శబ్దాహ్వయం జ్యోతి రాసంసారం న దీప్యతే.'

## వసంతోత్సవములు

అనవేమ భూపాలుడు 'వసంతరాయ' విషదాంకుడు.

నడువూరి శాసనమున 'సోయం వసంతరాయాంకః కస్తూరీచంద్ర చంద్రైః న కేవలాం భువం ద్యాంచ క్షిప్రాం గంధవతీం వ్యథాత్' అని యున్నది. ఇత డాకసమును గంధవతీని జేసెనట. అనగా శబ్ద గుణకమైన ఆకాశమున కవితా పరిమళము నింపెనన్నమాట. ఈ బిరుదను నకు మఱింత వాసిని గూర్చినవాడు కుమారగిరి భూపాలుడు.

కుమారగిరికి రాజనీతి బలము భుజహేతిబలము రెండును సున్న. కార్య శిథిల భారమంతయు బాపయగు కాటయవేముడే వహించెను. కాటయ వేముడు కాన్య హృదయ మెఱిగిన యంతర్వాణి. ఇతడు కాళిదాసుని మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు, తన బావమఱిది భాగ్య విశేషము నిట్లభి వర్ణించెను:

'భాగ్యం నామ సమగ్ర మీదృశ మతిస్నేహైకపాత్రం యతో  
వీరం కాటయవేమ ముద్ధతరిపుధ్వంసే నియుజ్య స్వయమ్  
నిత్యం నందతి నర్తనై రభినవైః కాంతై వసంతోత్సవైః  
సంతానాభ్యుదయైః కుమారగిరి భూపాలో నృపాలోత్తమః.'  
వసంతోత్సవములు సంతానాభ్యుదయ హేతువులు.

'సప్త సంతానములను బ్రశస్తిగాంచి ఖిము గాకుండునది ధాత్రి గృతి'.  
కృతినిర్మితిప్రౌఢులై న కవులకు వసంతోత్సవ సందర్భమున సత్కారము జరుగు చుండెను.

వసంతోత్సవములు- చలువ పందిళ్ళలో కొలువై, కవులు స్తోత్ర పాఠ ములు వ్రాసుకొనివచ్చి చదువుచుండగా, బోగమువారిపై నట్టువకతైలపై కప్పు రము గుప్పించుచు, చంకలు గొట్టుకొనుచు నెగుర్లాడు వినోదములు కావు. పర



మేల్వర ప్రీతికరములయిన పూజా విశేషములు, నూతన కవితారచనావిష్కరణ రంగస్థలములు.

కాటయవేముని దానశాసన శ్లోకమున అనవేమ భూపాలుని వసంతోత్సవ వైభవము వర్ణింపబడినది. అది-

‘యస్మిన్ కిరతి వసంతే దిశి దిశి కామోత్సవేషు కర్పూరమ్  
అధివాసిత పరిధానానభవజ్ఞోఽభూ చ్చిరాయ గిరిశోఽపి’  
(శ్రీనాథ కవితాసమీక్ష.)

కాశీఖండ కృతిపతి వీరభద్రేశ్వరునకు ‘కర్పూర వసంతరాయ’ బిరుదము కలదు.

(కాశీఖండము - 1 ఆశ్వాసము, 15 పద్యము.)

వసంతోత్సవములు జరిపించు నాచారము విజయనగర ప్రభువులకును గలదని ముక్కు తిమ్మనకవి పద్యము సూచించుచున్నది:

కం. ప్రతిపక్ష వసంతోత్సవ  
కుతుకాగత సుకవినికర గుంఫిత కావ్య  
స్మృతి రోమాంచ విశంకిత  
చతురాంతపుర వధూప్రసాదన రసికా!  
(పారిజాతాపహరణము - 1 ఆశ్వాసము, 139 పద్యము.)

శ్రీ దూసి రామమూర్తిగారు తమ సురభి వ్యాఖ్యానమున, ‘రాజులక్కాల ముననే కాక ప్రాచీన కాలము నుండియు వసంతోత్సవములు జరుపు వాడుక యున్నట్లు సంస్కృత కావ్యాదుల వలన దెలియవచ్చెడు’ అని వ్రాసిరి.

వీనినిబట్టి వసంతోత్సవములు అనాదిగా జరుపబడు చుండెనని, రాచ పండిళ్ళలో నానాప్రదేశాగతులు, ‘ఎవ్వ డేయవధాన మెరుగు’ నయ్యవధానము ప్రదర్శించి, సత్కృతులగుట జరుగుచుండెనని భావింపవచ్చును.

## జి గి ష

పూర్వకాలపు బండితులు జిగీషాప్రధానమైన జీవనము గడిపినవారు. చతుష్పత్తికళలు నేర్చుటలో దృఢప్రసక్తి, ఆయా కళలయందు తమ పాండిత్యము పరిగణింపబడవలయుననెడి సట్టుదల చూపినవారు.

శ్రీ మదహోబలశాస్త్రిగారు - ఆంధ్రులు-శ్రీచింతామణ్యుపాసకులట. వీరు కాశీ మహానగరమున నెల్లపండితుల జయించి, “కాశ్యా మేకః కాశీనాథోఽనశిష్టః” అన్నవారట. ఈ బ్రాహ్మణుడు చెప్పలు కుట్టుటయందు గూడ దిట్టతనము సంపాదించి మాదిగలచే సర్దిఫీకెటు పొందిరట.

(కృష్ణాపత్రిక-సెప్టెంబరు 1937)

ప్రాచీనుల పట్టుదలకు నిదర్శనముగా వేంకటశాస్త్రిగారు రొకగాథ నుదాహరించినారు. ముంగందవాసియైన శ్రీ పుల్లెల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు కాశీలో శ్రీ జాగేశ పండితజీయొద్ద చిరకాల విద్యాభ్యాసము చేసి, గృహస్థాశ్రమాభిముఖులై వచ్చుచు, త్రోవలో కొన్ని సంస్థానములలో పాండిత్యము ప్రదర్శించుచు, మాడుగుల సంస్థానమునకు వచ్చిరట. అక్కడ భాష్యమంతా సంధ్యావందన ప్రాయముగా కంఠపాఠముగానుండిన ఇంద్రగంటి గోపాలశాస్త్రిగారితో వాదము చేసి, ఓడిపోయిరట. ఓడి, స్వగ్రామమునకు బోలేడు వెనుకకు దిరిగి. మఱల కాశీకిబోయి పదిపంద్రెండేండ్లు, కృషిచేసి, గోపాలశాస్త్రిగారి నోడింపవలెనని, మాడుగుల సంస్థానమునకు బోయిరట. పాపము, గోపాలశాస్త్రిగారు లేరు. స్మరస్తులైయుండిరి. దానితో పుల్లవడి ‘అయ్యో! నా కోరిక తీరకపోయెనే’ యని వగచిరట.

అహోబలశాస్త్రిగారివలె సర్వకర్మిణులై రాజింపవలెనను దీక్షతో కచ్చగట్టిన పండితులలో శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు వాకొనదగినవారు. పితాపుర భూవర సన్నిధానమున వీరు చెప్పిన యత్నమాలిక బరికింపుడు:

‘వీరికి నెట్టివిద్య రుచియించునో వారల కట్టి విద్యలో  
 నే రసమొప్పు జేసి మద మీవలెనంచు దలంచి కొంత నే  
 నేరిచినాడ దర్కమును, నేరిచినాడ నొకింత వ్యాకృతిన్  
 నేరిచినాడ సత్కవిత, నేరిచినా డపదానతంత్రమున్  
 నేరిచినాడ వాఙ్మయము, నేరిచినాడ పురాణవక్తృత్వన్  
 నేరిచినాడ గానకళ, నేరిచినాడను వాద్యభేదముల్  
 నేరిచినాడ వైద్యమును, నేరిచినాడ కథాశుభారలన్  
 నేరిచినాడ మాణికళ, నే దగురీతి, సమస్త విద్యదా  
 ధార! శ్రమం బదంతయు వృథాయగుచుండు గదే, స్వదేశరా  
 ధౌరవమున్ వినా.....’ (అపదాన యాత్ర)

చేడ్ల ప్రాపున మడుగులో మొసలివలె, నిగిడి కూర్చుండి, యెంతటి  
 పండితదండినైన దమ సంస్థానమున నడుగు పెట్టినీయకుండ ప్రతిష్ఠ నిలుపుకొన్న  
 వారును గొందఱుండిరి. అట్టివారు పాండిత్యముచేగాక, మంత్రతంత్ర ప్రయోగము  
 లచే ప్రత్యర్థి నోడించుచుండిరి.

వీతాపుర ప్రభువు శ్రీ గంగాధర రామరావుగారి సమక్షమున జరిగిన  
 యొక విశేషము శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవా రుటంకించిరి.

అలనాడు నవద్వీపమున జదివి వచ్చిన తర్కపండితు లసాధ్యులు మువ్వ  
 రుండిరట వారికి ‘సుబ్బుత్రయ’ మని ప్రసిద్ధి కలిగెనట. ఆ మూగురిలో  
 శ్రీ తడికెల్ల సుబ్బన్న శాస్త్రిగారొకరు. ఆ కాలమున శ్రీ కొవ్వూరి గోపాలశాస్త్రి  
 గారు షట్పాస్త్రపండితులు. విశేషించి తర్కములో షష్టాతులు మంత్రవేత్తలట.  
 వీరిద్దరికి తర్కవాదము పెట్టింది తమాషా చూడవలెనని రాజుగారి కభిలాష  
 గాఢముగా నుండెనట. సుబ్బన్న శాస్త్రిగారు కేలుమోడ్చి, ‘మహాప్రభూ! నాతో  
 తర్కములో పూర్వపక్ష సిద్ధాంతము చేయగలవారు, మా త్రయములో తప్ప ఈ  
 దేశములో లేరు. ఈ మంత్రశాస్త్ర వ్యాసంగులతో వాదించగూడదు. ఓడినచో  
 వీరు ప్రయోగము చేయుదురు’ అని విస్పష్టముగా జెప్పినను రాజుగారు విసలేదు.  
 పైగా-అటువంటి అనర్థమేదియు మా సన్నిధిలో జరుగదని, జరిగినచో తర  
 తరాలుగా మీ కుటుంబ పోషణ భారము మేము వహింతుమని హామీ యిచ్చి,

రంగమున దింపిరి. సుబ్బన్నశాస్త్రిగా రుపపాదించిన పూర్వపక్షము దిక్కంపము గలిగింపగా, గోపాలశాస్త్రిగారు గ్రుడ్డెఱ్ఱచేసి చూచిరట. అంతే. 'అదిగో బాబూ! ప్రయోగించారు దేన్నో' అనుచు సుబ్బన్నశాస్త్రిగారు నిర్వాక్కుగా పడిపోయి రట. పదినాళ్లదీ యయోమయస్థితిలో నుండి పంచత్వము బొందిరట.

దీనినిజట్టి రాజాస్థానములో గెలువవలెనను పట్టుదల యే యంతస్తులో నుండెనో యూహించికొనవచ్చును.

(కృష్ణాపత్రిక-జూన్ 1936)

ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము నిర్వహించిన చక్రవర్తివలె జీవితము గడిపిన మహా కవులుద్దండులుండిరి. వీరు చచ్చినను, పరాధిక్యము కాదు, సామ్యము నంగీకరింపరు. కళింగకవి సన్న్యసిండుచు-

హే గోదావరి! దేవి! తావక తట్టోద్దేశే కళింగః కవిః  
వాగ్దేవీ బహుదేశదర్శన సఖీం త్యక్త్వా విరక్తిం గతః  
ఏనా మర్జవమద్యసుప్త మురజి న్నాభీసరోజాసనం  
బ్రహ్మజం గమయ క్షితౌ కథ మసా వేకాకినీ స్థాస్మతి'  
అన్నాడట.

ఈ సన్యాసి తాత్పర్యమేమి? తాను దప్ప మఱియొక కవి లేడు. ఉన్నచో సరోజాసనుడైన బ్రహ్మ యొక్కడే తన తరువాతివాడుగా నున్నాడు అని.

దిగ్విజయధనుడైన శ్రీనాథుడు 'ఈజ్జోజీన్ నినుబోలు సత్కవులు లేరీ నేటి కాలంబునన్' అనిపించుకొని, 'దివిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గురనగ' నమర పురి కరిగెను. తెనాలి రామకృష్ణకవి 'ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు హిమవ్యా హంబునుం జుట్టిరా విదితంబైన మహిన్ మహాంధ్ర కవితావిద్యాజలప్రౌఢి నీ కెమరేరీ?' యని కొనియాడబడెను.

ఇట్టి మహాపురుషుల జిగిష విశ్వశ్రేయోభూష.

## క వి సా ర్వ భా ము డు

ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచము నోజస్వంతముగా గీర్చిన అసమాన విద్యా సనాథుడు శ్రీనాథుడు.

‘మహి మున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపన్ గుండలీంధ్రుండు తన్మహా నీయస్థితి మూలమై నిలువ, శ్రీనాథుండు ప్రోవన్....’ అని వసు చరిత్రకారుడు వాగ్దేవిచిత్రిలో శ్రీనాథుని పోష్టృత్వమును జ్ఞాపించెను.

దగ్గపల్లి దుగ్గన శ్రీనాథుని మఱివి శిష్యుడును. ఇతడు తన నాచికేతూపా ఖ్యానావతారికలో—

‘సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీముఖ్య  
భాషా పరిజ్ఞాన పాటవంబు  
పన్నగపతి సార్వభౌమ భాషిత మహా  
భాష్యవిద్యా సమభ్యాస బలము,  
అక్షపాద కణాద పక్షిలోదీరిత  
న్యాయకళా కౌశలాతితయము,  
శ్రుతి పురాణాగమ స్మృతి సాంఖ్య సిద్ధాంత  
కబళన వ్యుత్పత్తి గౌరవంబు  
పూర్వకవిముఖ్య విరచితాపూర్వ కావ్య  
భావరస సుధాచర్వణ ప్రౌఢతయును  
గందళింపగ.....’

(నాచికేతూపాఖ్యానము. ఆ. 18. ప.)

తేజరిల్లు శ్రీనాథమూర్తిని సాక్షాత్కరింపజేసెను.

ఇట్టి శ్రీనాథుని విద్యాధికారి పీఠమున నిలిపి, కోమటి వేమభూపతి గౌర వించెను. విద్యాధికారికి రెండు పనులుండెను. ‘విద్యా పరీక్షణ వేశలందు బహు

దేశ బుద్ధులతో భాషించుటయు, దానశాసనములు రచించుటయు, తండోప తండములుగా నెడతెగక, కొండపీటికి వచ్చెడి పండితుల పూర్వపక్ష సిద్ధాంత వాదోపవాద కోలాహలములు వినివిని రాటుదేలిన శ్రీనాథుని మతికి సకల శాస్త్రార్థములు సంధ్యావందనప్రాయముగ నుండెను.

కొండపీటి రాజ్య మస్తమించిన పిదప రాజమహేంద్రవరమున కరిగి, వీర భద్రారెడ్డి విద్వాంసుడయ్యెను. ఆ కర్పూర వసంతరాయల ఆస్థాన రంగము పండితాఖండల వాఙ్మూల్య నిత్యమంగళోత్సవముగా నలంకరించెను

ఇట్లుండగా కర్ణాట ప్రభువు కొలువున బీటవెట్టికొని అష్టదిగ్గజ యశోఽవస్థంబుడై కవిసార్వభౌమ బిరుదమూని మిట్టిపడు గౌడ డిండిమభట్టారకుని కాంస్య డిండిమధ్వని శ్రీనాథుని చెవిని బడెను. గౌడీయ వాగ్దంబర మిట్టుండెను:

'అగ్రే డిండిమతాడనం తత ఇతో వందిప్రజోద్భోషణం  
ద్విత్రా శ్చిత్రపదాః కియంతి బిరుదప్రోతాని పద్యాని నః  
ఆస్తాం తావ దిదం మహేశమకుటీ కోటిర కల్లోలిసి  
కల్లోలప్రతిమల్ల సూక్తివిభవైర్వైష్ణో నివేశేష్ఠామహే.'

(ముందర డిండిమ వాద్యము, ప్రక్కల బట్టల పొగడలు, వన్నెవన్నెల టెక్కెములు, లెక్కలేనిన్ని బిరుదావళిపద్యములు - మా వైభవ మింతటిది. కాని, దానితో నేమి? గంగాతరంగముల మచ్చరికించు వచోవిభవముతో మేము ప్రత్యర్థుల నిర్జింతుము.)

చెప్పెనుగదా బాణభట్టారకుడు 'గౌడే వ్యక్షర డంబరః' అని.

శ్రీనాథుని ప్రకృతి 'కంటకుడైన శాత్రువు దొకండు తనంతటివాడు గల్గినన్ కంటికి సిద్ధరాని' ప్రకృతి. రాజమహేంద్రవరము నుండి కర్ణాట విజయ నగరమునకు బోయి, పూటకుబంట విడిసి, రాజదర్శన మపేక్షించి, అక్కడి కవులనుబట్టికొని తంటాలుపడి, సిర్సిమిత్రముగానగు జాగు సహంపజాలక -

'కుల్టాపెట్టితి గోక జుడ్డితి మహాకూర్పాసముం దొడ్డితిన్  
జుట్టానంబలి ద్రావితిన్ రుచులు దోసంబంచు బోనాడితిన్

వెల్లుల్లిన్ దిలపిష్టమున్ మెసవిలిన్ విశ్వస్త వడ్డింపగా  
తల్లీ! కన్నడ రాజ్యలక్ష్మి! దయలేదా? నేను శ్రీనాథుడన్.  
అని వాపోయెను. తాను సరస్వతీనాథు డట.

(శ్రీ: వాణీ లక్ష్మి లవంగేషు....)

రాజాశ్రయమున నుండి సుఖము మరగిన భోగి ప్రవాసదైన్యమున కోర్కె  
జాలక యంగలార్చుట వింతకాదు. కాని, విధవ చేతి కూడు గుడువవలసి వచ్చె  
నని వగచుట వింత 'లాలిత పాదనూపుర ఝళంఝళ నాదము బుల్లసిల్ల, బై చేరి  
చెఱంగు దూలగ' (భీమేశ్వర పురాణము: 2-144 ప.) వడ్డించు వారిజాతు  
లుండిననే అతనికి దృప్తి.

ముమ్మకవి తోడ్పాటుతో ప్రౌఢదేవరాయల సందర్శించి, చంద్రభూష  
క్రియాశక్తి యొడయరు తీర్చరిగా, డిండిమ కవిసార్వభౌమునితో నుద్బుట వివాద  
మునకు దలపడి, గెలిచి, రాజాస్థానముననే యతని కంచు ధక్క పగుల గొట్టించి,  
'కవిసార్వభౌమ' బిరుదము నొడిచికొనెను. ఇట్లు పౌరుషోపలబ్ధమైన కవిసార్వ  
భౌమ బిరుదము వహించి, తెలుగు నేల నాలుగు చెఱగులు అసివాఱుగ దిరిగి,  
దిగ్విజయ ధన్యు డయ్యెను.

'త్రైలోక్య విజయసౌధ' చంద్ర శాలికయందు కొలుపుదీరిన పంటకుల  
సార్వభౌముడు 'కర్ణాటక్షితిపాల మౌక్తిక సభాగారాంతరావర్తిత స్వర్ణస్నాన  
జగత్ప్రసిద్ధ కవితా' తద్వచస్సౌధము పంచ నొకించుక తావు గోరి, 'ఈ షోణీన్  
నినుబోలు సత్కవులు లేరీనేటి కాలంబునన్' అని కైవారము చేసిరి.

(కాశీఖండము: పీఠిక: 14 ప.)

కొండపీటి కోమటి వేముని కొలువున నుండినపుడుగాని, రాజమహేంద్ర  
వరపు టల్లయవేముని యాస్థానమున నుండినపుడుగాని, శ్రీనాథుడు తద్విరోధులగు  
నితర రాజుల జూడక మానినవాడు కాదు.

హేమశబ్దవికారమే వేమశబ్దము. నిరక్షరాస్యుల నోళ్ళలో హేమారెడ్డి  
'యేమారెడ్డి'యై, తిరిగి చదువరుల చేతిలో 'వేమారెడ్డి'యై గ్రంథములకెక్కి  
యుండుమ బంగారయ్య వంటిదే హేమయ్య నామము.

హేమారెడ్ల ప్రాపుననున్న శ్రీనాథునకు కస్తూరి దొరకదా? సాంపరాయని తెలుంగాధీశుని సన్నిధి కేగి చెప్పిన పద్యము చూడుడు:

‘అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుంగాధీశ ! కస్తూరికా  
భిక్షాదానము సేయురా! సుకవిరా డ్బృందారకశ్రేణికిన్  
దాక్షారామ చతుర్భుజీమవర గంధర్వాప్సరోభామిని  
వక్షోజద్వయ కుంభికుంభములపై వాసించు దద్వాసనల్.’  
ఎంత ధీరముగా జెప్పెను! తనకెంత పలుకుబడి పాబల్యముండెనో!

కర్ణాటాధీశ్వరు నాస్థానమున ‘కనకాభిషేకము చేయించినగాని నిన్ను బొగడ’  
నని కూర్చున్నాడు. ఆ పద్య మిది:

‘జననాథోత్తమ! దేవరాయ నృపతీ! చక్రేశ! శ్రీపత్య లాం  
ఛన సంకాశ! హరిప్రభావ! భువిరక్షాదక్ష! నాబోదికిన్  
గు నృపస్తోత్ర సమద్భవంబయిన వాగ్దోషంబు శాంతంబుగన్  
గనకస్నానము జేసి గాక, పొగడంగా శక్యమే? దేవరన్!

(మహాకవి శ్రీనాథుడు )

పై పద్యమునందు ప్రథమ చరణమున ‘జగతీచక్రేశ’ అనియు, ద్వితీయ  
చరణమున ‘కవిరక్షాదక్ష’ అనియు నుండియుండును.

సింగభూపాలుడు రెడ్ల గొంగ. అయినను శ్రీనాథు డతని దర్శించెను.  
కవుల కందరును కావాలసినవారే కదా !

సింగభూపాలు నాశీర్వాదించి, కొలువు కూటమున-

కం. సర్వజ్ఞ నామధేయము  
శర్వనకే రావుసింగ జనపాలునకే  
య్యుర్వింజెల్లును దక్కోరు  
సర్వజ్ఞం డనుట కుక్క సామజ మనుచే.

అని గొసెక్క నాడెను. రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లకది వెక్కసముగ దోచి  
శ్రీనాథుని జూచి, ‘నీ విచ్చకాలమారివి. సమయోచితముగా నెవరినయిన, నెట్లయిన



దొంగడు'వని మొగము చిట్టించుకొనిరట. అప్పుడు శ్రీశాఘ దాపవ్యము నిట్లు విజిచి చదివెనట: సర్వజ్ఞ నామధేయము శర్యునకే. (అన్యుడు లేడు. తాను తగిలించికొన్నాడు గాని) రావుసింగజనపాలనకు ఏయ్యన్ జెల్లును? (తర్జియనగా తన రాజ్యపు పొలిమేరలలోనిదే కాదు కదా!) తక్కురు సర్వజ్ఞుండనుట (శర్యునికంటె అన్ముడగువాని సర్వజ్ఞుండనుట) కుక్క సామజ మనుచే.

ఇట్టి యొడుపు లెఱిగినవాడే సఖామిత్రమున రాజించును.

శ్రీశాఘుడు రెడ్ల యాస్థాన కవియని వెలమయెంద్రెప్పుడును కంటగించికొన్న వారు కారు. మీదుమిక్కిలి వారి కితినిపై సుదారమైన ప్రేమ యుండెను. ఎంత లేదే తాను వచ్చి యడిగినంతనే, రాజకీయ వ్యవహారముల జోలి సీకెందు కనక, కటారి యిచ్చి పంపుదురా? తమ యేలికల యుబ్బణగించి కటారి గొనిపోయిన వెలుగోటి మాదయ లింగమనేని శ్లాఘించిన పద్య మెంట యుదులుగా నున్నదో చూడుడు:

జగనొబ్బ గండాంక సంగ్రామ నిశ్శంక

జగదీశ రాయవేశ్యాభుజంగ

అఖిలకోటల గొంగ యరిరాయ మదభంగ

మేలందు ధరణీశ మీన జాల

మూరురాయరగండ మురియు రాయల మిండ

యభివృద్ధి మీఱు చౌహత్రమల్లి

ఘనరాయ గోవాళ కామినీ పాంచాల

బ్రహ్మయు శశివంశ పరశురామ

దండి బిరుదుల సురతాణి గుండె దిగుల

బళిర యల్లయ వేముని పగర మిండ

రమణ మించిన వేటిని రావు బిరుద

సంగరాటోప మాదయ లింగభూష.

ఈ పద్యము విని 'అల్లయవేముని పగరమిండ' గుండె కరగి, కటారి తిరిగి యిచ్చెను. ఏ వ్యాధి గోరి రెడ్ల పౌరుషలాంఛనమైన కటారి గొనివచ్చెనో, ఆ వ్యాధి

ముతో జేయి కలిపి, దాని కూతగా నిశ్చయనట్లు ప్రయోగించుట కలదు. దీని వలన నర్థ సౌకర్యముకన్న శయ్యా సౌకర్యము మిన్న. శ్రీనాథు డీమెలకువ తిక్కయజ్ఞనుంచి గ్రహించెను. 'కాలస్వైర విహార భంజన కళా కౌతూహల స్తవ్య' (భారత మౌనల పర్వము: 224 పద్యము.) వంటివి ఆ 'రసాభ్యుచిత బంధ మనస్కుని' ప్రబంధములందు అంత కొట్టవచ్చినట్లు లగుపడవు. కాని, శ్రీనాథుని ప్రబంధములందు 'ఈశ్వరార్చన కళాశీలుండు, విభ్రమ కళాగర్వంబు, చటుల విక్రమ కళా సాహసంబొనరించు కుటిలాత్ములకు గాడు కొండపిడు' వంటివి కొల్లలుగా పీనుల విందొనరించుచుండును. ఇట్టి కొన్ని గుర్తులు, తెలుగు పలుకుబళ్ళు పొసగించుటలోని ప్రోడతనము, నాలుగు పాదములు 'సమతూకము' సంతరించుటలోని యొప్పిదము, కర్తృత్వమును గుర్తించుటకు తోడ్పడును. ప్రకృతోదాహృత బాలా వర్ణనాత్మక సీస పద్యము శ్రీనాథునిది కాకపోయినను నష్టము లేదు. కమనీయ కవితాశ్రీ ప్రదర్శించి సభను రంజించియే తాను 'కర్ణాటదేశ కటక పద్య వనపాళి' యయ్యెననుట యథార్థము.

దీవికాబడైన రావు సింగభూపాలుని సిండుకొలుపున శ్రీనాథుడు కొన్ని సమస్యలు పూరించెనందురు. 'కుక్కవో నక్కవో ఫణివో క్రోతివో పిల్లివో భూత పిల్లివో' అను సమస్య బహుళ ప్రచారము పొందినది.

తక్కక రావుసింగ వసుధావరు డర్థల కర్థ మిచ్చుచో  
దిక్కుల తేని కర్డుని దధీచిని భేదరు వేల్పుమాను బెం  
పెక్కిన కామధేనువు శిబిందుని నెన్నెడు భట్ట! దిట్టపై  
కుక్కవో నక్కవో ఫణివో క్రోతివో పిల్లివో భూతపిల్లివో.

పద్యములు రాజస్థానములందే కాదు, పల్లెటూళ్ల రచ్చలయందును జాటు వుగా బలికిన మేటి శ్రీనాథుడు.

పలనాటి పల్లెటూళ్ల గుఱించి పలికిన యాటవెలది యొయ్యారము శబ్దచిత్ర మనోహరము.

అ. వె. చిన్న చిన్న తాళ్లు చిల్లర దేవుళ్లు  
నాగులేటి నీళ్లు నావరాళ్లు

సజ్జ జొన్న కూళ్లు సర్పంబులును దేళ్లు

పల్లెనాటి సీమ పల్లెటూళ్లు.

వట్టి చేతులతో దిరిగివచ్చి పలనాటి పరిస్థితి వివరించిన వైఖరి:

- ఉ. అంగడి యూరలేదు, వరియన్నము లేదు, శుచిత్వమేమిలే  
దంగన లింపులేదు, ప్రియమైన వనంబులు లేవు, నీటికై  
భంగ పడంగ బాల్చుడు కృపాపరు లెవ్వరు లేరు దాత లె  
న్నంగను సున్న గాన పలనాటికి మాటికి బోవ నేటికిన్.

‘రసికుడు పోవడు పల్నాడు.’

‘ద్రాక్షాపానక ఖండశర్కరలతో రంభాఫల శ్రేణితో గోక్షీరంబులతోడ  
మండెగలతో గ్రొన్నేతితో పప్పుతోనక్షయ్యంబగు నేరుబ్రాచకలమాహారంబు’ సేవిండు  
భోగికి సజ్జజొన్నకూళ్లు చవి యగునా? కస్తూరి లేక పూట గడమనా? ‘అంగన  
లింపులే’రనుట వస్త్రభూషణ గంధానులేపన మాల్పాది నాగరకవిలాసము దూర  
మగుటచే మగువలండింపు గనిపింపదని యనుట గాదు. బాహిరములైన తళుకు  
బెళుకులకంటె నాంతరమైన శృంగారము శ్రీరాధుని దృష్టిలో విజవగల పదార్థము.

కడిదిపురపు బోగమువారి గుఱించి చెప్పిన పద్యము పరికించిన నీ విష  
యము లేటపడును.

- ఉ. చీరయు ముక్కు ముంగరయు జెంపల గండము చుక్కబొట్టు మం  
జీర ఝణంఝణారవము జేతుల కంకణ నిక్వణంబు నొ  
య్యారపు జాటు కొప్పును గయాశితనంబును గాని, లోన శృం  
గార మొకింత లేదనుట గంటిని ఈ పురి వారకాంకలన్.  
నీటి కెద్దటి యేర్పడినపుడు చెప్పిన కందము :

- కం. సిరిగలవానికి జెల్లును  
దరుణుల ఐదియాలువేల దగ బెండ్లాడన్  
దిరిపమున కిద్ద రాండా?  
పరమేశా! గంగ విడుపు పార్వతి బాబున్.

కట్టికొన్న పెండ్లను విడుపు మనుట ధర్మమా? శివునకు గంగ 'తగ' బెండ్లాడిన తరుణి కాదు కనుక విడువ వచ్చును.

తమలపాకుల బేరములాడబోయి చెప్పిన చంపకము :

చం. తొలకరి మించుదీపగతి దోప దుకాణము మీదనున్న య  
య్యళికులవేణితో తమల పాకుల బేరము లాడబోయి నే  
వలచుట కేమి, శంకరుని వంటి మహాత్ముడు లింగరూపియై  
కులికెడు దాని గబ్బి చనుగుబ్బలసందున నాట్యమాడగన్.

మఱియొక ముద్దులొలుకు సీసము :

పొగసుక్తిలడవాన సోగకన్నులదాన  
వజ్రాలపంటి పల్వరుసదాన  
బంగారు జిగిదాన బటువుగుబ్బలదాన  
నయమైన యొయ్యారి నడలదాన  
తోరంపు గట్టిదాన తొడల సిగ్గులదాన  
పిడికిట నడగు నెన్నడుము దాన  
తకుళజెక్కులదాన బెకుకుముక్కురదాన  
సింగాణి కనుబొమ చెలువుదాన  
మేలిమి పసిండి రవ కడియాలదాన  
మించి పోనేల రత్నాల మించుదాన  
తిరిగి చూడవె ముత్యాల సరులదాన  
చేరి మాటాడు చెంగావి చీరదాన.

ఈ టీకిగా పద్య రత్నములు వెదచల్లుచు లోకము నలరించుచుండిన శ్రీరా  
ధుడు తాను చూచుచుండగనే యెండకో రాజులు, ఎన్నో రాజ్యములు పోయి,  
తన బ్రదుకు దుర్మమై అనువులు బాయుచు జెప్పిన సీసము -

కాళికొవ్వెళ్ళెను గల్గినె వీరారెడ్డి

చింతల రత్నాలభరణు లేరాయడిచ్చు.

రంభ గూడె తెలుంగురాయరాహుత్తుండు  
 కస్తూరి కేరాజు బ్రస్తుతింతు,  
 స్వర్గస్థుడయ్యె విస్సనమంత్ర మఱి హేమ  
 పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తి గలదు,  
 కైలాసగిరి బండె మైలారు విభుడేగి  
 దినవెచ్చ మేరాజు దీర్చగలదు,  
 భాస్కరుడు మున్నె దేవుని పాలి కరిగె  
 కలియుగంబున నికనుండ కష్టమనుచు  
 దివిజకవిఁడు గుండియల్ దిగ్గరనగ  
 నగుగుచున్నాడు శ్రీరాఘ డమరపురికి.

దాదాపు తొంబదియేండ్లవాడు అవసాన కాలమున జెప్పిన పద్యము కదా,  
 ధార చెడలేదు. రీతి చెడలేదు. ఏమి రాజనము! తాను స్వర్గమునకే పోవునా?  
 పోయి వాచస్పతి పీఠ మాక్రమించునా? కర్ణాట దేశమునకు బయనము కట్టి,  
 దిండిమ కవిసార్యభౌమునితో దలపడబోవు నపు డెట్టి ఆత్మ ప్రత్యయముండెనో,  
 నిర్మాణ వేళ యందును అట్టి ఆత్మ ప్రత్యయముండుట అశ్చర్య జనకము. దేవ  
 సభయం దష్టదీక్పాలకుల నభినర్జించుచు సీసములు గుంపించునో! రంభాద్యప్సరో  
 భామినుల నృత్యాది కళావిశేషములు ఆరభిచీ వృత్తి మత్రేభవిక్రీడిత వృత్తముల  
 జ్ఞాపించునో! మహర్షుల జ్ఞానోపదేశ సూత్రము లనువదించునో!

శ్రీరాఘుడు కవిసార్యభౌముడు.  
 అవధానులకు అదర్శమూర్తి.

## చతుష్టక్తలు

కళలు అటువది నాగని ప్రసిద్ధి కలదు. వాత్స్యాయన ముని పేర్కొనిన కళలు-

1. గీతం, 2. వాద్యం, 3. నృత్యం, 4. నాట్యం, 5. ఆలేఖ్యం, 6. విశేషకచేద్యం, 7. తండులకుసుమచిహికారాః, 8. పుష్పాస్తరణం 9. దశ నవనాంగరాగః, 10. మణిభూమికార్య, 11. శయనరచనం, 12 ఉదక వాద్యం, 13. ఉదకాభూతః, 14. చిత్రాశ్చయోగాః, 15. మాల్యగ్రథనవికల్పాః 16. శేఖరాపీడయోజనం, 17. నేపథ్యప్రయోగాః, 18. కర్ణపత్రభంగాః, 19. గంధయుక్తిః, 20. భూషణయోజనం, 21. ఐంద్రజాలః, 22 కౌచ మారాశ్చయోగాః, 23. హస్తలాఘవం, 24. విచిత్రశాకయాషభక్ష్యవికార క్రియాః, 25. పానకరసరాగాసవయోజనం, 26. సూచీవానకర్మాణి 27. సూత్ర క్రిడా, 28. వీణాదమరుకవాద్యాని, 29. ప్రహేళికా, 30. ప్రతిమాలా, 31. దుర్వాచకయోగాః, 32. పుస్తకవాచనం, 33. నాటకాభ్యాసకాదర్శనం, 34. కావ్యసమస్యాపూరణం, 35. పట్టికావేతవానవికల్పాః, 36. తర్కకర్మాణి, 37. తక్షణం, 38. వాస్తువిద్యా, 39. రూప్యరత్నపరీక్షా, 40. ధాతువాదః, 41. మణిరాగాకరణ్ణానం, 42. వృక్షాయుర్వేదయోగాః, 43. మేష కుక్కుట లాసకయుద్ధవిధిః, 44. శుకశారికాప్రలాపనం, 45. ఉత్పాదనే సంవాహనే కేళ ముద్దనే చ కౌశలం, 46. ఆక్షరముష్టికాకథనం, 47. వైచిత్ర్యవికల్పాః, 48. దేశ భాషాజ్ఞానం, 49. పుష్పకటికా, 50. నిమిత్తజ్ఞానం, 51. యుక్తమాతృకా, 52. ధారణమాతృకా, 53. సంపాత్యం, 54. మానసీ, 55. కావ్యక్రియా. 56. అభిధానకోశః, 57. ఛందోజ్ఞానం, 58. క్రియాకల్పః, 59. ఫలితక యోగాః, 60. వక్త్రగోపనాని, 61. ద్యూతవిశేషాః, 62. ఆకర్షక్రిడా, 63. బాం క్రిడనకాని, 64 వైసకినాం వైజయికినాం వ్యాయామికినాం చ విద్యానాం జ్ఞానమ్.

(వాత్స్యాయన కామసూత్రగ్రంథ సాధారణాధికరణ తృతీయావ్యాయ స్థము.)

వాత్సాయనోక్త కళావిశేషములు రసికజనసామాన్యములు. వీనిలో ప్రవేశింపఁగలిగిన దుర్వాచకయోగ పుస్తకవాచన నాటకాభ్యాసకాదర్శన కావ్య సమస్యాపూరణ అక్షరముష్టికాకథన మైచ్చితవికల్ప దేశభాషావిజ్ఞాన ధారణ మాతృకా సంపాద్యమానసీ కావ్యక్రియాభిధానకోశ చందోజ్ఞాన క్రియాకల్పాదులు వాఙ్మయశాఖలో నొడిగెడి కళలు.

శ్రీ వెళ్ళపిళ్ళ వేంకటాద్రిగారు, రఘువంశవ్యాఖ్య ననుసరించి వ్రాసి ప్రకటించిన చతుష్షష్టికళలు:

1. గీతం, 2. వాచిత్రం, 3. నృత్యం, 4. నాట్యం, 5. చిత్రం, 6. పుస్తకకర్మ, 7. పత్రచ్ఛేద్యం, 8. లిపిజ్ఞానం, 9. వచనకౌశలం, 10. వైలక్షణ్యం, 11. మాల్యవిధి, 12. గ్రంథయుక్తి, 13. ఆస్వాద్య విధానం, 14. అనురంజనజ్ఞానం, 15. రత్నపరీక్ష, 16. సీమ్యం, 17. ఉపకరణక్రియ, 18. అజీవజ్ఞానం, 19. తిర్యగ్గోనిచికిత్సితం, 20. మాయాకృతం, 21. పావండసమయజ్ఞానం, 22. క్రిడాకౌశలం, 23. సంవాహనం, 24. శరీరసంస్కార కౌశలం, 25. అయప్రాప్తి, 26. రక్షావిధానం, 27. రూపసంఖ్య, 28. క్రియామార్గం, 29. జీవగ్రహణం, 30. నయజ్ఞానం, 31. చిత్రవిధి, 32. గూఢరాశి, 33. తులానిధి, 34. షీప్రగ్రహణం, 35. అనుప్రాప్తి, 36. లేఖ, 37. స్మృత్యనుక్రమం, 38. లీలావ్యాపారమోహనం, 39. గ్రహణాదానం, 40. ఉపస్థాననిధి, 41. యుద్ధం, 42. తతం, 43. గతం, 44. శ్రీ పురుష భావగ్రహణం, 45. స్వరాగప్రకాశనం, 46. ప్రత్యంగ దానం, 47. నఖవిచారం, 48. దంతవిచారం, 49. నీపీసంసనం, 50. గుహ్య స్పర్శనలోమ్యం, 51. పరమార్థకౌశలం, 52. భూషణం, 53. సమానార్థత, 54. ప్రోత్సాహనం, 55. మృదుక్రోధప్రవర్తనం, 56. క్రుద్ధప్రసాదనం, 57. సుప్రాపరిత్యాగం, 58. పరమస్వాపవిధి, 59. గుహ్యగ్రహం, 60. సాక్షుపాతనం, 61. రమణపీక్షణం, 62. స్వయంశపథక్రియ, 63. ప్రస్థితానుగమనం, 64. పునర్నిరీక్షణమ్.

(కళలు: గృహలక్ష్మి: మే 1989)

ఇందు లిపిజ్ఞాన వచనకౌశలములు వాఙ్మయ విషయములు. పుస్తక కర్మ కావ్యనిర్మాణవ్యాపారమా? తాటియాకులతో పుస్తకములు తయారు చేసెడి

పనియా? కడపట శృంగారాత్మకములు కనబడును. అజమహారాజునకు స్వయం  
పర లబ్ధయైన యిందుమతి “ప్రియశిష్యా లలితే కళావిధౌ” అని కాశిదాసు వ్రాసెను.  
(రఘువంశము: 8-67) ఆ సుందరి కఱచిన కళలు లలితకళలు.

కొరవి గోపరాజు ‘సింహాసన ద్వైతింశిక’ యందు చతుష్షష్టికళలు  
ప్రస్తావించెను.

‘నాలుగు వేదంబులును శిష్యాది షడంగంబులును స్మృతులును బురాణంబు  
లును బూర్వోత్తర మీమాంసలును న్యాయవిస్తారంబులును నితిహాసంబులును  
జాస్త్రశాస్త్రంబును శ్రౌతతంత్రంబును నాయుర్వేదంబును ధనుర్వేదంబును విష  
ప్రతీకారంబును మంత్రప్రతీకారంబును గణితంబును మాంత్రికత్వంబును జల  
సూత్రంబును సంగీతంబును సాహిత్యంబును నుచితకృత్యంబును నాటకంబులు  
కావ్యంబులు నలంకారంబులు నానాదేశభాషలును సకలలిపి పరిచయంబును దూర  
గమనంబును దూరశ్రవణంబును ధురంధరత్వంబును వశ్యాకర్షణాది షట్కర్మంబు  
లును వాహనాహణచాతుర్యము జలస్తంభన శిలాస్తంభన రసస్తంభన శుక్లస్తంభన  
అగ్నిస్తంభన ఖడ్గస్తంభన వాయుస్తంభన స్థలస్తంభన రక్తస్తంభనాదులును  
మహేంద్రజాలంబును నష్టవస్తుసముద్ధరణంబును చింతితార్థదానము స్తీకరణంబును  
బ్రియభాషణంబును నదృశ్యకరణంబును నదృశ్యాకర్షణంబును గృషివాణిజ్యాదు  
లును శక్తిత్రయంబును రత్నగర్భాది పరీక్షణంబును మనుష్యాది జీవపరిరక్షణం  
బును ద్యూతాపఖేలనంబును యమనియ మాదృష్టాంగయోగంబును అష్టావధానంబును  
వైదికంబును లోకాచారంబును రతిరహస్యంబును వాద్యకౌశలంబును నాట్యంబును  
బరకాయ ప్రవేశంబును బరఃసంవనంబును ఉపాయాపాయ వివేకంబును వీరత్వంబును  
వాచకంబును గంధక కుక్కుటాంధ జలపూర్ణభాండ చక్రభ్రమణంబును బహురూప  
నటనత్వంబును వేణు దండభ్రమణంబును రాజముఖ మృగముఖ స్త్రీముఖ చోరముఖ  
దిబ్బాఖబంధనంబును హాళికప్రయోగంబు నాకారగుప్తియు భావజ్ఞానంబును  
గ్రామణికత్వంబును లేఖకత్వంబును బరిహాసంబును వాచాలకత్వంబును నిష్కంప  
వృత్తియు సర్వజ్ఞాతి శిల్ప పరిశీలనంబును నా నీచతుష్షష్టికళలు.’

(ఏకాదశాశ్వాసము. 168 వచనము)

ఇందలి కావ్యనాటకాలంకార సాహిత్య నానా దేశభాషా సకల లిపి పరిచయ  
ప్రియభాషణ పరిహాస వాచాలత్వములు సరస్వతీస్తనములు. ఇవి వాత్సా



నోత కళావిశేషములకంటె కొత్తవి కావు కొత్తగా దోచునది 'అష్టావధానము.' దాని స్వరూపము వివరింపబడలేదు. అష్టావధానమనెడి మాట తద్గ్రంథకర్త కాళమున వివృతి సాపేక్షము కాని మాట. ఆ కళకు అంతటి రూఢి యుండెను.

ఇందు 'నిష్కంపవృత్తి'యు నొక కళగా జెప్పబడెను. నిష్కంపవృత్తి యొక కళ యనుటకంటె, కళ యనెడి టీగ ప్రాకుటకు ఆధారభూతమగు పందిరి యనుట బాగు.

మఱి యెందఱో చతుష్టవైకళల పట్టికలు ప్రకటించిరి. ఎవరిదారి వారిది. అందరిలో వాత్స్యాయన మునియే ప్రాచీనుడు. ఆవధాన విద్యకు పనికి వచ్చెడి సామగ్రి అమ్మహర్షి కళాగుచ్ఛమునందే కలదు.

విద్యాసముద్దేశ ప్రకరణమున-

'అభి రఘ్యుచ్చితా వేశ్యా శీలరూప గుణాన్వితా

లభతే గణికాశబ్దం స్థానం చ జనసంసది.'

(వాత్స్యాయన కామసూత్రములు: అ 1 శ్లో 20)

చతుష్టవైకళలయందు ప్రాగల్భ్యము గన్న శీలరూపగుణాన్వితయైన వేశ్య 'గణిక' యనబడునని, జనసంసత్తునందు స్థానము బొందునని మహర్షి వక్కాణించెను.

నాయకరాజుల కాళమున గణికులు సభ నలంకరించి, తమ కళాకౌశలము ప్రదర్శించి, మెప్పుగనిరి.

వాఙ్మయశాఖలో నొదిగెడి వాత్స్యాయనీయ కతిపయ కళావిశేషముల స్వరూపము తన జయమంగళాదీకయందు, యశోధర పండితుడిట్లు వివరించెను:

1. ప్రహేళికా లోకపతితా క్రిడార్థా వాదార్థా చ.

2. ప్రతిమాలా యస్యా అన్యాక్షరికేతి ప్రతీతిః. సా క్రిడార్థా వాదార్థా చ. యథోక్తమ్. 'ప్రతిశ్లోకం క్రమాద్యత్ర సందాయాక్షర మంతియమ్ పఠేతాం శ్లోక మన్యోన్యం ప్రతిమాలేతి సోచ్యత' ఇతి.

ఒకదొక శ్లోకము నేయక్షరముతో ముగించునో తరువాతివా డాయక్షరము నెత్తికొని శ్లోక మారంభించుట.

3. దుర్వాచకయోగా ఇతి.

శబ్దతోఽర్థతశ్చ దుఃఖేనోచ్యత ఇతి దుర్వాచకం తస్య ప్రయోగాః క్రిడా ర్థావా వాదార్థాశ్చ యథా కావ్యాదర్శే -

‘దంష్ట్రాగ్గర్భాః ప్రాగ్గో ద్రాక్షా మమ్భునీస్థాని ముచ్చిషేవ  
దేవద్యుట్ షిద్ధ్యత్సిత్తుతోఽ యష్మాన్మోఽవ్యాతస్సర్వాత్కేతుః’.  
నోరుతిరుగని క్లిష్టమైన కూర్పు.

4. పుస్తకవాచకమ్.

5. నాటకాఖ్యాంకాదర్శనమ్.

5. కావ్యసమస్యాపూరణమ్. కావ్యస్య శ్లోకస్య సమస్యాపాద ఇత్యర్థః తస్యాః పూరణమ్.

7. అక్షరమష్టికా కథనమ్. ఇతి. అక్షరాణాం ముష్టిరివ మష్టికాగుప్తి రితి. సా సాఖాసా నిరూపాసా చ. (నేత్రావధానము)

8. మైచ్చిత వికల్పా ఇతి.

యత్నాదుశబ్దోపనిబద్ధ మప్యక్షరవ్యత్యాసా దస్పష్టార్థం తస్మైచ్చితం. గూఢపస్తుమంత్రార్థం. తస్య వికల్పా ఐహవః పూర్వాచార్యోక్తాః

9. ధారణ మాత్మకా. శ్రుతస్య గంధస్య ధారణార్థం శాస్త్రం యథోక్తమ్  
‘వస్తు కోశస్తథా ద్రవ్యం లక్షణం పేతు రేవ చ  
ఇత్యేతే ధారణాదేవ్యాః పంచాంగరుచిరం వపుః’ ఇతి.

10. సంపాత్యమ్. సంభూయ పఠనమ్. క్రిడార్థం వాదార్థం చ. తత్ర పూర్వధానిత మేకో గ్రంథం పఠతి. ద్వితీయ స్తమేవ అశ్రుతపూర్వం తేన సహతత్తైవ పఠతి.

11. మానసి.

మనసి భవా చింతా. దృశ్యాదృశ్య విషయభేదాత్ ద్విధా.

తత్ర కశ్చిద్వ్యంజనాక్షరైః పద్మోత్పలాద్భాక్యకృతిభి ర్మఘాస్థితానుస్వార విసర్జనీయ యుతైః శ్లోక మనుక్తార్థం లిఖతి అన్యశ్చ మాత్రాసంధిసంయోగా సంయోగచ్ఛందోవిన్యాసాదిభి రభ్యాసా దున్నీరాక్షరం పతతి ఇది దృశ్యవిషయా. యదాతు తలైవ తాని యథాక్రమ మాభ్యాతాని శ్రుత్వా పూర్వ పదున్నీయ పతతి తదా దృశ్యవిషయా నభవతి. సా చాకాశ మానసీత్ముచ్ఛతే.

బొమ్మల సంకేతములను గ్రహించి శ్లోకము నుద్ధరించుట.

12. కావ్యక్రియేతి.

సంస్కృతప్రాకృత అపభ్రంశకావ్యస్య కరణం ప్రతీతి ప్రయోజనమ్.

13. అభిధానకోశః ఉత్పరమాలాది.

14. ఛందోజ్ఞానమ్. పింగళాది ప్రణీతస్య ఛందసో జ్ఞానమ్.

15. క్రియాకల్పః.

కావ్యకరణవిధిః కావ్యాలంకార ఇత్యర్థః త్రితయ మపి కావ్యక్రియాంగం పరకావ్యబోధార్థం చ. (కల్పః రచనే)

క్రియాకల్ప ఛందోజ్ఞాన అభిధానకోశ కావ్యక్రియా ధారణమాతృకా సామగ్రీసమాహారమే అవధానవిద్యావ్యాపారము.

కనుక వీని నెఱిగిన కృతములు శతావధాన విద్యాధురీణుడగుచున్నాడు. అష్టావధానికి అక్కఱవడు కవిత్యేతర చమత్కారసామగ్రియు వాత్స్యాయన ప్రోక్తై తత్కళాకలాపమునందే కలదు.

క్రిదార్థమో వాదార్థమో యాదృగ్విద్యాప్రదర్శనములు సరస్వతి పుట్టిన నాటినుండి ప్రచారమున నున్నవి.

## చతుర్విధ కవిత్వములు

నన్నయభట్టారకుని కాలమున 'మృదుమధుర చిత్రవిస్తర నవరస భావ భాసుర కవితారచనా విశారదులైన మహాకవులు'

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము. 1-8)

శ్రీనాథుని కాలమున 'మృదుమధురచిత్రవిస్తర కవితా విలాస వాగీశ్వరు లగు కవీశ్వరులు'

(శృంగార నైషధము. 1-11)

వెన్నెలకంటి అన్నయ కాలమున 'అష్టభాషల మధురాశువిస్తర చిత్ర కవి తలు చెప్ప' వారు,

(షోడశ కుమార చరిత్ర. 6-13)

పింగళి సూరన్న కాలమున 'అశు మధుర చిత్ర విస్తారకవితా విజృంభణ స్తంభిత బాణ భవభూతి కాళిదాసముఖ్య విఖ్యాతి గౌరవులగు కవులు'

(కళాపూర్ణోదయము. 1-11)

గణపవరపు వేంకటకవి కాలమున 'అమితాశువు మధురము చిత్రము విస్తారము' అనబడు చతుర్విధ కవితలు ఘటించు కవులు వన్నె కెక్కిరి.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. 1-43)

నన్నయ 'మృదుమధురచిత్ర విస్తరకవిత' లనెను.

జక్కన తాత పెద్దయ 'మణికలో నొక శతకంబు చెప్పనేర్చిన' యాశు కవితా విశారదుడు. అతడు పై నాలుగింటిని వింగడించి చెప్పలేదు కాని, అతని సీసమాలికలోని విశేషణములు 'అశుమధురచిత్రవిస్తర' కవితల వంకకే ముల్లు సూపుచున్నవి. శ్రీనాథుడు 'మృదుమధురచిత్రవిస్తర' భట్టారకసమాస స్తంభకము నంగీకరించెను. ఆక్షర రమ్యత నాదరించు స్వభావము గల నన్నయ శ్రీనాథు

లిరువురును ఆశుశబ్ద పర్యాయ శబ్దముగనే మృదు శబ్దము ప్రయోగించియుండు రనిపించును. 'మృదు స్వాత్కృమలేఽఘోషే' అని మేదిని నిఘంటువు

అవిలంబితముగా జెప్పబడు పద్యమునందు భావముల కుదింపు, శబ్దముల విగింపు అంతగా నుండుటకు వీలులేదు కనుక రచనలో లెక్కజూచుండదు. అందు చేత అది మృదురచన. అట్టిది అప్రయత్నోద్ధీరిత మగుటచే దాని 'నాశుకవిల' యనుటయు బొసగును.

సంస్కృత కవు లెవ్వరును బ్రస్తావింపని, ఆలంకారికులు చెప్పని. యీ చతుర్విధ కవిలాభేదములు తెలుగు కవులే బహుళముగా బ్రచారము చేసినట్లు కనబడుచున్నది. తమిళమున కీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునుండి ప్రసిద్ధిగాంచిన 'పాట్టి యల్' అను గ్రంథమున 'ఆశు మధుర చిత్ర విస్తర' అని యీ విభాగము తెలుపబడియున్నదని తమ 'ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రము'నందు శ్రీనిధుడవోలు వేంకటరావుగారు తెలిపిరి. అగుచో ఈ చతుర్విధకవిలాపద్ధతి దశమశతాబ్దినాటికే రూఢి కెక్కియుండిన దేశపద్ధతికి జెందిన దాక్షిణాత్య శిల్పవిశేషమని భావించ వచ్చును.

ఈ రీతిగా నెలకొన్న ఆశు మధుర చిత్ర విస్తర కవితలనెడి రూఢి త్రోసి రాజని ఆశు బంధ గర్భ చిత్ర కవిత లనెడి రూఢి గల్పింపజూచినవారు కొందరు పదునేడవ శతాబ్దమున గన్పింతురు. కాని వారి మతము రసవిరోధి యగుటచే పైకిరాలేదనుట వాస్తవము. బంధ కవిత్వము చెప్పుట అదొక చిత్రము. గర్భ కవిత్వము చెప్పుట అదొక చిత్రము ఈ చిత్రములు రెండు చాలక మఱొక చిత్రమా? బంధ గర్భ కవిత్వములు చిత్రకవిత్వమునందే యంతర్భవించును. బంధకవితలకు పీఠము గల్పించి మధుర విస్తర కవితలను దొంగించుట-రమణీయ కావ్యకళనే త్రోసిపుచ్చుట యగును గదా! అప్పకవి తరువాతివారైన శేషము వేంకటపతి 'చిత్రవిస్తరమధురాశులీల గవితల్ రచియింపగ నేర్పె' అని ప్రాచీన సంప్రదాయమునే పాటించెను. (తాతాశాస్త్రక విజయము. 2-54) ఇదియే సరి యైన పద్ధతి.

ఈ చతుర్విధకవితల సమగ్రస్వరూపము తెలిసికొనుటకు లక్షణగ్రంథములు లేవు ఒక్క వారాక రాఘవయ్య వ్రాసిన 'లక్షణ దీపిక' మాత్రము కలదు.

లక్షణ దీపిక చతుర్విధ కవితల నిట్లు వివరించెను:

‘ఆకు మధుర చిత్ర విస్తార కవిత్వంబుల నివి వినిసిలై, అందు-

ఆకు కవిత్వంబున్నది : ఏకపాద త్రిపాద కఠినప్రాస విషమ సమస్యా పూర్తులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యంబులు, ఇష్టార్థ దేవతావరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనా చమత్కృతియు అష్టావధానంబులు, ఘటికాశత గ్రంథ కల్పనయు, ఆకాశ పురాణంబులని తత్కాలోచిత త్వరితగతిని రచియింపబడునది యాకు కవిత్వంబును,

మధుర కవిత్వంబున్నది : నాటకాలంకారములు, కళికోత్కృతికలు, విభక్త్యధిదేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టాట్టు, గీతప్రబంధములు, చతుర్బాహిక, అష్టభాగములు, బిరుదావళి నామావళి భోగావళి రంగమోష చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబుల వెలయు పదంబులు దరువులు, లీలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాలజోలలు, జక్కుల రేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పద, షట్పదాష్టపదులు, నివి యాదిగా నన్నియు లయ ప్రమాణంబుల నొప్పి మృదు మధుర వచన రచనల బ్రసిద్ధంబైనవి మధుర కవిత్వంబులు.

చిత్ర కవిత్వం బున్నది:- పాదగోపనంబును, పద్యభ్రమకంబును, పాద భ్రమకంబును, నామగోపనంబును, అనులోమవిలోమగతిపద్యంబులును, కంద గీతగర్భిత వృత్తంబును, కందద్వయగర్భిత మణిగణనికరంబును, క్రౌంచపద గర్భిత కందద్వయంబును, ద్విపద, చౌపద, లాలి, సువ్వాల, మంగళహారతి, ధవళంబులు, శోభనార్థచంద్రికాది పద దర్శనలాది లయగర్భితసీసంబును, కంక పటహ మండూక తురంగ నట భేరీనినాద నాలుక రంపవృత్తంబులును, రగడ భేదంబులును, తాళగతులును, దండకవృత్తంబులును, అష్టదశ షోడశదశ ద్వాత్రింశద్దశ పద్మబంధంబులును, నవావరణ ద్వాదశావరణ చక్రబంధంబులును, రథ నాగ ద్విదాన కులాలచక్ర ఆందోళికా చ్చక్రబంధంబులును, గోమూత్రికా పుష్పమాలికా పుష్పగుచ్ఛ మృదంగ డమరు ఖడ్గ త్రిశూల కంకణ సర్వతోభద్ర కవికల్పిత కల్పవల్లరి నివి యాదిగాగల్గు బహువిధ చనుక్కారంబుల చిత్రంబులు రచియించుటం జేసిన నదీ చిత్రకవిత్వము.

విస్తరకవిత్వం బన్నది:- ఇష్టదేవతా ప్రార్థనయు, కృతికర్త పాశాశాసనము, పురగిరి మృగయా యాత్రా వన జలనిధివర్జన ద్యూతవిసోద రాయనాన విహారోత్సవ సురతక్రీడా పుత్రోత్సవ సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ వందనోదయ వందనోపాలంభన విరహ వర్ణనలు, జలక్రీడలు, వద్యతువర్ణనలు, మధుపాన దంపత్యులారా రణక్రీడా దిగ్విజయంబులు నివి యాదిగా గలుగు నష్టావశవర్ణనలు, అంబారకములు రీతులు శయ్యలు వృత్తులు పాకంబులు ల్పేక్ష్యు శ్లేషోల్లేఖలు ధ్వనులు వ్యంగ్యములు నివి యాదిగా గలుగు కావ్య లక్షణంబులు గలిగి పంచలక్షణ దశలక్షణంబుల నొప్పి కథాసరణి వర్తిల్లుటంజేసి యది విస్తరకవిత్వం బన్నది మహాప్రబంధంబు...”

(వారాక రాఘవకవి లక్షణ దీపిక)

ఇట్టి చతుర్విధ కవితలు నిర్వహింపగల సమర్థులు పూర్వకాలమున బలువురుండిరి.

‘చతుర్విధ కవితామతర్లి కల్గిసాని పెద్దనామాత్ముడు’ ఆరువున నందెడిసిన చేయి. (స్వారోచిష మనుసంభవ గద్య.)

‘చతుర్విధ ప్రథిత ధారాశుద్ధి బ్రాపించి సంస దభిద్యుద్గిరిరాజసోదరత యెచ్చన్ మించు పుంభావ శారద’ (మణికాచల మాహాత్మ్యము. 1-17) తెనాలి రామకృష్ణకవి ‘నలు దెఱుంగుల నెన్నగల కావ్యధారల పునువ వాకుపునందు గరము మేటి’ అనిపించుకొన్నాడు. (పాండురంగ మాహాత్మ్యము. 1-23)

రామరాజభూషణుడు ‘చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడు’ (వసుచరిత్ర గద్య.) మధురవాణి - ‘చాతుర్య మేతి కవితాసు చతుర్విధాసు’.

(శ్రీరామాయణ సార కావ్యము.)

విజయరాఘవ నాయకుడు ‘చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌముడు (పూతనాపహరణ నాటకము.)

కంకంటి పాపరాజు ‘చతుర్విధానపద్యకవిత్వ విద్యావధానాధునాతన భోజ రాజు.’

(శ్రీమదుత్తర రామాయణము.)

తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహాజీ - 'సర్వగుణభరిత' సకల భాషా చతుర్విధ సాహితీ నిర్వాహకుండు.'

(పంచరత్న ప్రబంధ నాటకము. సూత్రధార ప్రస్తావన)

లక్షణ దీపికాదాహృత లక్షణముబట్టి చతుర్విధ కవితానిర్వాహకులందరు నాశుకవులని, ఆశుకవులందరు విషమ సమస్యాపూర్తులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యములు, నిషేధాక్షర రచనాచమత్కృతి, అష్టావధానంబులు, ఘటికాశతగ్రంథ కల్పన, ఆకాశపురాణము..... తత్కాలోచిత త్వరితగతిని రచియింపగల వారని తెలియుచున్నది.

చతుర్విధకవితా నిర్వాహకులే కాలక్రమమున వెలసిన యష్టావధాన శతావధాన మహా సౌధ మూలస్తంభమూర్తులు.



## ఆశు కవి త

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లొకనాడు పసిడి పశ్చెరమున కవిగండపెండారము గొనివచ్చి సంస్కృతాంధ్రము లందు సమాన ప్రౌఢితో నెవరు కవిత్వము చెప్ప గలరో వారి కిత్తునని లేచి నిలబడెను. మహాసభలో దానిని బరిగ్రహించుట కొక్కరును లేచి మొగదలకు రాలేదు. అప్పుడు రాయల పద్య మెత్తుకొనెనట :

'ముద్దుగ గండపెండియరమున్ గొనుడంచు బహుకరింపగా  
నొద్దిక నాకొసంగుమని యొక్కరు గోరగ రారు, లేరొకో!'

ప్రభువు ముద్దుగా బిలువగా నొద్దికతో సమీపించగల హితుడు కవితా పితామహుడొకడే. ప్రభు హృదయమున పెద్దన పీఠము పెట్టుకొని యున్నాడని దకార ద్విత్యమధిత పద్యప్రాసమే బహిరంగముగ జాటజాలి యున్నది. అందు చేత తక్కిన వారెవ్వరును జిమ్ము చూపలేదు. తన్ను గాదని గండపెండార మెక్కడకు బోగలదని పెద్దన కూర్చుండి యుండెను. అప్పుడు ప్రభువు పెద్దన దెస చూచినాడు. పెద్దన లేచి పద్యమందుకున్నాడు:

'పెద్దనబోలు పండితులు పృథ్వినిలేరని నీ వెఱుంగవే  
పెద్దన కీదలంచినను బేరిమి నాకిడు కృష్ణరాజ్ఞాపా!'

ఈ పద్యమునకు రెండర్థములు చెప్పవచ్చును. పెద్దనతో సరితూగు పండితులు పృథ్విని లేరు. పృథుత్వాత్ పృథివీ. ఈ విశాల ప్రపంచమున లేరు. అని మొదటి యర్థము. పెద్ద అనన్ పోలు పండితులు లేరు. కనుక, తారతమ్య పరీక్ష చేయక, పెద్ద అనక. పేరిమి- గౌరవముతో ఈదలంచినను నాకిమ్ము. అని రెండవ యర్థము. 'పెద్దనకీదలంచినను పెద్దనకిమ్ము' అనక 'నాకిడు' మనెను. ఇక్కడ తాను పెద్దనకంటే భిన్నుడా? పద్యము చెప్పినవాడు పెద్దన. పద్యమున పెద్దన పేరు లేదు. తనబడుచున్నదే అనిన అది ముద్రాలంకారము.

ఆ చతుర్విధ కవితా చతురాస్యుడు రాయలు ముద్దుగా నెత్తికొన్న పద్ధియ మును పూరించుటతో నాగక, కవితా స్వరూప మెట్లుండవలెనో నిరూపించుచు,

త్రింశచ్చరణవిస్తరమైన యుత్పలమాలిక, పూర్వార్థ మచ్చతెలుగుగా, నుత్తరార్థ మచ్చసంస్కృతముగా సమపాళముగాసంతరించి. యొక్కగ్రుక్కలో ఝరీశ్రేష్ఠ్యమున సభలో వెల్లివిరియ జలికి, యొక్కడివారక్కడ మాన్పడి చిత్రప్రతిమల వలెనుండగా ముందునకు వచ్చి నిలిచెను అప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'బిరుదైన కవి గండపెండారమున కీవ తగుదని తాన పాదమున దొడిగె'. ఆశు కవిత్వ మనగా అది. దానితో అల్లసాని పెద్దన కీర్తిప్రభ దిక్కులకు నెకదొడ్డెను.

'కావ్యం సద్యః కవీనాంచ భ్రమత్యహ్ని దిశోదశ' అన్నారు కదా!

అల్లసాని పెద్దన్న సద్యః కవి. సద్యఃకవితయే అశు కవిత. లేడికి లేచినదే ప్రయాణమన్నట్లు ఆశు కవికి అడిగినదే ముహూర్తము - పద్యములు గుంఛించును.

మఱొకప్పుడేదో రాయ లాశువుగా వచింపుమని కోరగా-

చం. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క  
పురవిడె మాతృకింపయిన భోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పు త  
పురయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల లేఖక పాఠకోత్తముల్  
దొరకినగాక యూరక కృతుల్ రచియింపుమనంగ శక్యమే?

అని పెద్దనయే నిరాకరించెనని చెప్పుదురు.

కాని, యీ పద్యమునకు మాతృక యనదగిన కన్నడ పద్యము, తత్పూర్వమే 'సూక్తి సుధార్ణవము' నందు వెలసియుండెనని పరిశోధకులీ కర్ణాట భాషా పద్యము నుదాహరించుచున్నారు:

చం. నిరుపహతిస్థలం మృదుతరాసన మెట్లజినింపుదంబులం  
నరవిద పుస్తకప్రతతి లేఖకవాచక సంగ్రహం నిరం  
తర గృహసీత్పిత్స్థితి విచారకసంతతి సత్కళత్ర సా  
దరత యినుళ్ళ సత్కవియు మీసువదాగదె కావ్యవార్ధియుం.

చతుర్విధ కవితామతల్లిక యని పేరు పెట్టుకొన్న పెద్దన్న తన ప్రభువు ఘడ్డ చెల్లించుటకు పెడమొగము పెట్టినాడనుట నమ్మదగిన మాట కాదు. 'నిరుప

హతిస్థల' పద్యమును జెప్పినమాట నిజమైనచో అది కన్నడమున ప్రసిద్ధమై యుండిన పద్యము కనుక నవ్వులాటకు దాని ననువదించి చెప్పి యుండును. అట్లే నను అది ఆహుతమే కదా! నిరాకరించెనుమాట యెట్లు పొసగును? 'ఊరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే?' అని పద్యము. కృతి యనగా కావ్యము. కన్నడ పద్యమున కావ్యశబ్దమే కలదు. కావ్యము సావకాశముగా జెప్పదగినది. 'కృతిః వింశతిపర్వ చ్చందసి' అని యుండుటచే కృతి యనగా పద్యమనియు నర్థము చెప్పవచ్చును. కాని, మీది పద్యమునందలి కృతిశబ్దము కావ్యపర్యాయ శబ్దమే. 'ఏమయ్యా! ఏదైన కృతి రచింపగూడదా? ఊరకున్నా వేమి?' అని రాయ లనియుండును. 'అన్ని హంగులు నమరిన గాని మనసు స్వస్థముగ నుండదు. స్వాస్థ్యము లేనిదే కవిత్వ రాదు' అను నభిప్రాయము స్ఫురించు లాగున పెద్దన ఆ పద్యము జెప్పియుండును. ఆ తరువాతనే ఆ రసిక ప్రభువు 'కోకట గ్రామాద్యనే కాగ్రహారము లడిగిన సీమలయం దొసంగి' యుండును. అట్టి 'నాయంకరపు' టదికార ముద్రచే పెద్దన పెద్దిరా జనఖరగెను.

పెద్దన 'నిరుపహతిస్థల' పద్యమునకు కన్నడ పద్యము మూలమైనచో, దానికి సంస్కృతమునందలి రాజశేఖరుని కావ్య మీమాంసా సూత్ర వచనములు మూలము. చూడుడు. 'అజ్ఞా మూక పరిజనం విజనం వా తస్య స్థానమ్ .... సడోలా ప్రేంఖంచ స్యాత్. సమాగధ భాషాభినివేశిన్యః పరిచారికాః. ఇంగితా కారవేదీ.... లాక్షణికశ్చ లేఖకః స్యాత్.' (కావ్య మీమాంస. 10 అధ్యాయము.)

ఇట్టి వెన్నియో రాజభోగములు కవి కవనరమని రాజశేఖరుడు రచించెను.

ఇవి కావ్యము లంచు కవికే కాని, అనుపద్యములు రచించు కవికి కాదు. కనుక, పెద్దన ఆ పద్యములు చెప్ప నిరాకరించెననుట విశ్వసనీయము కాదు.

అశుకపు లర్ధరాత్రమున లేపి యడిగెను అడిగినదే తదవుగా పద్యములు చెప్పగలరు. ప్రబోధించినవాడు కవియో పండితుడో రసజ్ఞుడో యయినచో నడు గక మనుపే కనులు విప్పుచు, "నను మేల్కొల్పగ వచ్చినారు విబుధుల్ నా భాగ్య మేమందు, పావనమయ్యెన్ గృహసీమ...." అని పద్య మెత్తికొనును.

అశుకపు లందరు 'మదికాశతగ్రంథకల్పనుడ' నని చెప్పుకొనగా, మధుర వాణి 'మదికార్థ నిర్మిత శతశ్లోక' నని చెప్పికొనెను.

రఘునాథరాయలు రెండుజాములలో పారిజాతాపహరణప్రబంధము నాశువుగా జెప్పి, తన తండ్రియగు నమ్మతరాయలచే కొలువుకూటమున కనకాభిషేక సత్కారము పొందెనట.

‘శుద్ధాంధ్రకవి’ అడిదము సూరన ‘గడియకు నూలుపద్యములు గంటము లేక రచింతు’ నని వాకొనెను.

ఆశుకవి గడియకు నూటికి దగ్గకుండ పద్యములు చెప్పవలెను. తన కాలమున తెనాలి రామకృష్ణకవి ‘ఆశువునందు కరము మేటి’ యనిపించుకొన్నవాడు. గడియకు నూటికి బైగా పద్యములు చెప్పియుండును.

ప్రభువులు ఆశుకవితయొక్క శైశ్రమునే పరీక్షించెడివారు. మోచర్ల వెంకన్న యాచమనాయని దర్శించినపు డాప్రభువు ‘గంట తెన్ని పద్యములు చెప్పగల’వని ప్రశ్నించెనట. వట్టి పద్యములే కాదు, సమస్యలుగూడ ఆశువుగా పూరింపగలనని, వెంకన్న తన రచనావేగమును ప్రదర్శించి సత్కృతడయ్యెనట.

ఈ రీతిగా గంట తెన్ని వందలని తఱుముకొనిపోయినచో రచన యేమి కావలెనని ప్రశ్న పుట్టును.

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు వ్రాసిన వ్యాసపంతులిచ్చో నువాహరింపదగును.

‘నాకు తొండినుండియు నాశుకవిత్వ మందభ్యాసము కలదు. ఆ యభ్యాసమును గ్రమక్రమముగా తగ్గించుటకు చాల ప్రయత్నము చేసి, శ్రమపడి కొంత వరకు కృతకృత్యుడ నయితినని విన్నవించుచున్నాడను. ఈ వదరుబోతుకవిత్వ మభ్యాసము చేయవలయునని ప్రయత్నించువారు కనుపడిన దాని నెల్ల-

పుల్లియాకు.

అ.వె. పుల్లియాకు జూడ పిల్లలు తినివేయ

రోడ్లయందు దిరుగ నడ్లు పడుచు

బాటసారి గమికి బాటు గూర్చెడు గాన

జక్కబెట్టవలయు జనవరేణ్య !

వెండుక.

కం. వెండుక బీకిన మేనికి

వేండ్రమ్మును గలుగజేసి పెన నెత్తురులున్

గుండ్రముగ బుట్ట జేయుచు

నాండ్రకు మగలకును సుఖము నతుకు నరేంద్రా!

ఇట్లాదులు సర్వదా చెప్పచు నభ్యాసము చేయవలయును. ఇట్లు చేసినచో గంటకు 4, 5, 6 నూలు వరకు పద్యములు చెప్ప మహాశక్తి 2, 3 నెలలలో పరిపూర్ణముగా కుదురుచు దృఢముగా జెప్పగలను. (అంద్ర భారతి)

ఇట్లు సాధింపబడు కవిత్వము కవిత్వము కాదు. ఇట్టి కవిత్వమును మనసులో బెట్టుకొనియే శ్రీ జనమంచి శేషాచార్యగారు “అవధాన కవిత్వమునకు కేవలశుభాకా కవిత్వమునకును జక్కెరకును నిసుకకును గల భేదము కలదు” అని వ్రాసిరి (అవధానసారము. ఉపోద్ఘాతము)

అశుకవితా ప్రబంధకవితలకు గల విశేషము జెప్పగోరగా, శ్రీ చిదంబర శాస్త్రిగారు శతావధానమున జెప్పిన పద్య మీయబ్దిప్రాయమును సమర్థించుచున్నది.

చ. విరసము శబ్దపూరితము వృత్తివిశేష వివర్జితంబు, భా  
స్వర గుణభావదూరమయి చప్పగ నాశుకవిత్వ మొప్పు సం  
బరమును గొల్పుచుండును బ్రబంధనిబంధన మెంతయేని మా  
ధురి రసపాకశయ్యలను దోచును సత్కవులెల్ల మెచ్చగన్.

‘అశుధారాకవిత్వంబునందు శంకు

లుపమ లుత్పేక్షలును లేకయుండు.....’ అన్న అప్పకవి తీర్పు శ్రీపాదవారు ప్రదర్శించిన పుల్లియాకు పద్యమునకు వెండుక పద్యమునకు సన్దయించును.

ఒకపాటి యురవడితో నాశుకవిత్వము పరమ రమణీయముగా జెప్పగల వారు పలువురున్నారు. వారిది సహజసిద్ధి.

శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున ఆశుకవిత్వ ప్రస్తావన కలదు.

సీ. అర్థగంభీరములైన శబ్దముల పొం  
 దిక ముత్తెముల కోవ తీరుగాగ  
 తత్తద్ర సోచిత తాత్పర్య పర్యాపి  
 సురుచిరాలంకార శోభమాన  
 గణపాటవంబు దూషణ శూన్యతయు బ్రౌఢ  
 శయ్యా చమత్కార చతురిమంబు  
 వ్యంగ్య మర్యాదయు ప్రతిభా విభావిత  
 కల్పనా కౌశల్య గౌరవంబు

వెలయునట్లుగ నాశు కవిత్వమల్లు  
 టభ్యసించితి వాణీదయావిశేష  
 వైభవంబున.... అని హంసముచే జెప్పించిరి.

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న నాటకము. ప్రథమాంకము)

ఈ సీసము పింగళి సూరన్నగారి 'పొసగ ముత్తెపు సరుల్ పోహళించిన లీల' అనెడి సీసమునకు ప్రతిసీసముగా పైకి గనబడుచు. కాని సూక్ష్మముగా విచారించినచో తిరుపతి శాస్త్రిగారి రచనకే వివృతి యని తేటపడును. వాస్తవమున కాశుకవిత్వము నందు తిరుపతిశాస్త్రిగారి అభ్యాస మటుంపందేది.

ఒకనాడు తిరుపతి శాస్త్రిగారు కాకినాడనుండి పిఠాపురమునకు బండిలో బోవుచుండిరి. దారిలో నొక తుమ్మచెట్టు తగిలెను. దానిని వర్జింపుమని సరదాకు పసివాడైన కుమారు డడిగెను. నవ్వుచు శాస్త్రిగారు తుమ్మచెట్టుపై మత్రేభము చెప్పిరి.

'అమలంబై రసవత్తరంబగు ఫలంబా? లేదు, నీ నీడ చెం

త మచుప్పుల్ నిలువంగ నోపరు, భవత్పర్ణంబు లింతింత లే

సీ, మెయిన్ గుంటికరాళి, నెన్నెటు సృజించెన్ బ్రహ్మ, నీ వెందు కో

సము జీవించుట? తుమ్మచెట్ట! నిను పృత్యబంటయే తప్పగున్.'

(తిరుపతి జీవిత సంగ్రహము.)

తుమ్మచెట్టు పద్యమెంత కమ్మగా నున్నది!

'శబ్దముల పొందిక ము తైముల కోవ తీరుగాగ' తీర్చెడి ఆశుక్తి చాతురికి మరియొక తారకాణ. తమ శిష్యుడైన శ్రీ ఆవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి ఆశు కవితా ప్రదర్శన నైపుణ్యమును జూచి అనంద తుందిరి హృదయారవిందులై తిరుపతి శాస్త్రిగారు పలికిన అభినందన పద్యము-

'ప్రకటితరాశుధారను సభాసదులందఱు మెచ్చుచుండ, నా  
యకమణి సంతసింపగ నయారె! రచించిన వాడనీవు వా  
రక యరవింద సుందర మరంద ఝరంబు స్రవించుచుండు నీ  
సుకవిత గాచుకోగదవె సుబ్బనశాస్త్రి! జగద్ధితంబుగన్.'

సహృదయరసజ్ఞ కవి పండిత మండిత సభామండపము పద్యములతో, తుమ్మెదలతో, హంసలతో, బెగ్గురులతో, నిండి కలకలలాడు మహాతటాకము వలె శోభిలుచుడినపుడు ఆశుకవికి తెక్కిలు వచ్చును ఆ సమయమున నత డమృతము వర్షించును ఆ ధారకు విలువ కట్టజాలము.

అవసానదశయందు తిరుపతిశాస్త్రిగారి మానసజిహ్వా యీ పద్యము నాలా పించినది. తరువాత వారు మాటాడ లేదు. కన్ను మూసిరి.

మ. దయ యేమూలను దాగెనో, భవదుదాత్తంబైన మంత్రం బనా  
మయదంబేమయిపోయెనో, యమలనామ పాభవంబెందులో  
వ్యయమైపోయెనో దేవ ! భక్తునకు సంప్రాప్తించునే మేహవా  
ర్మయమీయామయ మెంతమోసమిది యోహ ! సూర్యనారాయణా !  
(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము.)

ఆశుకవులలో, శాస్త్రిగారు ఉత్తమ శ్రేణికి జొందిన ఆశుకవి.

ఇక, కవితా లక్షణము గుఱించి ఆశుకవులు చెప్పిన మాలికలు చూతము.

అల్లసాని పెద్దన్న చెప్పిన మాలిక మొదటిది.

పూతమెఱుంగులుం బసరుపూపబెడంగులు చూపునట్టివా

కైతలు ? జగ్గునిగ్గు నెనగావలె, గమ్మన గమ్మనన్వలెన్

రాతిరియుంబవల్ మఱపుగానిహాయల్ చెలియారజంపు ని  
 ద్ధా తరితీపులోయనగ దారసింస్యలె లో దలంచినన్  
 బ్రాతిగ బైకొనన్యలెను బైదలి కుత్తుకలోని పల్లటి  
 కూత లనన్యలెన్ సొగసుకోర్కులు రావలె నాలకించినన్  
 జేతికొలంది కౌగిటను జేర్చిన కన్నియ చిన్నిపొన్ని మే  
 ల్మూతల చన్నుదోయివలె ముచ్చట గావలె బట్టిమాచినన్  
 దాతొడనున్న మిన్నుల మిటారపు మధులగుమ్మ కమ్మనౌ  
 వాతెఱ దొండపండువలె వాచవి గావలె బంట నూదినన్  
 గాతల తమ్మిమాలి దొరకై వసపుం జవరాలి సిబ్బెపు  
 న్మేతెలి యబ్బురంపు జిగి నిబ్బరపుబ్బగు గబ్బిగుబ్బ పొం  
 బూతల నున్నకాయ సరిపోడిమి కిన్నెరమెట్టుబంతి సం  
 గాతపు సన్నతఁతి బయకారపు గన్నడ గౌళ పంతుకా  
 సాతత తానతానల పసన్ దివుటాడెను గోట మీటు బల్  
 మ్రోత నుంబలెన్ హువు మొల్లము గావలె నచ్చతెన్గు లీ  
 రీతిగ సంస్కృతంబు పచరించెడు పట్టున భారతీ వధూ  
 డీ తపనీయగర్భ నికటిశవ దాననపర్వ సాహితీ  
 భౌతిక నాటకప్రకర భారత భారతసమ్మితప్రభా  
 శీతనగాత్మజాగిశ శేఖర శీతమయూఖరేఖికా  
 పాత సుధాప్రపూర బహుభంగ ఘమంఘమఘూఘమూర్భటి  
 జాతక తాళయుగ్మ లయసంగతిమంచు విపంచికా మృదం  
 గాతత తేహిత త్తహిత హాధిత ధంధణు దాణు ధింధిమి  
 వ్రాత లయానుమాల పదవార కుహూద్వహ హారికికిణి  
 నూతన ఘల్లిలాచరణనూపుర ఝాళఝళిమరంద సం  
 ఘాత వియద్ధుని చకచకద్వికచోత్పల సారసంగ్రహ  
 యాత కుమారగంధవహ హరి సుగంధవిలాసయుక్తమై  
 చేతము చల్లజేయవలె జిల్లన జల్లవలెన్ మచోహర  
 ద్యోతక గోస్తనీ ఫల మధుద్రవ గోమృత పాయసప్రసా  
 రాతిరసప్రసార రుచిరప్రసరంబుగ సారెసారెకున్.

(చాటుపద్య మణిమంజరి)



తరువాతి ఆశుకవులు చాచుమంది యీ మాలిక నొరపడిగాగొని తామును మాలిక జెప్పిరి.

గురువుగారి మనుచరిత్రలోని మంచిమంచి పద్యాలకు తన పసుచరిత్రలో ప్రతిపద్యాలు వ్రాసికొన్న భట్టమూర్తి శిష్యత్వము నకు వన్నె పెట్టవలెనని కాబోలు-

లోట్ట యిదేటిమాట పెనులోభులతో మొగమోట మేల? తా

గుట్టకయున్న పృశ్చికము కుమ్మరిపుర్వని యందురే కదా

పట్టపురాజుపట్టి సరిపల్లె సరాసరి యాయకున్న నే

డిట్టకమాన ....

కట్టితి ముల్లె లేబదియు గాగల నూటపదాఱు లెయ్యెడన్

రట్టకి భట్టమూర్తి కవిరాయని మార్గ మెఱుంగ జెప్పితిన్.

అని యొకమాలిక భట్టమూర్తి పేర నెవరో యాధునికులు వ్రాసిపెట్టిరి. ఇది భట్టమూర్తిది కాదని శబ్దముల కూర్పునుబట్టి గుర్తింపవచ్చు. పైగా 'నూట పదాఱుల ముల్లెలు ఏబది కట్టితి' ననుమాట దొంగను పట్టి యిచ్చుచున్నది. విద్వాంసులకు నూటపదాఱు లిచ్చు నాచారము బ్రిటిషు కరెన్సీ వచ్చిన తరువాత నిజాము రాజ్యమున మొకకెత్తిన మరీయాద. మన రూపాయలు నూటికి నై జాము రూపాయలు నూట పదునాఱు చెల్లింపవలసియుండెను.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున శ్రీ శిష్ట కృష్ణమూర్తి - అభినవ భట్టమూర్తి బిరుదము వహించిన కవి - యొక యుత్పలమాలిక చెప్పెను.

పైపయి రంగులం గదిసి పన్నుగ బోగవుటన్న వన్నె పెం

పై పెనుపడ్డ కబ్బముల కబ్బురమా? పెరమాను మేలువాల్

చూపుల ప్రోవులన్ వలపు జూపుచు నీటగు మాటలేట బల్

దీపులు పుట్ట నెట్టన బడింబసిగా నెద జిక్కి చొక్కపుం

బూపచనుంగవం గలిపి పోడిమి వేడి మిటారపుం గటా

రీ పసమీటి యారు చిగిరించెడి మించడరం గడంగి మే

లీ పనియంచు నెంచు మది హెచ్చుగ మెచ్చుగ నిచ్చవచ్చిన

ట్లోపినయంతపట్టు బిగి యూతగ వాతెర మార్పు నేర్పులన్

దాపగు ముద్దు గుమ్మరసి తద్దయు గద్దరి పైడి ప్రోడి మేల్

గోపు లెఱుంగజేయు నలకోయిల కూతల చాయనింపు తీ

రై పొసగన్ వలెన్ జవులనందిన దంటతాన విచ్చి క  
 న్మోపిన పేరు బామని గనుంగొననై కనునీటు తేటలన్  
 దూపెడలించి పెంచదగు తోపగు గొజ్జగి పూలబారు తీ  
 రై పొసగన్ వలెన్ జవులనందిన నమ్మరులేరు దారు లొ  
 ప్పొ పవళింపుమేడగది పందిరి నొప్పెడు పద్మమంచమం  
 దా పనిముందు నూడిగవు టందము చిందగ నందగ తెచ్చే  
 సాపి యొసంగు వీడెము పసన్ వలపున్ మొలిపింపగావలెన్  
 దేపకు దేప కిప్పగిది దెన్నోనరించెడుపట్ట, సంస్కృతా  
 దోపము జూపుచో, నళికుటుంబక ర్ఘాంకరణాంకకల్పవ  
 ల్లి పరివేల్లనోల్లస దలీపనలీన సదానపాయ సూ  
 నోపరి సత్సభాత పురుహూత వనీభవ నిర్ణరావనీ  
 జోపరి పుష్పనిష్పత దనూన మరందర్పరీపరీత సం  
 తాపహరాఽబుపూర పరితస్సరణోత్థ మలంఘల ద్వని  
 వ్యాపి సురావగాంతర సమగ్ర తనుగ్రహ నాయకావ్యపే  
 ఙ్గా పరిహీణ చారుతర సౌరభసార భరాతిభాసురా

ష్టాపద కుంజపుంజ నివసత్కనకచ్చద హంససంస దా  
 లాపకలాపసమ్మిళిత లాస్యకళావలమాన కాంచికా  
 నూపుర కింకిణీగణ వినుత్న తరద్యుతి రత్న కంకణ  
 ప్రాపి ఝణంఝణక్యణన రంజిత మంజుల రూప రేఖ పై  
 కీ పరిగీత తారతర గీత వినుతన జాత మాధురీ  
 రూప నిరూపతీయమయి రూఢికి నెక్కవలెన్ గవిత్వ వి  
 ద్యా పటిమంబు.... (చాటుపద్య రత్నాకరము.)

ఈ యభినవ భట్టుమూర్తికవి పలికిన మాలిక కవిలామతల్లికా మాలిక  
 కనుకృతి. అచ్చతెనుగునుండి యచ్చ, సంస్కృతపదముల కచ్చ అటునిటు  
 సమానముగా తక్కిడలో నిలిపినట్లున్నవి. పెద్దన నుడి బింకముగాని, భట్టుమూర్తి  
 నుడి పొంకముగాని యిందు మందునకైన గనరావు. ప్రాసస్థానమున 'పొసగన్'  
 అనుమాట యిరుమాటు దొరలినది. ఉపరిపద మినుమాటు, పరిపదము ముమ్మాటు  
 దొరలినవి. 'ఒప్పొ పవళింపుమేడ గది పందిరి' అనుచో ప్రాసము, యతి రెండును  
 దేలిపోయినవి. ఇక భావము దాని లోతుపాతులను గుఱించి చర్చింపవలసిన పని  
 లేదు. ఈ జాతి కవులకు భావముల తీర్పుకంటె శబ్దముల కూర్పు ముఖ్యము.

కింకవీంద్ర ఘటాపంచానములు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు లాలిత్యము సాధించుటకు గాబోలు, చంపక మాలికావృత్తము జెప్పిరి.

‘విని వినినంతమాత్రమున పీనుల విందని సంతసించి చ  
య్యన లఖియింపబోవలయు, నంటిన తోడను బోక వచ్చు ద  
స్కను బలియింపగావలె, ననంతరమందు సమస్తవేశలన్  
బనిగొని దానినే మదిని భావన సేయవలెన్, గ్రమక్రమ  
మ్మున రసమెక్కుడై వలపుముద్దులు గుల్కెడి వన్నెలాడి పొం  
దును బలె జెప్పనొప్పని వినోద మొసంగవలెన్ రళాంత స  
జనితసుఖమ్ముచోలె వివశత్వము జూపవలెన్ వసంతవే  
ళను వనమధ్య నొప్పెడు విలాసపుమంటిపమందున్ బసం  
దున దగు కమ్మతెమ్మెరలు దోపగ వారపధూమతల్లికా  
భినయవినోదముల్వలె నవీనముదంబొసగన్వలెన్ దనం  
తన తనసంగతిన్ మఱచి తానెవరో పరులెవ్వరో యెఱుం  
గనియటలుండగావలె నొకొక డెవ్వడుగాని తన్ను బి  
ల్చిన నికవాని కుత్తరము లేదు సరేగద పల్కెనేని, ‘యే  
మనదగు నారసంబు నహహ! మహనీయగుజాడ్యుడెవ్వడో  
వినుతికి నెక్కగల్గిన కవిత్వమహత్వపటుత్వ సంపదన్

గని రచియించె, లేకునికి గల్గునె యిట్టి రసప్రసార’ మం  
చును నడియే వచించుగద సొక్కుచు సోలుచు వెట్టివాని రీ  
తిని మదిరారసంబు చవిదేలిన పూరుష భాతి మందు పో  
ల్కిని గనుపట్టి చొప్పుడ వలెన్ మఱి యెద్దియురేని కారణం  
బున నొకవేళ నద్ది మఱపుగను దుర్దశ మూడెనేని మిం  
చిన తమి దన్ను పూర్వము వశీకృతుగా నొనరించి యెన్నియో  
దినము లభేదరీతుల మదిం గరగించి యకారణంబు త  
న్నును విడనాడిపోయిన యనుంగుజెలిన్ దలపోయునట్టి జా  
రుని గతి దద్వశీకృతి పురోగముడై చరియింపగావలెన్  
వెనుకటిరితినన్ది స్మృతివీధి దగుల్కొని నప్పు డెంతయున్  
దనకు బ్రియమ్ము గల్గు వనితామణి యల్లనవచ్చి క్రుచ్చి య  
క్కున బెనగొన్న సంగతులకున్ సరిగావలె సత్కవిత్వ మ  
న్నను....’

(నానా రాజసందర్శనము)

వీరు తెలుగులని, సంస్కృతములని, పంక్తిభేదము పాటించలేదు.  
 శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి చంపమాలికా వృత్తము ప్రపరిల్లిన తీరు.  
 'పొలుపుల నొల్కు లేముగుడ మొల్కు చనుంగవ బోలి గుల్కు బె  
 క్కులు గల మేలి కైతము తెలుగున బల్కెడు కల్కి చిల్క ప  
 ల్కులవలె వీనుదోయికి దగుల్కొనగా వలె జూలుగోల ము  
 ధ్దల నును జెక్కుటద్దముల తోరపు లొద్దుగ పూతరంగు ని  
 గ్గుల పస రెమ్మ వాల్గనుల కోపున దారసిలన్వలెన్ మున్  
 దలచిన తుంటింటి సరదారుని సేతల సోలియాడు ని  
 మ్ముల చెలి కాని మోవివలె ముచ్చట గావలె, బంటనంటినన్  
 వలపులనీను కప్రపు టనంటుల బోదెల చాటుమాటునన్  
 దొలి పొలయల్క మోముపయి దోపగ జూపుల వాడి తూపులన్  
 జిలికెడి కుల్కులాడి జిగిజిల్కు హొయల్ వెలజాటుపైట లో  
 పల వలజిక్కు జక్కవ కవన్ బురుణించెడు దబ్బగుబ్బ యు  
 బ్బుల వెలయింపగా వలయు బొమ్మ, తెలుగున గైతలిమ్ముగన్  
 విలస దమర్త్యవాఙ్మయ కవిత్వమునాన్ భుజిగోద భూషణో  
 జ్జ్వల మణిరుగ్గటాపటల సంవిలతద్దివిషత్తరంగిణీ  
 చలదురు వీచికానికర శబ్ద ధణంధణ ధంధజార్పణీ  
 కలన నొసంగగావలె నొకానొకయప్పుడు, పద్మసంభవ  
 ప్రళయ మహార్థవోత్సవ దభంగురభంగ మృదంగ నాద సం  
 కలిత కృతాంతరాత్పరణమాత దశద్దుహిజాండ నిస్సరత్  
 పెళపెళ సాధ్వసధ్వనుల బింకము నొక్కయెడన్, ముహుర్ముహు  
 ర్లల దరవిందబృంద మకరంద నిరంకుశ పానమత్ర తుం  
 దిలిత సరస్వతీచరణ లాస్య చలన్నవశింజినీ యుళం  
 యుళల పసందు జూపవలె యుల్లున రాలెడు పూలతేనె వా  
 నల నలరారు మాధురి గనంబరుపన్వలె గొన్ని వేళలన్.

(అవధాన యాత్ర.)

ఆచార్యులవారు 'పూలతేనెవానలు' గురించుచు, ఈ చెంప నొక బాస,  
 ఆ చెంప నొక బాసగా, పెద్దన యడుగులో అడుగు బెట్టుచు నడిచిరి.

శ్రీ గాడేపల్లి పీఠరామపశ్చాత్తిగారి యత్సలమాలికః  
 శ్రీరమణీయలార ! సరసీరుహనిర్య దమందమాధురీ  
 సారవచస్కులార ! వింసత్కమనీయ యశోవిలాసిని  
 హారవిహారులార ! పరమాదరమేదుర చిత్తులార ! యో  
 సూరివరేణ్యులార ! పరిశుద్ధ వచోరచనా చమక్రియా  
 పార రసానుభావ గుణపాకసమంచిత వృత్తరీతి వి  
 స్రార మదీయ దివ్యకవితా వనితాభిరం ప్రసక్తి సం  
 స్కారము లింపు జూపుటకు గానిదె కోరితి రేను బూసిపిన్  
 ధోరణి విన్నచో, కనకతోయజ్ఞాండ వినిస్సరద్రసా  
 సారమయప్రవాహరుచి సారెకు సారెకు దోచు, నల్లికల్  
 గూరుచుచో వసంత నవకోమల పల్లవ వేల్లి దుల్లతా  
 గార నిరంతరాయ పరికల్పన నుల్లసమాడు, వ్యంగ్యపున్  
 నేరుపు జూపనెంచ రమణీయ మహోజ్జ్వల యోవనప్రభా  
 చారువిలాస సంతరణ సారసపాణి విలాస వాక్చమ  
 త్కార విశేష వైఖరులు కన్నుల గట్టిన యట్ల తోచు, నో  
 రూరగ జేయు మత్కవిత నూకొను భాగ్యము గల్గినంత, శృం  
 గార రసానుభావ పరికల్పిత యోవన మూర్ఛమాన పం  
 కేరుహలోచనా ప్రథమకేళినిదోద బహుప్రకార వి  
 స్రార దృఢోపగూహన నితాంతరత్తిశ్రమ పారవశ్యమున్  
 గూరుపగావలెన్ బ్రణయకోప వికారపరీత భామిని  
 ధీరవిహార మానస గతిస్ఫుటవర్తన లెల్ల గొల్లగా  
 నేరుపగావలెన్ రుచిర నిర్మల శారద చంద్రచంద్రికా  
 పూర విపుల్యదంబుధి విభూత తరంగ ఘుమంఘుమార్చి  
 ద్యోరవిమందలావృత ముహుర్ముహురాగత మామకిన వా  
 గ్ధారను జూడగా వలదె ? తామరసాయతలోచనా నవ  
 స్మేర మరీచికానిచయ శీర్ష దనన్య రసోపమాన గం  
 భీర కవిత్వ వాగ్విమలవీచికలన్ దనివొంద జెల్లదే ?

(గాడేపల్లివారి కవితావిలాసము.)

శాస్త్రిగారి ధోరణి విలక్షణమైనది. జిలిలిలిపలుకులుండవు. ధార - పొంగు లెత్తు పరదలతోడి వాడుక నదీప్రవాహము వంటిది. ఆ ప్రవాహమున మహా వేగముతో మునుగుచు లేచుచు కొట్టుకొని పోయేడి వేళ్లు తెగిన చెట్లవలె, 'నిర్యత్, విలసత్, వినిస్సరత్, వేల్లత్, విపుష్యత్, శీర్యత్' వంటి శత్రుప్రత్యయాంతశబ్దములు, దమరకెగదొట్టు నులుగు తెట్టెవలె పెద్దన పలుకుబట్లు విశృంఖలముగా గోచరించును.

ఈ మాలికల పరమోద్దేశము కవితాకళ విగళితవేద్యాంతరమైన యొకానొక యనిర్వచనీయానందము నొదవించునని చెప్పటయే. ఆ యానందకందమైన పరవస్తువు రసము. దానిని సాధించుటకు కవి యత్నించును. కృతార్థుడైన కవి యొక్క వాగ్విలాసమే సహృదయ సహృదయావర్జనకమము.

ఆకస్మికముగా లేచి, సభలో నిల్చి, యాశుకవులు చెప్పేడి పద్యము లెట్లుండునో పై మాలికల వలన దెలిసికొననగును.

మహాకవులు శబ్దజాలము కొఱకు తడవికొనుట, పులిమికొనుట యుండదు. పద్యమెత్తుకొనవలెగాని శబ్దార్థములు పరుగెత్తుకొని వచ్చును. ఊరకకాదు - "కథం ను వయం దృశ్యామపే ఇతి మహాత్మనా మహంపూర్వకయైవ శబ్దార్థాః పురో ధావంతి." (కావ్య మీమాంస. 12 అధ్యాయము)

దీనినే శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులు -

శ్రీ నొప్పారెడి నీదు వర్ణనకునై చేయూప శబ్దార్థముల్  
నేనే వచ్చెద, నేనె వచ్చెదను నేనే వత్తు నేవత్తు నే  
నే నే నే యని వచ్చి మీదబడు, మేమెద్దాని గైకొందు మె  
ద్దానిన్ వీడుదుమోయి!....' (నానా రాజ సందర్శనము)

అని తెనిగించి చమత్కరించిరి.

అ వ ధా న వి ద్య

ద్వితీయ ప్రకరణము





## మేధాశక్తి

‘ధీర్ధారణావతీ మేధా’ అన్నా డమరసింహుడు.

‘మేధతే అనుభూతం సర్వ మస్యా మితి మేధా. మేధ్య సంగమే.’

(లింగాభిప్రాయము)

విన్నవి కన్నవి అన్ని విషయములు దేనియందు సంగతములై యుండునో దాని పేరు మేధ. అది బహుజన్మపరంపరాసంగతమైన అనుభూతిపరేషమైన పరిణతము. జన్మాంతరవిషయములు సంస్కారరేఖయందు ఆహితములై యుండును. సంస్కారరేఖదే మేధాశక్తి దీప్తిమగును.

మేధ జ్ఞానముయొక్క పత్తి యవ్వారు. అసాధా జ్ఞానవశవ రిని. అందు కన్నబిడ్డయే స్మృతి.

ఈ స్మృతియొక్క పుట్టుక వివ్యాధరకవి యిట్లు వివరించెను:

‘వస్తువిషయ స్తావత్ ఆత్మన్యనుభవపూర్వ మింద్రియసన్నికర్షణావా జన్యతే జనితేన సంస్కార ఆధీయతే. ఆహితేనవ కాలాంతరే స్మృతిః ఉత్పత్తి.’  
(ఏకావళి. తృతీయోన్మేషః.)

(వస్తువిషయకమగు ననుభవము తొలుత ఇంద్రియసన్నికర్షణముచే కలుగును. అనుభవము కలుగగా ఆత్మయందు సంస్కారము ఆహితమగును. ఆహిత సంస్కారమున కాలాంతరమున స్మృతి కలుగును.)

స్మృతి యెవరియందు ప్రత్యగ్రముగా భాసించుచుండునో వారు మేధా వులు. అల్లసాని పెద్దనామాత్ముడు ‘అతుల పురాణాగమేతిహాస కథార్థస్మృతి యుతుడు.’ (స్వారోచిష మనుసంభవము. 1-15).

పెద్దన స్మృతి యీ జన్మమున దాను బాల్యాదిగా గ్రహించిన కథలకు సంబంధించిన స్మృతి.

నష్టో మోహః స్మృతి ర్లబ్ధా' అన్నా డర్జునుడు.

(భగవద్గీత. 18-73)

ఈ స్మృతి యెప్పటిది? యుగముల నాటిది. కనుక జన్మాంతరీయ స్మృతి యిది.

మేధ సర్వము తనయం దిమిడించికొనగల విశాల గంభీర సముద్రము వంటిది.

సర్వప్రాణిసామాన్యమైన జ్ఞాపక శక్తి మానవునియందు పరమాభివృద్ధి పొందియున్నది.

భృత దృష్ట విషయములు మేధ కెగబ్రాకుచున్నవి. బుద్ధిపూర్వకముగా గ్రహించిన విషయమే కాదు, యాదృచ్ఛికముగా శ్రుతిగోచరమైన విషయము గూడ తనంత తాను మేధ కెగబ్రాకుచున్నది. మన మొకచోటికి బోవుచున్నాము. త్రోవలో నెవరో యెఱుకతలు తమ భాషలో గీచురాడుకొనుచున్నారు. ఆ భాష మనకు రాదు. వారి ప్రసంగము వినవలెనను కుతూహలము మనకు లేదు. అయినను ఆ గోం మన శిరసున కెక్కి తదాకాశమున నెలకొనును.

తెలుగుదేశము నుండి కొందరు కూలివాండ్లు రైలుమార్గమున పనిచేయ సకటుంబముగా బోయిరి ఆ గుంపులో గొందరు అఱవవారుండిరి. అందఱు కలసి మెలసి పనిచేయుచుండిరి. పని పూర్తయైన పిదప ఎవరిదేశమునకు వారు వెడలి పోయిరి. కొన్నాళ్ళకు తెలుగుపిల్లకు తీవ్రజ్వరము సోకెను. కలువరింపదొడగెను. ఆ కలువరింతలలో అనర్గళముగ అఱవము మాటాడుచుండెను. చూచినవారందఱు అఱవదయ్యము దొందుకొన్నదని చెప్పుకొనుచుండిరి. ఆ పిల్లకు చదువు రాదు. అఱవబాస మాటాడుట రాదు. దయ్యము కానిచో ఇదెట్లు సంభవమని ప్రశ్న.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధాన మొక హూణ తరుణుడైదుడు కనిపెట్టెను.

జర్మనీదేశమున నొకగ్రామమున నొక పాతికయేండ్ల పడుచు జ్వరపడి వాగ దొడగెను గ్రీకు, లాటిను, హిబ్రూ భాషాపణితులు ప్రబంధభోరణిలో నిరాఘాటముగ నుచ్చరించుచుండెను. మహామహు లెందఱో ఆ వింత చూచుటకు వచ్చు

చుండిరి ఆమెకు బ్రహ్మరక్షస్సు (Learned devil) పట్టెనని తలచిరి. ఆమె నిరక్షరాస్య. అందుచేత నిది వింత యయ్యెను. శరీరరత్నజ్ఞులు, నాడీతత్వజ్ఞులు నెందఱో శతవిధముల బరీక్షించి చూచిరి. అంత చిక్కలేదు. ఆమె యుచ్చరించెడి వాక్పంక్తులు తావుల కొలది వ్రాసి పెట్టిరి. ఇట్లుండగా నొక్క యభినవ భిషక్కు రంగమున ప్రవేశించి కూపి తీసెను. ఆమె యొక్కడ బుట్టినది? ఎక్కడ పెరిగినది? ఎక్కడ పనిచేసినది? తనగొనెను. ఆమె దిక్కులేని దగుటచే తొమ్మిదేండ్ల యాడున ఆమెనొక మత గురువు కొనిపోయెను. ఆ వృద్ధ గురువున కొకయభ్యాస ముండెను. ఇంటిలో నటునిటు దిరుగుచు గ్రంథము జేత బట్టికొని గట్టిగా జదువు చుండెడువాడు. అక్కడనే వంట యిల్లుండెను. వంటింటిలో ఆ పిల్ల యుండెడిది. వృద్ధుని మరణానంతరము ఈమె ఆ యూరు వదలి వచ్చెను. ఇప్పుడు తీవ్రజ్వర పీడితయై యామె యుచ్చరించు వాక్రబంధమంతయు ఆ వృద్ధుని నిత్యపారాయణ గ్రంథములోనిదేయని రుజువయ్యెను కాగా, మనుష్యుల నాడిమండల కేంద్రమున శ్రుతితాడితములైన విషయములు అప్రయత్నముగ జేరియుండునని, తత్స్మృతిమంద్ర లెప్పటికి చెదరిపోవని తేలినది.

### (BIOGRAPHIA LITERARIA BY COLERIDGE)

తమ శిరోనాడుల మళ్లలో ప్రాకస్మృతి ముద్రలు భద్రముగా నుండుట వలన ఆ తెనుగు పదతి, యా జర్మను మదతి జ్వారారై యొకానొక యసంప్ర జ్ఞాతమైన యవస్థ యందుండి ఆ మాటలు ప్రలాపించుట జరిగెను. జ్వారానికి, నాడీ కేంద్ర గ్రంథిలీనప్రాకస్మృతి ముద్రా జాగృతికి గల సంబంధము విచారింతము.

సుప్రసిద్ధ నాడిమండల శస్త్రవైద్యుడు W. Penfield విద్యుత్తులో రోగి యొక్క మస్తిష్కావృత దూసరపర్ణ బహిరళను (Cortex) స్పృశించి జేసినచో పురానుభూత శబ్దదృశ్యాదులు తన్మనః పుకమున భాసించుట జరుగునని నిరూ పించెను. (F. R. C. Casson)

డాక్టర్ యన్. కల్మాజామన్ గారు ప్రతి వ్యక్తి యొక్క శిరస్సులో నొక Permanent Tape Record ఉన్నదనియు, ఏ ఫణికులు, ఎంత వేగముతో, ఎంత సేపు, ఏ క్రమమున ముద్రింపబడి యుండెనో, ఆ ఫణికులు, అంత వేగ ముతో, అంతసేపు, ఆ క్రమమున, తత్తత్త దేశములందు నొక్కినపుడు యథా

తరువాత వెలువడునని చెప్పిరి (MEMORY - Talk given at the Rotary Club of Salem North on 3rd March 1975 - Dr S Kalyana Raman, M.S., M.S. (Neuro), F.R.C.S (Eng), (Edim), Ph.D (Edim) F.I.C.S F.I.C.A., F.A.C.S., F.A.M.S., F.A.S.C.)

ఈ నొక్కుట యనునది విద్యుత్స్పర్శచే జరుపబడును.

స్మృతి గోల్పోయిన రోగుల మెదడు మీద నెవో గీజ లేర్పడునట వానిని సువిధిగాని రోగికి స్మృతి కలుగదు.

ఆ గీజలు తొలగించుటకు, స్మృతి కలిగించుటకు పాటుపడెడి నాడీ చికిత్సా విధులు గుట్టచే మెదడున నొడిగియున్న వెనుకటి విషయములు నెమరుకు వచ్చుట లసనెడియమృత విషయము గ్రహించి లోకమున జాట గలిగెను. అనూత్రమే తీవ్ర జ్వరజడస్థిల కన్వయించును. ఇర్ర ప్రకోపమే మేదోమండలస్థ ప్రాగనుభూత విషయ సంపుటిని కదలించి తత్పణితు లీరితములు గావింపగలుగుచున్నది.

‘మఱి కొన్ని రసాయనాలు గతంలోని మధుర అనుభవాలను వెలికి తెచ్చి, తిరిగి వాటిని అనుభవిస్తున్నట్లు భావన కల్పిస్తాయి.’

(మనస్విష్కంపై మనోరసాయనాల ప్రభావం.)

మేదోవల్కల ప్రచిత విషయ సామగ్రి విద్యుత్సాహాయ్యమున స్మృతి పథమునకు దేబడుచున్నది. ఇది సాధారణ వ్యక్తుల విషయము.

ఆసాధారణ వ్యక్తులైన మేధావులు సంకల్ప మాత్రమున ఆ పని సాధింతును. వారికి విద్యుదుపకరణ రసాయన ప్రక్రియాదు లక్కఱలేదు. సకల విషయములు-ప్రాగను భూతములు-వారి బుద్ధియందు సమవస్థితములై యుండును. మఱియు సత్త్వ గుణాధిక్యముగల మహానుభావులకు పూర్వజన్మానుభూత విషయ స్మృతియు నుండును.

‘భవన్తి సత్త్వభూయిషాః పూర్వ జాతిస్మరా నాః’

(సుశ్రుత శారీరస్థానము. ద్వితీయాధ్యాయము. 58 శ్లోకము)

## ధారణాస్వరూప విచారము

శ్రుతగ్రంథ ధారణార్థము 'ధారణమాతృక' చెప్పబడినది.

ఇట మాతృక యనగా శాస్త్రము.

'వస్తు కోశ స్తథా ద్రవ్యం లక్షణం హేతు రేవచ

ఇత్యేతే ధారణాదేవ్యాః పంచాంగరుచిరం వపుః.' (జయమంగళ దీక)

వస్తు కోశ ద్రవ్య లక్షణ హేతువు లయిదు ధారణాదేవి శరీరావయవములు. విగిన విషయము జ్ఞప్తియం దుండవలెననిన మీది వస్త్రాద్యవయవము లై దింటి జ్ఞానముండవలెనని గ్రంథతాత్పర్యము. ఒకచో, ద్రవ్యలక్షణద్వయమాత్రపరిజ్ఞాన ముచే ధారణ నిలువవచ్చు. అప్పుడాధారణాదేవి పంచాంగరుచిర కాదనుటకు వీలు లేదు. సమగ్రయే. ఆదెటులనిన - ఆమె 'నాసిక, నేత్రములు చూచినంతనే ఆమె దమయంతి యని తెలిసికొంటిని' అనుచో, దమయంతిని గుర్తించుటకు తదన్యము లయిన యవయవముల యభిరామభావము పరిశీలింప నక్కఱ లేకుండగనే పట్టు చిక్కినదని యర్థము ఇట ద్రవ్య లక్షణ ద్వితీయామాత్రదీపితయగు ధారణ అవయవలోపమునే అపరిపూర్ణ కాదు. వస్తు కోశ హేతువుల ఛాయలందు లీలగా నుండితీయును. మఱొకచో వస్తుజ్ఞానముచేతనే ధారణ నిలువ వచ్చును. కాగా పంచాంగజ్ఞానము నియతము కాదని స్పష్టము.

వస్తు కోశ ద్రవ్య లక్షణ హేతువులు స్థూలముగా నిట్లుండునని భావింప వచ్చును.

వస్తువు :- రామాయణ భారతాదులు, లౌకిక వృత్తాంతము, ఏదియైన గావచ్చును.

కోశము :- శబ్దార్థ కోశము.

ద్రవ్యము - ప్రాకరణిక విషయము.

లక్షణము:- అసాధారణ ధర్మము. ఇది చందస్సు కావచ్చు రీతి కావచ్చు ఛందోలక్షణమే లక్షణ మనినచో గద్యకావ్యములందు శాస్త్రగ్రంథములందు అవ్యాప్తిదోషము కలుగును.

హేతువు:- కారణము, లింగము, నిమిత్తము - ఇవి సమానార్థకములు. కావ్యమున ఏతత్త్వసక్తి హేతువే హేతు వనవచ్చును.

వీని యుపయోగ మిట్లు గ్రహింపవచ్చు :

మ రజనీనాథకులై కభూషణుడవై రాజర్షిపై ధారుణీ  
ప్రజనెల్లన్ దయతోడ ధర్మచరితన్ బాలించుచున్ దొంటి ధ  
ర్మజు నాభాగు భగీరథున్ దశరథున్ మాంధాతృ రామున్ రఘున్  
విజయున్ బోలితి సద్గుణులు జగద్విఖ్యాత పారిషితా!  
(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము )

ఈ పద్యమున ధారణయందు నిల్చికొనుటకు వస్తుకోశద్రవ్య లక్షణ హేతు సహకారము చూతుము.

1. వస్తువు :- మహాభారతము.

2. కోశము :- రజనీనాథ, ధర్మజు, పారిషిత ఇత్యాది శబ్దజ్ఞానము.

3. ద్రవ్యము :- జనమేజయు డాదిరాజసమశ్లోకు డనెడి శ్లాఘ

4. లక్షణము :- మత్తేభవిక్రీడిత వృత్తము. జకారప్రాసము. రామున్, రఘున్, విజయున్ అనెడి సొగసైన విఱుపులు, యతిప్రాసలు.

5. హేతువు : కావ్యమున నేతత్త్వసక్తి హేతువు. సర్పయాగము నుడిగింప నాస్త్రీకు డగుదెంచి, స్వప్రయోజన సాఫల్యమునకై జనమేజయుని స్తుతించుట - మున్నగునవి.

ఒక్కసారి కన్నులు మూసికొని, మహాభారతేతిహాస ఆదిపర్వ సర్పయోగ సందర్భ సమాగతాస్త్రీక మహర్షి కృత రజనీనాథ పారిషిత శబ్దగర్భిత జకారప్రాస మత్తేభ విక్రీడితవృత్త స్తోత్రఫణితి భావించి, కన్నులు తెఱచినచో, పంచాంగదుచిర ధారణాదేవి మనఃపద్యమున పదిలపడును. తిరిగి యెప్పుడు స్మరించిన నపుడు పద్య రూపమున సాక్షాత్కరించును.

చందోలక్షణము ధారణా విషయమున నవధానులకు మంచి పట్టు. శతావధాన సభతో నిర్మతి ప్రాసకవిత్వము గుఱించి పృచ్చింపగా శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారొక పద్యము వాక్రచ్చిరి:

మ. యతియుంబ్రాసయు లేకయే కవితకై యాలోచనల్సేయు న  
దృఢిసంఘమ్మలు పూర్వసత్కవుల రథ్యన్వీడి యల్లంత దు  
ర్గతికిం బాలుగ జేయుచుండి రకటా! కష్టమ్ము కష్టమ్ము న  
స్నుతికిం దప్పందరింక భూమి నవధానుల్ ధారణాపీనులై.  
(గుంటూరు కాలేజీ శతావధానము.)

యతిప్రాసలు లేని రచనలు చేసినచో అవధానులు చెడుదురని నిశ్చంకముగ జెప్పిరి. ప్రాసాక్షరము పట్టకొన్నచో అదిపదము స్ఫురించును. పదమునుబట్టి యత్యక్షరము, దానినిబట్టి అక్కడి పదబంధము స్ఫురించును. ఇట్లు పద్యమంతా కరస్థ మగును.

శబ్దాంకారములు, దీర్ఘసమాస దళములు ధారణాసహకారులు. అలరియలరి తునియలుగా విఱచి విఱచి పద్యము కట్టినచో అది ధారణాయందు గట్టిగా నిలువదొక్కికొనజాలదు. గుత్తపు సమాసము లఖండపు రేకులై చెదరిపోక హత్తికొని యుండును. ఈ కొన పట్టికొన్నచో ఆ కొనదాక లేచి వచ్చును. నడుమ తునిగిపోవు.

ఇక్కడొక రహస్యము కలదు. వస్తువు భావించి పద్యము నిర్మించుట కుపక్రమించు నవధాని తత్కాలమున నప్రయత్న సమాపతిత పదజాలము యథా తథముగా నిల్చికొనవలెను. కుశలత పండింపదలచి, తొలుత దొరలిన పదముల నొప్పరికించి మఱియు మలచి, తెలచి, మార్చి, తీర్చి తంటాలుపడి పద్య మల్లినచో అది మనసున పదిలముగా నిలవదు. సరిగా ధారణకు రాదు. చీకాకు గొలుపును. దీనికొక దృష్టాంతము. ఒక విద్యార్థి పద్యము నేర్చికొనవలెనని చదువుచుండును. తొలుత నొక చరణమున నొక పాదము పొరపాటున తప్పుగా నుచ్చరించును. వెంటనే తప్పు గ్రహించి సరిగా నుచ్చరించును మరుసటి దినమున పద్య మప్పు జెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు ప్రప్రథమమున తాను కంతపాఠము చేయుటకు

గూర్చుండి పొరపాటున ఏ తప్పు పలికియుండెనో ఆ తప్పు ప్రత్యక్షమగును. దీనినిజట్టి ధారణాపత్రమునబడిన ప్రథమముద్ర సాధిష్ఠముగ నిలుచునని గ్రహింప నగును.

శ్రుత విషయము ధారణయందు నిలిపికొనుటకు సామాన్యముగా ఈ గుర్తులైదు తోడ్పడునని తలపవలెనేకాని, యివి గుర్తులని, యీ గుర్తులవలన నవధాన మెట్టివాడైన నవలీలగా నిర్వహింపవచ్చునని తలపరాదు వాస్తవమున కివి గుర్తులు కావు. ఏ వ్యక్తి మనోభూమి యందయినను ఏ విషయ వృక్షమయిన నిలువ ద్రొక్కికొనియుండుట కివస్తుకోశద్రవ్యాదులే వేళ్ళు. ఆ పని సహజముగా తనంత తా జరుగును. కృతకముగా మనము నిర్మించికొనెడి శతసహస్రములైన గుర్తులు గుర్తులు కావు

శ్రీ శంకర భగవత్పాద శ్రీ హర్ష జగన్నాథ పండితాది మహాత్ములు పాటించిన ధారణ మాతృక యెట్టిది? శబ్దార్థములు, కథా సందర్భములు, శయ్యాపాక రీతులు, భండోభేదములు కలిగిన వాఙ్మయము జ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకు వస్తుకోశ ద్రవ్యలక్షణ హేతువులుపయోగపడవచ్చు. అది వాఙ్మయేతర కోలాహల ధ్వనియైనచో, అర్థరహిత ప్రజల్యమైనచో, అన్యభాషాఘోషయైనచో ఈ సూత్రము పట్టదు. అదిశంకరాదు లిట్టిఘోషమును యథాశ్రుతముగా జెప్పగలిగిరి. కావున వీరుపాసించిన ధారణాదేవి సర్వశుక్త, అఖండైకరూప, అనిర్వాచ్యయని మాత్రమే తలపవలెను.

అవధాన సభ యందు పృచ్ఛక పాక్తిలో ఏ వ్యక్తి యే ప్రశ్న మడిగి యుండెనో ఆ వ్యక్తికి అవధాన ఏ పద్యము జెప్పియుండెనో కనగొనుటకు పృచ్ఛక ముఖమే ధారణ మాతృక. ముఖము చూచినంతనే యతడేకంభ్య వాడో, యే ప్రశ్న మడిగి యుండునో మనసునకు తట్టును. ప్రశ్నము తట్టినంతనే పద్యము స్ఫురించును.

మన మెప్పుడో యొక పుస్తకము చదివియుందుము. తద్గతవిషయము స్మృతి పథమున భావించుటకు ముందు ఆ పుస్తకము, ఆ పుట కనులకు గట్టిపట్టు తోచుట సర్వజ్ఞానుభవసిద్ధ విషయము. అదే విధముగా అవధాన సభయందు పృచ్ఛకుని ముఖము, పృష్టవిషయము గోచరించి, తత్సంబంధిపద్యము తోచును.



తిరుపతి వేంకటేశ్వరప్రభులు లీపద్ధతిని పాటించిరి.

పాశ్చాత్యుల SIMONIDES METHOD కొంచె మించుమించుగ ఈ పద్ధతికి దగ్గరగా నుండును.

సైమనైడు అనునతడు క్రీ. పూ. 558-489 ప్రాంతమున ప్రసిద్ధుడై యుండిన గ్రీకు కవి. ఇతడొక విందునకు హాజరై అతిథులకు తన కవిత్వము వినిపించుచుండెను. నడుమ-ఎవరో పిలువగా వెలుపలికి బోయెను. ఇతడవలలికి బోయినంతనే గుభిఱున నింటికప్పు కూలిపడి సభ్యులందరును జచ్చిపోయిరి పీనుగులు చేతికి రాలేదు. నజ్జుగుజ్జెయ్యండెను. మృత్యుగోచరులైన సభ్యుల గుఱుతిం చుట సాధ్యపడలేదు. అప్పుడు కన్నులు మూసికొని, సైమనైడుకవి తాను కవిత్వము వినిపించువేళ తన సమక్షమున నెవరెవరు ఎక్కడెక్కడ గూర్చుండి యుండిరో ఆ దృశ్యము నొకసారి అంతశ్చక్షువుతో వీక్షించెను. వీక్షించి క్రమ ముగా నందఱి పేళ్ళు చెప్పెను. నాటగోలె నదొక 'ధారణమాతృక'యై లోకమున రూఢి కెక్కెను. CICERO మున్నగువా రీపద్ధతికి పట్టము కట్టిరి. ఈ పద్ధతి శాస్త్రమర్యాద కల్పింపదగినంత ప్రౌఢిగల పద్ధతి కాదు.

ధారణ గుఱించి PHILOSTRATUS నిర్వచనము సరియైన నిర్వచనము.

"THE MEMORY BESTOWS THE ARTS, BUT IT IS NOT ITSELF TO BE LEARNED BY ART."

## వ్యవధిచే ధారణ స్థిరపడును

మనోలక్షణము చాల విచిత్రమైనది.

ఒక డొకచో ఏదో ఆశేపించి మాటాడెను. నీ కప్పుడు దిక్కు తోచినది కాదు. ఊరకుంటివి. తరువాత నీవాసన్నివేశము గుఱించి విచారించలేదు. కొంత కాలము జరిగెను. ఉన్నటులుండి యొకనా డప్రయత్నముగా తత్సన్నివేశము నెమరుకు వచ్చి, వాని యాశేపోక్తికి సరియైన సమాధానము నీకు స్ఫురించును. ప్రతిపక్షి సమక్షమున లేదు కదా! ఆ సమాధాన మెందుకు వచ్చినది? రావలెనని యెవరు వాంఛించిరి? మనఃశ్చేత్రమున న్యస్తమయిన యల్పాల్పవిషయము గూడ దానినుండి స్రస్తము కాదు. నేటిది రేపటికి రూఢములగును. శతావధానవ్యాపార మీసూత్రము మీద జరుగుచున్నది.

శ్రుతవిషయబీజము మనఃశ్చేత్రమున బదిలముగ నాటుకొని యంకురించి యాకు మాత్రాకు సుతరించుకొనుట దానియంత కది జరుగును.

శతావధానమున నొకడొకవిషయము వర్ణింపగోరును. నీకప్పుడుదది అంతు చిక్కలేదు. “ఓహో! యేమని పల్కగానగు నమేయంబైన తద్రూపమున్” అని యొక చరణము చెప్పివేసిన జాలును మరుసటి దినమున కది ఆకు మాత్రాకు దొడిగి యుండగలదు. దుష్కరప్రాస మెత్తికొంటి వనుకొందము. అప్పుడే నాలుగు ప్రాసపదాలు నీవు నిర్ధరించి చెప్పలేకపోవచ్చు. రేపటి కాపని సుకరమగును.

పరీక్ష కేగు విద్యార్థులు రాత్రి చదివి శయనించినచో ఉదయమునకు చదివిన విషయ ముపస్థితముగనుండును. అప్పుడే చదివి, అప్పుడే వ్రాయవలెనన్నచో తత్తద్విషయవిస్తరము విస్ఫుటముగా గోచరింపదు నిన్నటి దినమున చదివి చదివి చచ్చినను నోటికిరాని విషయము నేడు స్వయంప్రకాశమానమగుట యనుభవ సిద్ధము. శ్రీ విద్యారణ్యస్వామిపాదులు ధ్యానదీప్రప్రకరణమున నీవిషయము లేట పఱచిరి.

‘బహువార మధీతేఽపి యదా నాయాతివే త్పునః

దినాంతరేఽనధీత్యైవ పూర్వాధీతం స్మరే త్పుమాన్’ (వేదాంత పంచదశి)

అష్టావధానమున దినాంతరప్రసక్తి లేదు. అంతా ఒక పూటతో సమాప్తము కావలసినదే. అయిన, పద్యమునకు నాలుగు పాదము లుండును కనుక, ఒక్కొక్క అవృత్తిలో నొక్కొక్క పాదము చొప్పున నాలుగావృత్తులలో పద్యము పూర్తి చేయుట జరుగును. కనుక నడుమ ఇంచుకించుక వ్యవధి యేర్పడుచుండును. ఆ వ్యవధిలో ధారణ స్థిరపడుట, సమాధానమును మలచికొనుట జరుగును ఉదాహరణమునకు దత్తపది కంప, చెంప, దుంప రొంప పదములిచ్చి భారత కథా పరముగ నొకపద్యము బెప్పకోరినపుడు - ‘కంపము జెందకుండ బహుకాసన భూముల సంచరించి’ అని ఉత్పలమాలికావృత్తము ప్రథమపాదము చెప్పివేయును. తర్వాత ద్వితీయపాదమున ‘చెంప’, తృతీయపాదమున ‘దుంప’ నెఱులైన నిమిడ్చి కొన వచ్చును. చతుర్థపాదమున ‘రొంప’ నెఱు లిమిడ్చవలెను? దానిపై నొకకన్ను పెట్టి వదలవలెను. దానివంతు వచ్చునప్పటికి త్రోవ స్ఫురించును. సద్యస్సుగా మనస్సుకు దట్టని విషయము ఈ యొకింత వ్యవధిలో పొడకట్టును.

తిరుపతి వేంకటకవులు కాకినాడ శతావధానమున నూలుగురకు నూలు చరణములు చెప్పసరికి ప్రౌద్ధ క్రుంకెను. రెండవదినమున రెండవ చరణము చెప్పదురు. కాని, నాటి సభ్యులు, ఇంటికి బోసిచ్చినచో వీరిరువురు యోజించి కొందురని భావించి, కనీయఃపక్ష మొక కొన్నిటినైన పద్యముల పూర్తిచేసి పొమ్మనిరి. ఇంటకవు. లిరువురు యోజించుకొందు రనుట ముఖ్యము కాదు. రాతిరి నెమ్మదిగా శయనించి కూర్చొనచో మనస్సుయొక్క లోపొరలలో ముద్రితములై యుండిన విషయములు పదిలపడును పానాశునృముగా మననము చేసికొన్నను విషయము లింత సాధీయస్థితి పొంది పదిలపడవు. కన్ను మొగుడ్చి కాసేపు విశ్రమింపవలెను. అప్పుడే అవి లోపలి యరలలో పుంజికొనును.

## పూర్వజన్మ సంస్కారము

విద్య చెడని పదార్థము. నరాభ్యస్తవిద్య శరీర పాతముచే నశించిపోదు. మీది జన్మమున జీవుడు గైకొనెడు దేహోపాధియందు తద్విద్యా సంస్కారము నిలువ ద్రొక్కికొని ప్రకాశించును.

వ్యాసభట్టారకుడు—

‘తత్ర బుద్ధి సంయోగం లభతే పౌర్వదైహికమ్’ అన్నాడు.

(భగవద్గీత. ౪-48.)

ఆయుర్వేద శాస్త్రాచార్యుడు సుశ్రుతుడును —

‘అభ్యస్తైః పూర్వదేహి యే తానేవ భజతే గుణాన్’ అన్నాడు.

(శారీర స్థానము. ద్వి. ౪౪ శ్లో.)

కాకినాడ శతావధాన సభలో తిరుపతి వేంకటకవుల గుఱించి పెద్దలు -

‘ఇట్టి వయసున నింత ప్రజ్ఞగల్గుట ప్రాగ్జన్మ ఫలమ కాని, కాదువేటొందు మీ కబ్బుగాక జయము’ అని ప్రశంసించి, యాశీర్వదించిరట.

(జాతకచర్య. పూర్వభాగము. 24౪ పద్యము.)

ఈ విషయము శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదులు స్పష్టపఱచిరి.

‘జీవో ముఖ్యప్రాణశుచిః సేంద్రియః సమనస్కః విద్యాకర్మపూర్వప్రజ్ఞా పరిగ్రహః పూర్వదేహం విహాయ దేహంతరం ప్రతిపద్యతే ఇత్యేత దవగతమ్.’

(శాంకర బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము, ౩ అ. 1 పా. 1 సూ.)

ఇందు కుదాహరణముగా అదృతన ప్రపంచ శిశుబాల విద్యా ప్రకాశన విశేషములు పరిశీలించ వచ్చును.

(1) జాన్ ఫిలిప్ బేర్టియర్ అను జర్మనీ దేశ బాలకుడు తన రెండవ యేటనే బహు భాషలు నేర్చెనట. నాలుగవ యేట ఫ్రెంచ్, జర్మన్, లాటిన్ భాషలు ధారాళముగా మాటాడెడివాడట. అయిదవ యేట బైబిలును గ్రీకు భాష లోని కనువదించెనట. చరిత్ర భాగోళము గణితము మున్నగు శాస్త్రముల పాండితిచే జర్మనీ పండితుల మించెనట. అతని యేట బెర్లిన్ రాయల్ ఆకాడెమి సభ్యుడయ్యెనట. ఆ పనివాడు డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ పట్టముచే సత్కృతు డయ్యెనట.

(2) 1761 సంవత్సరమున జర్మనీలో జన్మించిన క్రిష్టియన్ ఫెడరిక్ అను శిశు రత్నము జన్మించిన కొన్ని గంటల నుండి పెద్ద మనుష్యులవలె స్పష్ట ముగా మాటలాడెనట. రెండవ యేట నతని మేధాశక్తి ఆచ్యుతముగా పనిచేయ దొడగెనట. బైబిలులో ఏ పదము ఏ పుటలో నున్నదో చెప్పెడివాడట. అతని సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞ విని, అతనిని చూడవలెనని కుటూహలము కలిగి డెన్మార్కు రాజు పెన్ హేగెన్కు ఆహ్వానించెనట. ఈ బాల పండితుడు నలుదిక్కులల తన దివ్య ప్రతిభా పరిమళము వెదచల్లి, నాలుగవ యేటనే కన్ను మూసెనట.

(3) ఇంగ్లండులో డేవోన్ అను శిల్పి కుమారుడు జార్జి తన రెండవ యేటనే గణిత పండితు డయ్యెనట. నాలుగవ యేట దేశ పర్యటనము చేయ దొడగి తన విద్య ప్రదర్శించుచు బోయెనట. 4444 పౌండ్లకు 4444 రోజులలో 4శ్రీ శాతము చొప్పున చక్రవర్తి యెంతగును? ఇటుపంటి లెక్కలు రెండే రెండు సిమిషా లలో చెప్పగలిగెడి వాడట.

ప్రస్తుతము గణితశాస్త్ర విదుషీమణి శ్రీమతి శకుంతలాదేవి గారు (బెంగుళూరు) ప్రపంచ మంతయు పర్యటించి విద్యా ప్రదర్శనము కావించినవారు కదా! వీరు కూడ తమ మూడవ యేటనే గణిత ప్రజ్ఞ జూపిరనుట ప్రత్యక్ష నిదర్శనము.

(1, 2, 3 బాల బృహస్పతులు. ఈనాడు దినపత్రిక. 21-10-1978)

గుర్వాదుల యువదేశము లేకయే, పూర్వాక్షిర విద్యా సంస్కార బలము చేత వీరందరు ప్రసిద్ధి పొందినవారు.

కవులయందు, అవధానులయందు పూర్వ జన్మ సంస్కార విశేషము పాదుకొనియుండును.

## అవధానవిద్య వంశపరంపరా ప్రాప్యమా?

ప్రేక్షమీద లెక్కింపదగిన ప్రాచీనార్వాచీనావధానులు రామరాజభూషణుడు, చణిగొండ ధర్మన్న, శిష్టు కృష్ణమూర్తి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. వీరి పరంపరలో వీరికి ముందుగాని వెనుక గాని అవధానులు లేరు. అవధానుల మాటయే కాదు, కవిత్రయము, నాచన సోమన, శ్రీనాథుడు, పోతన, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అష్టదిగ్గజకవులు వీరి కథయు నంతియ. ఒక కాలమున ఒకానొక మహాపురుషు డొకవిద్యయందు పరమోచ్చస్థితి బొంది, ఒక వెలుగు వెలుగును. ఆ వెలు గాటిపోయిన తరువాత ఆ యింట ఆ జ్యోతి వదలిపెట్టిన చిద్బిమ్మ మిగులును.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారికి తమ పుత్రుడు కపిశ్వరుడు కావలెనను కాంక్ష కొండంత యుండెను.

కం. నా కొమరుం డేమాత  
మొ కవియై నాకొసంగు మోదమ్మును శ్రీ  
ప్రైకోర్తు చీపుజుడి  
యై కూడ నొసంగజాల డనుకొందు మదిన్.

తే గీ. అల్ల కాదంబరీకావ్య మాత్మజనకు  
రచనకున్ దీసిపోని వాగ్రచన యలర  
బూర్తిగావించె, దాద్యశపుత్రు గన్న  
బాణున కొనర్తు నే నమోవాకశతము.

(ఇటీవలి చర్య. 50, 58 పద్యములు.)

పై పద్యముల వలన బాణభట్టు పుత్రునివలె దమ పుత్రుడును పైతృకమైన వ్యవసాయము నవ్యవహితముగా సాగింపవలెనని శాస్త్రిగా రభిలషించుట తేట పడును. వారి మహాశూరుడు. వారి పుత్రుడు అంగదుడు. సుగ్రీవుని రాజ్యమున

యుపరాజయ్యెను. ఇతడును భూదే. వారి భుజశక్తికి, అంగదుని భుజశక్తికి ఎంత భేదమున్నదో, బాణభట్టు వాక్చక్తికి, తత్పుత్రుని వాక్చక్తికి అంత భేదమున్నది తండ్రియంతటి వ్యక్తి కాడు.

ఒకనాడు శాస్త్రీగారి కుడి కన్నదరుట, తత్పుత్రముగా పుత్రరన్నము శ్రీ దుర్గేశ్వరశాస్త్రీగారు, ద్వివేది సత్యవేదానిని జంటగా గొని, అష్టావధానము చేసెను వార వినుట సంభవించెను. శాస్త్రీగారి జీవితచరిత్ర, ఇతివృత్త చర్య, వారి నిర్యాణానంతరము వారి పుత్రరత్నము పూరించెరి. ఆ తండ్రి గారి భాగ్యఫల మంతే.

‘కాయ బలంబు శాశ్వతము గాదు, శరీరబలావలేపమే  
ధీయువతీమణి హృదయదీప్తికి జాలిన పట్టుగొమ్మ స్వ  
శ్రేయస్ మిచ్చగించు కవిశేఖరు లీద్వితయానుకూల్య ముం  
బాయకయే వధాన పరిపాటిని గోటను మీటు బొప్పగున్.

(శతావధాన సారము.)

శరీరబలావలేపము చాలని వ్యక్తి యగుటనే తత్పుత్రు దవధానకార్య నిర్వోధకాలేదు. నిర్వోధయైయుంకినను ఆ వర్చస్సు వచ్చియుండదు. పువ్వు పుట్టగనే పరిమళించును.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు ఖండరులో శతావధాన సభానంతరము వేణు గాన సభ జేసిరి. గానసభలో తానొక వేణువునూని ఆచార్యపుత్రుడు- పదునై దేండ్ల ప్రాయమువాడు- తండ్రికి బాసటై కూర్చుండెనట. తత్సన్నివేశమును శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారిట్లు కొనియాడిరి:

తే గీ. కారణగుణమ్ము లయ్యవి కార్యమందు  
సంక్రమించు నటంచు శాస్త్రజ్ఞులండు  
దానికి నుదాహృతిగ వీరితనయు వేణు  
గానమును జూచికొనుడయ్య! ఘన సుకవులు.

(ఖండరు శతావధానము. పుట 58.)

ఆచార్యులవారి పుత్రునకు గాన మట్టినది. అవధాన విద్య అబ్బలేదు.

సుగృహీత నామధేయు లయిన యవధానుల యింట మఱి తత్సద్వ్యక్తప్రజ్ఞ గల యవధానులు పుట్టలేదు.

అవధాన విద్య వంశపరంపరాప్రాప్తము కాదు.

—: 0 :—

## అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యమా ?

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు గుంటూరు శతావధాన సభలో శిష్యమాదామణి శివరామశాస్త్రిగారిని యౌవరాజ్యపదమున నిలిపి యాశీర్వదించిరి.

శిష్యులమని చెప్పికొని వెంబడి దిరుగువారు పదివేలమంది యుండగా 'పేర్ని హెచ్చగ మా యేలిన యీ వధాన కవితా సామ్రాజ్యభారంబు మోయగ బూనం గదవయ్య! తండ్రి! శివరామయ్యా! చిరంజీవివై' అని తిరుపతిశాస్త్రిగారును, 'సంతానంబది నాను లేదను మనశ్శల్యంబు నీ వైదుషీకాంతుల్ ద్రోచె గదోయి' అని వేంకటశాస్త్రిగారును శివరామశాస్త్రిగారి నాత్మసాత్కరించికొనిరి. అలనాడు గుంటూరు కాలేజీలో శివరామశాస్త్రిగారు కావించిన సంపూర్ణ శతావధానప్రౌఢి గురువులకంత ప్రఖ్యాతి గూర్చినది. (గుంటూరి సీమ, ఉత్తర రంగము.)

ద్రోణు డర్జునునకు ఎలె తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు శివరామశాస్త్రిగారికి అవధానవిద్యా మహాస్రమంత్రము లధికముగా జెప్పియుండిరా ?

'వేలూరివారు శ్రీ జయంతి భగీరథశాస్త్రిగారి వద్ద వ్యాకరణం చదివారు. చెళ్ళపిళ్ళూరి వద్ద ఏమీ చదువలేదనీ, వారివెంట ఒక నెలరోజుల తిరగడమే శుశూష అనీ విన్నాను' అని శివరామశాస్త్రిగారి సన్నిహితమిత్రు లనుచున్నారు.

(నే నెఱిగిన కవులు. అంబటిపూడి వెంకటరత్నంగారు.

ఆంధ్రపత్రిక. 5-8-1956.)

తిరుపతి వేంకటకవుల శతావధానసారమున లక్ష్మీనరసాపురపు శతావధాన మున్నది. కాని, యీ శతావధానమున శిష్యుని చెయ్యి కూడ ఉన్నది.

'లక్ష్మీనరసాపురం శ్రీ చెల్లయ్యమ్మారావుగారి వృషీపూర్తిలో తిరుపతిశాస్త్రి గారూ నేను కలిసి సుమారు ఏబది మందికి అవధానం చేశాము' అన్నారు శివరామ శాస్త్రిగారు.

(ఆంధ్రపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక.)

ఆ సభలో వేంకటశాస్త్రి గారున్నారు. కాని, 'జ్వరపడి యున్న హేతువున సాయము నీకొసరింపజాల నో తిరుపతిశాస్త్రి!' అని కూర్చున్నారు.



ఇక్కడ గురువులతో సమానస్కంధుడై శిష్యుడు నిలబడుట విశేషము. వీరి శైష్యోపాధ్యాయకాన్వయాప విట్లున్నది.

గురువుల వెంట నొక నెంరోజులు తిరుగుటయే - కుమరుగా గూఢ్పండి వినుటయు గాదు - శిష్యత్వమా? 'గురోస్తు మౌనం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తుచ్చిన్న సంశయాః' (దక్షిణామూర్తి ఛానసు. శ్లోకము 2) ఈ పద్ధతి వైఖరిగురువులపట్ల అన్వయించునా?

శ్రీ మాడభూషివారవధానము చేయుచుండగా చూచి నేరిచినవారు చెళ్ళపిళ్ళ వారు. వేలూరి వారును చెళ్ళపిళ్ళవారి యవధానము చూచి నేరిచిన వారందఱు? చూచి గ్రహించుటయే సంప్రదాయమయినచో నెందరు చూడరు! అందరికి అబ్బు చున్నదా? ఆశ యున్న మాత్రమున. ఫల మున్నవారికే అబ్బుచున్నది. ఆ ఫలమే పూర్వజన్మ సంస్కార నిష్పన్నమైన ఆ జీవుని బాగ్యఫలము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ పరమ గురుపాదులు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి యొద్ద శబ్దశాస్త్రము చదివిరి. అవధాన శాస్త్రము కాదు.

మాడభూషివారి గురుపాదు లవధానులు కారు.

మఱి శిష్యులమని చెప్పికొనువారి మాట యేమి కావలెననిన, ఏమియు గానక్కఱ లేదు. అది వారి యేకలవ్యభక్తికి దాహ్యజ్ఞాన నుండును. ద్రోణుడొక మహా విద్యాయందు పరాకోటిస్థాన మాక్రమించిన వ్యక్తి. ప్రాగ్జన్మ సంస్కారము పుక్కిట బట్టికొని రేకులు విప్పచున్న పక్కమైన మొగ్గ యేకలవ్యుడు. ఆ గురుని ఆశీషార్థక కరస్పర్శ, లేదా, యశశ్శోభ- యీ కోరకము చతురస్రజృంభిత ముగా వికసించుటకు కారణమైన దనుకొనిన అనుకొనవచ్చును.

గురుడు శిష్యునకు శాబ్దమైన వృత్తాంతి గణపగలదు. మఱికొన్ని యొడుపులు తెలుపగలదు. అంతేకాని, అవధాన నిర్వహణకి అందీయలేదు.

అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యము కాదు.

# అవధానవిద్య ఉపాసనా సాధ్యమా ?

అవక్రీతుడను మునికుమారుడు -

ఆ. వె. 'చదువకయును నాకు సర్వవేదంబులు

సర్వశాస్త్రములును సంభవిల్ల

వలయునని తలంచి, వదలక నిష్ఠతో

న గౌరవము' చేసి సాధించె నట.

[శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. అరణ్యపర్వము.

ఓ ఆ. 254 ప.]

మంత్రోపాసకు లెందఱో యెన్నో సిద్ధులు పొందినట్లు కథలు కలవు. కవిత్వ శక్తిహీనుడును, సరస్వతీమంత్రతంత్ర ప్రయోగము వలన కావ్య నిర్మాణక్షమ మైన శక్తి సంపాదించికొనవచ్చునని రాజశేఖరు డన్నాడు.

'కవిత్వం నస్థితం యస్య కావ్యేచ కృతకౌతుకః

తస్య సిద్ధిః సరస్వత్యా స్తన్త్రమంత్రప్రయోగతః'

[కావ్య మీమాంస. 4-22.]

మఱియు నావేశికుడు, సంక్రామయిత అను నిలుదెఱుగుల వ్యక్తుల గుఱించి తెలిపినాడు.

మంత్రాద్యుపదేశవశమున లబ్ధసిద్ధియై లద్దేవతావేశసమయమున కవిత్వము జెప్పవాడు ఆవేశికుడు. మంత్రసిద్ధి పొందినవాడై కన్యలయందు, బాలకులయందు సరస్వతిని సంక్రమింపజేయువాడు సంక్రామయిత.

కొందరు మహాత్ములు శిశువులచేత, పశువులచేత మహావిషయములు చెప్పించిరని పూర్వకథలలో కనబడును. అమ్మహాత్ములు సంక్రామయిత్య మంత్ర సిద్ధులు.

సామాన్యమానవశక్తికి దుర్బలములు గాదోచు పనులేవియైనను సరే, వాని నుపాసనాలబ్ధములని భావించుట లోకపరిపాటి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకు కాళికాపాసకులని ప్రసిద్ధి కలదు. కాని, అవధానవిద్య తదుపాసనైకఫలమని వారెక్కడను జెప్పలేదు. ఆమె దయవలన నాకు నాలుగక్షరాలు వచ్చినవని, ఆమె దయవలన నన్నోదకములు లభించినవని, ఆమె దయవలన నవధానము చేయుట సంభవించినదని చెప్పుట విశేషము గాదు. అవి యందరు జెప్పెడి మాటలే. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమకేయుపాసనయు లేదని నెత్తిన నోరు పెట్టికొని, కుండ బ్రద్దలు కొట్టిరి. విధిలేక కొందరికడ బొంకిరి.

‘మేమును గొంతమందితో నుపాసనా బలమనియే యొప్పుకొని వారిని సంతోష పెట్టుచుండుటయుగలదు. ఏమన యథార్థము చెప్పినచో బొత్తిగా విశ్వసింపరు కదా!’ (ఉపోద్ఘాతము. శతావధానసారము.)

అవధాన విషయమై సద్గురు యోజనగుఱించి సీసము జెప్పుచు-

‘ఇది యబ్బెస మొ లేక యేదేవు కరుణయో

గురుకృపయో యంచు గొణుగువారు,

కాదిది యుచ్చిష్ట గణపత్యుపాసనా

ఫలమంచు లోలోన దలచువారు

నైరి సభనున్నవారు.... (శతావధానసారము)

అని పలురకముల మనుజుల తలపుల తెఱగుల వివరించిరి.

ఉచ్చిష్ట గణపత్యుపాసన చేసినగాని అవధానముచేయజాలరని యూహించు వారుమరకుదురు కనుకూచి వీరేశలింగము పంతులుగారి వ్రాతయు నొక మచ్చు.

‘అషాఢధానము చేయుట ధారణా శక్తిచేత ననకోక, సామాన్య జనులు మంత్రశక్తియని భ్రమించి కాదని నా మిత్రులు చెప్పినను నమ్మక, నా కుచ్చిష్ట గణపతి యుపాసన యున్నదని, నేను గోచి పెట్టుకొంటినో లేదోయని, నా వెనుకకు వచ్చి కొందరు మాడసాగిరి’ (స్వీయచరిత్రము పుట 92.)

సహస్రావధానము దుర్బటము కనుక దాని కుపాసనాబల మావశ్యకమే.  
కానిచో తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు—

‘కడున్ వేగమ వేముమందికయినన్ రమ్యస్థితుల్మీఱ నా  
కుకవిత్వం బొనరింప నేరుతుము శ్రీశూర్తిప్రియామాననీ

య కటాక్షమ్మన....’

అని యేల పలుకుదురు? కాశీసహస్ర కృతి యేల వ్రాయుదురు? ఇవి  
కొందరి ప్రశ్నలు. పీఠికీ శతావధాన సారోపోద్ఘాత వాక్యములే సమాధానములు.

‘దైవ కృప యనునది అన్నిటికిని గావలయును. అన్నిటితోబాటు దీనికిని  
ఉండనిండు. కేవలము దైవకృప మాత్రము పనిచేయదు.’

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు ‘అష్టావధాన పాదశతావధాన అర్థశతావధాన  
సంపూర్ణ శతావధానములందు అనేక విధములుగా శ్రీ హయాస్యదే నాచే నెన్నియో  
పద్యముల నల్లించి శ్రోతృజనాదర పాత్రముల గావించుచుండెను.’

(విజ్ఞప్తి అవధానయాత్ర.)

అని వ్రాయుట బట్టి వారు హయగ్రీవోపాసకు లనుట తెల్లము. వారు  
మఱియు లోతునకు దిగి, తమ యచుభూత విశేషము వివరించిరి ఆ చంపక మిది—

“అది నా

హృదయ గుహంతరాన నొకయిండుక భీతి జనించె, గుండియల్  
వదవదలాడె నేమొ యొక ధ్యాంతమునం బడినట్లు దోచె, నా  
యెదుట గలట్టివారెవరో, యెచ్చటనుంటినో, తోచదయ్యె నా  
మది నపు డొక్క భక్త హనుమయ్యయు దెల్లని దంతపంక్తిపై  
నొదవెడు మందహాసముల నొప్పుచు జల్లగ నన్నుజూచు నీ  
వదనము దోచె, నా హృదయ భావము లన్నియు మాయమాయె నిం  
పొదవగనాయె నెల్లరకు, నొక్క దొసంగు పొసంగదాయె, ని  
య్యదియు సమస్తమున్ భవ దుదారకృపారసధారచేతనే  
కద! యిదె మొక్కు నీకు, నొక కంట ననున్ గనిపెట్టు మెప్పుడున్.”

‘హయాస్మ్యుడు నాచే బద్ధము నల్లించె’ ననుమాట యౌపచారిక వాక్యమని కొట్టివేయవచ్చు. కాని, హయాస్మ్యుడు హనుమత్సమేతుడై సాక్షాత్కరించె ననుట అంత తేలికగా కొట్టివేయుటకు వీలు లేదు. ఇంతియ కాదు. అవధాన మధ్యమున నొక పృచ్ఛకు డడిగిన దానికి ఏమి సమాధానము చెప్పవలెనో తోపనప్పుడు -

‘అయ్యరౌ! ప్రసవశ్రమమున  
నియ్యెడ నేనుంటినయ్య! యియ్యకు నే  
నెయ్యత్తర మియ్య వలెన్  
జయ్యన దోపించుమయ్య! సైంధవ వదనా!

(అవధాన యాత్ర. పుట 118.)

అనియు, పద్యము లప్పజెప్పునప్పడేచియైన పద్యమో, పాదమో, పదమో జ్ఞప్తికి రానిచో -

‘భావమునందు నిన్నెపుడు బాసి యెఱుంగనివాడనయ్య! యో  
పావన నామధేయ! నను బాలను ముంచిన నీట ముంచినన్  
నీవ గదయ్య దిక్కితరునిన్ మఱి వేడగ బోవ నోహయ  
గ్రీవ! వధానవార్ధి నను రేవును జేర్చుము నీకు మ్రొక్కెదన్.’

(బందరు శతావధానము.)

అనియు వేడికొని తత్కృపచే కృతార్థుడనైతి నని చెప్పుచున్నారు. అట్టి సాందృష్టిక విశేషముల నుపేక్షించుటెట్లు?

తిరుపతి వేంకటకవులు - ‘మన్నెవరికేని యియ్యది యేయుపాసనము వలన నైన లభించియుండునేమో మాకు దెలియదు కాని, మాకు మాత్రమట్లు రాలేదని యధార్థముగా వక్కాణించుచున్నారము, అని వ్రాయుట పాక్షికముగా నుపాసనా శక్తి నంగీకరించుటయే కదా! ‘మాకు దెలియ’ దన్నారే!

వాక్ స్తంభము, వశ్యము, ఆకర్షణము, మోహనము మున్నగు విద్యలు తెలుగుదేశమున ఆ కాలమున ప్రచుర ప్రచారముననుండెను. తమ విద్యలు ప్రద

ర్శించువారు, వెలుపలనుండి తమ కెట్టి యపాయము కలుగకుండుటకై తొలుత నష్టదిగ్బంధము చేయుచుండిరి. దానినే 'కట్టు' అందురు 'కూచిపూడివారు గొప్ప మంత్రశాస్త్రజ్ఞులు.' (వేయిపదగలు. పుట 800)

చూపోపనివారు మంత్రప్రయోగమునే నొకవిద్య తత్కాలమున భాసింప కుండ జేయుదురనుట యథార్థమైనపుడు, మంత్రోపాసకు డవధానకార్యము నవలీలగా నిర్వహింపగలడనుట యథార్థము కాకపోవునా?

నైషధగ్రంథకర్తను గుఱించి 'చింతామణీమంత్రసిద్ధుం దుపాధ్యాయవట్ట హర్షుడు' అని శ్రీనాథు డనెను. (శృంగార నైషధము. 8-208)

శ్రీనాథుడు 'బ్రాహ్మీదత్త వరప్రసాదుడు.'

ఏనుగు లక్ష్మణకవి శ్రీనాథుని ప్రస్తుతించిన రీతి పరికింపుడు:

తే.గీ. మహిత చింతామణీదివ్య మంత్ర సిద్ధు

నైషధాది ప్రబంధ సందర్భనిపుణు

సకలవిద్యావిశారదు సత్కవిత్వ

పట్టభద్రుని శ్రీనాథు ప్రస్తుతించు.

(రామేశ్వర మాహాత్మ్యము)

నంది మల్లయ ఘంట సింగయ కవులు 'వాగీశ్వరీ మంత్రరాజ సిద్ధి పారగుల' మని పలికిరి. (నరాహ పురాణము. 1-12)

పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి 'వాణి నా రాణి' యనెనట. ఒక్కరేయి సరస్వతియే యతనియింట గూర్చుండి జైమిని భారతము తెనిగించి పోయెనని కథ కలదు. శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు జైమిని భారతమునకు పీఠిక వ్రాయుచు, 'ఈ కథ యందలి సత్యము భగవంతుడే యెఱుంగును. 'భావజ్ఞులకు బరా పశ్యంతి మధ్యమా వైఖరు లేదేవి వర్ణసరణి' యను సరస్వతీధ్యాన ఘట్టమును జూడగా నీతడు శారదా మంత్రోపాసకుడనియు, మంత్రతంత్ర రహస్యవేత్త యనియు దేటపడుచున్నది.' అని వ్రాసిరి. (జైమిని భారతము. వావిళ్ళ)

సప్త స్థ లోక పచ్చికిరాతునకు రామమంత్రోపదేశము చేసిరనియు, అక్కరాతుడే వాల్మీకియై కరుణరస ముద్దీపక రామాయణము వ్రాసెనని కథ లున్నవి.

‘ఏతాదృశులకుం బ్రతిలోమంబుగా నుపదేశింపవలయు’ని సప్తస్థలు, ‘మరా మరా యటంచు బల్కు మా యనుగ్రహంబునన్ బరాకు రాదటంచు రామమంత్ర మిచ్చి’ చరిరట. (వాల్మీకి చరితము. 2-125)

పక్షిని గొట్టిన కిరాతుని దిట్టిన వాల్మీకి పుట్టుకచే కిరాతుడని కథ యల్లిన మన పెద్దలు కాళిదాసు నెందుకు వదలి పెట్టుదురు? లోకమునందందరికన్న ముందు డజాజీవుడు కనుక, అజాజీవుడే కాశీప్రసాదమున కవియై కాళిదాసున బరగెనని కథ కల్పించిరి. (విनోదకథాకల్పవల్లి)

వాల్మీకి కథయు, కాళిదాసు కథయు రెండును వినోదకథలే. దేవతోపాసన చేత సాధింపరాని వేషియు లేవని, పరమక్రూరుడు కరుణప్రధానకావ్యము రచింప గలుగునని, పరమమూర్ఖుడు సర్వజ్ఞతావిశిష్ట కావ్యప్రపంచము రచింపగలుగునని వక్కాణించుటయే తత్కథలు కల్పించిన పెద్దల యుద్దేశము. వాల్మీకి కాళిదాసుల కవిత్వములు లోకోత్తరములుగా నుండుటకు తదుపాసిత దైవతకీర్తియే కారణమని విశ్వసించువారు నేడును గలరు.

ఈ యుపాసన గురించి ఇంతదూరము చర్చించుటకు వీజమున్నది. ‘శత లేఖినీ పద్యసంధాన ధారేయు’ డైన మన రామరాజ భూషణుడు ‘హనుమదుపాస కుడు’. ‘వనధింపున కృపావర్ధితోభయ కవితా కళారత్న రత్నాకరుండు.’

(హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము. 1-48)

హనుమత్కృపతో నితడు కవియయ్యెను. కనుక నితని కవితయెడ హను మంతున కధికారము కలదు. తదధికారము పురస్కరించికొని, స్వప్నమున గనిపించి, ‘ఈ హరిశ్చంద్ర నల కథాయుగ నిబంధ చిత్రబంధప్రబంధ మంకిత మొనర్చు రఘుభర్తకు’ అని యాదేశించెను. అట్లే రామరాజభూషణుడు తన యుపాస్యదైవతమగు నాంజనేయునకు నిష్టదైవతమగు శ్రీరామునకు దాని నంకితము గావించెను.

కాశికారహస్యమున నాంజనేయుడు 'సర్వవిద్యాసంపత్ప్రదాయకః వాగధీశః నవవ్యాకృతిపండితః' అని యుపశ్లోకితుడయ్యెను.

(శ్రీమ దాంజనేయాష్టోత్తరశత నామస్తోత్రము)

డిపాసితదై వతగుణము బుపాసకునందు ఫలించునని లోకవిశ్వాసము. రామ రాజభూషణుడు 'శ్రీరామచంద్ర చరణారవిందవందన పవననందన ప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాండ్ర భాషాసామ్రాజ్యుడు.' తనయందు 'సర్వవిద్యాసంపద' 'వాగధీశత' పండించుకొనెను.

కావ్యనాటకాలంకారశాస్త్రాది పరిచితిలేశము లేక, కేవల 'శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసారుడును', 'శతలేఖిని పద్యసంధానధారేయుడు' నయ్యెనా?

మా యెద్ద మంత్రము లేదు, తంత్రము లేదని కుండ బ్రద్దలు కొట్టిన తిరుపతి వేంకటకవు లొకచో రామరాజభూషణు నొరవడిగా గొని-

“మమ శ్రీమత్పరదేవతా మహిమ సంప్రాప్తాశుధారాకవి  
త్వ మహత్త్వప్రథితప్రబంధ రచనాపారీణులన్ బండితో  
త్తమ సంభావ్య శతావధానుల సమస్తప్రకియాప్రాధిను  
ర్గములన్ శ్రీపతి వేంకటేశ్వరుల జక్కంజూచి పల్కెన్ గృపన్.”

అన్నారు. (శ్రీనివాస విలాసము. 1-28)

సమాసగ్రథనము బట్టి పద్యము చెళ్లపిళ్లవారిదని బెప్పవచ్చు. శాస్త్రిగారు నుడుట పెద్ద కుంకుమబొట్టు పెట్టి, మెడలో రుద్రాక్షమాల కట్టి, బెత్తము చేతబట్టి, మంత్రోపాసకులపరి గనిపింతురు. వారపుడపుడు చెప్పెడు పద్యములు గూడ అట్టి యభిప్రాయమును దృఢీకరించును.

‘భూదారిణి శ్రీవిదూషక విదారిణి అస్మదుపాస్య అమృహో  
దారచరిత్ర యియ్యెడల దా రచియింపకపోదు సాయమున్.’

(శతావధాన సారము )

ఇట్టి వేషభాష లొక ప్రయోజనము నుద్దేశించియే యవలంబించెడివారు. ‘ఆంధ్రవాణి’లో వారు వ్రాసిన “అవధాని యెడల పృచ్ఛకులకు భయం ఖాడ వుండాలి” అన్నమాట మనము మఱవగూడదు.



‘కేవల దైవకృప మాత్రము పనిచేయదు.’ ఇది చిరుపరి వేంకటకవుల తీర్పు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు సభారంభమున - ‘ఈ జామున నీ దయా ప్రతిభ చక్కగనుండవలెన్ మహేశ్వరీ!’ అని గురువుల వలెనే ఆ దేవకొక నమస్కారము చేసి రంగమున దిగిరి.

మధురపాదులు శ్రీ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారు అవధాన సభా ముఖమున ‘శంకరు డస్మన్మనమం దఖండకవిరాకారమ్మునన్ దోచుతన్’ అని ధ్యానించిరి.

ఇది సంప్రదాయము.

ఈ యుపాసనాపర్వమునకు ముగింపుగా శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారి పంక్తు లట్టంకించుచున్నాను :

‘అట్టి సమయంలో ఏకాగ్రత ఒకటే శరణ్యము. దాన్నే శ్రీ కాశీ కృష్ణా చార్యులవారు హయగ్రీవుడని అంటారు. చిదంబరశాస్త్రిగారు ఐతగణపతి అంటారు. మఱోరు అయితే సరస్వతి అంటారు.’

( ఆంధ్రవారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక. )

## అవధాన విద్య ఓషధీ సాధ్యమా ?

కషయిత కాగోరవాడు బ్రాహ్మ్యర్కమును అటు నెలలపాటు సేవించినచో కృతార్థుడగునని 'అర్కప్రకాశము' నందు జెప్పబడినది.

'బ్రాహ్మ్య బుద్ధిప్రదశ్చార్కః షణ్మాసాభ్యాసతః కవిః'

(అర్కప్రకాశము. 8-91)

అప్పకవి, ఘటికాశత గ్రంథ కల్పనా సామర్థ్యము కలుగుట కొక యోషధీ కల్పమును జెప్పినాడు.

సీ. కరకకాయలమీద గలుగు బర్బరయును  
బిప్పలిమూలంబు తిప్పతీగ  
బ్రాహ్మీయు శుఠియు బావంచి విత్తన  
మ్ములు సపామార్గమ్ము మొదలివేళ్ళు  
వాయువిశంగంబు లాయష్టిమధుకంబు  
సన్నపిప్పలియు నచ్చపు సముద్ర  
పొడ విత్తనంబులు బోడతరంబును  
వలమాటి తుంగము సైలును వసయు

తే గీ. సమములుగ దూచి పొడిచేసి సంతతంబు  
ప్రొద్దునను లేచి, నేతితో ముద్ద జేసి  
కర్షమా తంబు భక్షింపగలిగెనేని  
గడియ కొకపద్యశతకంబు నడుపు టరుదె ? (అప్పకవీయము. 2-481)

కవులగుటకు ఆశు కవులగుటకు మందులు తెలుపబడినవి. అష్టావధాన శతావధాన ప్రముఖ ధారణా ప్రధాన కార్యములును వానిచే సాధ్యము లనియే తద్రచముతల తాత్పర్యము. అసలు వాగ్దేవతయే స్వాధీన యగుట కింకొక కల్పము నప్పకవియే ప్రస్తుతముగా జెప్పినాడు.

సీ. చెంగల్వకోష్ఠను చిలుత విప్రులియును  
మంచియోమపు బొట్టు మానిపసుపు  
మైహూత పసుపును మధుకంబు సైంధవ  
లవణంబు చిత్రమూలంబు ఖరడు  
జీలకఱ్ఱయు శుద్ధి జేసిన శుంఠియు  
సమభాగములుగాగ సంతరించి,  
చూర్ణంబు గావించి శుభ్రపటంబుపై  
రాచి యాక్రిందను రాలినట్టి

తే. గీ. పొడుము నూతన ఘటములో నిడి ప్రభాత  
సమయమున బ్రత్యహంబు నాజ్యమున మెదిపి  
వేసరక చిన్న మెత్తు సేవించు నరుని  
నాలుకను గాపురంబుండు నలువ చెలువ.

[అప్రకపీయము. 2-482.]

ఇవిగాక కవయితల బుద్ధిబలము వృద్ధి బొందించు ద్రవ్యములు, క్షీణింప జేయు ద్రవ్యములు 'పాలలికములు' (మాంస సంబంధి పదార్థములు) కలవని చెప్పదురు.

'మేక మెదడు బుద్ధికి బలమును దేహమునకు ఆరోగ్యము నిచ్చును.'  
(పస్త్రగుణదీపిక. పుట 858)

'పూరేడు (పిట్ట) మాంసము, పుంజు మాంసము, పక్షుల తల మెదడు తలకు మెదడికి బలమును ఇప్పించునవి.'  
(యూనాని నై ద్య దార్శన్యవృద్ధి బోధిని. పుట 225)

పశుపక్షి కీటకాదుల మెదళ్ళు మెదడుకు పుష్టి నిచ్చునని ప్రేరీతిగా కొందరు భిక్షకులు వక్కాణించిరి. కాని, పీనిని గుఱించి పలువురకు సదభిప్రాయము లేదు. క్రూర స్వభావము గల పశుపక్షికీటకములయు, తెలివితేలి తిర్యగ్గుంతువు లయు మెదళ్ళు తదన్యస్వభావఫలము నొసగననుట విశ్వాసపాత్రము కాదందురు.

బుద్ధివికాసము గలిగించు ద్రవ్యము లున్నట్లే బుద్ధిమాంద్యము గలిగించు ద్రవ్యము లున్నవని చెప్పబడెను.

శ్రీహర్షుని యసాధారణ మేధాశక్తి గుర్తించి, చూపొపక, అతని మేన మామ మాషధాన్య ప్రయోగము చేసెనట. తన చెల్లెలికి జెప్పి, అల్లునకు ప్రతి దినము మినుపగారెలో బూరెలో చక్కిలములో లడ్డులో విధిగా దినిపించు లాగున జేసెనట. ఒకనాడింటికి వచ్చి అల్లుడేమి చేయుచున్నాడని చెల్లెలి నడుగగా అల్లుడే సమాధాన మిట్లు చెప్పెనట:

‘అశేష శేముషీ మోష మాష మన్నామి మాతుల!’ అని.

బేషధములు, పశుపక్షిక్రిమికీటకాదుల మేదోమాంసాదులు, కవితాగంధ శూన్యులందు కవితావృక్షము మొలిపించి విస్తరిల్లజేయుట కల్గి మాంద్యము తగ్గించుటకు, చుటుకుదనము హెచ్చించుటకు వానికి గొంత శక్తి కలదనుట నిజము.

‘అహారశుద్ధౌ సత్త్వశుద్ధిః సత్త్వశుద్ధౌ ద్రువా స్మృతిః’

## అవధాన విద్య అభ్యాస లభ్యమా ?

‘ఊరివెలుపలి నారికేరపుదోపులో’ తిరుపతి వేంకటకవులు తొలుత శతావధానము నభ్యసించిరి చెట్లు చేమలే పృచ్ఛకులు; సభ్యులు అవి నోరురేనివి కదా. వీరిద్దరిలోనే యొకరు వృక్షపక్షమున నిలిచి, పృచ్ఛించుట, రెండవవారు తత్ప్రశ్నము గ్రహించి ప్రథమపాదము చెప్పట, తరువాత క్రమముగా నిర్దయ కలిసి పద్యములు పూర్తిచేసి, యప్పజెప్పట చేసిరి. (జాతకచర్య పూర్వార్థము)

ఒకరే యభ్యసించునపుడు ప్రశ్నములు స్వతః కల్పించికొని, నాలుగవృత్తులలో నాలుగు పాదములు పూర్తిచేసి యప్పజెప్పికొనవలసియుండును.

నిర్జనవనమునకేగి పాదపముల ముందు నిలబడి పద్యము లల్లి చెప్పి యొప్పించుట కంటె, యింటిలోనే పండుకొని కనులు మూసకొని, మనవీధిలోని యిరువైపుల నుండెడి యింట్లనే పృచ్ఛకులుగా భావించి, యొక్కొక్కపాదము చొప్పున పద్యములు చెప్పి యప్పగించుట సుఖదాయి.

సిసాధయివువులు తమకేత్రోప యనుకూలించిన ఆత్రోప పాటించుట యుత్తమము.

అభ్యాస మనినంతనే అదేదో ద్రావిడ ప్రాజాయామము వంటి కనర త్తని భావింపరాదు.

తిరుపతి వేంకటకవులు తమ ధారణ పరీక్షించికొనుటకే కొబ్బెరచెట్ల నాశ్రయించిరి. ప్రకృతిసిద్ధమైన ధారణాశక్తిపీఠము వారి మేదోంతరమున బొనుగు వడకుండ విరాజిలుచుండెను.

విక్టోరియా మహారాజ్ఞి కాలమున THE TIMES పత్రికలో వార్తాహరుడుగా పనిచేసిన DE BLOWITZ అను మేధావి తన జ్ఞాపకశక్తి ప్రకృతిసిద్ధమనియు, దానికి శిక్షణ యక్కఱలేదనియు వ్రాసెను. దానికి సూతగా తన చిన

నాటి ముచ్చట యొకటి వ్రాసెను అతని తండ్రియొద్ద బంగారుపొన్నుగల చేతి బెత్త ముండెనట. దానిని తన కిమ్మని కోరగా తండ్రియొక పరీక్ష పెట్టెనట. రేపటికి నీవు 'KOSROS THE WISE' కంఠస్థము చేసి నాకప్పజెప్పినచో ఇచ్చెదనని. అది Shakespeare's 'Hamlet' అంత గ్రంథమట. మరుసటిదిన మత డనాయాసముగా ఆ గ్రంథమంతయు నప్పజెప్పి పొన్నుగట్టి గెల్చికొనెనట. ఈ రీతిగా ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలిచెను.

(MY MEMOIRS By De Blowitz )

తిరుపతి వేంకటకవులను 'మీరు శతావధానము చేయగలరా?' యని కాకి నాడ పౌరు లడిగినపుడు, రేపు చెప్పెదమని చెప్పిపోయి, నాకికే తరుష డము జేరి పరీక్షించికొని వచ్చి చేయగలమనిరి మేధావులకు అభ్యాస ప్రయోగ కాల ములు రెండును సమానములే. శ్రమయనునది వారికెప్పుడును నుండదు. అనాయాసముగ నీప్పితార్థము సాధింతురు.

"Ease and strength, effort and weakness go together"

(George Bernard Shaw)

'అనగ ననగ రాగ మతిశయిల్లుచునుండు

తనగదినగ వేము దియ్యగుండు'

నన్న వేమన సూక్తిలో నిజము లేకపోలేదు కాని, సంస్కారము లేని వాడెంత మొత్తుకొన్నను వానికి గాన కళా కౌశలము కలిసిరాదని మన మెఱుగుదుము. ఇక వేపాకు తియ్యగానుండుట యనుభూతమయ్యెనేని అది గుణము కాదు. తిక్తావు కట్వాది రుచిభేదము గుర్తించు శక్తి జిహ్వా కోల్పోయినదని యర్థము.

'సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.'

సాధనము చేత కవితాప్రజ్ఞతోడి ధారణాప్రధాన పృత్తియైన యసధానము మాత్రమందరు చేయజాలరు. అసలు వేమయోగి మాటలు యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని—

‘అసంశయం మహాబాహో! మనోదుర్నిగ్రహం చలమ్  
అభ్యాసేన తు కౌంతేయ! వై రాగ్యేణ చ గృహ్యతే.’ (భగవద్గీత 8-35)

అను ప్రవచనమునకు వివృతిప్రాయము.

మేమును శతావధానము చేసెదమని చెప్పి, తప్పినవారింగూర్చి శ్రీ తిరుపతి  
వేంకటేశ్వరులు చెప్పిన సీస పద్యము అనధికారుల యభ్యాస వైయర్థ్యమును  
సూచించుచున్నది.

సీ. నాలుగామడ దాట నా నేర్పు మీద నా  
చేతగాదను నొక్కకోతిగాడు  
ఎన్నిదామడ దాట నేనేర్తు మీద నా  
చేతగాదను నొక్కకోతిగాడు  
పదియామడైన నే బరతెంతు మీదనా  
చేతగాదను నొక్క కోతిగాడు  
పంద్రెండయిన నాడు పనిగాని మీద నా  
చేతగాదను నొక్క కోతిగాడు

ఇట్లు పల్కుచునున్న కపిశ్వరులు శి  
రములు వంపగ శతయోజనముల వార్ది  
దాటి వచ్చిన నిన్నెన్న దరమె మాకు?  
నాంజనేయ! కవిధ్యేయ! యప్రమేయ! (నానారాజ సందర్శనము.)

అభ్యాసము వలన లాభమే లేదా? యన్నచో ఉన్నది.

అభ్యాస మవధాన శక్తిని బ్రసాదించజాలదు. కాని, మదికి కుదురుపాటు  
నొసగగలదు. దానితో తత్తరపడక యవధానము నిర్వహించికొనుట కొక  
సౌలభ్య మేర్పడును. కొందర కభ్యాసము చాలనపుడు సభా కంపము, ఘర్మోర్ధ  
మము తప్పదు. శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వారి వ్రాత చూడుడు:

‘చెబితే నమ్ముతారో లేదో’ గాని, కాకినాడ అవధానాన్ని ప్రారంభించేటప్పటికి అది చలి కాలమైనా వాళ్ళంతా చెమటతో తడిసిపోయింది అప్పటికి మాకింకా శాలువులు లేవు. సామాన్యమైన నూలు బట్టి పూర్తిగా కప్పకొన్నాను. ఆ బట్టింతా తడిసిపోయింది. ఆతనికి (తిరుపతిశాస్త్రికి) మూత్రం ఈ అవస్థ కలగలేదు.’

(నేనూ మా తిరుపతి)

శ్రీ వెంకటశాస్త్రిగారు ప్రతి చిన్న విషయము చింతన చేసి నిత్యోపస్థితముగా మనసున బెట్టికొను స్వభావము కలవారు. తిరుపతి శాస్త్రిగారు ఏ విషయమును గుఱించి ముందుగా నాలోచించెడివారు కారు. అదొకరకపు దొమ్మపొగరు. ‘సాదు రేగిన తల పొలమున గాని నిలువ’ దన్నట్లు కినిసినపుడు ‘గోరీ కట్టింపనె కాకవిప్రతతి కర్థిన్ నేడు పేలాపురిన్’ అని దట్టించుట చీరి స్వభావము. ఇట్టి వ్యక్తికి చెమట యెట్లు పట్టును?

అభ్యాసము వలన క్రమముగా సభా కంపము తగ్గును. మనస్సాన్విత్య మేర్పడును. నెమ్మదిగా నవధాన కార్యము నిర్వహించికొనవచ్చును.



## స్వ ప్నో ప ల భి

‘ఇతి స్వప్నలబ్ధః’ అను మాట అప్సయ్య దీక్షితుల వ్యాఖ్యాన గ్రంథము లందు అటనట గనబడును.

‘పిక్ః కవి, రహం విద్వాన్’ అన్నారు.

వేదాంతదేశికులు పిక్ః. అప్సయ్య దీక్షితులు విద్వాంసుడు.

‘పాదుకాసహస్రము’ వ్యాఖ్యానించు సందర్భమున వ్యాసమట్టములందు దేశికులు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి, నిజహృదయ మెఱిగించెడివారని, ఆ రీతిగా స్వప్నమున లభించిన విశేషార్థమును దీక్షితులు ‘స్వప్నలబ్ధ’ మని వ్రాసిపెట్టరని ప్రతీతి కలదు.

స్వప్నములు సప్తవిధము లని మన పెద్దలు తెలిపిరి.

‘దృష్ట శ్రుతోఽభూతశ్చ ప్రార్థితః కల్పిత స్తథా  
భావికో దోషజత్సైవ స్వప్న స్సప్తవిధో మతః.’ (స్వప్న ప్రకాశిక)

అప్సయ్య దీక్షితులు వేదాంతదేశికుల నర్థించి కలలో కానిపించికొని, కవ్యభిప్రేతమైన యర్థము దెలిసికొనెనని విశ్వసించుమేని అది ప్రార్థితస్వప్నము.

స్వప్నలబ్ధ విషయములు ప్రకటించిన పాశ్చాత్య పండితులును లెక్కకు మిక్కిలిగా నున్నారు.

JOHANN M. SCHLEYER అను పండితు డొక విషయము గుఱించి చిరకాలము శ్రమించుచు, కొట్టుమిట్టాడుచుండగా నతని కొకనాడు స్వప్న ప్రబోధ లాభము కలిగెను. వెంటనే లేచి, యథాక్షరముగా తన మనశ్చక్షువునకు గోచరించిన విశేషములు వ్రాసికొనగలిగె నట.

VOLTAIRE, COLERIDGE మున్నగు మహావీయులు నిద్రలోనే పద్యములు రచించిరట. TARTINI సంగీత విద్వాంసుడు, నిద్రలోనే సంగీతపు మెట్లమర్చెడివాడట. FRANKLIN కు రాజకీయ సమస్యల పరిష్కార మార్గము పలుమాలు స్వప్నములందే తోచెడిదట. KEKULE రసాయన పరిశోధకుడు స్వప్న ముఖమన లోకోపకార విషయము లనేకములు గ్రహించెనట.

(UNCONSCIOUS BRAIN WORK. page

కుట్టుమిషను కనిపెట్టిన మేధాశాలి ఇలియాన్ హోవి. ఇతడు చచ్చిబ్రతికి యంత్రమంతయు నిర్మించి, సూదికి బెజ్జ మెక్కడ వేసినచో దారము నడచుట కనువుగ నుండునో తోపక, తల పగుల గొట్టుకొనుచుండెను. ఇట్లుండగా ఒకనాడు అతనికికొక స్వప్నము వచ్చెను. ఎవరో కొంద రాటవిక సైనికు లతనిని నిర్బంధించి, 'మేమిచ్చిన గడువు లోపల నీవు కుట్టుమిషను తయారు చేయవలెను. లేకున్న నిన్ను చంపెద' మని రట. ఇత డాలోచించుచుండెను. గడువు తీరిపోయెను. సైనికులు శూలములతో బొడువ వచ్చిరి. వారి చేతులలోని శూలాయుధముల మొనల కిండుక క్రిందుగా చిన్న బెజ్జముండెనట. ఇత డాబెజ్జము గనుగొని నంతనే గట్టిగా అటచెనట. మెలకువ వచ్చెను. లేచి, సూది మొన కిండుక క్రిందుగా చిన్న బెజ్జము వేసి, దార మెక్కించి, కుద్దెను. ఈ రహస్య మతనికి స్వప్నలబ్ధము.

(ఈనాడు, దినపత్రిక. 16-12-1979)

ఏతాదృశస్వప్నములు భావికములు.

నా సహపాతి యొకడు స్వప్నలబ్ధివిషయము వ్రాసికొని వచ్చి నాకు జూపి నన్ను నచ్చెరువున ముంచెను. ఆ కథ యిండుక వివరించెద.

నేను మూడవ ఫారము చదువుచుండగా, తోడి విద్యార్థి జంగంరెడ్డి బాల రంగారెడ్డి నాతో పోటీ పడుచుండెను. పరీక్షలలో మా తారతమ్యము-నేను ప్రథమముడు, అతడు ద్వితీయుడుగా నుండెను. ప్రాథమ్యము తనకు రావలెనని పట్టుదలతో చదువుచుండెను. ఒకనా డతడు నాకొక కాగితము జూపెను. చూచి యాశ్చర్యపడితిని. నా నోట్సు ఆతనికి జూపెడివాడను గాను. నేను విశేషపరిశోధనచేసి అపూర్వ విషయములు కొన్ని సేకరించియుంటిని. అర్జునునకు బాకు పతము వలె నా నోట్సు నాకు అండగానుండెనని మురియుచుంటిని. అతడు చూపిన

కాగితమున నా నోట్సులోని పస్తుకంతయు నుండెను. ఇదెట్లు సాధ్యమయ్యెను ? అతడీవస్తువు గుఱించి తీవ్రముగ నాలోచించుచుండెను. ఒకనా డతనికి స్వప్నమున తెల్లని దుస్తులు ధరించిన సాధు వొకడు పొడసూపి, యేదో చెప్పెనట. దిగ్గున లేచి దీపము వెలిగించి తదుక్తవిషయము వ్రాసికొనెనట. ఆ కాగితమే నాకు జూపెను. అతడు ఋజువ్యక్తి. సత్యవాది. పాపము, విద్యార్థి దళయందే జలగండమున పంచత్వము బొందెను.

మనోలక్షణము చిత్రమైనది. మన మొకవ్యక్తితో మాటాడుచుండుము. మన సొక విషయము నాలోచించుచుండును. యోగపద్యముగా రెండు క్రియలును జరుగుచున్నవి. మనము మాటాడుచున్నపు డేమనస్సు ఆలోచించుచున్నదో, ఆ మనస్సు మనము నిద్రపోవునపుడు గూడ ఆలోచించుచున్నది. ఒక విషయము హఠాత్తుగా స్ఫురితమై మెలకువ వచ్చును. ఇది సహజము. ఎవరో యొక అపరిచిత వ్యక్తి సాక్షాత్కరించి, యే మహా విషయముయొక్క మూలము చిక్కకి నీవు క్లేశపడు చుంటివో, ఆ మహావిషయమూలము కరతలామలకముగా నీకు జెప్పి వేయుట, ఆ చెప్పబడిన సుదీర్ఘవాక్యపంక్తులు, నిద్ర లేచి నీవు కాగితము మీద వ్రాసికొనునంత పర్యంతము జ్ఞప్తియందుండుట ఆచర్యకర విషయము.

ప్రశ్నోపనిషత్తు జీవుడు స్వప్నమున దర్శించు విషయములు వివరించు చున్నది.

‘అత్రైషదేవః స్వప్నే మహిమాన మనుభవతి. యదృష్టం దృష్ట మను పశ్యతి. శ్రుతం శ్రుత మేవార్థ మనుశృణోతి. దేశ దిగంతరైశ్చ ప్రత్యను భూతం పునఃపునః ప్రత్యనుభవతి. దృష్టం చాదృష్టంచ శ్రుతం చాశ్రుతం చానుభూతం చానుభూతంచ సచ్చాసచ్చ సర్వం పశ్యతి సర్వః పశ్యతి.’

(ప్రశ్నోపనిషత్తు. చతుర్థప్రశ్నము 5)

శ్రుత దృష్ట విషయములు క్రమ్మర విరుడ చూచుట సరే. అశ్రుత విషయములు, అదృష్టవిషయములు వినుటచూచుట యున్నదనియే ఉపనిషత్సిద్ధాంతము.

అవధాని లక్షణాల నిమిత్తనేతుగ్రిత ప్రాక్తిత భావిక స్వప్నఫలములను గ్రహింపగలడు.

## ఏకసంధాగ్రహణము

ఏకసంధాగ్రహణ విద్య కొందఱికి పుట్టుకతో వచ్చును. విన్నదానిని విన్నట్లు తత్క్షణమే చెప్పగలరు.

ఒక యువన్యాసము విన్నాము. తతఃజీతిక్రమముద్ర ధీసంపుటియందు అర్థముగనుండును. కనుక అప్పుడే దాని నావిష్కరించుట సులభము. దాని మీద నూత్నఫణితిముద్రలు పడినచో అది శిథిల మగుటయో అధరస్థ మగుటయో సంభవించును.

De Blowitz అను నతడు ఒక పనిమీద, నొక కార్యాలయమున కేగి, తదధికారి వినిపించగా, ఒక పైలులోని సమాచారమంతయు నవహితుడై వినెను. శ్రుతవిషయము, పదవాక్య క్రమబద్ధముగ, పరమ జాగరూకతతో మెదడున భద్రపఱచుకొని, హుటాహుటి రైలు స్టేషనుకుబోయి బండి యెక్కెను. స్మృతి ముద్ర చెడునను భయముతో, తనకు వీడుకో లీయ వచ్చిన మిత్రులతో సయితము మాటాడినవాడు కాదు. బండి కదలినంతనే తన మెదడు తలుపు దెఱచి, శ్రుత విషయము - అక్షరము పొల్లువోకుండ - తన కార్యదర్శికి అప్పగించెను. అతడు తన పాటు నిట్లు లుట్టంకించెను.

“I was afraid of forgetting the preamble if my attention were diverted by conversation ” (MY MEMOIRS)

ఇత డేకసంధాగ్రాహి. ఒక సభలో నొకవక్త యువన్యసిండుచుండగా విని, యింటికి వచ్చి, కనులు మూసికొని, ఆ సభారంగమును ఆ వ్యక్తిని ప్రత్యక్షీకరించు కొని, ఉపన్యాసమంతయు నట్లే వ్రాసిపెట్టగల దిట్ట.

నైషధకావ్యకర్త శ్రీహర్షుడు నీళ్ళబావి దగ్గర జరిగిన అడువారి జగడము, రసగంగాధర గ్రంథకర్త జగన్నాథపండితుడు గుఱ్ఱపురౌతు మావటిండ జగడము తమ చెవిలో పడినది పడినట్లు వినిపించగలిగిరని కథ లున్నవి. వీరు విన్నది

స్వకీయ భాష కాదు- పరకీయభాష. అయినను దాము విన్న శబ్దవిలాసము నప్ప గింపగలిగిరి.

డాక్టర్ జాన్ లీడెన్ ఒక్కసారి విన్నచో ద్రాఫిష్టమైన పార్లమెంటు వ్యవహారము గాని, డాక్యుమెంటు గాని తిరిగి అప్పజెప్పగలిగెడివాడట.

శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్యులవారు కోర్టులో జెప్పిన యేబది తావుల సాక్ష్యము యథాక్షరముగా గ్రమ్మర నప్పగించుట ప్రత్యక్షవిషయము.

(ఆంధ్రపత్రిక. వారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక)

సెనెకా, సుగృహీతనామధేయుడైన వేదాంతి, తన చదువుకొనెడునాళ్లలో ఒకసారి, వివిధ విద్యార్థులు చదివిన పరస్పర సంబంధము లేని, రెండు వందల పద్యములను విని, తుదినుండి మొదటిదాక, అనగా 200, 199, 198, 197, 196, 195 ఈ రీతిగా విలోమక్రమమున జెప్పెనట.

ఈ వేదాంతి మఱియొక విశేషము దెలిపెను. ఒక కవి తన వ్రాసిన పద్యములు తెచ్చి చదివెనట. శ్రోతలలో నేకసందాగ్రాహి యొకడుండెనట. వాడు కవిని బట్టికొని, ఆ పద్యములు తనవని తగవులాడెనట. న్యాయమెవరు చెప్పగలడు? వ్రాసిన కవి తన పద్యములను కాగితము చూచి కాని చదువలేడు. శ్రోత కాగితము చూడకుండ చదువుచున్నాడు.

సరిగా అట్టి సంఘటనమే తిరుతిలో శ్రీ పనప్పాక మనంతాచార్యులవారింట్ల జరిగినది. ఒక విద్వాంసు డక్కడ స్వరచితశ్లోకములు వినిపించుచుండెనట. మాద భూషి వేంకటాచార్యులవారు ప్రక్కనుండి వినుచుండిరట. విని, 'అయ్యా ! యీ శ్లోకములు పిన్ననాడు మా నాయనగారు చెప్పిరి. ప్రాచీనకవికృతము లయిన యీ శ్లోకముల ననంతాచార్యులవారెఱుగరు గదా యని యాత్మీయములుగా జదువ నారంభించితిరా?' యని యాక్షేపించిరట. ఆ పండితుడు కొని, పెడసవ్వు నవ్వి, 'ఏదీ ? నీకు వచ్చునేని చదువు' మని తుటాకించెనట. మాదభూషివా రాళ్పర్య కరముగా తట్టోకములు గడగడ చదివివేసిరట.

(కవిప్రశంసాస్తబకము చాటుపద్య మణిమంజరి. 2 భా)

షెక్స్పియర్ కవి మిత్రుడు బెన్ జాన్సన్ మనీషి తన రచించిన పది నాటకములు తనకు కంఠస్థములే యనెను.

శంకరవిజయమున - 'కేరళజ్ఞాపాలి' యతిసార్వభౌమసవిధం ప్రాప్య, ప్రజమ్యాంజసా, లబ్ధ్యా తస్యముఖాత్ స్యనాటకవరా జ్ఞానందపాథోనిధౌమజ్జం స్రత్పదపద్మయుగ్మ మనిశం ధ్యాయన్ ప్రతస్థే పురీమ్.' అని యున్నది.

(శంకర విజయము. చతుర్థ సర్గ 175 శ్లో.)

ఆ భూవరుడు శంకరభగవత్పాదుల సన్నిధిలో నెపుడో తన నాటకత్రయమును విన్పించియుండెనట. ఆ నాటకము లుత్సన్నములు కాగా, రాజు దిక్కుతోపక శంకరుల శరణు జొచ్చెనట. శంకరులు పూర్వశ్రుత రాజకృత నాటకత్రయమును నిజస్మృతిపథమునుండి వెలికి దీసి యనుగ్రహించిరి.

మహామేధావుల కిది క్రిడాప్రాయము. ఆ తేషు కదలించినచో గ్రంథమంతయు నందుండును.

సామాన్యమేధావు లింతుక పౌర్వాపర్యము నెమకి చూచి చెప్పగలరు. స్మృతిచక్రమున గతచరిత్రపాఠము చుట్టబడియుండును. ఆ చుట్టలు పొరలు పొరలుగా నుండును. ఏదైన నొకవిషయము కావలెనన్నచో సూటిగా నదే దొరకదు. తత్సంబంధియైన పొరదీసి అదినుండి చదువవలెను. మనకు గావలసిన విషయ మెక్కడ ప్రసక్తింతునో అక్కడ నాగి గ్రహింపవలెను. బడి పిల్లకాయను బిలిచి, ఇరువదియాలులెంతరా? యని యడిగినచో వాడు తటాలున జెప్పలేడు. ఇరువదవ యెక్కమును మొదలు పెట్టి,  $20 \times 1 = 20$ ,  $20 \times 2 = 40$ ,  $20 \times 3 = 60$ , అని పరుసగా వల్లించుచు,  $20 \times 6 = 120$  ఇక్కడ ఆగును. అదొక పొర. పొరలో నొకరేకు స్మృతి చక్రమునుండి దానిని బట్టికొని చదువవలెను. అప్పుడే కావలసిన వస్తువు లభించును.

వివరణ మిది :-

"When he wished to recollect a particular point in any thing which he had read, he could do so only by repeating

to himself the whole from the commencement till he reached the point which he wished to recall."

(THE SCOPE OF MEMORY - P. 47)

భోజమహారాజు నా స్థానమున ముగ్గురు పండితులుండెడివారట. ఒకడు ఏకసంధాగ్రాహి. ఒకడు ద్విసంధాగ్రాహి. ఒకడు త్రిసంధాగ్రాహి. ఎవడైన రాజు సందర్శనము చేసికొని తన శ్లోకము వినిపింపగూడదు. వెంటనే యేకసంధాగ్రాహి లేచి, 'ఓహో! ఇది ప్రాత శ్లోకము. నాకు వచ్చును. విను'డని చదివెడి వాడట. అవునవు నిది ప్రాత శ్లోకమే, నాకును వచ్చునని ద్వి సంధాగ్రాహి చదివెడి వాడట. వాని తర్వాత ముమ్మాటు వినుటచే ధారణ స్థిరపఱచుకొన్న త్రిసంధాగ్రాహి లేచి తానును జదివెడివాడట. వచ్చిన కవి తెల్లమొగము వేసి వచ్చినదారి బట్టెడివాడట. కథ యిట్లుండగా కాశిదాసు వచ్చెనట. ఆయన మీద గూడ ఈ ముగ్గురు అదే ప్రయోగము జేయ జూచిరట. కాని, అది సాగలేదు. పరిస్థితి యెఱిగినవాడు గనుక కాశిదాసు యోజించుకొనిపోయి, ధారణకు ఒదిగిరాని యయో మహపు గ్లిష్టశ్లోకపు బండ ఆ పండితుల నెత్తిన వేసి నవ్వెనట. ప్రాణము పోక వారును నవ్వెరట. రాజు నిజము గ్రహించెనట. ఈ పుక్కిటి కథలో చమత్కారము కంటె యాధార్యమే యధికముగా నున్నది.

ఏకసంధాగ్రాహికిని కొన్ని ముంగరాని మధ్యలుండును.

ఆష్టాదశ శతాబ్ది మధ్యమీయ కాలమున Macklin అను ప్రసిద్ధ నటుడు తా నేకసంధాగ్రాహినని యుపన్యసించుచుండగా, Foote అనునత డెదుర్కొని యీ క్రింది వాక్యములు వ్రాసి, పరీక్షార్థ మిచ్చెను:

"So she went into the garden to cut a cabbage-leaf to make an apple-pie; and at the same time, a great she bear coming up the street, pops its head into the shop. 'What! No soap?' So he died, and she very imprudently married the barber; and there were present the picninnies, and the Jobillies, and the Garynles, and the Grand Panjandrum himself, with the little round button on top; and they all fell to playing the game if catch-as-catch can, till the gun powder ran out of the heels of their boots." (MEMORY EFFICIENCY AND HOW TO OBTAIN

IT - P. 88)

పై పంక్తు లొకసారి చదివితొనెను. కాని, Mackiin తిరిగి చెప్పలేక పోయెనుట. Foote కల్పించియుచ్చిన వాక్యజాలమట్టిది :

కాళిదాసు చెప్పెనన్న శ్లోకమెట్టిదో చూడుడు.

కా. వాఙ్మరేడ్వజ దగ్గతోడ్వదిపతిః కుద్రేడ్వజాని ర్గజే  
 డ్గోరా డారు డరః సరే డురుతర గ్రైవేయకబ్రాడరమ్  
 డిడ్వీడ్రు జ్జురకాస్తిద్య క్రిద్వగిభే డార్ద్రాజినాచ్చచ్చవిః  
 సస్తాదంబు మదంబువాలి గళరు గ్దేవో ముదే వో మృడః.

ఫూల్ ప్రకల్పిత వాక్యజాలమున అర్థగతమైన క్లిష్టత యున్నది. కాళిదాసీయ శ్లోకమున శబ్దగతమైన క్లిష్టత యున్నది.

రచనలో నెంత యార్థవముండిన నేక సందాగ్రహణమున కంత యనుకూలముగా నుండును.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగా రన్నమాటలు : 'ఏవో కొన్ని పద్యాలు మాత్రమే యేక సందకు వస్తాయి గానీ, అన్నీ రావు. అర్థంతెలిసేవైతే రావడాని కభ్యంతరం వుండదు' (కృష్ణాపత్రిక. జూన్ 1988)

ఆదిశంకరాదుల యేక సందాగ్రహణ శక్తి అసాధారణము. సాధారణ మేధావంతులు అర్థవంతములైన పద్య గద్యబంధముల నొకసారి విన్నంతనే స్మృతి ఫలకమున నిలిపికొనగలరు. శ్రీహర్ష జగన్నాథ పండితుల కథ వేఱు. అర్థరహితములు, అన్యభాషా నిబంధములు గ్రహించి, అనులోమ ప్రతిలోమ క్రమమునగూడ జెప్పగలిగిన మేధిష్ఠులు. అట్టి శక్తి జన్మతస్సిద్ధము. అర్థాన్వయముల ఋజువు బట్టి యేకవార శ్రవణ మాత్రమున గ్రహించి. తిరిగి యప్పగింప గలవారు- ప్రధానముగా భండోధారపై నాధారపడువారు- ప్రతిభాచతురాననులు. రామరాజ భూషణుడు. శిష్ట కృష్ణమూర్తి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, పిఠుపాటి చివంబరశాస్త్రి, గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రి ప్రభృతులీ తెగవారు.

ఈ యరుదెగలవారు గాక, మూడవతెగవారు కొందరున్నారు. వీరి ధారణా శక్తికి మూలము పాండిత్యము కాదు, ప్రతిభ కాదు, అభిరుచి.

పసిబిడ్డలకు జ్ఞాపకశక్తి స్వల్పము. ఇంచుకసేపటిలోనే వారికి మఱపు కలుగును. అడుకొనెడు వస్తువు లెక్కడబడిన అక్కడ వేసి వత్తురు. అడిగినచో దిక్కులు చూతురు అట్టి బిడ్డలకు, రేపు సాయంకాలమున సినిమాకు బిల్చికొని పోదునుని చెప్పితిమా, మనము మఱచినను వారు మఱువరు. సరిగా ఆ వేళకు



సినిమాకు రమ్మని పట్టి పీడింతురు. రేపు పూలచెట్లకు నీళ్ళు తోడి పోయడని చెప్పి, మనము గ్రామాంతరము వెళ్ళినచో ఆ పని చేయరు. ఏమిరా? అని అడిగినచో, మఱచిపోయినామందురు. దేనియం దభిరుచి యుండునో దానిని మఱవరు.

మఱియొక విశేషము కలదు. సినిమాకు బోయి వస్తుము. వచ్చి నిద్రపోదుము. తెల్లవాటినంతనే పిల్లవా డొకపాట పాడుచు నిద్రలేచును. ఆ పాటలోని యర్థము వానికి దెలియదు. ఆ పాట నిన్నటిరేయి సినిమాలో ఒక్కసారే విన్నాడు. వాని కెట్లు నోటికి వచ్చినది? పాట వట్టి సాహిత్యము కాదు. సంగీతమూలము. సంగీతాత్మ కలవానికి ఆ పాటయొక్క మూలద్రవ్యము మిత్రము. అది వచ్చి, అచస్మాంతమున కయోరజము వలె నందికొనును. సరి. పసివాని యెడదను బట్టికొన్నది సంగీతమే కదా, సాహిత్యము కూడ వల్లింపగలుగు దెట్లు? సంగీత మనెడి సూత్రము సాహిత్యపుష్పకదంబమును బట్టికొనియున్నది. దారమును లాగినచో తత్సూత్రసంలగ్నపుష్పకదంబము కదలి వచ్చుటలో చోద్య మేమున్నది?

ఒకని బుద్ధి గణితమును పప్పుబెల్లముగా భావించును. ఎన్ని యంకెలైన గుర్తు పెట్టుకొనును. ఏ లెక్క చెప్పినను చిటుకలో చేసివేయును. అట్టి వ్యక్తికి గణితసంబంధివిషయములు స్మృతియందు గట్టిగా నిలుచును. తొంగిపోవు.

ఒక వృద్ధుడు - ఏబడేండ్ల క్రితము పేరయ్య పెండ్లిలో జరిగిన సంగతులు, సూరయ్య వద్దగులో జరిగిన సంగతులు పూస గ్రచ్చినట్లు చెప్పును. జ్ఞప్తి పెట్టుకొనదగిన విశేష మొక్కటియు నుండదు కాని యేకరవు పెట్టి చెప్పుకొనుచు బోవును. ఇట్టి వ్యక్తుల గుఱించి, J. Louis Orton యిట్లన్నాడు-

“Some persons have had remarkable memories who have been almost idiots ” (MEMORY - EFFICIENCY)

వీరు పురాణము వినరు. హరికథలకు బోరు. సద్గోష్ఠి కిరికింపరు. ఖుద్ర ములైన గృహచ్చిద్రములు, పొరుగింటి సుద్దులు-వీనియందే వారి యభిరుచి. పంది బురద మెచ్చు.

ఒక విద్యార్థి సినిమాశాలల జన్మతిథులు జ్ఞప్తి పెట్టుకొనియుండెను. పేరు చెప్పిన జాలు, తత్క్షణమే తద్విలాసినిజన్మతిథి చెప్పివేయునట. కాని. తన పాఠ్య గ్రంథసందర్భమున, బాబరు దండయాత్ర చేసిన దెపుడని యడిగినచో చెప్పలేడట. రుచిభేదమున కుదాహృతిగా డాక్టర్ యన్. కల్యాణరామన్ గారు పై విద్యార్థి విషయము బేర్కొనిరి. ROBERT LYND-“We forget only un-pleasant things” (FORGETTING)అన్నాడు.

మజిపాల్ లో మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ చదువుచున్న సాంకేతిక విద్యార్థులూ విద్యార్థి మహాదేవన్ అనునతని మేదస్సు కంఘాటరును మించినదని పాత్రికేయులు స్వయంముగ పరీక్షించి ప్రకటించెరి. ఆ ప్రకటన సారమిది-

‘ఎంతటి వేల సంఖ్యలను ఎటుత్రిప్పి యెటు ఇచ్చినా ఈయన అవలీలగా తిరిగి చెప్పగలడు. ఎన్నిరోజుల తరువాతనైనా వీటిని ఏ రూపంలో కావాలంటే ఆ రూపంలో చెప్పగలడు. రైల్వే టైమ్ టేబుల్ ను ఒక్కమారు చూచి తిరిగి ఒక్కసెకనులో మననం చేసుకు చెప్పగలడు. అంతేకాదు. 1877 మార్చి 15 వ తేదీన మెల్ బోర్న్ లో ఇంగ్లండ్ ఆస్ట్రేలియా జట్లకు జరిగిన క్రికెట్ ఆట వివరాల దగ్గరనుంచి, ఇప్పటివరకు అన్ని క్రికెట్ ఆటల వివరాలు గడగడా తదుము కోకుండా చెప్పగలరు’

(ఈనాడు. దినపత్రిక. 10-9-1977)

ఈ సాంకేతిక విద్యార్థి జ్ఞాపకశక్తి వట్టి అంకెలకు సంబంధించినది. అంకె లనెడి యిష్టికల మీదనే ఈతని స్మృతిసౌధము నిలబడుచున్నది. అంకె లతని ప్రాణబంధువులు.

లూయీస్ ఫెర్రి హాజిర్ క్రీ.శ. 1684-1708 ప్రాంతీయుడు. ఆ కాల మున ప్రాచ్యులలోని ఉన్నత కుటుంబాల వంశ వృక్షాలన్ని జుప్రీలో ఉంచికొని యుండెడివాడట. అతనికి తన నాలుగవయేట అంధత్వము తటస్థించెనట. తవారభ్య అతని జ్ఞాపకశక్తి యిరుమడించెనట. గ్రుడ్డివారి గురి గుఱుతు మీదనే యుండును.

కొందరికి రాజ వంశములందు, తత్తుల్య సంపన్న కుటుంబములందు నిర్వాజపు భక్తిప్రపత్తులుండను. ఆయిందల్లో నవతరించు వారందరు పుజ్యాత్ము లైన మహా పురుషులని వారి తాత్పర్యము. ‘శుచీనాం శ్రీమతాం గేహే యోగ భ్రష్టోఽభిజాయతే’ అన్నాడు గదా, గీతాచార్యుడు. అందుకే ‘పుత్రడి గలవాని పుండు బాధయు గూడ ఎసుధలోన జాల వార్తకెక్కు’ అన్నాడు వేమన్న. ఇట్టి వార్తలకు చెవి కోసికొనెడివారిలో లూయీస్ ఫెర్రి హాజిర్ గణనీయుడు.

ఈ తెగవా రభిరుచి వ్యగ్రత చేత ఏకసంధాగ్రాహు లగుచున్నారు.

ఏకవారశ్రవణ మాత్రమున ప్రతి వ్యక్తి యొక్క మేదా గగన మండల మున, అది మాట గాని, పాట గాని, పద్యము గాని, మంత్రము గాని, వట్టి ధ్వని గాని సౌస్థిత్య మెనయుచున్నది. దానిని గ్రహించి, తిరిగి ప్రదర్శించుటకు లేజ సినియైన మనశ్శక్తి కావలెను తచ్చక్తి తారతమ్యముబట్టి ధారణాతారతమ్యము గోచరించుచున్నది.

అ వ థా న వి ద్య

తృతీయ ప్రకరణము



## అవధాన శబ్ద విచారము

‘చిత్రైకాగ్ర్య మవధానమ్’ అని వామనాచార్యుడు నిర్వచించెను.

(కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. 3-17)

ఈ సూత్రమునకు వృత్తి నిట్లు కల్పించెను :

‘చిత్రైకాగ్ర్యం బాహ్యార్థ నివృత్తి స్తదవధానమ్.’

‘అవహితం హి చిత్ర మధాన్ పశ్యతి.’

బహుముఖము చపలము అయిన చిత్రము కుదుటబడి యొకచో నిల్చుటయే అవధానము. అవధానము పొందిన చిత్రమే అసలు విషయము నవలోకింప గలుగును.

ఆ యవధాన మెట్లు సిద్ధించుననిన -

‘త ద్దేశ కాలాభ్యామ్’ అనెను.

(కా.సూ.వృ. 3-18)

దేశకాలము లెట్టి వనిన -

‘ఏవిక్తో దేశః’

.... 3-18)

‘రాత్రియామ స్తురీయః కాలః’ అనెను.

.... 3-20)

‘ఏవిక్తో నిర్జనః రాత్రే ర్యామో రాత్రియామః ప్రహర స్తురీయ శ్చతుర్థః కాల ఇతి. తద్యశా ద్విషయోపరతం చిత్రం ప్రసన్న మవధత్రే’ అని వృత్తి.

నిర్జనప్రదేశము, చతుర్థయామము అవధాన సాధనములు.

గోపేంద్రభూపాలుని కామధేనువ్యాఖ్య కాలదాసుని - ‘పశ్చిమా ద్యామినీ యామా త్రప్రసాదమివ చేతసా’ అనుపంక్తిని, మాఘుని ‘గహన మపర రాత్రప్రాప్త బుద్ధిప్రసాదాః కవయః ఇవ మహీపా శ్చింతయం త్యర్థజాతమ్’ అను పంక్తిని నుదాహరించి, తెల్లవారుజామున జిత్రమున కవధానము కలుగుటయు, తత్సమయ మున కవులు రచన పట్ట నవహితు లగుటయు సూచించెను.

పై విషయము మనసులో బెట్టుకొనియే 'శబ్దార్థ కల్పతరువు' అవధానము మనోయోగ మనెను.

'ప్రమాదోఽనవధానతా' అని అమరసింహుని కూర్పు. ప్రమాదికానివా డవధాని.

యాదవ ప్రకాశుడును 'తంద్రా కౌసీద్య మాలస్యం ప్రమాదోఽనవధానతా' అనియే కూర్చెను. (వైజయంతి)

ప్రాచీన గీర్వాణాంధ్రకవు లందరు అవధానశబ్దము నీయర్థముననే ప్రయోగించిరి.

భవనేత్రవహ్ని మదనుని భస్మీకరించెను. రతి మూర్ఛిలైనను. సభూత గణముగ భూతపతి యంతర్హితుడయ్యెను. పార్వతి తండ్రియొద్ద కేగెను. అట్టి శూన్యస్థలమున కన్నుదెఱచి రతి పతికౌఱకు చూచినది. తత్సందర్భమున కాశిదాసు-

'అవధానపరే చకార సా ప్రళయాస్తోన్మిషితే విలోచనే  
న వివేద తయో రతృప్తయోః ప్రియ మత్కృన్త పిలు ప్రదర్శనమ్.'  
(కుమార సంభవము. 4-2)

అని వ్రాసెను. 'అవధానం పరం ప్రధానం యయో స్తేఽవధానపరే దిదృక్షయాఽవహితే చకార' అని మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యానించెను.

గీతాసక్తిచే మృధను సహితము పరిగణింపని మృగీకదంబమును భారవికవి యిటు లభివర్ణించెను :

'కృతావధానం జితబర్హిణధ్వనౌ సుర క్త గోపీజన గీతఃస్వస్వనే  
ఇతం జిఘత్సా మవహాయ భూయసీం న సస్య మభ్యేతి మృగీకదంబకమ్.'  
(కిరాతార్జునీయము. 4-38)

మల్లినాథసూరి 'కృతావధాన మేకాగ్రచిత్త' మని వ్యాఖ్యానించెను.

లవచంద్రకేతులు తారసిల్లినపుడు పరస్పరము స్నిహ్యమాణులగుట రూపించుచు భవభూతి యిట్లు వ్రాసెను :

‘మమైతిస్మిన్ దృష్టే హృదయ మసదాను రచయితః.’

(ఉత్తరరామచరిత నాటకము. 5-16)

‘అవధానం వ్యాపారాంతర రహితతామ్’ అని శ్రీ వామర సేనరాఘవాచార్యుల వ్యాఖ్యానము.

విద్యానాథుని నాటక ప్రకరణమున అవధానశబ్దము గుర్తింపబడినది.

నటీ:- ‘సంగీత సారస్య మహజ్ఞవో ఉవోక్త్య చ. అపహాణ జానపత్రం ఆరోహదు అజ్ఞో.’ (ధాయ. సంగీత సారస్య మహర్షవ ఉచ్ఛేద్యతే. అవధాన యానపాత్ర మారోహత్వార్యః’) (ప్రతాపరుద్రీయ నాటకప్రకరణమ్.)

నన్నయ భట్టారకుడు - ‘దత్తాత్రేయానుంరై వెనుండు?’ అనెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆది. 1-81.)

తిక్కన సోమయాజి - ‘అవధానంబుతో నవధరింపుము.’ అనెను.

(శాంతపర్వము. 1-14)

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ - ఉదంకుడు దుండుండను రక్కసుని వధింపుమని బృహద శ్వుని వేడు సందర్భమున ఈ పద్యము రచించెను.

అతులిత విప్లుశక్తి సముపాహితమూర్తివి గమ్ము లెమ్ము, సం

తత భుజశక్తి నిట్టి యవధాన మొనర్చగ నీవ కాని యీ

క్షితి నితరుండులే దధికకీర్తియు బుజ్జము జేరునిన్ను నూ

ర్జితగుణ! యింతవట్టు దగ జేయుము కావుము లోకమంతయున్.

(అరణ్య పర్వము. 4-387)

శ్రీనాథుడు “విశ్వావసు ప్రధాన నానా గంధర్వ జేగీయమాన భుజావ దానుండై” గరళగ్రీవుడు అడెన్ దాండవ మని రచించెను.

(భీష్మకర్పర పురాణము. 4-147)

అల్లసాని పెద్దన-స్వరోచి 'మృగయాపతూహలోల్లాసమునన్ జరించె జల  
లక్ష్యవిభేద విధావధానుడై' అని రచించెను. (మనుచరిత్ర. 8-85)

తెనాలి రామలింగకవి- 'అవధానంబుననుండి శంకరకథావ్యాస క్రి భాసిల్లు  
చున్' అని రచించెను. (ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర. 1-23)

పుష్పగిరి తిమ్మన "శ్రీమదంజనాశనయ దయారస లసత్కటాక్ష వీజా  
మహత్త్య సంప్రాప్తకవిత్వ విద్యావధానకవి." అని గద్యయందు రచించెను.  
(శతకత్రయము.)

'సావధానస్య కవేః దూషణం భూషణాయతే.' షేమేంద్రుడు కవికి అవధాన  
మవసర మనెను. (భౌచిత్య విచార చర్చ)

తిరుపతి వేంకటకవులు 'స్థైర్యములేని చిత్త మవధాన మెఱుంగని సత్క-  
విత్వము..... ఆసారము' అనుట మీది షేమేంద్రోక్తికి వివృతిప్రాయము.

శార్ఙ్గదేవు షీ యవధానము వాగ్గేయకారకునకును అవసర మనెను.

'రోషద్వేష పరిత్యాగః సార్థత్వ ముచితజ్ఞతా  
ఆనుచ్ఛిష్టోక్తి నిర్బంధో నూత్నధాతు వినిర్మితిః  
పరచిత్త పరిజ్ఞానం ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా  
దుగ్రీత గీత నిర్మాణం పదాంతర విదగ్ధతా  
త్రిస్థాన గమకప్రౌఢి ర్వివిధాల ప్రి నైపుణమ్  
అవధానం గుణై రేభి ర్వరో వాగ్గేయకారకః '

(సంగీత రత్నాకరము.)

సర్వంకష వివేకముతోడి యేమఱుపాటులేని దృష్టి యేదో అది అవ-  
ధానము.

'శతలేఖిన్య వధాన పద్మరచనా సంధాసురత్రాణ చిహ్నితనాముడు'  
చరిగొండ ధర్మసుకవి.



‘సకల భాషావిశేష నిరూపమానావధాన శారదామూర్తి’ కట్టమూర్తి

‘శతఘంటావధాన ప్రసిద్ధుడు’ మఱింగంటి సింగరాధ్యక్షుడు.

‘అష్ట ఘంటావధాన విశిష్ట బిరుదుడు’ హరిభట్టు.

‘అష్టావధాన కలిత శతలేఖనీపద్యగద్యశక్తి పాటిమీఠిన’వాడు రేటూరి రంగరాజు.

చరిగొండ ధర్మన్న మొవలు ఇటీవలి కవులు వాసిన యవధానశబ్దము యొక్క యర్థము వేఱు

ఎఱున్న ‘ఇట్టి యవధాన మొనర్చగ నీవ కాని లగా షీతి నితరుండు లేడు’ అన్నచోట హెచ్చరికతోడి కార్యమని అవధాన శబ్దమునకు నర్థము చెప్పికొనవలెను.

జక్కన తాత పెద్దయ్య— ‘ఎప్పు డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధానమున వాని కించుక ముల్లు సూప’ నేర్చినవాడు. ఇక్కడ హెచ్చరికతోడి వాఙ్మయ క్రియ యని యవధాన శబ్దమున కర్థము చెప్పికొనవలెను

మధురవాణి — ‘మేధాం వ్యనక్తి వివిధావధానే’ యనుట యిట్టిదే? వివిధ వాఙ్మయ ప్రక్రియలయందు ప్రౌఢి ప్రదర్శింపగలదని యర్థము.

‘అవధాని’ శబ్దము వైదికులను నర్థమున నంది మల్లయ ఘంట సింగయల వరాహపురాణావతారికయందు ప్రయుక్తము.

ప్రాచీను లెవ్వరును ధారణాశక్తి నికషాయమానమైన సారస్వత వ్యాపార మను నర్థమున నవధాన శబ్దమును ప్రయోగింపలేదు.

బ్రౌన్ దొర 1852 సంవత్సరమున ప్రకటించిన తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువున నిట్లు వివరించెను:

అవధానము - Attention, Care, Regard, మనోయోగము.  
(హెచ్చరింపు, హెచ్చరిక, అంద్రభాషాపర్లవము)

అవధాని or అవధానుడు plu. అవధానులు.

He who is attentive or careful. He who is skilled in Vedas. హెచ్చరిక గలవాడు, జాగ్రత్తగలవాడు, వేదము బాగుగా వచ్చినవాడు, అష్టావధాని. Versatile, who can attend to or manage various matters simulataneously.

అష్టావధాని : Genious, one who cannot attend to eight things atonce.

శ్రీ పల్లె పూర్ణపక్షాచార్యులవారు-

‘అవధానములు ధారణా ప్రధానములు. ధారణ చిత్తైక్యాగ్రత వలన జేకూరును. చిత్త మేకాగ్రమైనపుడే అది బాహ్య విషయముల మాని ముఖ్యార్థముల నవలోకింప గలుగును. ఈ యర్థమంతయు ‘అవ’ పూర్వక (దు) దాజ్ - ధారణ పోషణయోః ఆను ధాతువునుండి యేర్పడిన అవధాన శబ్దమునం దిమిడి యున్నది’ అని నిర్వచించిరి.

(అవధానములు. విజ్ఞాన సర్వస్వము. షష్ట సంపుటము.)

కవిత్వయ కాలమున నవధాన విద్య లేదు. శ్రీనాథుని కాలమున ‘అష్టావధానంబుల గ్రీడించుట’ యుండెను. కాని, వాని స్వరూపము వేఱు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తండ్రి కాలమున ‘అవధాను’ లనగా వేదావధానులను రూఢి యుండెను. ఈరూఢి విజయరాఘవనాయకుని కాలమున పురోహిత సామాన్య వాచకమై పరిహాసభాజనమయ్యెను.

బ్రౌన్ దొరగారి వివరణము, ఆచార్యులవారి నిర్వచనము రెండును అర్వాచీన కాలమున రూఢిగన్న అష్టావధాన శతావధాన విద్యల కన్వయించును.

‘చిత్తైక్యాగ్ర్య మవధానము.’

# ప్రాచీనాష్టావధానము

శ్రీనాథుడు “సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీముఖ్య భాషాపరిజ్ఞాన పాటవంబు”  
కలవాడు

జక్కయ తాత పెద్దయ ‘సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేన్యాదుల ఘటికలో’  
నొక శతకంబు జెప్ప’ జాలినవాడు.

ఉభయులు అష్టభాషా పండితులు.

వెన్నెలకంటి అన్నయ తీర్చిన చిలుక ‘అష్టభాషల మమూళు చిత్ర విస్తర  
కవితలు’ వచరింపగల జాణ.

భట్టమూర్తి ‘సకల భాషావిశేష నిరుపమానావధాన శారదామూర్తి’  
మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు ‘అశుకవిలాష్టభాషావిశేష’ మనీషి.  
రామభద్రాంబ ‘అష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధకవిత.’  
పసుపులేటి రంగాజమ్మ ‘అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషావిశేష  
శారద.’

కాళహస్తికవి ‘అష్టభాషామహితాశు ప్రబంధనిర్మితిచాతుర్విధుడు.’

గుడారు వెంకటదాసు ‘అష్టభాషాసదాశ్రౌధుడు.’

ఆంధ్ర రతిరహస్య కర్త యెఱ్ఱయ ‘అష్టభాషాకవితాప్రవీణుడు’.

తంజావూరు నేలిన శహజీరాజు కాలమున ‘అష్టావధానకవి’ యొకడుండెను.  
ఇతని నామధేయ మంతర్నితమై పౌరుషనామమే నిల్చినది. నిశ్శ్రవణా విశేషములు  
సూచించు పట్టిక యేసియు నితడు వ్రాసి పెట్టలేదు. కాని, ‘చంద్రశేఖర విలాస’  
మను నాటకము సంస్కృత ప్రాకృత ఆంధ్ర మహాభాషా ప్రవృత్తి భాషలలో  
వ్రాయుటబట్టి యిత డష్టభాష లెఱిగినవాడని, అందుచేతనే యితనికి ‘అష్టావధాని’  
ప్రసిద్ధి యేర్పడి యుండునని యూహింప నవకాశము కలదు.

భట్టమూర్తియు, గుడారు వేంకటదాసుడును అవధాన శబ్దము భాషాశబ్ద సహితముగా వాడుట గమనింపదగినది.

‘నాట్యమాదామణి’ గ్రంథకర్త సోమనాథుడు ‘అష్టావధాన విఖ్యాతుడ’ నని చెప్పికొనెను ఈ గ్రంథము సంస్కృతమున వ్రాయబడినది. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రమును వ్రాసిన శ్రీ యమ్ కృష్ణమాచార్యులుగారు ఈ సోమనాథుడు నాచన సోముడు కావచ్చునని యభిప్రాయపడిరి. అయినచో అష్టభాషావధానియే అష్టావధానియని సువిస్తృప్తముగా జెప్పవచ్చును నాచన సోముడు అష్టభాషాకవి యని శాసనము కలదు.

‘అష్టభాషా కవిత్వశ్రీ వాణివిజితసంపదే

సోమాయ నాచనాంభోధే సోమాయామిత తేజసే’.

(INSCRIPTIONAL GLOSSARY OF ANDHRA PRADESH)

నన్నయభట్టు సహాధ్యాయి నారాయణభట్టు ‘అష్టాదశావధారణ చక్రవర్తి’ యని రాజరాజు నందంపూడి శాసనమున బేర్కొనబడెను.

సాహిత్య దర్పణకర్త విశ్వనాథకవిరాజు ‘అష్టాదశభాషా వాచవిలాసిని భుజంగః’ అని మీనము ద్రిప్పి చెప్పినవాడు.

నారాయణభట్టు విశ్వనాథకవిరాజువలె అష్టాదశభాషావధారణ చక్రవర్తి యోనా? నన్నయ భట్టునకు భారత పురాణ రచనమున తోడ్పడినవాడు కనుక ‘అష్టాదశ పురాణావధారణ చక్రవర్తి’ యని పురాణపదము నధ్యాహరించుకొను ఓయే యిటు నొపయికిము.

ఇట్లే ‘అష్టావధానము’న భాషాపద మధ్యాహరించికొనవలెను.

రామరాజభూషణుడు సంస్కృతప్రాకృతాంధ్రసవ్యముతో అష్టావధానమే కాక; శతావధానము కూడ చేసి చూపెననియు.... ఒక ప్రథ కలదు’ అని శ్రీ వెంకటాచార్యసూర్యనారాయణాస్త్రిగారు వ్రాసిరి.

(భూషణ కిరణావళి. పుట 51)

ఈ ప్రథ నిరాధారము కాదు. రామరాజభూషణుడు అష్టావధానము వేటుగ, శతావధానము వేటుగ చేసియుండదు. అష్టావధానకలిత శతలేఖనీపద్య సందానకార్యము చేసియుండును.

రేటూరి రంగరాజు 'అష్టావధానకలిత శతలేఖనీ పద్య గద్య శక్తి'పాటి మీఠిన వాడనని తానే వ్రాసికొన్నాడు.

న్యాయకండి మాదన 'నిరుపమ నవలేఖనీ ఘటనాధ్యు, సముచితాష్టావధాన నిష్ఠాగరిష్ఠు' అని చెప్పికొనగా, ఆంధ్రరతిరహస్యగ్రంథకర్త 'అష్టభాషాకవిరా ప్రవీణ', 'నవఘంట సురరాజ' బిరుదములు గద్యమున స్పష్టముగ జెప్పికొనెను.

ఈ కవులు తమ శతలేఖనీపద్యసందానవిద్య అష్టావధానహృద్యముగా ప్రదర్శించెడివారు.

తంజావూరి నాయకరాజుల 'శారదార్ద్రజ' సభలో కవులు అష్ట భాషలలో సమస్యలు పూరించెడివారు.

అలనాటి అష్టభాషలు - శౌరసేని, మాగధి, మైశాచి, మాళికాపైశాచి, అపభ్రంశము, ప్రాకృతము, బాందారభాష, సంస్కృతము నట.

(శారదార్ద్రజము. పుట 258)

కొరవి గోపరాజు 'సింహాసనద్వారాత్రింశికా' కృతీయందు 'అష్టభాషా విదుడన్' (1-58) అని చెప్పికొనెను. మఱియు 'అనుచు నాల్గు భాషలను రాజు దీవించి' (2-48) అనుచో నాలుగు భాషల వైఖరి చూపించెను. చతుష్షష్టికళలు ప్రస్తావించుచు, 'నానావేళ భాషలు, యమ నియమావ్యష్టాంగ యోగంబును, అష్టావధానమును' (11-188) అని వ్రాసెను.

తాళ్ళపాక చినతీరుమలాచార్యులు (1485-1510) వేంకటేశ్వరునిపై అష్టభాషా దండకము వ్రాసి, 'అష్టభాషా చక్రవర్తి' బిరుదము నందికొనెను. (సప్తగిరి సంచిక. మే 1982.)

అద్దంకి గంగాధరకవి 'అష్టభాషలయందు నాంధ్యంబులేకుండు హంతకారి కపిండు లొక్కవంక' నుండి రచన.

అలనాటి కవులు అష్టభాషానిష్ఠాతులు. కవులకు అదొక యొగ్యతాపట్టము. పూర్వసంప్రదాయము పాటించి, వెలితి లేకుండ, తానును అష్టభాషల గణచి, బాల వ్యాకరణ రచయిత శ్రీ పరవస్తు చిన్నయసూరి 'సంస్కృతాది భాషాష్టక లక్ష్య లక్షణ జ్ఞాన మహావంశిత జేగీయమాన .....' వ్యక్తినని గద్యము వ్రాసికొనెను.

జింజీ తుండీర ప్రభువులచే సత్కృతుడైన గణపవరపు వేంకటకవి అష్ట భాషాసీసమున ప్రాకృతము, శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి, మాళిక, అపభ్రంశము, సంస్కృతము, ఆంధ్రము కనబడును.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము. ప. 876)

నాచన సోమన కవనము, సంస్కృతము, ఆంధ్రము, కర్ణాటము, మహా రాష్ట్రీ, శౌరసేని, మాగధి ప్రాచ్య, అనంతి - ఈ భాషాష్టకమున ప్రవర్తిల్లెనని శ్రీ కుందూరు ఈశ్వరదత్తుగాను ప్రకటించిరి.

అపకవీయము -

తే||గీ|| సంస్కృతము ప్రాకృతంబును శౌరసేని  
ఒగతిపై మాగధియును బైశాచికయును  
జూళికయు నపభ్రంశంబు సొరిది నంద్ర  
భాషయును నివి చను నష్టభాష లనగ.

అని వివరించెను.

(ప్రథమాశ్వాసము 77 ప.)

లక్షణదీపికారుడు అష్టభాషారచనావధానమునే అష్టావధాన మనెను. అదెట్లన -

1. ఏకపాదత్రిపాద కఠినప్రాస విషమసమస్యాపూర్తులు,
2. వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యములు,
3. ఇష్టదేవతావరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనాచమత్కృతి,

4. అష్టావధానంబులు,

5. ఘటికాశతగ్రంథకల్పన,

6. ఆకాశపురాణంబులు - అని తత్కాలలోచిత తర్జునితగతిని రచియింపంబడనది ఆశుకవిత్వంబు ఇది తదీయనిర్వచనము. మీది ఆటంబితో అయిదు అచ్చముగా సారస్వత వ్యాపారములు. మిగిలిన 'అష్టావధానంబులు' అను వ్యాపార విశేషముయొక్క స్వరూప మెట్టిది? 'అష్టావధానంబులు'ను శబ్దచిత్ర భేదములే యనుటకు వీలు లేదు. చెప్పవలసిన చిత్రము లన్నియు పట్టికలో జెప్పబడినవి కనుక ఈ 'అష్టావధానంబులు' అష్టభాషాసంబంధ్యవధానములే కావలెను.

'శివరాత్రి పుణ్యకాలమున.... పురాణంబులు వినిపించువారును, ఇతిహాసంబులు చదువువారు ... దురోదరంబుల వినోదించువారును, అష్టావధానంబుల గ్రీడించువారును, వీణ లాస్పాలించువారును .... కావ్యగోష్ఠి సలుపువారును, పరిహాసం బాదరించువారును, బిందుమతి యభ్యసించువారును, ప్రహేళికలు భావించు వారును.... ఐ, జాగరంబులు సలుపుచుండిరి' అని శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడు వక్కాణించెను. (శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. చతుర్థాశ్వాసము. 47 వచ.)

ఇటు ద్యూతక్రీడ, అటు వీణాగానక్రీడ యుండగా, నడుమ 'అష్టావధానంబుల' క్రీడ క్రోడీకరింపబడినది. కనుక దీని యునికినిబట్టి యిది వాఙ్మయేతరక్రీడ యగునేమో యని సందేహింపబనిలేదు. 'అష్టావధానంబుల గ్రీడించు వారు' ప్రహేళికలు భావించువారి కంటె భిన్నులు. కావ్యగోష్ఠి, పరిహాసము, బిందుమతి, దురోదరము, పురాణేతిహాసములు అష్టావధానమున నుండవని స్పష్టపఱచినట్లయినది 'లక్షణదీపిక' సూచించిన ఆశుకవితా లక్షణమున గూడ సమస్యాపూర్వులు మున్నగునవి అష్టావధానమునకు వెలుపలనే యున్నవి కాగా శ్రీనాథుని నాటి అష్టావధానము లేవి? అష్టభాషలే. అష్టభాషలయందు అవధానము గలవారు అష్టావధానులు.

అష్టావధాన మనునది లోకవ్యవహార రూఢమైన పారిభాషిక పదమైయుండెను. దానినిగుఱించి వివరించి చెప్పవలసినయవసరములేనంత రూఢి దానికొండెను.

క్రీడార్థమో వాదార్థమో గోఘృండు ప్రాకృతాద్యష్టభాషాప్రాగ్భ్యము ప్రదర్శించుట ప్రాచీన పండితాచారమై యుండెను.

ప్రాచీనకాలమున అష్టభాషావధానమే అష్టావధాన మనబడెను.

## అష్టావధాన పరిణామము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దిగ్విజయము చేసి 'భువన విజయ సభాభవనము కట్టించెను. పెద్దనయ్య, తిమ్మనయ్య తమ కృతులందు తద్భవనము ప్రస్తావించిరి.

భువన విజయసంసర్పవనమధ్యమున అష్టస్పటికసింహములమీద రచియింపబడిన రతనములు తాపిన సువర్ణపీఠము, దానిపట్టు అష్టపీఠములందెను సింహపీఠము కిర్తిక. అష్టపీఠము లష్టదశములు. ఈ సింహపీఠ మధిష్ఠించు వ్యక్తి అష్టదిక్పాలకాంశావతీర్ణుడని, అష్టదిగవధానశాలియని తచ్చిల్పవిన్యాసము చెప్పక చెప్పుచుండెను.

నడమ రాయలు కూర్చుండెడివాడు. అష్టదిగ్దశములందు అష్టకవిదంతలు కూర్చుండెడివారు. వీరికే అష్టదిగ్గజములను ప్రసిద్ధి కలిగెను.

రాయలు కట్టించిన భవనము క్రొత్తదేకాని, పెట్టించిన పీఠములు క్రొత్తవి కావు. కృష్ణరాయల తండ్రి నరసరాయలు-

అష్టభాషా కవిశాస్త్రసంభవులైన  
సుకవిపుంగవులు సంస్తుతులు సేయ'  
పేరొలగ ముండెడివాడు.

(వరాహపురాణము. 1-11)

అష్టదిగ్గజములకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిప్పలూరు గ్రామము నగ్రహారముగా నిచ్చినట్లొక శిలాశాసనము కలదు అష్టదిగ్గజ కవులెవరో దానిలో లేదు

తిప్పలూరు గ్రామము కోకట గ్రామ సమీపమున కడపమండలమున గలదు కనుక అష్టదిగ్గజకవు లందరు తెలుగువారై యుండవలయునని కొందరు చరిత్ర పరిశోధకులు సిద్ధాంతించిరి.

(అముక్తమాల్యదాసంజీవనీ ద్వితీయము ద్రణ ముఖపత్రము )



దీనికిదోడు మఱి రెండుపపత్తులు చూపిరి. అంధ్రేతరవాఙ్మయచరిత్రలో ఆ కాలపు పుటలలో అష్టదిగ్గజకవిప్రసక్తి లేకపోవుటయే అన్యభాషీయు లెవ్వరును అష్టదిగ్గజకవికూటమున లేరనుటకు నిదర్శనమని మొదటి యుపపత్తి. జనశ్రుతి అష్టదిగ్గజకవులాంధ్రుని మోషించుచున్నదని రెండవ యుపపత్తి.

నామధేయనిర్దేశము చేయక అష్టదిగ్గజకవి కూటమునకు ఉమ్మడి భోగముగా ధారపోసిన యూళ్ళు లాంధ్రేతరప్రాంతము లందును నున్నవి. అదియు గాక, ఏ ప్రాంతస్థుడు ఆ ప్రాంతీయభాషకే ప్రాతినిధ్యము వహింపవలెనను కట్టడి యేమున్నది? తిప్పలూరునుబట్టి వారు తెలుగు కవులని తీర్మానించుట సరికాదు. అష్టదిగ్గజకవిపీఠము విజయనగరమున నుండును. కవులు కాలక్రమమున ప్రాత వారు పోయి క్రొత్తవారు వచ్చుచుందురు దానవలభోగము తత్కాలదిగ్గజకవి కూటము నందలి సభ్యు లనుభవించురు. ఇది యుమ్మడి దానతత్త్వము. ఇక అన్య భాషాకవులను గురించిన చారిత్రక సాక్ష్యము. చరిత్ర వ్రాసికొనుట పట్ల భారతీయుల అనాసక్తి జగద్విదితము. అన్ని విషయములు నేదోయొకమూల చరిత్ర కెక్కియున్నవని యెవరైన జెప్పగలరా? అది కన్నడదాయానికి తెలుగువారు కలలో కనబడు కాలము కదా! (ఆముక్తమాల్యద 1-14)

అష్టదిగ్గజ కవికూటమున అల్లిసాని పెద్దనకే అగ్రతాంజ్ఞాము. కనుక అన్యభాషీయులండినను తమ యునికిని గుఱించి గర్వపడుటకు గాని, చరిత్ర కెక్కించుకొనుటకు గాని యుత్సహించుట జరిగియుండదు. అసలు సంస్కృత ప్రాకృతాదిభాషలకును బ్రాతినిధ్యము వహించియుండినవారు తెలుగు వారే అయియుండిన కథ యింతదూరము రానేరదు. జనశ్రుతి సరిపెట్టుకొన వచ్చును. అష్టదిగ్గజకవులు పుట్టుకచేత తెలుగువారగుదురో కారో మన కిప్పు డక్క అ లేదు. ఈ కూటము అష్టభాషలకు ప్రాతినిధ్యము వహించుచుండెననుట వాస్తవము.

చిరకాలముగా అష్టభాషలకు పీఠము పెట్టు నాచారము తెలుగుదేశమున కలదు. తంజావూరు నాయకరాజుల ఆస్థానములందును అష్టభాషాపరీక్షలు జరుగు చుండెను.

అష్టభాషా తృప్తలే ఆష్టావధానులు.

అష్టావధాన నిష్ఠతో శతలేఖనీపద్యర్థచనము గావించుచుండిరి

శతలేఖని, సమయలేఖని ఆశుకవిలాకల్పవృక్షశాఖలు.

ఆ కాలమున నూఱు గంటములకు పద్యములు చెప్పి వేయుట శతావధాన మనబడుచుండెను. అష్టావధాని యనగా అష్టభాషావిశేషములతో శతావధానము చేయువాడని యర్థము. అట్టి యష్టావధాని కంటె శతావధాని తక్కువవాడు. అందు చేత శతావధానిని చెప్పికొనినవా రరుదు.

అల్లసాని పెద్దన 'చతుర్విధ కవితామతల్లిక.' అష్టావధాన ఘటికాశతగ్రంథ కల్పనాదికములు చతుర్విధకవితలందే యంతర్భూతములు. రామరాజభూషణుడును 'చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడన'ని చెప్పికొనెను. పెద్దనవలె ఆశ్వాసాంత గద్యమున ఆ మాట చెప్పికొనుటతో నీతడు తృప్తిపడలేదు 'ఏకైక దినప్రబంధ ఘటికా సదృశ్యతగ్రంథకల్పనుడ' నని కృత్యవలారికయందు వివరించుకొనెను. 'జగ త్రాణనందకు' హనుమంతుడు వాయువేగి. ఆ మహాత్ముని 'కారుణ్యకటాక్షలబ్ధ కవితాధార' కనుక దానికిని శైష్రమ్య మధికము. 'ఆశువునందు కరము మేటి' యర్జు తెనాలి రామకృష్ణుని ప్రతిజ్ఞోక్తి కిది పోటి ఇంతటి యీ మహాత్ముల యాశు కవిత్వలు ఆకాశమున గలిసిపోయినవి భూమిపై నిలిచినవి కావు

చరిత్రకందని పరిధిలో నాచన సోమనాథు డష్టావధాన విఖ్యాతుడు. క్రీ.శ. 1550 వరాహపురాణకర్త హరిభట్టు అష్టమంటావధాని. క్రీ. శ. 1530. శహజీ రాజ్యముననుండిన పేరులేని అష్టావధాని యొకడు క్రీ. శ. 1684-1712. న్యాయకంఠి మాదన, రేటూరి రంగరాజు అష్టాదశ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన వారు. మాదన 'సముచితాష్టావధాన నిష్ఠాగరిష్ఠుడు' రంగరాజు 'అష్టావధాన కలిత శతలేఖనీపద్యగద్యశక్తి పాటిమీఠినవాడు.'

తదనంతరకవులలో కనిష్ఠికాధిష్ఠితనామధేయుడు విద్యన్మాదభూషి వే.కటా చార్యులవారు. పదపడి శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు, తచ్చిష్యపరంపర, ప్రత్యర్థి పరంపర.

అష్టావధానులలో ఆద్యులు శుద్ధముగా అష్టభాషావధానులు

‘ఐహళ సందర్భాష్టభాషావధాన దుష్ప్రస దుష్కరణంధ’ రచనాదక్షులు.  
(ప్రబంధశిరోభూషణ ప్రకృష్టజలరామచరిత్ర.)

మధ్యీయులు - అష్టవిచిత్రవిషయావధానులు, శతలేఖనీపద్యసంధానధారే  
యులు. ఈ విచిత్రవిషయము లెవ్వియన పీనికొక కట్టువాటు లేదు. సంగీతాత్మ  
కలవాడు సంగీతసంబంధి చమత్క్రియలు, గణితార్మకలవాడు గణితసంబంధి  
చమత్క్రియలు, శబ్దచిత్రాత్మకలవాడు శబ్దచిత్రసంబంధిచమత్క్రియలు, క్రీడాత్మ  
కలవాడు ద్యూతాద్విక్రీడాసంబంధిచమత్క్రియలు, అష్టసంఖ్యకు నొడిగించికొని  
నిర్వహించుచు, శతలేఖనీ పద్యఘటనము నెర పెడివారు. ఉవాహరణము—

సీ॥ పృస్తాక్షరీదుర్య విస్తీర్ణభావము  
క్రముకసంఖ్యాభ్యానకొలంబు  
నారోహణాపరోహణ లేఖనప్రాప్తి  
యగ్రపద్మగ్రహజాభిరక్తి  
యనవలోకిత శారితాభిభేలనరీతి  
పరసమస్యాపూర్తి వైభవంబు  
సముదగ్రశిక్షిత చతురంగజలకేళి  
కా విలాసము నేకకాలముననె  
యలర బ్రకటింపనేర్తు పప్తావధాన  
కలిత శతలేఖనీ పద్యగద్య శక్తి  
బాటి మీటితి వంద్రకర్ణాట చోళ  
రాజసభలందు రేటూరి రంగరాజు! (భానుమతీ పరిణయము)

ఈ ప్రక్రియను నేటిదృష్టితో అష్టావధానగర్భిత శతావధాన మనవచ్చు.  
కొందరు చిల్లర విషయములను పెంచి, పద్యములు తగ్గించి, అవి యివి కలిపి,  
వంద చేసి శతావధాన ముపించి, మంగళారాత్రికములు పాడువరకు ఈ  
ప్రక్రియను పలుచబఱచిరి. శేషాద్విరమణ కవు లివిషయ ‘మవధాన మంజరి’ తొలి  
పలుకులందు దడవెరి.

అద్యతను లప్తావధాన నిష్కతో - అనగా అష్టభాషావధాన నిష్కతో గాదు,  
అష్టవిషయావధాననిష్కతో, శతలేఖనీపద్యసంధానము గావించు పద్ధతినే స్వీకరించి,

శతలేఖిని స్థానమున కతియలేఖినిపద్యసంధానకార్యము నేర్పఱచికొని, యీ పద్ధతికి శుద్ధముగా 'అష్టావధానము' అని నామకరణము చేసిరి.

శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్య తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రభృతు లీవిధాన మవలంబించిరి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'అష్టావధానము' నందు కవిత్వ మెంద రడిగిన నందరికి జెప్పగలమని నుడివియుండుట పరికించితిమేని పై విషయము ద్రువ పడును.

ఇట్టి యష్టావధానములు శ్రీ మాడభూషిచారి కాలమున గణనీయముగ విస్తరిల్లెను. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కాలమున ఎక్కడ జూచినను అష్టావధా నుల సుద్దులే యయ్యెను ఈ యూపున గీర్వాణ శిక్షితాక్షరులు కొందరు అష్టావధా నము నన్యునాతిరిక్తముగా కవితతో గలిపి అష్టసంఖ్యకే పరిమితము చేసిరి. అదే స్థిరపడి నేడు నడుచుచున్నది.

ఆంధ్రసాహిత్యప్రపంచమున అష్టావధాన ప్రక్రియ యొక్క పరిణామము దెలుపు నాలుగు దశ లివి :-

1. అష్టభాషావధానము.
2. అష్టభాషావధానకలిత శతలేఖినిపద్యసంధానము.
3. అష్టవిషయావధానకలిత కతిపయపద్యసంధానము.
4. అష్టవిషయ పద్యావధానము.

ఆప్రస్తుతప్రసంగ, పురాణవ్యాఖ్యాన, ఘంటాగణన, చతురంగక్రిడాది విషయములు, నిషేధాక్షర, సమస్యాపూరణ, వర్ణనాదిపద్యములు కలిపి మొత్తము అష్టసంఖ్యకు ఒదిగించికొని, అష్టావధానకార్యము ప్రస్తుతము నిర్వహించుచున్నారు.

## అష్టావధానము

అభినవపండితరాయ శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్య ధీపరుడు 'ఏకకాల సందర్శితాష్టావధాన ప్రకారుడు.' తత్పర్థతియే తెనుగు దేశమున విస్తరిల్లినది

ఆచార్యులవారు ఆత్మీయమైన అష్టావధాన లక్షణ మిదమితమని సూత్రించి పెట్టినవారుకారు. లోకాష్టావధానముగా వారవధానము జేయుట ప్రత్యక్షముగ జూడనోచిన విచారములు కొందరు తత్పర్థతి గ్రహించి తామును అష్టావధాన మొనర్చు మొనసిరి. కాని, కృతార్థులైనవారు తక్కువ.

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కుశాగ్రబుద్ధి. 'గోచి పెట్టకమున్న కోమల కవిత చెప్పినవాడు.' ఫిడేలు మీద కొన్ని సంగీతపు పురుషులు చెప్పించుకొన్న సరసుడు. మంచి మాటకారి. మాధుకర మెత్తి పలుచోట్ల అగణాట్లుపడి కావ్య పాఠములు నేర్చిన దీక్షాశాలి. కడియెద్ద చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రిలయొద్ద వ్యాకరణ మభ్యసించుచు, కవితా వ్యాసంగ మొకవంక గావించు పదునేడు పదునెనిమిదేడుల ప్రాయపు. కళాక్షి. ఈయన పెంటపాడు గ్రామములో ఆచార్యులవారి అవధానలీల దర్శించి, తత్పర్థతి గ్రహించిరి. అంతేకాని, వారి యంతేవాసి కాదు ఏకలవ్య శిష్యుడనవచ్చు.

తరళ. మలయమారుత మంజువైఖరి మాడభూషికులుండు శో

భిగ నష్టవధానకార్యము బెంటపాడున జేయుటల్

కలయ జూచిన చెళ్ళపిళ్ళ కులర్ని వేంకటశాస్త్రి వా

గ్గలితు డయ్యవధాన విద్యకు గద్దె పట్టము దిట్టయై

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు సతీర్థ్యుడును కవియు నగు దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారికి అవధానశత్రు మెఱిగించి, జంటకవిని జేసికొని చతుర్ముఖులయిరి.

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. పుట 28.)

ఈ జంట 'తిరుపతి యతందు వేంకటేశ్వరుడ నేను, వెరసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల మేము' అనుచు నానాజా సందర్శనము చేయుచు, అవధానములు ప్రదర్శించుచు, ఆంధ్రదేశమును కవితాదివిజాపగాతరంగములతో ముందియెత్తిన దంట!

పితాపురాస్థానపండితులు శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు, తమ్మన్న శాస్త్రిగారును తవాస్థానమునకు వచ్చి శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు అవధానము ప్రదర్శించి చూపిన తరువాతనే తాము ప్రదర్శింప నేర్చిరి.

(మహేంద్ర విజయ కావ్య పీఠిక)

దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు, మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు సమ వయస్కులు. క్రీ.శ. 1835 సంవత్సరమున జన్మించినవారు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు చిన్నవారు. క్రీ.శ. 1870 సంవత్సరమున జన్మించినవారు దేవుల పల్లివారికి చెళ్ళపిళ్ళవారికి ఉభయులకు ఆచార్యులవారి అవధాన విధానమే మేలుబంటి.

ఆచార్యులవారి అనంతరము శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులే అవధాన సామ్రాజ్య పీఠాధిపత్యము వహించి విక్రమించిరి.

(రాజయోగి పీఠిక. శతావధానసారానుబంధము.)

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులను సమాస మెంత స్నిగ్ధముగ కుదిరినదో, వారి చెలిమియు నంత స్నిగ్ధముగ కుదిరినది. ఒక చరణ మాయన, మఱొక చరణ మీయన చెప్పినను, వడుగు పేకలవలె చరణము లొదిగి, పద్యము చచ్చదరముగా నెదిగి అందగించెడిది.

జంటకవులుగా దేవులపల్లి సోదరులును రంగమెక్కియుండిరి. కాని ఆ జంట యింకా రాణింపలేదు. వారి ప్రచారము గూడ పరిమితమే.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు జోడు గిత్తలవలె నిల్చి, అవధాన శకటము నల్లెరుపై నడకగా సాగిండుట యొక వింతశోభ వెలార్చెను. ఆ వింత చూచుటకు జన మెగనుడిసివారు. జంటకవులనుపేరు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకే చెల్లెను.

అష్టావధాన లక్షణము

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ శతావధాన సారోపోద్ఘాతమున-  
'పై చొప్పుననే శ్రీమదభినవ పండితరాయ విద్యన్మారదూషి వేంకటాచార్యులవారు  
రచించియున్నారు. ఏత దనుసారముననే మేము ప్రప్రథమమున.... అష్టావధాన  
మునకు లక్షణము నేర్పఱచుకొన్నాము' అని వ్రాసిరి. దీనినిబట్టి ఆచార్యులవారి  
అష్టావధాన లక్షణము గూడ నిద్దివేయెయుండునని గట్టిగా నమ్మవచ్చును.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కృష్ణలక్షణము :

కావ్యోక్తిః కవితోక్తి రంచితకళావిప్లి స్సహాభాషణం  
పౌరాణోక్తి రమందతాకికగిరో వ్యస్తాక్షరోక్తి స్సవమ్  
ధీమద్వి శ్చతురంగభేదన మథా సంఖ్యేయ పుష్పాలయో  
యస్మిం త్స్యా ద్యుగప తదేవ కృతినా మష్టావధానాభిధమ్.

అని సంస్కృతమునను,

పౌరాణోక్తి కవిత్వ పుష్పగణన వ్యస్తాక్షరుల్ లౌక్య గం  
భీరోక్త్యంచిత కావ్యపాఠన కళా విద్యాషణంబుల్ ముదం  
బారంగా జతురంగ భేదనము నీరుష్టప్రకారంబు లొ  
ప్పారున్ శంకర! యేక కాలముననే యష్టావధానమ్మునన్.

అని తెనుగునను జెప్పిరి.

1. కావ్యపాఠము 2. కవిత్వము 3. శాస్త్రాగ్రము 4. పురాణము
5. లౌకికప్రసంగము 6. వ్యస్తాక్షరి 7. చతురంగము 8. పుష్పగణనము - ఇవి  
అష్టప్రకారములు. (శతావధాన సారోపోద్ఘాతము.)

శ్రీ కాళీ కృష్ణాచార్యులవారు చెల్లపిళ్లవారికంటె రెండేండ్లు చిన్నవారు. తిరు  
పతి వేంకటకవుల అష్టావధానము వెలుగునకు వచ్చిన మరుసటి సంవత్సరముననే.  
తామును అష్టావధానము నిర్వహించిరి. చీరు సూత్రించిన యష్టావధాన లక్షణము -

‘కథ మంటా సుమనంఖ్యా

కథ నాశ్వప్లతి పురాణకథన సమస్యా

కథనము లభయ కవిత్వ

గ్రథన వ్యస్తాది వార కథనాదికమా.’

(అవధాన యాత్ర.)

1. కథ = యేదోయొక స్వకపోలకల్పిత వినోదకథ పృచ్ఛకు డూకొట్టు చుండగా తడవ కొకింత చొప్పున చెప్పట. 2. మంటాసుమనంఖ్యాకథనము. అనగా గంటలు గాని, పువ్వులు గాని, రెండును గాని లెక్కించి చెప్పట. 3. అశ్వ ప్లతి = ఒక గణితము. 4. పురాణకథనము. 5. సమస్యాకథనము. 6. ఉభయ కవిత్వ గ్రథనము. 7. వ్యస్త అక్షర కథనము. 8. వారకథనము. = పంచాంగము.

తరువాత పదునాజేండ్లకు రంగమెక్కిన పితాపురాస్థానకవులు శ్రీ వెంకట రామకృష్ణకవులు ప్రదర్శించిన అష్టావధానాంగములు—

1. కవిత్వము 2. చతురంగము 3. నిషిద్ధాక్షరి 4. సమస్య 5. వ్యాకరణ ప్రసంగము 6. వ్యస్తాక్షరి 7. నిర్దిష్టాక్షరి 8. గంటలు.

ఆ మీద అయిదారేండ్లకు శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగారు లక్ష్యసహితముగ ‘అవధాన దర్పణ’ మను లక్షణగ్రంథము ప్రకటించిరి. అందలి లక్షణము—

1. కవిత్వము 2. వ్యస్తాక్షరి 3. గణితము 4. సమస్య 5. పురాణము 6. కావ్యపాఠము 7. చదరంగము 8. లౌక్యసంభాషణము.

ఈ దర్పణ మానాటి అష్టావధాన స్మరూపమునకు దర్పణము.

రావుబహద్దరు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి ‘స్వీయచరిత్ర’ గ్రంథమున అష్టావధాన ప్రస్తావన కలదు. పంతులుగారు వయసా తిరుపతి వేంకట కవుల కంటె పెద్దవారు. మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి కంటె చిన్నవారు. వీరడుగు పెట్టిని వాఙ్మయశాఖ లేదు కదా! వీరు ఒండురెండు అష్టావధానములు కావించి, తలనొప్పి జనించి చాలించిరి. వీరి వ్రాత పూర్వకాలపు అష్టావధాన పద్ధతి నెఱుగుటకు మిక్కిలి తోడ్పడును.



‘అపుడు చేసిన యపధానము లివి-

1. కవిత్వము 2. వ్యస్తాక్షరి 3. నిషేధాక్షరి 4. సమస్యాపూరణము
5. చతురంగవిన్ోదము 6. చీట్లాట 7. సంభాషణము 8. పుష్పపరిగణనము.

కవిత్వము పదిమందికి వారు వారు కోరిన పద్యములలో కోరిన విషయము గూర్చి యొక్కొక్క యక్షరము చొప్పున విడిచిన యక్షరములను మగల నడుగ కుండ జెప్పితిని. ఆంధ్ర గీర్వాణభాషలలో ముప్పదిరెండేసి యక్షరములకు మించని పద్యభాగమును శ్లోకమును విడికాగితముల మీద వ్రాయించి, యక్షరముపై పరుస యంతెలు వేయించి, కత్తిరించిన ముక్కలను కలిపివేసి, కవిత్వము చెప్పనప్పుడు నడుమనడుమ నేదోయొక ముక్క నిచ్చుచు రాగా, కడపట నన్నిటిని జేర్చి, మనసులో యెరుసగా గూర్చికొని వారిచ్చిన వాక్యములను జదివి, రెండు భాషలలో వ్యస్తాక్షరిని జెప్పితిని. చరణ మొకటికి రెండేసి తావులలో వారు నిషేధించిన యక్షరములను విడుచుచు వచ్చి, యొక్కొక్క యక్షరము చొప్పున జెప్పి పద్యమును బూరించితిని. వారు సమస్యగానిచ్చిన పద్యపాదమునకు అనుగుణముగా నర్థము వచ్చునట్లాలోచించి, యష్టాపధానమధ్యమున నొక్కొక్క చరణము చొప్పున పద్యము చేసి, సమస్యాపూరణము గావించితిని. ఈ నడుమనే యింకొక మిత్రునితో చతురంగమాడుచుంటిని. నడుమనడుమ బంటునో మంత్రినో గుఱ్ఱమునో యేనుగునో రాజునో శకటమునో త్రోయుచు నేదో యెత్తువేయుచుండుట తప్ప, చతురంగ క్రీడయందు నాకేదియు కష్టమగపడలేదు చీట్లాటయు నిట్టిదే కాని, వచ్చిన పట్లలోని సంఖ్య లెక్కపెట్టుటలో నించుక కష్టమున్నది. నేనొక్కయంటలోను లెక్క తప్ప జెట్టలేదు. కాని, నా యెదుటి పక్షము వారు వినోదము చూచు సందడిలో లెక్క మఱచిపోవుచు వచ్చిరి. మధ్య మధ్య జరిగిన సంభాషణములో నెదుటివారిడిగిన ప్రశ్నలకు నేను సదుత్తరము లిచ్చుచు వచ్చితిని. ఈ పనులన్నియు జేయుచుండిన కాలములోనే నా వెనుక నొకరు కూరుచుండి నా వీపుమీద నప్పుడప్పు డొకపువ్వు వేయుచు రాగా, ఆ పువ్వుముల సంఖ్యయు సరిగానే చెప్పితిని. ఈ పనియంతయు ముగియుటకు రెండు గంటల కాలము పట్టినది!

(శ్రీ పంతులు గారి స్వీయచరిత్రము నుండి యుద్ధృతము.)

ఇందాక స్థావరపులాక న్యాయమున, అష్టావధాన స్వరూప మెఱుగుటకు, క్రీ.శ. 1870 నుండి 1920 వరకు, అర్థశతాబ్ది కాలమునకు జెల్లిన అష్టావధానముల లక్షణము పరిశీలించబడినది.

శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు క్రీ.శ. 1854-55 సంవత్సరములో ప్రప్రథమాష్టావధానము చేసియుందురు.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారు క్రీ.శ. 1874 సంవత్సరములో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రి సోదరులు 1879 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి, చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు 1891 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు 1892 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ ఓలేటి వెంకటరామశాస్త్రి, ద్వివేది రామకృష్ణశాస్త్రి (వేంకటరామకృష్ణ కవులు)గారు 1909 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగారు 1913 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

అష్టాంగములలో ప్రవానాంగము కవిత్వము తక్కిన సప్తాంగములలో చతురంగము, పుష్ప, ఘటాగణనము దావాపు అందరును స్వీకరించిరి. మిగిలిన ఐదింటిలో ఐకమత్యము లేదు. ఎవరికి నచ్చిన విషయము వారు గ్రహించిరి. అంతేకాదు - సభనుజ్ఞి, సందర్భమునుబట్టి విషయములు మార్చుచు వచ్చిరి. వీని కొక నియతి లేదు.

ఛందోరచనాసంబంధివిషయమునకు కవిత్వమని పేరు. అష్టావధాని కవిత్వ రచన పట్ల మొగ్గెను నదనుచూచి, తత్సమాధి భంగించుటకు ఏడుగురు యత్నించు చుందురు. వీరు వరసగా 1. కావ్యపాఠ 2. శాస్త్రార్థ 3. పురాణ 4. తాకిక

ప్రసంగ 5. వ్యస్తాక్షరి 8. చతురంగ 7. ఘంటాపుష్పపరిగణన వ్యాపార సంబంధి పృచ్ఛకులు. వీరికి అవధాని పద్యములు కట్టి చెప్పుట యుండదు.

కవిత్వ శీర్షిక క్రింద ఎన్ని పద్యములు చెప్పవలెను?

అన్నియు సావీ పద్యములేనా? నియమబద్ధములు గూడ నుండునా? ఉండి నచో వాని లక్షణ మెట్టిది?

ఈ ప్రశ్న ములకు వారి యవధాన గ్రంథములే సమాధానము లీయగలవు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కవిత్వ శీర్షిక క్రింద ఎనిమిది పద్యములు చెప్పిరి. (వానమామల అష్టావధానము, ప్రథమ ముద్రణము. 1908 మఱియు నరసారావుపేట అష్టావధానము. ప్రథమ ముద్రణ 1911.)

వీనిలో అన్నియు సావీ పద్యములు కావు. నిషేధాక్షరులు, సమస్యలు, ఇతరములు కలవు. కాని, అంత కఠిన నియమబద్ధములు కావు.

ఈ పద్యకదంబమంతయు కవిత్వము క్రింద లెక్క.

తక్కిన సప్తాంగముల పరిస్థితి పరిగణింపదగినదిగా నుండెడిది కాదు.

31-3-1899 సంవత్సరమున శ్రీ మంత్రప్రెగడ భుజంగరావు బహద్దరు వారు శ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారి యాధ్యక్ష్యమున జేసిన అష్టావధానము క్రి. శ. 1900 సంవత్సరమున ప్రకటింపబడెను. ఆ గ్రంథమునందు 'కవిత్వము' ప్రధానాంగమగును, మిగిలినవి యుపాంగములుగను జేర్కొనబడుట గమనింపదగిన విషయము కవిత్వము అష్టపద్యపరిమితము.

శ్రీ కొక్కొండవారి ప్రశంసాపద్యవ్యాఖ్య 'ఎనిమిదిపద్యముల నేకకాలమున రచించునట్టి' యనియే యున్నది.

వాస్తవస్థితి యిట్లుండగా 'ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ' ప్రకటించిన 'ఆరు కవితలు-అష్టావధానములు-చాటువులు' అను గ్రంథమున 'తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు

అష్టావధానమునకు పృచ్ఛకులు తొమ్మిది మంది' అని వ్రాయబడినది. అంతేకాదు. 'తొమ్మిదిమందికి షర్తనలు, నిషేధాక్షరాలు, దత్తపదాలు నిర్వహింపవలెను. ఈ విధముగా నివి యిరువది యేడు పద్యాలగును' అనియు వ్రాయబడినది. ఇది ఘోరప్రమాదము. (పుట 47)

తిరుపతి వేంకట కవుల శతావధానసార గ్రంథానబంధమున కప్పచ్చి లక్ష్మయ్యగారి ప్రకటన కలదు. ఆ ప్రకటనలో క్రింది పంక్తులున్నవి:

'తొమ్మిదిమందికి వారువారు కోరుకొనిన షర్తనలు, వారువారు కోరుకొనిన శ్లోకపద్యములలో వారు ఏర్పరిచిన నియమముతోడను తెనుగున సంస్కృతంబున వారు నిషేధించిన యక్షరములు రాకుండ, నవలీలగ నొక్కొక్కయక్షరమే చెప్పు మనిన వారికి నొక్కొక్క యక్షరము వంతునను, మూడేసి యక్షరములు గోరిన వారికి నద్దేయును, మొదటి చరణము చెప్పుచుండ నంతట నిలిపి, రెండవ మూడవ చరణములలో నొకక్కవదము నడిగిన నద్దే చెప్పుచును, నందులో నడిగిన వారిచ్చిన యేదియో మూడక్షరముల పదమును గూడ గల్పి చెప్పుడనిన నద్దేయును నొనర్చుచు కవిత్రయము చెప్పబడినది.'

(అనుబంధము. శతావధానసారము. పుట 128)

పద్యముడిగినవారికి పద్యము, శ్లోకముడిగినవారికి శ్లోకము, ఏ నియమముతో జెప్పగోరినవారికి ఆ నియమముతో జెప్పుట జరిగినది. పద్యముగాని, శ్లోకముగాని, మఱొకటి గాని, స్థిర పృచ్ఛకునకు వారు చెప్పినది ఒకటి మాత్రమే. తొమ్మిదిమందికి తొమ్మిది చెప్పిరి. అష్టావధానమున ఎనిమిదిమందికి ఎనిమిది పద్యములు చెప్పిన జాలును. తొమ్మిదవది కొనరు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు సర్వత్ర తొమ్మిది పద్యములు చెప్పిన వారు కారు. ఆ విషయము వారే అదే గ్రంథమున విశదపఱచిరి. అష్టావధాన లక్షణము వక్కాణించి, 'మే మేర్పాటు చేసికొన్న దింతమాత్రమే యైనను నిందులకు నెన్నియోరెట్లు కష్టము నంగీకరించి చేసిన యవధానములు మాత్ర మనేకములు గలవు. ఈ విషయమున నెల్లవారు, యెంతటిగారు ముఖ్యముగా నచ్చటివారి వ్రాతలమూలమున మీకు సాక్ష్యము నీయగలవు' అని వ్రాసిరి. (ఉపోద్ఘాతము. శతావధానసారము.)

ఈ తొమ్మిది పద్యాల ప్రకటన నెల్లూరివారి వ్రాత. లక్షణము నతిక్రమించి 'ఎన్నోరెట్లు కష్టము నంగీకరించి చేసిన యవధానము' గుఱించి వ్రాసిన వ్రాత. ఆ వ్రాతలో నిరుపదేడు పద్యములు చెప్పినట్లు పేర్కొనబడలేదు.

శ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు - అష్టావధానము  $8 \times 8 = 64$  చతుష్ట్యష్టావధానమగునని చమత్కరించిరి. ఎట్లన, గణయతి ప్రాసములు మూడు, తర్కవ్యాకరణాలంకారములు మూడు, సమచిత రచన, సద్విషయము రెండు - వెరసి యెనిమిది. ఒక్క పద్యములో ఎనిమిది పదానములు. ఎనిమిది పద్యములలో అరువదినాలు గవధానములు - అని. దీనినిబట్టి అలనాటి యష్టావధాని అరువదియైదు పద్యములు చెప్పినని తలప వచ్చునా?

(కొక్కొండవారి ఐంగారు పద్యములు, పంచరత్నములు.

వ్యాధ్యానము - భూషణము. పుట 28 )

సంగీత సాహిత్య విద్యామల్లుడు మదజ్ఞాదాదిభట్ల నారాయణదాసుగారి అష్టావధానము ఆత్మద్యుత విధానము.

1. రెండు పాదముల రెండు తాళములు, రెండు చేతులు రెండు తాళములు వేసి, పల్లి పాడుచు కోరిన జాగాకు కోరిన ముక్తాయిలు వేయుట.

2. ప్రాజ్ఞము మెంటల్గా సాల్వ చేయుట.

3. నల్వరకు తెరుగున, నల్వరకు సంస్కృతమున కోరిన పద్యములలో కవిత్వము చెప్పుట.

4. వ్యస్తాక్షరి.

5. న్యస్తాక్షరి.

6. ఇంగ్లీషున నుపన్యాస విచ్చుట.

7. పూలు, గంటలు లెక్కించుట.

8. భందస్సంఖాపణ మొనరించుట.

శ్రీ దాసుగార్లు ఎనిమిదిమందికి కవిత్వము చెప్పిరి.

వీరి యష్టావధానమున సంగీతము విశేషము.

అలాంటి 'బుధవిధేయి' పత్రిక 'ఆదియొక చిన్నపనుల గుంపు' అని చురికనజేసి ప్రకటించెనట. దానిపై గినిసి, దాసుగారు 'కలషహారిణి' పత్రికా ముఖమున, తమ అష్టావధానము అసాధ్యాష్టావధానమనియు, సంగీత సాహిత్యము లలో ఇట్లవధానము చేయు సమర్థత వేరొకనికుండుట దుర్బటమనియు ప్రకటించి రట. (శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ట నారాయణదాస విజయము)

తిరుపతి వేంకటకవులు కొన్నాళ్ళకు 'కవిత్వ' శీర్షికనే యెత్తివేసిరి. 'కవిత్వపు గడువున నొడుగుచుండివ నిషేధాక్షరి సమస్య దత్తపది మున్నగు వానికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి కల్పించిపెట్టిరి. నిషేధాక్షర్యాదులు స్వనామధేయము లతో అష్టావధానాంగత్వసిద్ధి పొంది కూర్చుండెను. వండితులు వానిని అంగము లుగా గుర్తించిరి. అయినను 'బెల్లము వండిన ప్రొయ్యి' కనుక ఒక సమస్య అడిగినచోట రెండు సమస్యలుకూడ వచించుచు వచ్చిరి.

వానమామల అష్టావధానమున తిరుపతి వేంకటకవులు పాటించిన అష్టాంగ నియమమిట్లున్నది— 1. నిషేధాక్షరి, 2. వ్యస్తాక్షరి, 3. ఆకాశపురాణము 4. పుష్పగణము 5. వైయాకరణితో శాస్త్రప్రసంగము 6. కావ్యపాఠము 7. త్రిపాద సమస్య. 8. ఏకపాదసమస్యలు రెండు.

ఆకాశపు రాణము కవిత్వ స్థాన మాక్రమించుకొన్నదేమో అనుకొనుట ప్రొంగము. ఏలయన, పద్యములు చరణక్రమమున నుడువుటయు, సభాంతమున వానిర్పించి గ్రోడికరించి యప్పజెప్పుటయు ఆకాశపురాణమున నుండదు.

నరసరావుపేట ( 911 సం.), లక్ష్మీనరసాపురము ( 918 సం ) మున్నగు రావులలో జేసిన అష్టావధానములలో ఆకాశపురాణమే లేదు.

ఉన్నచోట నెల్ల హనుమ్యాలము వలె ఆకాశ పురాణము పెంచలేదు. మూడు కంద పద్యాలు, రెండు చంపకమాలలు, ఒక గీతముచెప్పి వానమామలలో చెయ్యకడిగెనెరి ఏమైనను ఆకాశపురాణము కవిత్వ శీర్షికాతొల్య మెరయజూచుదు.

ఇట్టి సదలింపు వేంకటాచార్యుల కవుల అష్టావధానములందును గోచ రించును. వీరు 17-8-1909 సామవత్సరపు అష్టావధానమున ఒక శార్దూ

విక్రీడిత వృత్తము, మూడు తేటగీతులలో వేసగికాలము పర్జించి, కవిత్వాంగము పూరిచేసిరి. అన్నీ సాపీ పద్యములే.

ఈ విషయము 'అభినవ సరస్వతి' పత్రిక యెత్తిపొడిచినది.

'పితాపురపువారి యవధానములో' కవిత్రమునకై మూడు గీతాలు మాత్రమున్నవి కొప్పురపువారి యవధానమున దొమ్మిది పద్యములున్నవి. మొదటివారి గీతములు మూడును నొకటే విషయమును జెప్పుచున్నవి. రెండవ వారివి భిన్న భిన్న విషయములు చెప్పుచున్నవి.... దానికిని దీనికిని గల తారతమ్యము నీవే తెలిసికొనగలవు.' (అభినవ సరస్వతి. ఫిబ్రవరి సంచిక 1911 సం)

మఱియు పీఠ నిషిద్ధాక్షరి కొకపీఠము, సమస్య కొకపీఠము కల్పించిరి.

25-7-1909 సంవత్సరపు అష్టావధానమున రెండే రెండు కందములతో కవిత్రమునకు స్వ స్త్రీవెప్పి, నిషిద్ధాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి, సమస్య మూడింటికి మూడు పీటలు పెట్టిరి.

మఱికొంత కాలమునకు కవిత్వ స్థానమున నిర్నిబంధముగా నొకపర్థ జాత్యక పద్యము మాత్రము చెప్పి, నిషిద్ధాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి, సమస్య మొత్తము నాలుగింటిని అంగీకరించిరి.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు 'శరద్ధ్యాచింతిన్ బేర్కీ పాచ్చగ మాయే లిని యీ వధాన కవితాస్నామాజ్ఞా భారంబు మోయగ బూనంగదవయ్య! తండ్రి! శివరామయ్యా! చిరంజీవివై' అని తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లాశీర్వదించి నిలుపగా నిలిచిన మహామనీషి. అట్టి వేలూరివారి పలుకు లివి :-

'శ్రీ మాడభూషిపారూ దేవులపల్లివారూ చేసిన అవధానాలు మొదటిపాదం చెప్పకోబోయి, తిరిగి వచ్చి. రెండుమూడుపాదాలు పూరించడమే అని అనుకొంటాను. ఏ లండే, మాడభూషివారి పద్ధతినే మే మవలంబించామని మా గురువుగారు చెప్పారు. వారి పద్ధతినే నేనూ అవలంబించాను. నా మాదిరిగానే శ్రీ పిళ్ళపాటి చిదందర శాస్త్రిగారు చేసేవారు వీరి కభ్యాసం నా వద్దనే.'

(ఆంధ్ర వారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక.)

మన మిప్పుడు శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి ఆవధానక్రమము, శ్రీ పిఠు పాటి చిదంబరశాస్త్రిగారి యవధానక్రమము పరిశీలింపవచ్చు.

శివరామశాస్త్రిగారు బోడపాడులో చేసిన యష్టావధానమున, రెండు సంస్కృత శ్లోకములు, ఒక తె.గుపద్యము, ఒక సమస్య, ఒక సంకృతసృతప్రసిద్ధ శ్లోకమునకు పద్యానువాదము, గంటలు, పువ్వులు లెక్కించుట చేసిరి. ఇవి యేడు. ఎనిమిదవది లౌక్యసంభాషణము అయియందవచ్చు. చిరివారలో మూడు శ్లోకములు, అయిదుపద్యములు, గంటలు, పువ్వులు-పది. లౌక్య సంభాషణముతో మొత్తము పదునొకండగును. బెజవాడలో ఒకటి అచ్చతెనుగు పద్యము, ఒకటి శ్లోకము, ఆఱు పద్యములు, గంటలు, వ్యస్తాక్షరి - మొత్తము పది చేసిరి. లౌక్య సంభాషణమును జేర్చికొన్నచో ఇదియు పదునొకండగును. లక్ష్మీనరసాపురమున మూడు శ్లోకములు, ఒక నిషేధాక్షరి, ఒక సమస్య, నాలుగు పద్యములు, పువ్వు గొణనము, వ్యస్తాక్షరి మొత్తము పదునొకండు చేసిరి. లౌక్యసంభాషణము ఉండి యుండిన పండ్రెండగును (ఆవధాన భారతి.)

శ్రీ చిదంబరశాస్త్రిగారు తమ యష్టావధానలక్షణము స్పష్టముగా జెప్పిరి :

‘దత్తనృస్తనిషిద్ధవర్ణ మవరం పద్యం వివర్గాక్షరం  
ఛందోభాషణ పృష్టకల్పన సమాసార్థక సంధాగ్రహః  
ఏతే దారణయా సహస్థవిధయో యత్రక్రియంతే క్రమా  
తత్తాదృక్ష మిదం చిదంబరకవే రష్టావధానం మతమ్’

(ఆవధానాదర్శః)

1 దత్తనృష్టము 2. వ్యస్తనృష్టము 3. నిషిద్ధనృష్టము 4. వివర్గాక్షరము  
5. ఛందోభాషణము 6 పృష్టకల్పన 7. సమాసార్థము. అనగా సమస్య. 8. ఏక  
సంధాగ్రహము - ఇవి చిదంబరీయాష్టావధానాంగములు.

కవిత్వ పతిహాసమే యిందలి పృష్టకల్పన అది ఒకే ఒక పద్యము. వీరి యష్టావధానమునఁ ఛందోభాషాపాఠవిశిష్టము. ఏకసంధాగ్రహణమునకు బదులేదియైన నొకశ్లోకమో పద్యమో చేర్చినచో మొత్తము పద్యము లెనిమిది యగును. తిరుపతి వేంకటకవులు తొలుత, మాడభూషివారివలె, కవిత్వమును శీర్షికక్రింద పద్యాష్టకము



జెప్పుచుండెడివారు గదా! యీ చిదంబరీయాష్టాదశమంతయు వారి కవిత్యైకాంగ మయ్యును.

ఒక్క కవిత్వమునే అష్టదా విభజించి, అష్టాంగములుగా దీర్చుట 'అష్టావ దాన విద్య'ను పలుచబఱచుట గాదా? యనవచ్చు. కాదు.

నిషేధాక్షర, దత్తాక్షర, సమస్యాపూరణాదికములు కవిత్వపు గొడుగు క్రిందికి దూరినపుడు వాని యునికి నామమాత్రమే యయి, అవి మొగము చూపి చూపకుండును. అవధాని శుద్ధముగా ఎనిమిది గీతులలో కందమలలో చెప్పి తప్పకొన వచ్చు. మిగిలిన సప్తాంగములు ఉబుసుబొకకే కాని, లెక్కకు రాదు.

నిషేధాక్షర్యాదులు ప్రత్యేకస్థితి పొంది, అంగభూతములైనపుడు వాని యునికి వేఱు. పృచ్ఛకు లారక వదలరు. అవధాని కడుంగడు శ్రమపడి పూరింపవలసి వచ్చును. చిత్రచిత్రవిచిత్ర విశేషములతోడి పద్యరత్నము లప్పుడే వెలువడును. కనుక ఈ ప్రక్రియనే అష్టావధానము పలుచబడదు. పైపెచ్చు పద్య శిల్పము జిగియు బిగియు సంతరించుకొనును.

ఈ పద్ధతియే చతురస్ర వ్యాప్తినొంది ఆంధ్రదేశమున అష్టావధాన విద్యను ఏనుగంబారి యెక్కించి మించినది.

శ్రీ పుదురు సీతారామశాస్త్రిగారు 1849 సంవత్సరమున రచించి ప్రక ఠించిన 'పెద్దబాం శిక్ష' లో నొక అష్టావధాన లక్షణ మున్నది.

1. చతురంగము 2. కవిత్వము 3. లేఖనము 4. పఠనము 5. గణితము 6. సంగీతము 7. యుక్తి చెప్పుట 8. వ్యస్తాక్షరి.

దీని మూల మీశ్లోకము కావచ్చు. 'యుక్తి రవ్యస్తాక్షరీ పాఠ కఠితాగీత లేఖనమ్, గణితం చతురంగం చావ్యవధానాన్యమూని హి.'

ఇందు పఠనలేఖనములు సంగీతము నుండుటచే నిది చాం ప్రాచీనమైనదని తోచుచున్నది.

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు సహపఠనము, లిఖితాక్షరి యను రెండు క్రొత్తవిషయములు అంగీకరించి, అష్టావధానము నలంకరించిరి. బహుశః ఇవి పెద్ద బాలశిక్షలోని పఠన లేఖనమునకు అన్యోదేశము కాబోలు.

ఇక అష్టావధానమునకు అంగభూతములై రూఢిగన్న విషయము లన్నియు నొకచో సమీకరించి చూతము.

1. కవిత్యము. అనగా వర్ణనము 2. సంగీతము 3. వ్యస్తాక్షరి 4. పురాణము 5. చతురంగము 6. శాస్త్రాస్థము 7. ఘంటాగణనము, పుష్పగణనము 8. కావ్యపాఠము 9. లౌకికప్రసంగము 10. చిత్రకథ 11. అశ్వస్త్రత్యాదిగణితము 12. వారకథనము 13. నిషేధాక్షరి 14. నిర్విషాక్షరి 15. వివర్ణాక్షరి 16. భందోభాషణము 17. ఏకసంధాగ్రహణము 18. శ్లోకాంధీకరణము 19. సహపఠనము 20. లిఖితాక్షరి 21. సమస్యాపూరణము 22. ఆకాశపురాణము 23. అన్యభాషోపన్యాసము 24. చీట్టాట.

ఈ వైవిధ్య మేమి? అందరు 'పెద్దబాలశిక్ష'లో జెప్పబడిన లక్షణమునే యనుసరించి యే యష్టావధానము చేయలేదు? దీనికి కవుల రుచిభేదము కారణమా? సభ్యుల రుచిభేదము కారణమా?

ఒకడు సంగీతవేత్త. కంఠమాధుర్యము కలదు. కమనీయరాగకల్పనలతో చచ్చుపద్యమైనను సాగదీసి పాడి సభ్యజనావర్జనము చేసికొనగలడు అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు సంగీతము నేర్పజచికొనును.

ఒకడు సిద్ధాంతి. పంచాంగమంతయు వాని చంకలోనుండును. అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు గణితము నేర్పజచికొనును.

ఒకడు ఘంటాశతకవి. పలుకరించినచో నిద్రలోగూడ పద్య మెత్తికొనును. అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు అశుకవిత్త నేర్పజచికొనును.

సదృశకవితా రచయిత యొక్క మనస్సు సీరసగణితాది విషయములందు మంచినీటికి చేపవలె నెదురెక్కిపోదు. మఱియు మాటాడినచో వైముఖ్యమేఘావును.

అట్టి వ్యక్తి గణితము జోలికి జోడు. రచనాసంబంధివిషయమో, వినోదవిషయమో యెన్నికొనును. వినోదవిద్యయు అందరికి నొప్పిగవచ్చెడివిద్య కాదు. ప్రకృతితః నుడికారముతోడి సరసోక్తులు ప్రయోగించు మాటకారులు కొందరుందురు అట్టి వ్యక్తులు లౌకికసంభాషణముచే సభ్యుల నాకట్టుకొందురు కనుక అష్టావధానము యొక్క అష్టవిషయములందు ఐకరూప్యము కనబడదు

వైయక్తికమైన శక్తియుక్తులనుబట్టి తత్త్విషయము లెన్నికొని ప్రదర్శించుట జరుగును. మఱియు సూత్నవిషయములు కనిపెట్టి అంగములుగా నమరించి సభ నలరించు ప్రతిభావంతులును ఉందురు.

### అష్టావధాన త్రివిక్రమ స్వరూపము

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు గద్వాలలో తమ అష్టావధాన పరాకోదీప్తిని నిరుపది చరణముల చంపకమాలికయందు వివరించిరి.

“పండితు లెల్లరు నక్కజమ్ముగా  
నరయగ మేమొనర్చగల మష్టావధానము, దానిరీతి నే  
ర్పఱచి వచింతు, మెట్లనిన బండితసమ్మతిగా గవిత్య మెం  
ద అడిగిరేని యందరికి దప్పులు చొప్పడకుండ నాంధ్రమం  
దు రహిని దేవభాషను సుదుష్కరకల్పన లొప్ప జెప్పి యెం  
దఱయిన గాని కష్టపు విధమ్మున నెన్నిటి నైనగాని య  
క్కరము టొసంగిరేని యవి గైకొని తప్పక చెప్పి యంత బో  
క రయము మీఱ లౌకిక ప్రకారముగా వచియించువారి కు  
త్తరము టొసంగి మీదను ముదంబురన్ జదరంగమాడి కొం  
దఱికి గురుత్వమాని పఠనమ్ముల చెప్పి, పురాణగాథలన్  
దుర మొనరన్ బలింపగ నెదుర్కొని యర్థము జెప్పి పుష్పముల్  
గరమును వీపుపై విడువగా సరిగా గణించి ఘంటికల్  
నెఱయగ గొట్ట వానిని గణించి నీషేధ మొనర్చునట్టి య  
క్కరములు మాని పద్యములు కల్పన చేసి మనోహరమ్ముగా  
విరచన సేయనేర్తుము.....” (నానారాజ సందర్శనము)

ఈ మాలిక యష్టావధాన పండితులనే పల్లటీలు కొట్టించుచున్నది.

1. కవిత్వము నుభయ భాషలందు ఎందరడిగినను సరే, అందరకు జెప్పదురా? ఆడిగెడివారి సంఖ్యకు హద్దులేదా? శతమును మించునా?

2. వ్యస్తాక్షరి. ఇక్కడ ఎందరైన నుండవచ్చునా? ఎన్నియైన యక్షరము లియ్యవచ్చునా?

3. లౌకిక ప్రసంగము గూడ ఎందరైనను జేయవచ్చునా?

4. నిషేధాక్షరి 'పద్యములు కల్పన చేసి' యని బహువచనము చెప్ప బడినది. కనుక వీనికిని మితి యగుపడదు.

శతావధానికి అష్టావధానము అప్పడము మదతబెట్టి అష్టావధాన శతమునైన నెగ్గింపగలమని చెప్పుటయే తిరుపతి వేదకచేశ్వరుల తాత్పర్యము. శ్లోక బంధమున జెప్పిన అష్టావధాన లక్షణమును వారు త్రోసిపుచ్చుటలేదు. ఎంత బరువు నెత్తి కెత్తికొని యెన్ని వింతలు ప్రదర్శించినను అది అష్టావధానమే.

ఈ జంటకవులు వెంకటగిరిలో విడివిడిగా అష్టావధానములు చేసిరి.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి గారు—

శ్రీ గోపాల నృపాలకన్య నికచే దివ్యే సభామండపే

కర్తుం కాళి! యతే భవద్బలవశా దష్టావధానం మహత్.

అని యుపక్రమించి దొడ్ల యష్టావధానమే చేసిరి.

దానికి జట్టిన కాలప్రమాణము పది గంటలు.

ఉదయమున నెనిమిది గంటలకు మొదలుపెట్టి, సాయంకాలమున నాలుగు గంటలకు ముగించిరి. భోజన ప్రసక్తి లేదు. నాందీ భరత వాక్యములతో సహ మొత్తము ఇరువదిమూడు పద్యములు చెప్పిరి.

నెలరోజుల తరువాత శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారు మఱియు దొడ్ల యష్టావధానము చేసిరి.

దీనికి బట్టిన కాలప్రమాణము తొమ్మిది గంటలు.

అపరాహ్ణమున నాలుగు గంటలకు మొదలుపెట్టి రాత్రి ఒంటిగంటకు ముగించిరి. ఇందు జెప్పబడిన పద్యములు నలుబదిమూడు.

అది అష్టావధానమే. ఇది అష్టావధానమే :

తిరుపతిశాస్త్రిగారి అష్టావధానము ద్విగుణితము గాదు, త్రిగుణితము కాదు, చతుర్గుణితమైనది పైగా అబోధవేళ. పృచ్ఛకులు ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేయుచు చిక్కువఱచుచున్నారు సంకల్పకులతోడి యుద్ధమువలె నున్నది. శాస్త్రిగారు నిండుకుండ. నిబ్బరముగా బోరాడుచున్నారు. వీరి యప్పటి స్థితి సభాస్థితుడైన యొక రాజబంధువునకు జాలి గొలిపినది. అతడు లేచి యిట్లనెను :

'బాబూ! శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు శ్రీ పితాపురపు సంస్థానంలో చేసిన అష్టావధానాన్ని నేను ప్రత్యక్షంగా చూచివున్నాను ఆ అవధానానికి దీనికి చాలా తేడా వుంది. దానిలో పద్యాలు ఎన్నిదే. దీనిలో పద్యాలు యాభై కంటే కూడ ఎక్కువే. ఇదే మాదిరిగా వ్యస్తాక్షరి వగైరాలు త్రిగుణంగానూ, చతుర్గుణంగానూ దీనిలో వున్నాయి. సుమారు నెలరోజులనాడు శ్రీ బావగారి (శ్రీ చెలికాని గోపాలరాయనింగారి) సభలో వేంకటశాస్త్రిలు చేసిన అవధానంలో ప్రతి విషయమూ త్రిగుణ మయింది. కాని, యిందులో అంతకంటే కూడా అతిక్రమించింది. కాబట్టి అష్టావధానం కలా పెంచడం న్యాయం కాదు.' (కథలు-గాథలు. చెళ్లపిళ్ల)

ఎంద రడిగినను చెప్పగల మన్నారు. ఉత్సాహవంతులు, ప్రస్తుతనసులు ముందుకు వచ్చుచున్నారు. ఎందుకు కాదనవలెను? వేంకటశాస్త్రిగారికి మాటల చమత్కృతి యెక్కువ. తిరుపతిశాస్త్రిగారికి అది తక్కువ. ఏనుగు వలె, ఎంత బరువు వేసినను మోసికొనిపోవుచే వారి పని. ఈ పద్ధతి కొనసాగనిచ్చిన తెల్లవాణునని రాజబంధువుల భయము.

ఈ సభలు సామాన్యాష్టావధానమునకు లక్ష్యములు కావు - తిరుపతి వేంకటేశ్వర త్రివిక్రమస్వరూపమునకు నిదర్శనములు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు, చేయలేదు గాని, 'శతావధానములో' అష్టావధానము గర్భితము చేసి, మధ్య ఘంటాతికలిగా ఆకుకవిత చెప్పి, గర్భావధానము జేయుదు' నని ప్రతిజ్ఞ చేసిరి.

(తొలిపలుకులు. అవధాన మంజరి. శేషాద్రిరమణ కవులు. 1-12-1928)

స్పర్థతో ముందుకు దూకి ప్రతిజ్ఞ చేసి, చేయు అష్టావధాన మహాకార్యమునకు హద్దులు నిర్ణయించలేము. అందుచేతనే నర్సారావుపేటలో అష్టావధానము చేసిన తరువాత శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారు శతావధానము కంటె అష్టావధానమే కష్టమనిరి.

'అరు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమందు బ్రా  
జ్ఞులె వచియింతు గాని యది సూన్యతమంచనకోనునేను, సౌం  
పలరగ నెవ్వరేనియును నష్టావధాన మొనర్ప మెత్తు నో  
యలఘులు సభ్యు లయ్యదియు నాత్మకు మీకును వచ్చియుండెనే.'

(శతావధాన సారము)

తమ యష్టావధానము చూచినవారికి తమ మాటయందలి యాధార్థ్యము గోచరించునని వారి విశ్వాసము.

ఏడ్చుచు, పిసినిగొట్టువాడు తద్దినము పెట్టినట్లు, శాస్త్రోక్తక్రమమున అష్టావధానము చేయుట కాదు- సౌంపలరగ జేయవలెను. ఆ విద్య శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారి సొత్తు.

ఓడ సముద్రపు నీళ్ళు త్రవ్వకొనుచు ప్రహతమైన తన మార్గమున తాను గమ్యస్థానాభిముఖముగా పయనించుచుండును. నడుమ తరంగముల ఆటు పోటులు, జలజంతువుల సంరంభ విజృంభణములు, ఝంఝూప్రభంజనాద్యుపద్రవములు నెదుర్కొని తొలగించుకొనుచు నెమ్మదిగా సాగుచుండును. నిర్దిష్టవేళకు భద్రముగా గట్టుజేరుకొన్నదే ఓడ. తొణకక బెణకక కర్జము నిర్వహించి పర్యము లప్పగించిన వాడే అష్టావధాని.

చిన్న సన్న చిల్లర మల్లర కవులందఱు అష్టాక్షధాని పండితులు తగిలించి  
కొని యహమహమికతో మిసలు ద్రిప్పి చూచి, తరువతి వేంకటేశ్వరులు తమ  
అష్టాక్షధానశిఖరి నాకసము దాకించిరి. తత్సమయమున ప్రతిస్పృహల నుద్దేశించి  
వారు పలికిన స్రగ్ధరాపృత్రమును ఖరికించితిమేని యీ విషయము ప్రస్తుతముగా  
బోధపడగలదు.

‘వత్రా పృస్తాక్షరాణాం చ్చురిసహితయా షోడశా దూసకానాం  
పద్యానాం చ త్రయాణాం కథమపివ భవే ద్మోఽపి వాష్టావధాని  
సోఽయం సాక్షాన్మహాశ్మధికతరదయాపాత్ర పద్మతస్కసీంద్రైః  
స్సర్ధాఘశ్చే త్కథం వా సభవతు కలహో వ్యాప్తమిద్ధాలశిశోః’

(ఉపోద్ఘాతము. నానారాజ సంపర్కము)

ఓసమాలు కానివాడు గూడ సభావేనక లెక్కి, తప్పుడు తడక పోము  
లల్లి గొప్పలు బోవును. పిల్లి తాను వ్యాప్తగోత్రసంభవనని నెక్కినంత అది  
పులియగునా? పులి పులియే! పిల్లి పిల్లియే. పులి కంటె నే నెక్కువ గంతులు  
మొగ్గులు వేయగలనని పిల్లి తీండించి బిభీషికలు చూపినచో నెవరేమందురు?  
నవ్వుకొందురు.

-: ౦ :-

## అవధాన నిర్వహణము, కాలప్రమాణము

అవధాని కిరుప్రక్కల పుచ్చకులు కూర్చుండి యుందురు. పుచ్చకులు క్రమముగా నొక్కొక్కరు తమ ప్రశ్నములను జెప్పచుండగా, అవధాని యొక్కొక్కరి కొక్కొక్క పద్యపాదము మాత్రము చెప్పికొనుచుబోవును. చెప్పినది చెప్పినట్లు పుచ్చకులు వ్రాసికొనుచుందురు. ప్రథమావృత్తి పూర్తి కాగానే, ద్వితీయావృత్తిలో ద్వితీయపాదము వ్రాసికొనును. పుచ్చకులు నోరు మెదపకుండ కూర్చుండి వ్రాసికొనుచుందురు. తమ ప్రశ్నమును దిరిగి చెప్పట కాని, జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుటకు దోడ్పడుట గాని యుండదు. వారి మొగములు చూచి యవధానియే గ్రహించును. లేదా, సంఖ్యనుబట్టి గ్రహించును. పూర్వోక్త పద్యపాదమునకు అతుకు లాగున ద్వితీయపాదము వాక్రుచ్చును. ఇట్లే తృతీయ చతుర్థావృత్తులలో తృతీయ చతుర్థ పాదములు వక్రాణిఃచి పద్యములు పూర్తి చేయును. సీసపద్యము లున్నచో ఎత్తు గీతి పంచమావృత్తిలో నుడివి పూర్తి చేయును చేసిన తరువాత ఒక్క షణ్ణమాగి, చెప్పిన పద్యముల నుపస్థితికి దెచ్చుకొని, పరుసగా నెవరి పద్యము వారికి అప్ప జెప్పును. అప్పజెప్పునప్పుడు పుచ్చకులు తాము వ్రాసికొనియుండిన పద్యములు సరిచూచుకొనుచుందురు. మొదటిది కవితాపరీక్ష. తుదిది ధారణాపరీక్ష. ఉభయ పరీక్షలందును అవధాని నెగ్గినపుడే పుచ్చకు లామోదము ప్రకటింతురు.

ఇది కవిత్యాంగ సంబంధి విషయము. ఒక పుచ్చకునకు ఒక పద్యపాదము జెప్పచుండగా మఱొకపుచ్చకు దడ్డము రాదు. పురాణము, కావ్యపాఠము, గణితము, శాస్త్రోర్థము మున్నగు విధులు నిర్వహించు పుచ్చకులకును క్రమ మున్నది. వారి పంతు వచ్చినపుడే కాని, తక్కిన వేళయందు వా రడ్డు రారు. గంట వాడు, పువ్వులవాడు, వ్యస్తాక్షరివాడు, లొక్క సంభాషణమువాడు - ఈ మువ్వరు ప్రమాదకారులు. వీరు బేవరుసగా ప్రవర్తింతురు ఏదో పద్య మాలోచించుకొను చుండగా, గంట ఖంగున మ్రోగునో, పువ్వు రివ్వున బడునో, చేతిలో కాగితపుదునుక కనబడి యంతలో మాయమగునో, చెవిలో లొక్కపు జోరిగ గుంయి



మనునో, యోగపద్యముగ నాలుగును నెగడునో చెప్పలేదు. సంఖ్యయు యిట్లా ద్వని పుష్పప్రపాతములు లేక్కించుకొనుచు, కాగితపుడునుకలలో సుసంఖ్యముగా వ్రాసి చూపించెడి వర్ణముల క్రమపఱచుకొనుచు, లౌక్య ప్రసంగము చమత్కార జనకముగా నలవరించుచు, మీది కవిత్వ వ్యాపారము పొల్లువోకుండ నిర్వహింప వలెను. ఇట్లు అష్టవిషయైకతానమతియై కృతకృత్యుడగువాడు అష్టాపధాని.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల విశేషాపచానమునకు ఏడు గంటలు, తొమ్మిది గంటలు, పది గంటలు వచ్చెను సాధారణాష్టాపధానమునకు రెండు గంటలు లేదా, మూడు గంటలు పట్టియుండును.

వేంకట రామకృష్ణ కవులు ఒక గంట పది నిమిషములలో పితాపురమున అష్టాపధానము చేసిరి (వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల)

పురాణము శాస్త్రార్థము, లౌకిక ప్రసంగము వంటివి పెంచుకొనుచు బోయినచో గంటలు కాదు. దినములు చాలవు వారిని ఎక్కడి కక్కడ ద్రుంచి కొనుచు బోయినచో ఒక గంట లోపలనే ముగించవచ్చును.

మంత్రిప్రెగడ భుజంగరావు ఒహద్దయగారి 'అష్టాపధాన వినోద సభ' పగలు మూడుహోరలప్పుడు ప్రారంభమై, రాత్రి యెనిమిది ఘంటలవరకు జరిగెను. అయిదు గంటల కాలము పట్టినది. సభాంతమున నభినందన పద్యోపన్యాసాది విలాసము లసలు మొత్తమును మించిన వడ్డిపలె సంతకయించినచో, అష్టాపధానమే పెండ్లినడక నడిచినదో వింగడింపబడలేదు.

(రాజా మంత్రిప్రెగడ భుజంగరావుగారి అష్టాపధానము. పుట 2.)

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు 'ఈ పనియంతయు ముగియుటకు రెండు గంటలకాము పట్టిన'దన్నారు (స్వీయ చరిత్ర.)

శ్రీ సుందరి శేషగిరిరావుగారు 'ఈ యష్టాపచానము పూర్తియగువరకు సుమారు నాలుగు గంటలు పట్టిన'దన్నారు (అపధాన దర్పణము. పుట. 153)

శ్రీ పల్లె పూర్వప్రజ్ఞాచార్యులవారు 'కనీసము అష్టావధానము నాలుగు గంటలు పట్టు'నన్నారు. (విజ్ఞాన సర్వస్వము. షష్ఠసంపుటము. పుట 522)

సావకాశముగా జేసినచో ఐదుగంటలు పట్టునని వారి తాత్పర్యము.

ఆకాశపురాణము సాగించుచు, నడుమ నడుమ అదనముగా దత్తములగు సమస్యాదికము లప్పటి కప్పడే ఆశువుగా పూరించి వినోదించుచు, అప్రస్తుత ప్రసంగికి అడుగడుగున సమాధానము చెప్పి, సభ్యుల నలరించుచు, ప్రత్యక్షర నిషేధముగా నిషేధాక్షరి నాలుగు చరణములు రచించుచు, అష్టావధానము జన మనోరంజకముగా నిర్వహింపవలెనన్న నాలుగు గంటలకు తక్కువ పట్టదు.

ఆకాశవాణీ కార్మక్రమమున అష్టావధానము అఱిగంటలోనే పూర్తి చేయ వలసి యుండును. పై పోట్లు లేకున్నచో పద్యము లిల్లుట యెంత సేపు !

నీటి కొలది తామర.

# ద్విగుణిత త్రిగుణిత చతుర్గుణిత పంచగుణిత దశగుణితాష్టావధాన ప్రకార విచారము

ఒక అష్టావధానము జనమనోహరముగా నిర్వహింపగల వ్యక్తి యేక  
కాలమున రెండష్టావధానములు నిర్వహించుట యెట్లుండును? ఇద్దరు భార్యలతో  
కాపురము చేసినట్లుండును!

లౌక్య సంభాషణము చేయు పుచ్చకు లిద్దరు దెఱియొక్కప్రక్క నుండురు.  
ఒకరు వదలిన నింకొకరు పట్టికొందురు. వారికి సమాధానము చెప్పుచుండగనే  
ఘంటికు లీ చెవిలో దూరునట్లొకరు, ఆ చెవిలో దూరునట్లొకరు ఇద్దరు గంటలు  
కొట్టదురు. పుష్పతాడనము పెట్టుకొన్నచో, వీపుపై గొట్టవా రిద్దరు చేయి  
చేసికొందురు. ఈ సందడిలో వ్యస్తాక్షరి పుచ్చకులు తమ యక్కరముల కాగితపు  
ముక్క లిరుప్రక్కల నిక్కి చూపింతురు. కాగా, నిక్షేపాక్షర్యాది పుచ్చకుల  
ద్యుంద్యురణమునకు దెఱిపి యెపుడొదవును? ఒదచెబో, అదెంతసేపు? 'అయ్యా!  
నేను రెండు పెండ్లిండ్లకు సంబంధించిన గుంపులకు వడ్డింపవలసియున్నది. కనుక,  
విస్తర పఱచి, ముచ్చట్లాడును, కొరకుచు పెడ్డించుటకు వీలులేదు గణగణ బఫెట్  
లిండిపలే అందజేయుదును. సరిపెట్టుకొనవలెను' అని విన్నవింపవలెను.

సాంగోపాంగముగా చక్కగా ఒక్క అష్టావధానము నిర్వహించుటకు  
మూడు గంటలకు పైగా పట్టును. ద్విగుణితాష్టావధానమునకు ద్విగుణితకాలము -  
అనగా అఱి ఏడు గంటల కాలము తీసికొని చక్కగా నిర్వహింప వచ్చును గదా,  
అన్నచో అది సరే.

ఈ లెక్క ప్రకారము త్రిగుణిత చతుర్గుణిత దశగుణిత సమగ్రాష్టావ  
ధానముల కెంతకాలము పట్టునో చెప్పనక్కఱ లేదు. తారీఖు మాఱును.

గంటకు పదిమైళ్ళ వేగముతో నడిచెడి బండిని గంటకు వందమైళ్ళ వేగముతో నడిపింపవచ్చును. అదే మాదిరి కవితాధారావేగము పెంచినచో అల్పకాలముననే అధిక సంఖ్య నధిగమింపవచ్చును గదా! అన్నచో, ఇక్కడొక చిక్కున్నది. ఒకేసారి కప్పించి కుక్కినట్లు వద్యమంతయు వక్కజింపరాదు. ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్క పాదమే వక్కజింపవలెను. ఆ వక్కజించిన పాదమును మఱియొకమఱైన తనలో తాను పల్లించుకొని, ధారణాగృహమున భద్రపఱచుకొనవలెను పదపడి వచ్చినచోటికే ముమ్మాటలు వచ్చి మూడు పాదములు సంధింపవలెను ప్రతిదశా పూర్వోక్తవరణముతో పరోక్తవరణము సరిగా పొసగుచున్నదా, లేదా? అని పరీక్షించుకొనుచుండవలెను. చేవ్రికార్డరు యంత్రమున వేగము పెంచినట్లు అష్టావధాని తన ధిషణాసంపుటియందు వేగము పెంచలేదు. తట్టిల్లతా ద్రుతగతి జెప్పలేదు కనుక జాగు తప్పుడు ఈ జాగు దళగుణితాష్టావధానమున లోబడి మాటు దనుక జరుగుట కవకాశముండును. ఈ యరిష్టమును బరిహరించికొనుట కొకపన్నిక యెత్తవలెను ఒకే యష్టావధానమైనచో ఆడుకొనుచు బాడుకొనుచు జేయవచ్చును పది నిర్వహించవలెను గనుక, అధికప్రసంగము కట్టి పెట్టి అందరు సహకరింపవలెను. యథావిధిగా జరుగవలెనని కూర్చున్నచో తెల్లవాణినను దశాష్టావధానేష్టి తెల్లవాణిదు. ఇది యధ్యాము ఇక మీ యిష్టమని చేతులెత్తవలెను. పుచ్చకులు, సభ్యులు నందరు నైకకంఠ్యముగా నవునవునందురు. అప్పుడు పుచ్చకులు సరిగా సగము మంది తమ యెత్తిన కత్తులను దింపి, యొజ్జో దూర్చికొని చిత్తరువుల వలె గూర్చుండును. మిగిలినవారు, కఠోరగర్భిణియైన కన్నకూతురుపై కార్యభారము మోసక అంబోక తిరగనిచ్చు పిశరులవలె నేమియు సడలించి కూర్చుండురు అవధాని వని, గాలి వాటునునకు తెరచాప యెత్తిన పడన వలె. నిరర్గళముగా సాగును. తునకీప్రక్రియ అర్థకతావధానమున కందె లోనునై దళగుణితాష్టావధాన మనకు పేరు నేతిబీర యగును

17 వ శతాబ్దిలో చిన్చిహువాగ్ధి యనెడి వైనా మహారాజుకు 13,140 పదుమూడువేల నూట నలుబది (మంది) భార్యలుండిరట అమ్మహామహాడు శ్రయోదళసహస్రాధిక కళత్రరత్నములతో తనివిదీక్ష కాపురము నెఱపెనని పలుకవచ్చు గాని, అందఱిని దనిపి యేలికొనెనని పలుకలేము గదా!

‘పెక్కుపూవుబోండ్ల బెండ్లాడి పైపై నొ

నర్పు కాపురమ్మన రసము చెడు,

చక్కగా నొనర్చు నొక్క యష్టావధా

నమ, తనర్పు సహృదయ మధురగతి.’

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

### అష్టావధానగర్భిత శతావధానము

ఒక పద్యము కడుపున నింకొక పద్యము నిమిడించి చెప్పుట గర్భకవిత్వ మందురు. సీసపద్యమున మత్తేభ విక్రీడితము, కందము, గీతము - మూడింటి నిమిడించి చెప్పవచ్చును.

శతావధానము సీసపద్యము వలె నిడుపుగా సాదాగా నుండును. కనుక దానియందు అష్టావధానమును గర్భీకరించి, పైపెచ్చు ఘంటాత్రిశతిగా ఘంటా పంచశతిగా ఆశుకవిత్వము దెప్పుటకు యత్నించిన కవు లున్నారు.

వృత్తన్నుడు, ఆశుకవి, సంగీతమధురవాణి, అగ్రామ్యపరిహాసకుశలాడు, స్ఫురద్రూపి, వేదీయుడు అగు మహాత్ముడే తాదృక్కృతిక్షముడగును.

## నిషేధాక్షరి

అష్టావధానమునకు కిరీటాయమానమైనది నిషేధాక్షరి. తక్కిన పుచ్చకు లందఱొక యెత్తు. నిషేధాక్షరి పుచ్చకు డొక్కడు నొక యెత్తు. అందఱు నేదో యడిగి కూర్చుందురు. తలవంచికొని, చెప్పినది వ్రాసికొందురు. ఇతడట్లు కాదు. చేయి చేయి కలిపి కుస్తీ పట్టకు దిగును. అశుగడుగున నడ్డు తగులును అందుకే 'నిషేధాక్షరి యొకటి ప్రేవులు తెంచు' నన్నారు మధురాపంతులవారు.

నిషేధాక్షరి పద్యము నిర్మించుట జమ్మియాకుతో విస్తరి కుట్టుట వంటిది.

దీని లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది:

'స్వపృష్ఠ పుత్రవర్ణ్యే పద్యే యత్ర ప్రత్యక్షరం  
నిషిద్ధ్యంతే వర్ణాః పుచ్చకై సత్ నిషిద్ధాక్షరమ్.' (అవధానాదర్శః)

పుచ్చకు డొకపుత్రమున నొక విషయము వర్ణింపగోరును. అవధాని ఆ పుత్రమున ఆ విషయము వర్ణింప మొదలుపెట్టును. పుచ్చకుడు యోజించి, తన కేయక్కర మక్కఱ లేదో చెప్పుచుండును. నిషిద్ధాక్షరము వదలి వేతొక యక్ష రము వేసికొనుచు అవధాని పద్యము నడిపింపవలెను గణ యతి ప్రాసచ్చందో నియమములు పాటించుచు, వర్ణవిషయము రూపొందులాగున ముందుకు సాగ వలెను. అది యెట్లనగా, శ్రీరామ పట్టాభిషేకము వర్ణవిషయ మనుకొందము. పుచ్చకుడు దశమఖండై శ్రీరాముని గాని, తత్సహోదరుని గాని, హనుమ త్సుగ్రీవాదులను గాని. శుద్ధాంతమును గాని పౌడసూపనీయక నిషేధించుచుండును. శ్రీరామ ప్రవేశమున కవకాశముండదు రాముడే రాకున్న పట్టాభిషేక మెవరికి? రాముడు రావలెను. కనుక రాముని దెచ్చుటకై యవధానిశిరోమణి శ్రీ కాశీ కృష్ణా చార్యులవారు 'అవధాన తత్త్వశాస్త్ర ప్రకారము నిషిద్ధాక్షరిలో వర్ణవాచక పదము లోని వర్ణమును నిషేధింప జనను, అని యొక వర్తని జూపిరి.

(అవధానయాత్ర. పూర్వభాగము. పుట 52)

అచ్చతెనుగు కబ్బము రచించుచు చొన్నిగంటి తెంగన్న -

కం. తెనుగునను మాటు పేళ్ళిడి

పెనచిన వినగూడ దనుచు బిరుదులు దేళ్లున్

మును వేచ్చుబాస వెంబడి

నునిచెద గాదనకుడయ్య! యుల్లము లందున్.

(యయాతి చరిత్ర. 1-14)

అన్నాడు. ఇప్పుడు కృష్ణాబాధ్యులవారు సెలవిచ్చిన వర్తని కూడ అట్టివే. దానిని బాచించినచో, దొరగారి కుటుంబసభ్యులకు నాటకశాలలో ప్రీపాసు పఠె నిషేధాక్షరీ పద్యమున వర్ణనాచకములోని వర్ణములకు సుఖప్రవేశము కలుగును. అవధాని పని సుకర మగును.

అచ్చతెనుగు కబ్బమున 'రాము' దనుటకు బదులు పదిలేరులవాని తొలి పట్టి యని వ్రాయవచ్చు. అసలు దశరథుడనగా పక్షిరథుడు - విష్ణునామము సుగమమగు నీ యర్థమును బరికింపక, పదిలేరులవాడని, బంటిబండ్లవాడని మన పెద్దలు మాటు పేళ్ళిడిరి. అచ్చతెనుగు కవి తత్సమనామధేయములు యథాతథముగా వాడుకొనునట్లే అవధానియు వర్ణనాచకపదములు నిరాటంకముగా వాడుకొనుట జరిగినేని, నిషేధాక్షరీ పద్యనిర్మితి తేలికయై దాని బైనిపోవును. కావున కష్టపడి యైన పర్యాయపదములు కల్పించుకొని శ్రీరామాదుల రంగమునకు దెచ్చి, పట్టాభి షేకము జరిపింపవలెను. అట్లు జరిపించినపుడే నిషేధాక్షరీకి సార్థక్యము.

ఘంటాపథముగా రథము లాగుట బరువు కాదు. కర్దమస్థపుట స్థలమున జక్రములు తిరుగకుండ మోక్షులతో బిగించి కట్టిన నిండుబండి లాగుట మిక్కిలి బరువు. సాధారణ పద్యరచనము ఘంటాపథరథగమనము. నిషేధాక్షరీ పద్య రచనము పంకస్థపుటపథరథు బద్ధచక్ర రథగమనము. సాగదు. సాగించుట కెంతో శక్తి బూన్పవలెను.

'అవధానాదర్శ' కృతికర్త వర్ణనాచకపదములోని వర్ణముల నిషేధింప వచ్చునా, లేదా అను విషయము స్పష్టపఱుపలేదు. కాని, యవధాన సభలందు వారు చెప్పిన చాల శ్లోకములందు వర్ణనాచకపదములను నేరుగా చొప్పింపక,

చుట్టు త్రిప్పి, త్రుంచి, చొప్పించిన తీరును బట్టి వర్ణ్యవాచకపదము నందలి వర్ణములను గూడ పృచ్ఛకుడు నిషేధించెనని, దానికి వారు తలయొగ్గిరని తెలియుచున్నది. ప్రజ్ఞాధిక్యము ప్రదర్శింపదలచువారే దీని కియ్యకుండురా? 'రౌతు మెత్తనయితే గుఱ్ఱం మూడు కాళ్ళతో నడుస్తుంది' అన్నట్లు పృచ్ఛకుడు మెత్తనివాడు తటస్థించినచోట అవధాని స్వతంత్రించి వర్ణ్యవాచకపదము నిషేధించునా? లేక, అవధానులే ఒకొక్క సభలో ఒకొక్క నియమము పెట్టుకొందురా? పూర్వకాలపు అవధానులలో మీది ముత్రైగుల ధోరణులును గోచరించును.

ప్రత్యక్షర నిషేధము వర్ణ్యవాచక వర్ణములకును గలదు. వానిని నిషేధింప జనదనుట భావ్యము గాదు.

యతి ప్రాసలకు నిషేధము లేదు.

పద్య మన్నంతనే యతి ప్రాస బుంధక తప్పదు.

'అద్యో యః ద్వితియో వర్ణః ప్రాసోఽతః పాదపాదేషు

స్యస్యచరణేషు పూర్వః ప్రాసః సర్వేషు చైక ఏవ స్మాత్.'

(ఆంధ్ర శబ్దరత్నావళి)

ఈ నియమ మపరిహార్యము. కనుక యతి ప్రాసాక్షరము లతికికొనుటకు అవధాని కవకాశ మీయవలెను.

కొందరు-ప్రాసము సావర్ణ్యనియమము కలది కనుక నిషేధింపదగదు. యతి తదన్యమిత్రవర్ణస్థితి నంగీకరించును గనుక నిషేధింపదగనని వాదింతురు. అది సమంజసము కాదు. రేఫమునకు లకారమునకు అన్యవర్ణమైత్రి చెల్లదు. ప్రాచీనులు రేఫశకటరేఫములకు మైత్రి నంగీకరించినవారు కాదు లకార మకార విషయములు గూడ అంతే లకారమునకు డకారము, మకారమునకు బిందుపూర్వక ప ప ఖ, భలు చెల్లింపవచ్చును. కాని, అది యంత సుమటము కాదు. లకార మిత్రములైన డకార శబ్దములు తక్కువ. ఉన్నవానిలో దేనిని గ్రహించినను తత్పదోత్తరాక్షరము పృచ్ఛకుడు టక్కున నూహింపగలుగును. బండి నిలబడును. ఇక బిందుపూర్వక పపఖభవర్ణములు మకారమునకు మిత్రములైనను యతిస్థానమున, కందమునందుగాని, ప్రసిద్ధవృత్తములందుగాని నిలుపుటకు గణ నియమ ముద్భవచ్చును. ఇట్టి చిక్కులెన్నోయున్నవి. కనుకనే యతికి నిషేధము లేదనిరి.



యతి ప్రాసవర్ణముల స్వచ్ఛంద క్లుప్తికి అవకాశము కలదు ఆ యింత యవకాశము అవధానికి మేగువంత మేలు చేయును.

రామశబ్దము గూర్చికొను నుద్దేశముతో నవధాని మకారప్రాసము దీర్చి కొనుట జరిగెనేని పృచ్ఛకుడు పాదాదియందు రేఫమును నిషేధించుచునే యుండును. ప్రాసాక్షరమగు మకారమున కవకాశ మిచ్చునే కాని, తత్పూర్వాక్షర మగు రేఫమున కవకాశ మీయదు. యతిస్థానమున నెట్లో శ్రమపడి రేఫము వేసి కొనవచ్చు గాని, మకారము కుదురదు. 'రామ' శబ్దము బదులు 'రాజ' శబ్దము వేసికొనవచ్చు. దీనికిదోడు సీతాపతి పర్యాయపదములు పొదుగుటకు జూడవలెను. సీత, జానకి, మైథిలి, భూపుత్రి. లక్ష్మి-వీరిలో సీత ప్రాసస్థానమున సులభముగా నిలువగలదు. దానికై తకారప్రాసముతో పద్యము నారంభింపవలెను. పృచ్ఛకు డది కనిపెట్టి పాదాదియందు సకారము నిషేధించుచు వచ్చును. జానకి త్ర్యక్షర శబ్దము కాబట్టి, యెక్కడను నిమడదు. మైథిలియు నట్టిదే భూపుత్రి తత్పూర్వాయ పదములతో నెక్కడనైన నిమడగలదు. భూజ, ష్యాజ, జ్యాజ, కుజ వంటి శబ్దముల మీద ఇన, ఈచ్, ఈశాచి ప్రభు పర్యాయపదములు చేర్చినచో రాము డవతరించును.

యతిస్థాన పూర్వ వర్ణము 'కు' చెప్పినచో, యతి స్థానమున నిర్నిషేద ముగ 'జ' చెప్పవచ్చును. కు వర్ణము ద్రుత వశమున సరళమైనచో పృచ్ఛకుని దారి తప్పించును. యతిస్థానమున 'జ' వర్ణము నిలుపుకొనదొచ్చినచో అవధాని ముందుగనే పాదాదియందు తన్నిత్రాక్షరము నిషేపించికొనియుండవలెను.

నిషేధాక్షర పద్యరచనయొ దుపయోగింపబడెను సామగ్రి - ఏకాక్షర నిమింటువు, ద్విరూపకోశము, పదసంధి, అన్యార్థభ్రాంతిక్రృతము, శబ్ద చమ త్కారము, అప్రసిద్ధ గూఢపదము, జల్లులు - వీనినుండి సంగ్రహింపబడు చున్నది.

ఏకాక్షర నిమింటు ప్రయోజన మెంతైన నుండును. ఒక్కొక్క యక్కర మునకే పది పదునేనర్థము లుండును. అట్టి బహుర్థకాక్షరములను బట్టికొని పద్యము నందు సార్థకముగ నొదిగించికొనుటకు దక్షత కావలెను.

'అకారో బ్రహ్మ ఏ స్త్యైశ కమతే ష్వంగజే రజే గౌరవేఽన్యపురే హేతౌ  
భూషణేఽఙ్గాః పుషే జ్యాయోః' (ఏకాక్షర పదకాండము. నానార్థ రత్నమాల.)

అకారమునకు పదుమూడర్థములు.

'జో' వ్యూహే విషయే గర్వే లేపే మూర్ధ్ని ఖరధ్వనౌ త్రిమాత్రానే  
మూఢహపే క్షీణే తు భయపద్యయోః'

౫ వర్ణమునకు పది యర్థములు.

'హం స్త్రీబ మస్త్రసుఖయోః క్వణితే మణిరోచిషి పరబ్రహ్మ మంత్రణయో  
త్రిషు తూత్థాన హాస్యయోః.'

హం వర్ణమునకు ఎనిమిది యర్థములు.

ఏకాక్షర నిఘంటు స్వరూప మిట్లుండును. ఈ నిఘంటుక్షరములు  
నిక్షేపించుచు ఒక్కము నిర్మింపగల యవధాని పృచ్ఛకుని యూహకందని ద్యుపథ  
మున బోవుచుండును

రెండవది ద్వైరూపకోశము. దీని సాయముతో నవధాని నిలబడకుండ  
ముందుకు బోగలదు క్రింది కొమ్మమీద కాలూచి నిర్చి. మీది కొమ్మను గట్టిగా  
జేత బట్టికొనియుండిన వ్యక్తి, క్రింది కొమ్మను వదలిన బైకొమ్మ నాలంబము  
జేసికొని నిలువ వచ్చును పై కొమ్మను వదలిన గ్రిందికొమ్మ నాలంబముగ జేసి  
కొని నిలువ వచ్చును. ద్వైరూపకోశము నాలంబముగాగొను నవధానియు నంతే.

'కవాటం కపాటంచ కవిం కపిం తథా

సంకర శ్మంకరోఽపి స్నాత్ తలనీ తగజీ తథా'

(శ్రీ పురుషోత్తమదేవ ప్రణీతః శబ్దభేద ప్రకాశః)

ద్వైరూపకోశస్వరూప మిట్లుండును.

సాధారణముగా జల-జడ, తటాక-తడాగ, రోమ-లోమ, దులి-దులి  
శబ్దము లంద రెణిగినవే యునును వాని మాతగని సాగు నవధానిని పృచ్ఛకుడు  
కదలింపలేడు. అగు, అవు, ఓ వంటి క్రియలెంతో యుపకరించును.

పదసంధి అవధాని చేతిలో నొక మంత్రదండము. దానిచే బృచ్చకుని కన్నుగప్పి తప్పించుకొనును.

‘స్వ’ అన్నంతనే పృచ్చక పండితునకు ‘స్వో జ్ఞాతా వాత్మని స్వం త్రిష్యాత్మీయే స్వోఽస్త్రీయాం ధనే’ అను నమరకోశ శ్లోకము స్ఫురించి, యతని బుద్ధి తద్గత నానార్థజాతమున మునిగి తదస్యము పట్ల మూఢమగును. అవధాని సు + ఆ = స్వ యజాదేశసంధినిష్పన్నరూపము జెప్పును

‘సచ్చ’ అన్నాడనుకొందము.

సత్ + శ అని భత్వసంధి చేసెనా?

సత్ + ఛ అని భృత్వసంధి చేసెనా?

స + ఛ అని తుగాగమసంధి చేసెనా?

తదనంతరపర్వము వాకొనుదనుక బృచ్చకున కెఱుకపడదు.

ఇట్లే ‘తద్ధ’ అన్నప్పుడు అది తత్ + ఛ కావచ్చు.

తత్ + హ కావచ్చు.

‘ఓ’ విడదీసినచో అ + ఓ + ఓ

ఆ = శివునియొక్క, ఓ = నేత్రము.

‘ఓతము’ = ముక్కంటి కంటి మంట.

‘త శ్శంకరే బృహద్వానో’ = నానార్థరత్నమాల.

ఇట్టి శబ్దము లసలే పృచ్చకుల కంతుచిక్కవు.

### అన్యార్థభ్రాంతికృత్పదములు

తెలుగును భ్రాంతి గొలుపు సాంస్కృతిక శబ్దముగాని, సాంస్కృతికమను భ్రాంతి గొలుపు తెలుగు శబ్దముగాని అవధానికి మిక్కిలి అక్కఱకు వచ్చును.

‘ఔ’ ఇది ఝడితిగా తెనుగనెడి స్ఫూర్తి గలిగించును.

తెనుగున అగు నను నర్థమున గ్రియ. ప్రశంసార్థమున నవ్యయము. సంస్కృతముననో తుమారస్వామి, స్వచ్ఛమగు మేళ చంద్రకె, శేషుడు, సిద్ధులయొక్క విమానము—అయిదర్థములు.

యదాగమము వలన 'ఓ' కారము 'యో' కార మగును. ద్రుతము వలన 'అ' కారము 'న' కార మగును. పృచ్ఛకుడు యోకార నకారములు తత్సమశబ్దాది పర్థములని భ్రమపడును. యోగ, యోధ, యోని, యోషా శబ్దముల గుఱించి, నక్త, నక్త, నగ, నట, నత, నద్ద, నమ, నర, నర, నష్ట శబ్దముల గుఱించి యోజించును.

ద్రుతమువలన పరుషాక్షరము సురభాక్షర మయినపుడును భ్రాంతి తప్పదు.

అల, తల, ఎల, కల, మల, జడ, వడ, తల్లి, లాత, పూత, చేత, నేత, ప్రాత, ఏల, కోల, ఊరు, పేరు, ఉత్త, చిల్ల, పిల్ల, ముద్ద-ఇవి తత్సమశబ్దములే. కాని, తెలుగు లనెడి భ్రాంతిని గలిగించును.

ఊరు శబ్దమునకు తొడ యనెడి అర్థము కంటే గ్రామమనెడి అర్థమే తటాకున స్ఫురించును. పేరు శబ్దమునకు సూర్యుడు, సముద్రము అని రెండర్థము లున్నను వానికి రూఢి తక్కువ. నామధేయమనెడి అర్థమే చప్పున స్ఫురించును. పిల్ల = క్లిష్ట శబ్దము. మ. ల + ద = మ. ద్ద. ముదమిచ్చునది. తెనుగున ముద్దగ్రాసపిండము. ప్రతిభాశాలియగు నవధాని యిటుచూపి యటు, అటుచూపి యిటు శబ్దప్రయోగము చేయుచు నిషేధాక్షరపద్యము పూరించును.

### శబ్ద చమత్కారము

పర్వవాచక పదము పల్వలము- అల్పారస్సు. పృచ్ఛకుడు మనసంతయు పల్వలమునందు పెట్టుకొని యుండును. దానిని రాసీయడు. త్ర్యక్షరపదము నవధాని వేయడు కూడ. కాశీకృష్ణాచార్యులవారు 'అరం సలం పల్వరమ్' అన్నారు. రేఫము లేనిది, లకారము కలది యై పల్వరము. అనగా పల్వలము ఇదియొక శబ్ద చమత్కారము.

'పర్వ వాచక పదములోని పర్థమును నిషేధింపజనదని చెప్పినను, జ్ఞప్తి లేకయో అవధానికై పరీక్షింపనెంచియో పృచ్ఛకుడు నిషేధింపె'నని ఆచార్యుల వారు వ్రాసిరి. (అవధాన యాత్ర పుట. 52)

శ్రీ పిఠుపాదీ చిదంబరశాస్త్రి గారు పర్వవాచసమగు పత్రమును పదము నిఱికించుటకు 'పయ గ్రయ క్సమ్మ క్తమ్' అనియు,

'కృష్ట' అను పదము గూర్చుటకు 'క్రాదిః ష్టః' అనియు, 'కపిత్థ' మనుటకు 'పిత్థం కాది' అనియు జెప్పిరి. (జీవితచరిత్ర, అవధాన సాహిత్యము)

అలంకారికులు - 'అప్రయుక్త మపుష్టార్థ మసమర్థం నిరర్థకం నేయార్థం చ్యుతసంస్కారం సందిగ్ధం చాప్రయః ఒకమ్, క్లిష్టం గూఢార్థకం గ్రామ్య మన్యార్థం చాప్రతీతిః మవిమృష్టవిధేయాంశం పెరువ్యమతీతృతా అస్థిలం, పరుషం చేతి దోషా స్సప్రదశస్మృతాః' (ప్రతాపరుద్రీయము) అని రసావకర్షకములైన పదగత శబ్దదోషము లుగ్గడించిరి.

నిషేధాక్షర పద్యనిర్మాత వీనిని చాలమట్టుకు లెక్కింపడు. అప్రయుక్తము, నిరర్థకము, సందిగ్ధము, క్లిష్టము, గూఢార్థము, అప్రతీతికము, పరుషము అనబడు దోషములు గుణములుగా గ్రహించును.

సాహిత్య దర్పణకారుడు 'గూఢార్థము'ను 'సహితార్థ'మని వ్యవహరించెను. ఈ కవిరాజు 'నివాతార్థత్వాప్రయుక్తత్వములు శ్లేషాదులయందు దోషములు కావు' అన్నాడు (సాహిత్య దర్పణము 7-581)

నిషేధాక్షర పద్యము శ్లేషాదులతోవకు జెందిన చిత్రకవిత్వజాతి పద్యము. కనుక దోషజుష్టము కాదు.

నిరర్థకోక్తులనే జల్లిమాట అందురు

'చాలు జాలును వట్టి జగజల్లిమాట' -రంగనాథుడు.

'జల్లి పూరక' మహాశబ్ద మక్రమము నొల్ల -పాల్కురికి సోమనాథుడు.

నంది మల్లయ భువన సింగయలు - 'పద్యపూరణంబునకు నాదికారణంబులైన సంస్కృతాంధభాషలం గల జల్లులు వినర్జించి' వరాహపురాణము తెల్పింపబూనిరి.

ఈ నిరర్థకపు మాటల పురుషుడి యెట్లుండునో మూర్తికవి యించుక ప్రదర్శించెను.

కం. ఇది బదపూరణమాత్రం

బలపడినపదంబు కృతి నిరర్థక మయ్యెన్

దలవగ వెలయును లలి ను

జ్వలమగు నీతిని విలాస సౌష్ఠ్య మనగన్.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము. 4-9)

ఇట్టి జల్లుల నొల్లక నెమ్మదిగా గూర్చుండి శబ్దము లేటుకొని, తూచి చూచి పద్యము కట్టుదుమని పరాహురాణకపుట ప్రతిజ్ఞ. మంచిదే. అర్థగించువారు లేనపు డెన్ని శిల్పములనైన జూపవచ్చును. అవధానికి నిషేధాక్షరపద్యము నల్లనపుడు జల్లులే ముస్తాతికపాలు శరణ్యము లగును. పృచ్ఛకుడు గట్టిగా బట్టికొన్నచో ఒకపాటి యవధాని తట్టుకొనలేడు అట్టివేళ అన్నీ జల్లులే పడవచ్చు.

ప్రొద్దుటూరి కన్యకాపరమేశ్వరీశాలలో శ్రీ దోహ వెంకటస్వామిగుప్తగారు అష్టావధానము చేసినపుడు నిషేధాక్షర పృచ్ఛకులు శ్రీ గడియారము వేంకటశేష శాస్త్రిగారు గ్యాన్లైటు వర్ణింపగోరిరి. దేవతాస్తుతి కాదు, పురాణకథ కాదు. ప్రాచీన కవుల చేతిలో మెదిలిన వస్తువు కాదు. అధునికము. వెలుగు. శాస్త్రిగారి నిషేధమునకు గుఱియై గుప్తగారి భారతి నడిచిన తీరు.

కం. కడు సమ్మతి నిచ్చున్ గా

నెడ నెచ్చో నోగి కడున్ రహిన్ బలు వెన దా.

ఇది యింతే. ఉత్తరార్థము, ప్రొద్దువోపుట యేల యని, మానివేసిరి. జరిగిన రెండుచరణములలో రెండుచోటల కాంతిపర్యాయపదము వేయుటకు అవధాని యత్నించిన చిన్నె లగుపడుచున్నవి. ప్రథమచరణమున నాఅవయక్కరము 'ని' నిగ్గున కుద్దిష్టము. ద్వితీయచరణమున బదుమూడవయక్కరము 'వె' వెల్లున కుద్దిష్టము. పక్తుద్విదేశము గ్రహించిన పృచ్ఛకుడు గకార లకారములు నిషేధించుటతో నిగ్గు పోయి 'నిచ్చుంగా', వెల్లుపోయి 'వెన' అయినవి. వెలుగు రానేలేదు.

సంస్కృతమున వెలుగున కెన్నియో పర్యాయపదము లున్నవి

'స్మృతి ప్రధాన గ్రంథి స్త్రీ ద్వా భా శృవి ద్విధా దీర్ఘముః రోఢ శ్శోచి రుభే శ్శీలే' అని అందఱును నోడికి వచ్చిన అమరమున్నది రుక్, ర్విద్, భా, భాః-ఇవి యేకాక్షరములు.

ఇక తెలుగున - 'నిగు, దాయి, మిగుసు, మిగు, మింఱు, సెగు, తళ్ళు, మెలుగు, చికిలి, రపసు, విగి, రంఱు, మెఱవన బొలుచు గాంతి' యని సొంబ నిఘంటువు చెప్పినది. పేరిలో వాలుకు 'దా' అని యేకాక్షరముగా ప్రయోగింప వచ్చును.

దా, ఛ, ద్వి పద్యములం బాలిపర్వాయమున. ఆభయ ప్రసంగము బద్ధాభ లేక పుష్కరాభ యన్నపుడు ఆకారము కలిపింపదు భకారము చూత్రమే కని పించును. కనుక 'ఆభ' యేకాక్షరము క్రిందనే లెక్క.

ఇవి యేవియు గ్యాసులైటు పద్యమున చోటు చేసికొనలేదు.

పద్యార్థము చూతము.

ఎడన్ = ఈ స్థానమున, ఎదో = ఏదో, అనగా అంతట, ఒగిన్ = వరుసగా, కడున్ = అత్యంతము, తాన్ = గ్యాసులైటు తాను, బలు = మిక్కిలి, వెసన్ = శీఘ్రముగా, రహిన్ = ఆనందమును, కడున్ = అత్యంతము, సమ్మతిన్ = ఇచ్చితో, ఇచ్చున్కా = ఇచ్చును గదా!

దీనిలో వెలు గెక్కడున్నది? సహృదయుడు వెలుగును 'రహి' శబ్దమునందే చూడవలెను. శబ్దరత్నాకరము రహికి ఆనందము, ఆసక్తి, తెలివి, బాగు, రక్తి, విధము అని అర్థము లిచ్చినది. ఇక్కడి రహికి ప్రకాశ మనియే ప్రాకరణికార్థము.

పద్యమున 'కడు' పదము పునరుక్తము. అయినను రెంటికి నడుమ 'ఎడ' యున్నది. ఎడ, ఎదో, ఒగి, రహి, బలు, వెస, తా, కా-ఇన్ని తునుకలు

జోడించి పద్యము నిర్మించుట యుద్ధిష్ఠిని కాదు. ప్రథమపాదాంతమున 'కా' ద్వితీయ పాదాంతమున 'తా' పూరకాత్మము వచ్చిన గురువులే పూరణమును మాటకు వచ్చినచో మొత్తము ఇరుపదిమూడు వాట పూరణమే అయినను ఈ కూర్పునందు నేర్పు లేదనలేము.

నిషేధాక్షర పద్యములు భూతచిత్తిస్వకు దుచ్చరించు మంత్రముల వలె నుండునని కొంద యెగతాళి చేయుదురు. కాదనలేము. కాని, హాంత్రకు దుచ్చరించు బీజాక్షరములను సాహిత్య సంబంధియైన యర్థము చెప్పజాలము. అవధాని కట్టిన పద్యమునకు చెప్పవచ్చును. ఈ పద్యము చూడుడు.

కం. ప్లూఢృ సువి ధ్వాదాంత

రోధ్య రథాక్య త్సదృ గృపుర్భూతి బునా

రోధ్యగభస్తి రవి యెసగె

గాధర్వజుఘస్తి జేసి షణ్డికక్లాంఠన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

పుచ్చరగ్రస్తకవి, కేతుగ్రస్త రవి వర్ణవిషయము.

పై పద్యమునందలి శబ్దములు దుశ్రవములే కాదు, అప్రయుక్తములు, సందిగ్ధములు, క్లిష్టములు, గూఢార్థములు అప్రసీదములు గూడ. అవియే అవధానికి శ్రీరామరక్ష.

సువిత్తులు = పుచ్చరపండితులు, ప్లూఢులు = పండితులు చతువారు. దాద = కోటపల్ల సమూహము. రథాక్యత్త = అవధాని, వోధ = ధురంధరుడు. పునారోధ్యగభస్తి రవి. దిరిగి మొుకెత్తు మినుకులవాడు, ధ్వజుఘస్తి = కేతుగ్రహణము. ఇందేదియు నిర్భక్తపదము లేదు.

మాధుర్యగుణధుర్యములైన పద్యములును నిషేధాక్షరియందు చెప్పవచ్చు ననుటకీక్రింది పద్యము తారకాణ

వర్ణవిషయము జనాభా పెరుగుదల వలన పేదబాని పరిస్థితి.



కం. భూర్జియగు భూమి నృద్ధిన్

బర్జి మిగుల్ జాడ యేద? ప్రబుద్ధు నెగుల్, బర్

కీర్తి గుచేనదృక్షుడు

జీర్తి బడలు నేటి పౌశేఖరు దరటా!

భూర్జి = మరభూమి పర్జి = పర్జములు గలది, నృద్ధము = పీర్జి = మిడిమి.

నృ = బుద్ధి = నృద్ధి = నశల పెరుగుదు

(శతావధాని ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండాము.)

పర్జవస్తువు

లక్షణ దీపిక ప్రాథమికపాఠశాలకు చెందిన 'సంస్కృత' చరిత్రకృతి' యనెను. దేవభాషయందు దైవస్తుతికి సంబంధించిన సామగ్రి లభించును. సంస్కృత రెండు చేతు లొడ్డినను అవధాని యులును, బంగళా నూనె పూసికొనిన మల్లునవలె దుసికిలిపోగలదు. ప్రాయశః దేవతాస్తుత్యాత్మక కవితలై చెప్పబడును.

పార్వతీపరీణయము, సీతాకల్యాణము వంటి దేవతావివాహ పర్వనాత్మక పద్యములు కొంచెము బరువగును అయినను అంగీకారములే.

ఒక కల్పన యిచ్చి పద్యము కట్టు మన్నచో కష్టము. ఆ రీతిగా పుచ్చకు డడుగ గూడదు. అవధాని యొడబడ గూడదు. సరే యన్నచో పుచ్చకు దొక హద్దులో నుండదు మహాభారతకథ యంతయు పిసికి పెండము చేసి కందపద్య మున జొప్పించి చెప్పమనును. మఱియు వీలున్నచో నొక యలంకారము గీలింపు మనును. ఇది సాధ్యమా? యన్నచో 'సరస్వతీస్వయాపుంగు మీకు ఆసాధ్యమా?' అనును. కనుకనే పెద్దలు 'దేవతాస్తుతి' బాబునన్నారు.

కల్పనాత్మక పద్యము లడుగ గూడదు. అయినను ఒకరకముగా నున్న ప్రశ్నములను ద్రోసిపుచ్చక, కొంద రవధానులు తలయొగ్గుదురు. అది వైయక్తి కౌదార్యమేకాని, నియతకార్యము కాదు.

దేవతాస్తుతి సంబోధనాత్మకముగా చెప్పట మిక్కిలి సులభము.

'రావే! వేవే శ్రీశా!' ఇది కందమున మొదటి పాదము.

రెండవ యక్షరము 'వే' నిషేధించినచో 'రా' యనవచ్చు. పదము తెగినది. కనుక అవధాని యే యక్షరముతోనైన నారంభింపవచ్చు. కనుక తెలిసిన పృచ్చ కుడు నిషేధము లేదు సాగిపొమ్మనును. 'వే' చెప్పిన 'గ' నిషేధించును. తిరిగి 'వే' చెప్పిన పదము తెగును. విష్ణుస్తుతియైచో 'శ్రీ' తరువాత 'శ' నిషేధించును. 'శ్రీశా' అనదలచిన యవధాని 'శ్రీశా' యనును. ఈశుడన్నను ఇనుడన్నను భర్తయే.

దేశతాస్తుతి పర్ణజాతృకముగా చెప్పట యొప్పు.

సరస్వతీ స్తుతి:

కం. సృణి రోక సత్వర లస

తృణిఫణ కుద్దియగు ధీశిఫ కడున్ వేణి

ఘృణి సాగుగాక! మణికిం

కిణిక్వణితకాంచితయైన గీస్సతి కరుణన్.

సృణి = సూర్యునియొక్క, రోక = ప్రకాశముచే, ఎండచే, సత్వరలసత్ = గప్పున మెఱయుచున్న, ఫణిఫణకు = పాపపడగకు, కుద్దియగు = సాటియగు, ధీశిఫ = బుద్ధియనెడి నది, వేణిఘృణి = జుగప్రవాహాల, గీస్సతి కరుణన్ = సరస్వతి కృపచే, సాగుగాక = వర్షిలుగాక! చాక్సతి మణికింకిణిక్వణితకాంచి యనగా శ్రీసంపన్న. సృణి, ఫణి, ఘృణి, కిణి ప్రాసవిన్యాసముతో పద్యమున కొక చక్కదన మేర్పడినది. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

సీతాకల్పాణము:

కం. ఎమ్మడు మేల్ గాగా గా

త్తోక్కెన్ మన ఆప మా పధూవశతన్ దా

రక్కసుల గొంగ చూపఱు

మొక్కుచు నోలాడి రెల్లరు ముదంభోధిన్.

కాల్తోక్కుట = పెండ్లాడుట, మనః + ఆప = మన ఆప = మనోహర మైన, రక్కసులగొంగ = రాముడు. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

కల్పనాత్మక పద్యము:

పుట్టినప్పుడే పిల్ల మేనమామ సొత్తన్నారు. పిల్ల, పిల్లవాడు కలిసి యాడు కొన్నారు. కాలము మాటినది. ఈడు వచ్చిన పిల్లను గ్రొత్తచోటికియ నిశ్చయించిరి. అప్పుడు బాల్యాడిగా ప్రేమించిన వాని స్థితి యెట్లుండును? ఇదంతయు ప్రశ్నమే.

కం. దిక్కె యయ్యక్క స్వజన్

దిక్కరి నీబోమి నెమ్మదిన్ దల్లాదుల్

ర్యక్కల్ నా రాయన్ మేల్

దక్కి వడె గమిత యిడ గన ద్వాస్థుల్ జాత్తుల్.

(శతావధానప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

ఆ + యక్క = అయ్యక్క = జ్యేష్ఠ, దిక్కె = తనకు కనువెలుగై, పెద్దదిక్కయి, దిక్కరిన్, స్వజన్ = నవయావనయైన తన కూతును, ఈబోమి, తల్ = ఆకన్య యొక్క, లీ + అదుల్ = ల్యాదుల్ = ఆలింగనాదులు. ర్యక్కల్ నా = కొయ్యదొలుచు పురుగు లనగా, నెమ్మదిన్, రాయన్ = రాయిడి పెట్టగా, మేల్దక్కి = పెంపు సెడి, కమిత = ప్రియుడైన వరుడు, ద్వాస్థుల్ జాత్తుల్ = వాకిట నున్న చుట్టాలు, కనన్ = చూడగా, ఇదన్ = ఇం, పుడమి, వడె = పడెన్. ఇది యతని స్థితి.

విశేషములు: అక్క అయ్యక్కలో జేరినది దిక్కరి దిగ్గజప్రాంతి గొలపు శబ్దము. 'దిక్కరి నవయావనా' అని హారావళి నెమ్మదిలోని 'ది' నెమ్మదిగా యతి స్థానమున గూర్చున్నది 'దల్లా'లో రెండు సంధులున్నవి. 'ర్యక్క' అప్రసిద్ధ పదము. 'వడె' క్రియ. క్రియాపదము రాసీయగూడదని పృచ్ఛకుడు వేయి కనులతో జూచుచుండును కథానాయకుడు వరుడు కనుక 'ప' యన్నంతనే రేఫము నిషేధించెను. కమితృ శబ్దమునందలి కకారము ద్రుతఃశమున గకారమై 'గమి' వరకు, సమాహారకముగు నాచ్చిక శబ్దముకెక్కి ప్రాంతి గలిగించును. 'ఇదన్' గూడ నిజ్జీవే. ఈయగా అను నర్థముకే స్ఫురింపజేయును.

‘లి = శ్లేషజే చ చపరే’ - మేఁనీ కోశము. ‘కాముకః కమితా’ - వైజయంతీ నిమంటువు.

ప్రత్యక్షర నిషేధ పద్యము లిట్లుండును :

వర్గాక్షర నిషేధము, కవర్గ చవర్గ టవర్గ తవర్గ పవర్గములలో నేదో యొక వర్గమునకు జెందిన యక్షరములు నిషేధించుట వర్గాక్షర నిషేధము. ఒక్కొక్క చరణమున ఒక్కొక్క యక్షరమునే ప్రత్యేకించి నిషేధించుట మరియొక పద్ధతి.

అదెట్లనిన, మషీపాత్రమ్ (ఇంకిబుడ్డి)

కకారః గకారః మకారః చకారః యథాక్రమం చతుర్పు షావేషు నిషిద్ధాః.

మషీపాత్రం వర్థయామ సాధనం యద్భవే త్పునః

వ్యవహారస్య సర్వస్య లేఖిన్యా ఉపయోగతః .

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

దీనిలో పృచ్ఛకునకు నవధానికి నడుమ పెనగులాట యుండదు. నిషిద్ధపద్యములు మాత్రము పరిహరించి నిర్నిరోధముగ నవధాని పద్యము జెప్పవచ్చు.

మఱియొక పద్ధతి యున్నది వాకిలిపద్ధ కావలివాడుండును. సభ్యులను లోనికి బోనిచ్చుచుండును అనుమానించి యొకానొకని నడ్డగించును ఆ విధముగా నిషేద్ధ పృచ్ఛకుడు బెల్లము కొట్టిన తాము పలె గూర్చుండియుండి తనకు తోచినపుడు తోచిన యక్షరము నిషేధించును.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుఁ శ్రీరామపట్టాభిషేక శార్దూలవిక్రీడిత వృత్తము దీనికి తారకాణగా గ్రహింప వచ్చును.

శ్రీజ్యాజ్ఞాంకభువి ప్రభావరుచిరాః కైకేయికాగర్భజ

ప్రప్తాః పార్శ్వభువిప్రకృష్టజనకాః కీశాగ్రగణ్యాః పురః

అస్యే చాపి విభీషణప్రభృతయ స్తత్రాపి తత్రస్థితాః

శ్రీరామస్య తదా ముదా విజయతే పట్టాభిషేకోత్సవః .

(శతావధాన సారము .)

‘దీనిలో సగము మాత్రమే నిషేధించినారు’ అని వ్రాయబడినది. సగమునగా శ్లోకపూర్వార్థము. నిషేధభాగమున కైకేయికాగర్భజ కీశాగ్రగజ్యాది శబ్దములు నిర్నిబంధముగా స్థాన మేర్పఱచికొన్నవి. కనుక ఆ సగముగూడ ప్రత్యక్షర నిషేధ పద్ధతితో జరుగలేదని స్పష్టము. పదేపదే నిషేధించుచు వచ్చిన, శార్దూల విక్రీడితాదిపృతనిర్మాణము దుర్బట మగును.

సంస్కృతమున అనుష్టుపచ్ఛందము, తెనుగున కందము ప్రత్యక్షర నిషేధము పాటించి చెప్పటకు అనుకూలములు.

### నిషేధాక్షరి పృచ్ఛకుడు

అష్టావధానమున నిషేధాక్షరికి పండితుడే కూర్చుండును. భందోలక్షణజ్ఞుడు, శబ్దవేత్త, నానాపురాణకథానిష్ఠాతుడు, ఆపులించిన పేవు లెంచగలవాడునై యుండును. ప్రత్యక్షరనిషేధ పద్ధతి న నాలుగు చరణము లాంతము నిషేధించు నధికార మతని కుండును. కొందరు ప్రథమ చరణము మాత్రమే నిషేధించి, యిక జాలునందురు. అది స్థాలీపులాకన్యాయము. వర్ణ్యవాచకపదములు వచ్చి, వస్తువు రూపు కట్టినచో రెండు చరణములు నిషేధించి వదలుదురు. ఇది సాధారణము. మూడు చరణములు పట్టి చూచి, నాలుగవ చరణము వదలువారు కొందరుండురు. ఇదియు వర్ణ్యవిషయము స్ఫుట మగుటతో నావుదురు. అప్పటికి దాని రేక లగు పడనచో నాలుగవ చరణము తుట్టతుని దాక వదలనివా రుండురు ఇది సరియైన పరీక్ష.

తత్త్వజ్ఞుడైన పృచ్ఛకుడు ప్రత్యక్షరము నిషేధింపడు వస్తునిర్దేశము చేసి, పద్యనిర్మాణము కానిమ్మనును అవధాని శ్రీకారముతో నారంభించునో, అచ్చుతో నారంభించునో, హల్లుతో నారంభించునో అవధానికే వదలును. స్పష్టముగా పదము తెగినది. అపై నవధాని యేయక్షరమైన జెప్పవచ్చు. అప్పుడు పృచ్ఛకుడు నిషేధించుట వృథాపరిశ్రమ సర్పమును వ్యాళమని, వ్యాడమనియు అనవచ్చును కనుక శకారము నిషేధించిన డకారము, డకారము నిషేధించిన శకారము వేసి కొనవచ్చు. ఈ రహస్య మెఱిగియు నిషేధించు టెందుకు?

సంశయాశుపగు పృచ్ఛకుడు అలోచించి, అలోచించి, తనలోదాను తర్క-  
వితర్కముల కగ్గమై యెంత సేపటికిని నిషేధాక్షరము నుడువలేడు. అతడు నోరు  
దెఱచి నుడువుదనుక అవధాని వేచియుండక తప్పదు. అక్షరమునకు అక్షరమునకు  
యజ్ఞమే ఇట్టి పృచ్ఛకుడు తన యాలోచనమునకే మొత్తము మీద నొకగంటకాలము  
తీసికొనును. ఈ కాల మవధాని యుపయోగించికొనెడి కాలమున జేరి, సభా  
కాలమును దీర్చి కరించును.

సౌమేధికుడగు పృచ్ఛకుడు నిషేధాక్షరి నిర్వహించునపుడే యవధాని  
కుల్లాసము. అవధాని యేహక్షరము నిషేధించునో పృచ్ఛకునకు దెలిసినట్లుండును.  
పృచ్ఛకు డేహక్షరము బ్రక్షేపించునో యవధానికి దెలిసినట్లుండును. నిషేధము  
జరుగుచుండును. పద్యము జరుగుచుండును. రామ రావణ యుద్ధము వలె  
నుండును. ఒక్కవిశేష మేమనగా సహృదయపృచ్ఛకు డొక్కొక్కవేళ నవధాని  
ప్రగల్భత కచ్చెరువడి సంతోషుడై మురియుచుండును. పృచ్ఛకుని మొగమున జిగు  
రొత్తెడి ఆ మురిప మవధానికి గొండంత బల మిచ్చును. గందపు చెక్క రాచిన  
కొలది పరిమళ మిచ్చును. పృచ్ఛకుడు ఒరపు పెట్టుకొలది అవధాని ముతైములు  
రతనములు రాసివోయును.

## స మ స్య

‘సమస్యా తు సమాసార్థా’ అని అమరసింహు డనెను.

సమస్యతే సంక్షిప్తతే అనయేతి సమస్యా. సంపూర్వ అనుషేపణ ఇతి ధాతుః అర్థోఽస్యాం సమాసార్థా. సమస్యా యథా-

‘దామోదర కరాఘాత విహ్వలీకృత చేతసా  
దృష్టం చాఞ్జారమల్లేన శతచంద్రం నభస్ఫులమ్.’

అత్ర ‘శతచంద్రం నభస్ఫుల’ మితి సమస్యా.

అని లింగాభిప్రాయము.

ఈ సమస్య నెవరో-

‘చలత్తరంగరంగాయాం గంగాయాం ప్రతిబింబితమ్  
సచంద్రం శోభితేఽత్యర్థం శతచంద్రం నభస్ఫులమ్.’

అనియు బూరించిరి. మొదటిదానికన్న నిది బాగున్నది.

నభస్ఫుల మేకచంద్రమేకాని శతచంద్రము కాదు. శతచంద్ర మనుట యభూతము. ఈ చరణము చరణముగా నేమియు మార్చకుండ అట్లేయుంచి, యేదో యొక కథ యల్లి, తక్కిన మూడు చరణములు నించి, దీనితో జోడించి, సమర్థింపవలెను. సచంద్రమైన నభము కదలేడు తరగలతో ప్రతిబింబితమై శత చంద్రమై శోభిలుచున్నదనుట యిందలి సమర్థనము.

మొదటి పూరణమున శ్రీకృష్ణుడు గ్రుడ్డెను. చాణూరుడు వెల్లకిలబడెను. వాని చిత్తము వికలమయ్యెను. అట్టి స్థితియందు వానికి ఆకసము శతచంద్రముగా అగుపడెను- అని పురాణకథ చెప్పబడినది.

ఈ సమస్యపూరణవిద్య తెలుగుపౌలములందు మెట్టపంటయై మూడు పూవు లాటుకాయలుగా వర్ధిల్లినది. శివరాత్రిజాగరణవేళ సమస్యా పూరణపేల

కాలక్షేపకారణమైనది. 'కైపద మిచ్చువారలును గ్రక్కున బిడ్యము చెప్పవారులున్' (అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము) ముందుకు రాగా, రచ్చ బయళ్ళలో, రాచ పందిళ్ళలో తిరునాళ్ళశోభ వెలసినది.

పల్లెటూళ్ళలో భటారాజు లీవిద్యకు పట్టుగొమ్మలైరి. కైపదములు పద్యములు కూర్చి, శరన్నవరాత్రోత్సవములందు, సంపన్నగృహస్థుల లోగిళ్ళలో బడిపిల్లలచేత ప్రదర్శింపజేసి పసదనము లందుకొనుట, నిన్న మొన్నటిదాక మామూలుగానుండెను. చదువను వ్రాయను రానివారును పురాణశ్రవణఫలమైన సంస్కారము కలిమి ఛందోలయజ్ఞాన మెనసి, కైపదములు గొని పూరింపగడగిరి.

'గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్'

అనెడి సమస్యను పూరింపవలెననెడి సంబరము ఆవ్యుత్పన్నులందును ఎట్లు దందడించినదో చూడుడు.

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చుటయు, గునగున నడుచుటయు నసంభవమే. కాబట్టి దీనికొక కథ తెచ్చి ముడిపెట్టవలెను. రామాయణమున గౌతమశ ప్రయైన అహల్య శిలయై పడియుండుట, శ్రీరామపాదరజము సోకి సచేతనయగుట జగత్ప్రసిద్ధ విషయము. ఆ కథ దీనికి అనుసంధించి యీ పద్యము లెవరో చెప్పిరి.

'ఉండ్రా యోరి దురాత్మక

యిండ్రా ప్రాసంబు కవుల కియ్యందగునా?

యండ్రాము పదము సోకిన

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్.'

'ఉండ్రాని యడవి లోపల

గుండ్రాయైయున్న మానికోమలిపై గో

దండ్రాము పదము సోకిన

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్.'

(తెలుగు సమస్యలు. వాఙ్మయం.)



సమస్యకు సరిపడు కల్పన స్ఫూర్తిచిహితనే పద్యరచనకు గడగిన రసకు నకు ప్రాసము గళబంధమైనది. బిందుపూర్వక రేఫయుక్త డకారము కదా! అందుచేత సమస్య కూర్చిన వ్యక్తిని నోరార దిట్టినాడు. దేశ్యపదముల నెట్లు సంశ్లిష్టములు చేసినను జేయవచ్చు. తత్సమపదములను జేయరాదు. 'యంద్రాముడు', 'కోదంద్రాముడు' అనుట తప్ప. అయినను ఈ పెద్దమనుష్యుడు సమస్య పూరింపగలిగితినని చంకలు గొట్టుకొనుచున్నాడు. కథలో అహల్య విశ్వామిత్ర పురస్కృతుడైన శ్రీరాము నెదుట గునగున నడిచినదనుట అంత యుదాత్తముగ లేదు.

ఇట్టి పూరయితలు కవయితలు కారు. వీరికి శబ్దసంస్కారము మట్టు. వీరు కల్పించెడి కై పదము లింకను ఎబ్బెట్టుగా నుండును.

'ముట్టుడిన సతికి నొక్క మొగళిశు పుట్టెన్.'

'మొగళిశు' అనుట తప్ప 'మగళిశువు' అని దిద్దినచో యతిగణములు రెండును జెడును 'పుంళిశువొదవెన్' అనవచ్చు. కాని, యిక్కడ సమస్యాదాతకు, పూరయితకు, నుభయాలకు ఆ విచారము లేదు.

అట్లయితే 'నవమాసము ముట్టుడిగిన సతికి నొక్క మొగళిశు పుట్టెన్.' అని యిడ్చివేయబడినది.

కాగా, సమస్యా సస్యశ్లేతముయొక్క యెల్లలు పండితలోకము నుండి పామరలోకము దాక నిరాఘాటముగా వ్యాపించియుండెనని భావింపనగుచున్నది.

తెలుగువారు సమస్య లేనిన చెవి కోసికొందురు.

విద్యత్సభలయందు, అష్టావధాన శతావధాన సభలయందు సమస్య రాచగడ్డియనెక్కి శోభిల్లినది.

సమస్యాపూరణ కళాచమత్కృతి

ఒక సమస్య నిట్లే పూరింపవలెననెడి కట్టడి లేదు. సమస్యను జూచినంతనే అది యే చమత్కృతికి నొదిగివచ్చునో యోజించి, యవధాని దాని నాచమత్కృతితో జూరించును.

ఒకచో ప్రాత సమస్య వచ్చును. పూర్వకపు లెందరో దాని బూరించి యుందురు. చిక్కుండదు. తాను నదేదాని బోవచ్చునా? పోవచ్చును. అయినచో తానేమి సాధించినట్లు? సౌవమైన శబ్దార్థ సంపత్తితో పద్యము కట్టినట్లు. ధీమరులగు నవధానులు దాని సంతకందె రమ్యముగా, లేదా, భిన్నముగా బూరింపజూతురు. సాధ్యపడనపు డనుకరణము తప్పదు పృచ్ఛకులు దాని నంగీకరింపక తప్పదు.

సమస్యాపూరణ కళాచమత్కృతు లనేకము లున్నవి. కనుక ఏ యవధానియు 'ఇది నాచేత గాదు' అనడు. ఏదోయొక చమత్కృతితో దానిని బూరించి, కృతకృత్యు డగును.

### పద సమాస వాక్య చమత్కృతి

సమస్య: 'పసులన్ గొల్పెడివారి కబ్బు టరుదే? భద్రంబు లెల్లప్పుడున్.'

పశువులను సేవించుట శ్రేయస్కర మని సమస్య.

మ. వ్యసనః యిల్ విడనాడి మేలిసుఖముల్ వర్జించి, తగ్గించు న  
తర్వ సమాహంబుల సాదుసేసి యెప్పుడున్ బ్రహ్మైక్యసంధాన స  
త్యసమాధిన్ బ్రహ్మయాతమున్ గదిసినన్ స్థాణుక్రియన్ నిల్చి తా  
పసులన్ గొల్పెడివారి కబ్బుటరుదే? భద్రంబు లెల్లప్పుడున్.

(అవధాన సారము.)

పసులుపోయి తాపసులు వచ్చుటతో పద్యమునకు కళ వచ్చినది. పసులను నమ్ముకొని జీవించెడివారికి భద్రము లబ్బుట లేదా? ఉన్నదున్నట్లు చెప్పిన నేమి? చెప్పిన జెప్పవచ్చు గాని, దానిలో చమత్కృతి యుండదు.

సమస్య: 'సతి సతి గవయంగ పుత్రసంతతి కలిగెన్.'

సతి పతి కాదు. సతి సతి యగుట అబద్ధము గదా!

కం. అతికుతుకం బిరారగ

జతురత మెఱయంగ మదనశాస్త్ర విధమునన్

వితతంబగు తన సౌధ వ

సతి, సతి గవయంగ పుత్ర సంతతి కలిగెన్. (శతావధాన సారము)

సౌధపసత్తియందు సతిని గూడగా సంశతి కలిగెను.

‘మరలందున్నది నాతియొర్తు దివిషన్మాన్య ప్రభావమ్మునన్.’

ఆధునిక కాలపు యంత్రములను మరలందును. మరలు కృత్రిమ శక్తి కలవి. అట్టి మరలందున్న నాతికి దేవతా మాన్యత రాదు. కనుక మరలు తామరలు కావలెను. తామరలందు లక్ష్మి యున్నది. లక్ష్మిస్తుతిచే ఈ సమస్య మెనయును.

మ. కరుణాపూరము జిమ్ము కన్నుగపతో కస్తూరికారమ్మ భా  
సురపాలస్థలరేఖతో కఠిన వజ్రోజాత ఓస్పూర్తితో  
హరికిం బట్టపురాజీయై మరున కమ్మై లోకముల్లోన తా  
మరలందున్నది నాతియొర్తు దివిషన్మాన్య ప్రభావమ్మునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

‘క్రోడమును గ్రహించి పిల్లి గొబ్బున బాటెన్.’ సమన  
పందిని పట్టుకొని పిల్లి గబగబ పరుగె తి పోయెనట.

కం. వేడుక మీఱగ గిచకిచ

లాడుచు జీటికిని మాటి కవనిజకాఖన్

గ్రీడించుచుండ, ఆ చి

క్రోడమును గ్రహించి, పిల్లి గొబ్బున బాటెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

చిక్రోడము = ఉడుత. ప్రాకుల యెలుక. పిల్లికి ఆహారము.

‘తన ప్రాణమ్ములు గొన్న బిడ్డకు నిజ స్తన్యంబిడెన్ దల్లియున్.’

తన్ను జంపిన బిడ్డకు తల్లి తన స్తన్యమిచ్చెనని సమస్య. ఆ తల్లి చచ్చి  
స్తన్యమెటు లీయగలదు?

మ. దనుజోత్తంసుడు కంసుడంప లలితోద్యన్మానుషీమూర్తి వ  
చ్చిన రక్షోఽంగన నుయ్యెలన్ మెలగుచున్ జిన్నారి కృష్ణుండు జూ  
చెను, లేచెన్ జనుద్రావె, గ్రిందపడ ద్రోచెన్ బల్లిడుండొడు బూ  
తన ప్రాణమ్ములు గొన్న బిడ్డకు నిజ స్తన్యంబిడెన్ దల్లియున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

తన ప్రాణములు కాదు, పూతన ప్రాణములు.

‘తల్లీ! రమ్మని పిల్చె భర్త నిజకాంతన్ మన్మథక్రీడకున్.’

కా. ఉల్లోలాంబురురీస్పూరచృవరజాలోన్మేష నేత్రాంత! భూ  
భృల్లీలాస్తనయుగ్మ! నీచతరనాభీసుందరావర్త! యో  
షిల్లోకప్రణతప్రకాశ! లలనా! సీమంతినీజాతి మ  
తల్లీ! రమ్మని పిల్చె భర్త నిజకాంతన్ మన్మథక్రీడకున్.

(శతావధానప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

తల్లికాదు. జాతిమత్తల్లి. జాజిపువ్వులు గుబాళించు తరుణి. ‘తల్లీ తరు  
జ్యామ్’ అని మేదిని నిఘంటువు. తెలుగు తల్లి మాత. సంస్కృతమున తల్లి  
తరుణి.

కనుగవ మిలమిలలాడుట, చనుగవ పొంగుట, పొక్కిలిసుడి క్రుంగుట -  
యివి శ్రీలయందు ఋతుకాలమును సూచించు చిన్నెలు.

‘బొమ్మా! నీకింత సిగ్గు పోలదు సుమ్మా!’

జడవస్త్రపగు బొమ్మతో మాటాడుచున్నా డెవడో వెఱ్ఱివాడు.

కం. అమ్మరు డుత్తల పెద్దెడి

నెమ్మది నిలువంగ వశమే? నీవును నేనే

యిమ్మేడ గలము, బంగరు

బొమ్మా! నీకింత సిగ్గు పోలదు సుమ్మా!

(ఆవధానసారము.)

బొమ్మకాదు. బంగరుబొమ్మ. ప్రియురాలు.

‘స్తనములు లేనిపూరుపుడు సంస్తవనీయుడు కాడు ధాత్రిలో.’

పురుషునకు పాలిండ్లా ?

చం. అనువుగ సర్పమున్ శిశువునైన గరంచును గానవిద్య, భూ

జనులకు గల్గఁమూఢతను సాహితీ మాన్యెడి, నివ్వె వాక్సతీ

ఘనకుచసన్నిభంబు లనగా బుధు లెంచెద, రట్టి శారదా

స్తనములు లేని పూరుపుడు సంస్తవనీయుడు కాడు ధాత్రిలో.

(ఆవధాన సారము)

‘సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యా స్త్యనద్వయమ్’ అన్నారు పెద్దలు.  
సంగీత సాహిత్యములు శారదాస్తనములు

ఇదే సమస్య శ్రీచిదంబరశాస్త్రిగారిట్లు పూరించిరి.

చం. వినుము నరేంద్ర నా మతము, వీనుల కింపులు నింప గంఠమం  
దును నవరత్న హారమును దోరపు మేన మనోజ్ఞమైన చం  
దనమును బొజ్జయందు సుమనఃప్రకరంబును గేల గామినీ  
స్తనములు లేనిపూరుపులు సంతస్థనీయులుగారు పృథ్విలోన్.

బాలకృష్ణుని కేల వెన్నముద్దల పలె, పురుషుల కేల కామినీస్తనములుండ  
వలెనని కవిగారి మతమట.

‘గరుడడు గణపతికి తండ్రి గావలె జుమ్మి.’  
గణపతి విఘ్ననాయకుడు గరుత్మంతుని కుమారుడట.

కం. హరుడు గణపతికి బోలెన్  
సరసీజాతుండు నాభిజన్మునకు బలెన్  
గురుకీర్తి గన్న యా సా  
గరు డుడుగణపతికి తండ్రి గావలె జుమ్మి. (కొప్పరపు సోదరకవులు )  
ఉడుగణము = తారాగణము. తత్పతి చంద్రుడు. చంద్రునకు సాగరుడు  
తండ్రి.

‘బకములు చూడ రెండు నొకభంగి జరించుట కల్గదెప్పుడున్.’  
బకములు = కొంగలు.

చ. సకలజగత్ప్రపంచమున స్థావరజంగమమైన దాన జీ  
వకణము లుల్లసిల్ల నిజభానుసహస్రము విస్తరించుచున్  
బ్రతుగతిన్ జరించు శశిభాస్కరబింబము లబ్బనేత్రు నం  
బకములు రెండు చూడ నొకభంగి జరించుట కల్గదెప్పుడున్.  
(శతాధానప్రబంధము. ప. ౪౦.)

అంబరములు = కన్నులు.

‘వాణీపుత్రుడు మాధవాత్మజు డనన్ ద్వైమాతురుండే గదా’

శా. ఏణీలోచన! శైవగాథలు జగద్దేరాళ విజ్ఞాన క  
 ల్యాణాపాదక పూతహేతువులు నిత్యానందసంధానమల్  
 పిణాగేయములౌ శివాత్మజు డహో! విద్యాకరుం డట్టి శ  
 ర్వాణీపుత్రు, డుమాధవాత్మజు డనన్ ద్వైమాతురుండే కదా.  
 (అవధాన వాణి)

‘భగముల వార్చెదరు సంధ్య భవ్యచరిత్రుల్.’

కం. జగతీనిరర్జు లౌకచో  
 భగీరథసుతాజలముల బంకేరుహ షం  
 డ గళన్మరందబిందు సు  
 భగముల వార్చెదరు సంధ్య భవ్యచరిత్రుల్  
 (శతావధానప్రబంధము. ప్ర. ఖండము)

సుభగము = సుందరము.

‘పందే నాకిష్ట మనుచు బాపడు పలికెన్.’  
 ముందే చెప్పితి గద, నా  
 కుం దేవతె శ్రాద్ధవేశకు బనసకాయన్  
 సందేహ మేల? జాగో  
 పందే నాకిష్ట మనుచు బాపడు పలికెన్.’  
 (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

‘రావణు డాసీత మగడు రక్షించు మిమున్.’

కం. శ్రీవనజాప్త కులాంబుధి  
 జై వాత్సకు డసురవీర సంహారకుడున్  
 బావన నాముడు నిర్జిత  
 రావణు డాసీత మగడు రక్షించు మిమున్.  
 (అవధాన సారము.)

నిర్జితరావణుడు = రాముడు.

‘అంగము లింగమును జూచి యలము, జెందెన్.’  
 ఇక్కడ అంగము, లింగము అట్టి లార్థదోతకశబ్దములు.

కం. సంగత మునలప్రాస వి

భం గనుపట్టుచు మృకండుపట్టి యుసురు పీ

యంగన్ వచ్చిన యము సే

నాంగము లింగమును జూచి అలమట జెందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

సేనా + అంగము = సేనాంగము మార్కండేయుని ప్రాణములు దీయు టకు యముని సేనాంగము ముసలాది సాధనములతో బయలుదేరి వచ్చి, అతనికి ఆశ్రయముగానున్న శివలింగమును జూచి అలమట జెందెను. అనగా చేతులు పిసికి కొనుచు యమదూతలు నిబబడిరని యర్థము.

‘కుపతిని గని మెచ్చె సాధ్యి కోర్కులు మించన్.’

కుపతి = భూపతి. కుపుత్రి = భూపుత్రి. కనుక సమశ్మలో విశేషమేమియు లేదనవచ్చు. కాని, సద్యసూన్పూర్తి వీడు చెడ్డవాడు, ఆమె మంచిది అని కలుగుచున్నది. కనుక, లోకరూఢినిబట్టి పోవలెను.

కం. విపులాక్షి యిందుమతి ధా

త్రిపతుల గాదని గమించి, తీయని వలపుం

గపురపు దృక్కుల నిజ్జా

కుపతిని గని మెచ్చె, సాధ్యి, కోర్కులు మించన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. తృతీయ ఖండము)

‘కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ఘాటించె హర్యక్షమున్.’

ఏనుగు సింహమును జీల్చి వైచెను.

మ. ఝరిణీతీర కుడుంగదేశమున ముస్తాభాదనవృగ్ర ము

ద్వరరావప్రతిఘూర్ణితాఖిందిశాక్రోడాంత వీక్షించి దు

ర్భరగర్జితవపేటమై పయికి బోవన్ ఘోణి కాయప్రభా

కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ఘాటించె హర్యక్షమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

సెలయేటి గట్టున నొకపొదరిల్లు అక్కడ సింహమున్నది. తుంగముసైలు దిను పంది ఘురుఘురుమని దిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు రొదపెట్టుచు దూరినది. సింహము గర్జించుచు పంజాయెత్తి పైకి దూకినది. ఆ పంది చిన్నదా? కాయప్రభాకరి. మేని చాయతో, ఆయతితో ఏనుగువంటిది. ఎగిరి వాడి కోఱతో చీల్చి వైచెను.

‘కపిని వివాహమాడినది గౌరి యెఱింగి జగత్ప్రసిద్ధిగన్.’

కోతిని వివాహమాడుట మన దేశమున లేదు.

చం. త్రవగొని శంకరుం గొలిచి తాపసి మన్మథు డడ్డువచ్చి భ  
స్మపటల మోట టిచ్చవడి శ్యామ తపోరత యయ్యె, గ్రమ్మఱన్  
సుపరిచితస్థితిన్ మెలగి సుందరి పార్వతి ధూర్జటిన్ వృషా  
కపిని వివాహమాడినది గౌరి యెఱింగి జగత్ప్రసిద్ధిగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం )

వృషాకపి = శివుడు. ‘హరవిష్ణు వృషాకపి’ అని అమరము.

‘పుత్రుని జంపి శంకరుడు పొందెను బెండిలి మన్మథార్తుడై.’

ఉ. గోత్రవరేణ్యు పుత్రికను గూర్చ సురల్ సుమఖాను బంపి, రా  
చిత్రధనుఃకణాకుశలి చేకడిమిన్ బ్రకటింప, నుగ్రుడై  
నేత్రవమన్మహాగ్నిమయ నిష్కరకిలరి నిస్సహాయు శ్రీ  
పుత్రుని జంపి శంకరుడు పొందెను పెండిలి మన్మథార్తుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము, ద్వి. ఖం)

శ్రీపుత్రుడు = మన్మథుడు.

‘ఖరపదము పరి గ్రహించి కననగు ముక్తిన్.’

పసుదేవుడు గాడిద పాదము పట్టుకొని, జైలునుండి విముక్తి పొందెనని లోకమున వాడుక యున్నది. ఈ సమస్య పైకి అట్లే కనబడును.

కం. అరుణ జటాభర కుంజ

స్ఫురచ్ఛశిప్రసవగుచ్ఛ సురభిశ కకుబం

తర భక్తరక్త శశిశే

ఖరపదము పరిగ్రహించి కననగు ముక్తిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)



ఖరపదముశశిఖరపదమై ముక్తిదాయక మగుచున్నది.

‘సింగములన్ మట్టె గంధసింధుర మయమో!’

కం పొంగుచు గొందఱు రాజులు

సింగరము లొలుక వేట సేయంజని వే

డ్కం గెలన దిరుగ నా రా

సింగములన్ మట్టె గంధసింధుర మయమో!

(శతావధాన సారము.)

‘గర్భములోనున్న బిడ్డ గొక్కున తుమ్మెన్.’

కం. నిర్భయగతి నిద్రించుచు

స్వర్భుననాధిపు విధాన సస్మిత ముఖసం

దర్భుడు మందరడోలా

గర్భములోనున్న బిడ్డ గొక్కున తుమ్మెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర.ఖం.)

డోలాగర్భము = ఊయెల నడిమి చోటు.

‘రంభ త్రికోణమధ్యమున రాజిలుచుండెను రత్న మొక్కచే.’

త్రికోణబిందువునకు ఆడుగుటి యను నర్థము తెనుగున రూఢము.

ఉ. శుభ దధిక్రియన్ ద్రిపురసుందరిచక్రము నిల్పి, భక్తి వి

ప్రసంధముతో ద్విజుండొకడు బ్రాతి జపించుచునుండగా, దిగు

జ్ఞుంబితశోభ దద్విమలదృక్పలమై నవకుంకుమాంకసం

రంభ త్రికోణమధ్యమున రాజిలుచుండెను రత్న మొక్కచే.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘రమతేఽస్మిన్నితి రత్నమ్.’

‘ముగ్గురు పంచపాండవులు మూడుజగంబుల వన్నెకెక్కరే?’

ఉ. అగ్గగనావలగ్న మధురాకృతి మాద్రీ కనెన్ దసూజులన్

నిగ్గు లెలర్చ నిర్దురననింద్యచరిత్రుల, గుంతి మున్ కనెన్

దిగ్గజతుల్యులన్ ముగ్గుర దీప్తబలాఢ్యుల, జూడ నిద్దరున్

ముగ్గురు పంచపాండవులు మూడుజగంబుల వన్నెకెక్కరే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

'లంగోటను బాటవైచి లక్ష్మిని గాచెన్.'

లంగోట = మల్లులు ధరించెడి గోచి.

కం. అంగారకల్పచేజుడు

సంగరభీముడు శివాజి చన, యవను డొకం

డంగడ నుపాయ మది పో

లంగోటను బాటవైచి లక్ష్మిని గాచెన్

'పొగత్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్'

కం. భుగభుగమని పొగలెగయగ

నగణితముగ నాజ్యధార లాహుతి గాగా

నిగమాది మంత్రయంతముగ

బొగ ద్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్. (చాటుపద్య మణిమంజరి.)

ఇక్కడి పొగ ఆజ్యహవిర్భుతమైన యజ్ఞ ధూమము. బీడిపొగ గాదు.

దేవతార్చన చేయనివాడు పశువగునని దీని భావము.

'మంగలవాడు నీ మగడు మానిని శ్రీసతి సంతసింపుమి.'

ఉ. సంగత శంఖచక్రముఖసాధన భీషణమూర్తి, యార్తిభి

న్మంగళదాయి చారుకరుబాహుభవీక్షణు డుజ్జ్వలాంబుభృ

త్తుంగవిలాససంహననధూర్వహు డవ్యయు డీ త్రిలోక నో

మం గలవాడు నీ మగడు మానిని! శ్రీసతి! సంతసింపుమి!

(శతావధానప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

ఓమన్ + కలవాడు. ఓమం గలవాడు. రక్షకుడు. తురకుడు కాదు.

'లలనా రమ్మనిపిల్చె సత్య పయి చేలంబుని శ్రీకృష్ణునిన్.'

మ. జలజాతాత్ముడు రుక్మిణీ గృహమునన్ సయ్యాటలన్ దేలుచున్

బులకింపం దిలకించి మానవతియై భూభంగ విన్యాస కో

మల లీలన్ జని, ప్రొద్దువుత్తువిట లెమ్మా! చాలుజాల్ దీని హే

లలనా? రమ్మని సత్య పిల్చె బయి చేలంబుని శ్రీకృష్ణునిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

లలనా యనెడి సంబోధనము, హే లలనా? యనెడి ప్రశ్నార్థక కాకువైనది.

‘కునకమ్మయ్యోను విష్ణుదేవుడు సురస్తోమమ్ము కీర్తింపగన్.’

విష్ణుదేవుడు మీన కూర్మ వరాహ సింహాద్భాక్యతులు ధరించెను. కునక మగుట పురాణములందెక్కడను లేదు.

మ. ఖనటత్పూస్త్రోయమున్ దహింపగా జనన్ ష్మాన్యందనంబయ్యె, బ్రా  
త్తనముల్ గుణ్ణములయ్యె విద్యలు, రథక్షత్త్రత్తమున్బూనె బ్ర  
హ్మ, నగశ్రేష్ఠము చాపమయ్యె, నవిజిహ్మస్ఫూర్తి నవ్వేశ నీ  
కున కమ్మయ్యోను విష్ణుదేవుడు సురస్తోమమ్ము కీర్తింపగన్.

(మదీయము.)

ఖ + నటత్ + పూః త్రయము ఆకసమున విహరించుచున్న రక్కసుల  
పురములు మూడు త్రిపురసంహారవేళ శ్రీమహావిష్ణువు ఈకునకు అమ్ముఅయ్యెను.

‘చాకలదాని పెందొడల సందున భీముడు చిక్కె నాజిలో.’

చాకలిది = రజకి.

ఉ. భీకరరౌద్ర ముఖబింబమునన్ గనుపింప రుష్ట ద  
ర్శికరభోగచండము ధర్మించి గదన్ రణభూమి నిల్చి, దు  
ర్ధికు సుయోధనున్ బొడిచి, రేగినవాని గదాహతిన్ బళా!  
చా కలదాని పెందొడల సందున భీముడు చిక్కె నాజిలోన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

చాక, అల, దాని. చాక = చావక, అల = ప్రసిద్ధమైన, దాని = మద  
గజము. భీముడు ఏనుగు తొడల నడుమ చిక్కెను.

‘గణచతుర్థినాడు ఫణిచతుర్థి.’

వినాయకుని చవిలినాడే నాగుల చవిలి యని సమస్య.

ఆ వె ఎన్నిదినము లాయె నిట నన్ను డించి నీ  
వరిగి? యనిన జత్ని కనియె భర్త  
నేటి కెన్నగ బడినెఁలాయెగా! నేడు  
గణచతుర్థి, నాడు ఫణిచతుర్థి. (శతావధాన సారము.)

నేడు గణచతుర్థి - నాడు ఫణిచతుర్థి అని వాక్యవిచ్చిత్తి.

‘అగ్రజానుజులై రనుజాగ్రజులుగ.’

అన్నతమ్ములు తమ్ముడు అన్న అయిరి అని సమస్య.

తే. గీ. పుష్కమిన్ భరతాఖ్యుడు పుట్టినాడు

మొనసి లక్ష్మణు డాడైష బుట్టినాడు

భరత లక్ష్మణక్రమమిది యరసి చూడ

నగ్రజానుజులై రనుజాగ్రజులగ. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం )

భరతుడు లక్ష్మణునకు అన్న కావలయును. అయినను లోకము రామ లక్ష్మణభరతశత్రుములనుచున్నది.

‘భీష్ముని పెండ్లి కేగిరట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందరున్.’

ఉ. గ్రీష్మములోన లగ్న మరిగెన్ సమకూర్చెదనన్న భాగవా

ర్పిష్మ దనూనకోప మతిశీతలమయ్యె, బ్రతిజ్ఞ చూడగా

భీష్మముగాగ మాతె, తలపెట్టని వన్నియు దాపురించె నా

భీష్ముని పెండ్లి, కేగిరట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందరున్.

(చమత్కార కవిత్వము.)

భీష్ముని పెండ్లి జరుగునని ఆహూతులై వచ్చిన చుట్టము లందరు ఎక్కడివా రక్కడకు నేగిరి. కారణము - పరశురాముడు చల్లబడెను, భీష్ముడు లొంగలేదు.

‘గాంగేయుండు వివాహమయ్యె ద్రుపదశ్వాభృతనూజన్ వడిన్.’

కా. పొంగెన్ దూర్యమహానినాదము నభోభూభాగముల్ నిండ, ను

త్తుంగాభోనిధి భంగభంగి, జనసందోహమ్ము నిండెన్ సభన్

రంగత్పాండతనూజపంచకము శుభభ్యాతి దీవింపగా

గాంగేయుండు, వివాహమయ్యె ద్రుపదశ్వాభృతనూజన్ వడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

గాంగేయు డిక్కకి ఆశీర్వాద మూత్రమే. పెండ్లాడినది పాండుతనూజ పంచకము.

‘దుర్మతి రాజుగాగ బరితోషము గైకొని రెల్లవారలున్.’

ఉ. నిర్మలచంద్రకాంతివలె స్నిగ్ధముఖస్మితరోచి పైకొనన్  
నిర్మథితారి సర్వరమణీయగు జోజ్జులు ధర్మవేత్త స  
ద్ధర్మవిధిజ్ఞు డంచు బ్రజ తద్రముసత్రము నెప్పు కోరుకొం  
దుర్మతి, రాజుగాగ బరితోషము గైకొని రెల్లవారలున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము)

కోరుకొందుర్ + మతి అని భేదము. దుర్మతి నామసంవత్సరమున రాజు  
గాగ సంతసించిరినియు జెప్పవచ్చును. కాని ఓటువునందువలె ఇంపు రాదు.

‘సంధ్యావందన మాచరింపవలదా? చౌశీతి బంధంబులన్.’

సంధ్యావందనము దేవతాత్మకము చౌశీతి బంధములు కామిన్యాత్మకములు.  
రెంటికి లంకె పొసగదు.

కా. కంధ్యాడంబర మింత హెచ్చె, దివి జుక్కల్ మొల్కగాజొచ్చె నం  
చాంధ్యంబొప్పుగ దీవరింతు రతికై, యంతర్వహిశ్చుద్ధత్తన్  
సంధ్యావందనమాచరింపవలదా? చౌశీతిబంధంబులన్  
వంధ్యత్వంబును దీర్తువే జనికి? కాంతాచారుకేళిగతిన్. (అవధాన సారము)

ఈ పద్యమున సమన్య తృతీయ చరణమున నిలుపబడినది. సంధ్యా  
వందనము వలన జన్మమునకు సార్థక్య మేర్పడుననియు, కాంతాకేళిగతి వలన  
అధోగతి గలుగు ననియు ఆ యిల్లాలు మగనికి బుద్ధి చెప్పినది.

‘భీమసేనుడు గాంధారి పెద్దకొడుకు.’

తే. గీ. కాలసమవర్తిమూర్తులు గదలు పూని  
చూషణు భయంపడన్ రణక్షోణి సలిచి  
పోరు సలిపిరి భీషణస్ఫురణ మెఱయ  
భీమసేనుడు, గాంధారి పెద్ద కొడుకు. (శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖ.)

‘ముది పూబోడిరో ! చెంతజేర గదవే ! మోమెత్తి మాటాడవే !’

మ. అదయుండై చెలరేగి మన్మథుడు పుష్పాస్త్రములన్ జిమ్మెడున్  
గదియన్వచ్చి సమీరభూతము కడున్ గారింప జొచ్చెన్, ముదా  
స్పృహడో చంద్రుడు శత్రుడయ్యె, గరమున్ బాధాకరంబయ్యె గో  
ముది, పూబోడిరో ! చెంతజేరగదవే ! మోమెత్తి మాటాడవే !

(అవధాన సారము)

కౌముది. వెన్నెల సంస్కృతమున 'మది' యన్నను వెన్నెల యగును. బాధాకరంబయ్యెడన్ మది అని పిలిచి. పూబోడిరొ అని సంబోధింపవచ్చు. అవకాశమున్నపుడు కౌముది యనుటయే తెస్స.

'పెండ్ల మయ్యెను పార్వతి విష్ణువునకు.'

తే.గీ. వాణి సతీయయ్యె బ్రహ్మకు, స్థాణునకును

బెండ్ల మయ్యెను బార్వతి, విష్ణువునకు

లక్ష్మి వల్లభయయ్యె, నీలాగునన్ ద్రి

మూర్తులు గృహస్థులై విభుత్వమూని.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

'దృఢసత్వంబున చీమ తుమ్మె గదరా, దిగ్దంతు లల్లాడగన్.'

మ. ద్రఢిమంబొప్పెడు మ్రాకుమంచమున దీర్ఘంబైన మేనైవెచి, ము

క్కు ధమాన్నాదములీన నిద్రగను నాకుంభశ్రవుండంత మ

త్త ధుశీక్రాంతిని ముక్కులోనరిగి యంతర్భాగమున్ గుట్టగన్

దృఢసత్వంబున జీమ, తుమ్మె గదరా దిగ్దంతు లల్లాడగన్.

(అవధానసారము.)

తుమ్మినది చీమ కాదు. కుంభకర్ణుడు.

'తేలును ముద్దులాడి చెలి తియ్యగ నవ్వను పండువెన్నెలన్.'

ఉ. బాలకిసాల చారుతనువల్లి, మనోభవవహ్నితప్త చిం

తాలన దాని జూడ దగదా ? దురపిల్లెడు నిన్నుగూర్చి, రా

రా ! లలితాంగరాగమధురా ! నెల గాలెడు, మోదవారిధిం

దేలును ముద్దులాడి చెలి తియ్యగ నవ్వను పండువెన్నెలన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ౪౦.)

తేలు = వృశ్చికము. దాని జుంబించనచో అది కొండితో మీటక మానదు.

చెలి నవ్వునా? ఏక్కునా? పండువెన్నెల చల్లనిప్రొద్దు సలుపుట మిక్కుటము.

దూతిక ప్రియునితో జెప్పుచున్నది. చింతా + అలస, దాని మైదీగ లేడి గురుటాకు. మదనాగ్నిచే కమలుచున్నది. చెలి నిన్ను గుఱించి యల్లాడుచున్నది. లలిత అంగరాగ మధురా - ధారా చందనాదుల పూతనే ఒప్పదమైనవాడా రమ్ము.

నెల గ్రాలెడు = చంద్రుడు ప్రకాశించుచున్నాడు. సీపు చచ్చినచో మోదవారిధిన్  
తేలును సంతోష సముద్రమున దేలును. ఇక్కడి తేలు క్రియ.

‘తురకలు సంధ్యవార్తురట తోయములన్ గొనితెమ్ము జానకి.’

తురకలు = తుర్కీదేశస్థులగు తురుష్కులు. వారి మతము వేఱు. సంధ్య  
వార్తుట అనెడి ధర్మము వారికి లేదు.

చం. పరమమునీశ్వరుల్ గ్రహణపర్వము నేడగుటన్ దమంత వ  
చ్చిరి శతవృద్ధు లందఱు, నిశిన్ గడుదప్పుగ గంగ కేగ జా  
లరు, మనయింటనుండి కనులన్ గని చందురు, రాహుదంష్ట్రికా .  
తురకకు, సంధ్యవార్తురట, తోయములన్ గొనితెమ్ము, జానకి!

(అవధాన సారము.)

రాహుదంష్ట్రికా + ఆతుర + కకు = రాహువు కోటలదే పీడించబడిన  
కళలుగల చంద్రుడు సంధ్యవార్చువారు పరమమునీశ్వరులు.

‘సీతాపతి యంత చంద్రశేఖరు డయ్యెన్.’

కం. ఆ తఱి గిరిజా కన్యక  
యాతత తప మాచరింప నభవుడు వటుడై  
నాతి బరీక్ష సలిపి, ఓ  
సీతాపతి! యంత జంద్రశేఖరు డయ్యెన్.

(పి. ఎల్. వి. ప్రసాదరావుగారు )

ఎవరో సీతాపతికి గౌరీపరిణయగాథ చెప్పుచున్నారు.

నూ త న క ల్ప నా చ మ త్కృ తి

‘కరి నెత్తుకపోయి యెలుక కలుగున దినియెన్.’

కరి = ఏనుగు. ఎలుక = మూషికము. కలుగు = బొఱియ.

కం. కరులు చిలుక లెద్దులు శ  
ర్కరతో నొనరించి యార్చి, కడ బెట్టెడుచో  
గరి మఱచె వర్తకుం డా  
కరి నెత్తుకపోయి యెలుక కలుగున దినియెన్.

(అవధాన సారము.)

ఎలుక యేనుగు నెత్తుకొనిపోగలదా? అది దాని బొటాయలో పట్టునా?

ఏనుగు చక్కెరబొమ్మ యని కల్పింపబడినది.

‘రవిక విప్పి కోడలు మామ రాక గోరె’

ఇది ధర్మవిరుద్ధము.

తే. గీ. తా వృషస్యంఠియోఽను దాశలేక

చంద్రు డాకసమ్మున వెల్లు జాడ జూచి

మగడులేని యద్దమ రేయి, నగడుకోర్చి

రవిక విప్పి కోడలు మామ రాక గోరె.

వృషస్యంఠి = కాముకి. మామ రాక గోరెనని పూరింప వచ్చు. పూరణ మున వైరుద్ధ్యము తొలగ లేదు. స్థిరపడినది. కనుక ఇట్టి పూరణము తగదు. పెద్దలు మెచ్చరు

తే. గీ. అల్ల పాంచాలకన్య శయ్యాగృహంత

రమున భీమసేనుని గూడి ప్రమదకేళి

దేలి చెమ్మట దోగుచు, నోలి జట్టు

రవిక విప్పి, కోడలు, మామ రాక గోరె.

భీమసేనుని తండ్రి గాలి రతిశ్రమక్లిన్నయైన ద్రౌపది కంచెల విప్పి, గాలి రాక గోరెను. వాయుదేవుడు వరుసకు మామ కదా!

ఇది సరియైన పూరణము. సమస్యాదాత్పహృదయ మిదియే ‘స్తనవస్త్రం పరిత్యజ్య వధూః శ్వశుర మిచ్ఛతి’ అని మూలసమస్య.

‘మూడును మూడుమూడు మఱిమూడును మూడును మూడుమూడుగన్’

ఉ ఆడకు నాడకే జరగు ట్టి యొకానొక జంగమయ్య పెం

డ్లాడ బ్రయాణమున్ జలిపి యయ్యెడ రంగపురంబులోన నే

వాడల బోవ జూచినను వాని కెదుర్పడ జొచ్చె నామముల్

మూడును మూడుమూడు మఱిమూడును మూడును మూడుమూడుగన్.

(అవధాన సారము.)



జంగమునకు నామాలు గిట్టవు. శుభకార్యప్రయాణవేశ నామము తెదురు పడుట మంచిశకునము కాదందురు. అది రంగపురము. కనుక దొంతులుగా నెదు ర్పడుచున్నవి.

‘చంద్రా! నీవొక రాతిగుట్టవు సుమా! చాల్పాలు నీ దంభముల్.’

మానవుడు చంద్రలోకమున నడుగుపెట్టి, అదొక జాతిగుట్టయని తెలిసి కొన్నాడు. చంద్రలోకమునుండి చూడగా భూలోక మొక యుజ్జ్వలనీలమణివలె కనిపించినది. ఆ చూచినవాడు వచ్చి భూమిమీద అడుగు పెట్టిన నెట్లుండును? జాళ్లు గుట్టలే. ఆ లోకమునకు చంద్రు డధిపతి.

కా. ఇంద్రున్ దిద్దెడి యొజ్జ యొజ్జయగునా కీవేమొ తద్దామ వీ  
వుం ద్రాకుంజనకేళికిం దివిరె దబ్బో! చాల, నాన్, నవ్వి ప  
ల్కెం ద్రస్తాత్మిక కాక తారయు నధిక్షేపించుచున్ జంద్రమున్  
జంద్రా! నీవొక జాతిగుట్టవు సుమా? చాల్పాలు నీ దంభముల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖండము.)

ఇంద్రున్ దిద్దెడియొజ్జ బృహస్పతి. చంద్రుడు విద్యార్థి. తార గురువత్ని. ఇద్దెక్కడి నీతి? ముద్దాడుచున్నావు. అని చంద్రుడన్నాడు. తార తగ్గలేదు. ఎగతాళిగా నవ్వి, చంద్రుడనగా సరసుడనుకొన్నాను. వట్టి జడుడు. చక్కిలిగింత పెట్టినను కదలడు. వట్టి జాతిగుట్ట అనెను. చంద్రుడు చలించలేదు. నాకు తెలియును. నీవు నన్ను పరీక్షించుచున్నావు. ఇక నీ దంభవృత్తి చాలించు అని పైబడెను.

‘సుందరి వక్షస్థలంబు సున్నంబాయెన్.’

కం. సందీపితాంగజాగ్నిన్

డెందము క్రాగన్ బెతిలుపెతిలుమని ముత్రెం

పుందండ మ్మిగ్గి చెమ్మట

సుందరి వక్షస్థలంబు సున్నంబాయెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర.ఖం.)

మదనతాపమున నెద క్రాగెను. ఆ కాకకు ముత్యాలదండ తట్టుకొనలేక పోయెను. ముత్రెములు పొక్కి సున్నమయ్యెను. చెమట చిత్తడికి సుధారస మయ్యెను.

‘ప్రాజ్ఞగమధ్యభాగమున భానుడు గ్రుంకె నదేమిచిత్రమో’  
తూరుపుగొండనడుమ ప్రొద్దు క్రుంకుట చిత్రమే.

ఉ. దిజ్ఞయముమ్ములెల్ల జెడె దేశములందు నకాలవాతముల్  
ధిజ్ఞయమొప్పగా వినరె దివ్య లదివ్యలయైరి దేవతా  
వాజ్ఞతులున్ వృథాపడియె బ్రహ్మయు సాల్వడె నంత్యవేశలో  
బ్రాజ్ఞగమధ్యభాగమున భానుడు గ్రుంకె నదేమి చిత్రమో.  
(అవధాన భారతి.)

ఈ చిత్రము సమర్థించుటకు అవధాని లోకప్రళయము కల్పించెను.  
‘రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాజేశ్వరున్.’

శా. సారా త్రావు టనర్థహేతు వది లజ్ఞాజ్ఞానమర్యాదలన్  
నీరుంజేయుట నిక్కమిద్ది విను దానీరుం గడుంద్రావి దు  
ర్వార బౌ కయిపెక్క మైమఱచి నిర్వస్త్రాంగయై నవ్వుచున్  
రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాజేశ్వరున్.  
(కౌపురపు సోదరకవులు.)

సారాయి కైపులో వావివరుసలు వ్యతస్తములైనవని కల్పన.  
భంగ్యంతరపూరణము.

శా. గారాబల్లుడు నర్జునుండు శ్వశురాగారంబునందుండగా  
నీరేజాస్య సుభద్రవచ్చి. యతిని స్వీక్షించి పెన్నిగునన్  
బాటంజొచ్చిన, సత్య పట్టుకొని యంపారంగ నయ్యర్జునున్  
రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాజేశ్వరున్.  
(చాటుపద్య రత్నాకరము)

తప్పద్రావి, వావి మఱచి ప్రేలివ దనెకి కల్పన కంచె, సత్య పచ్చి  
సుభద్ర చేయవట్టికొని ఆ రాజాస్య ప్రాజేశ్వరుడైన అర్జును రారా తమ్ముడ రారా  
అన్న అని పిలిచెననెడి కల్పన రమ్యతరముగనున్నది.

‘తల్లికి తనయకు మగడయి తనరెను గీర్తిన్.’  
చాటుపద్య రత్నాకరమున నొక పద్యమున్నది.

'అల్లుడ వయ్యెదో మగడ పయ్యెదవో మనుమండ పయ్యెదో' అని పృచ్ఛింపగా విటు డిట్లు సమాధానము చెప్పెను:

ఉ. మొల్లసుగంధి కూతురిని ముంగిట గంటిని దాని మాన, నీ  
వెల్లవిధంబులన్ రతుల నేలెడుదానవు నిన్ను మాన, ను  
త్పల్లసరోజునేత్ర వరపుత్రికపుత్రిక దాని మాన, నీ  
కల్లుడనయ్యెదన్ మగడ నయ్యెద, నీమనుమండనయ్యెదన్.

తల్లికి తనయకే కాక, మనుమరాలికిని వగడైనవాడీవిటుడు. అట్టి వ్యక్తిని తనరెను కీ రిన్ అనలేము.

కం. అల్లన కిటియై ధరణిన్  
విల్లు విటిచి సీత నేలి ప్రేమకళాసం  
పల్లీల విష్ణుదేవుడు  
తల్లికి దనయకు మగడయి తరెను గీర్తిన్.

(శతావధానప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

వరాహావతారమున షితిపతి యయ్యెను. రామావతారమున సీతాపతియయ్యెను. సీత షితిపుత్రి. జన్మాంతరమున దేహాంతరమున జరిగిన సంబంధ బాంధవ్యములివి.

'దాని కుమారులున్ మువ్వరు దాని రమించి రదేమి చిత్రమో.'

ఉ. దాని కుమారులున్ మువ్వరు దాని రమించి రదేమి చిత్రమో  
యౌననుచున్ సమస్యయిడ నయ్యెడ నొక్కకవీశ్వరుండు తొల్  
దానికి గుంతియున్ బిదపదానికి ద్రౌపదియంచు నర్థమున్  
దానొనరించి పూరణ మొనర్చెను దన్నిమిషంబునం దులన్.

(అవధాన భారతి)

సమస్యాచరణముతోనే పద్య మారంభింపబడినది. అది తుదియందే లగ్నమై యుండవలెనను పట్టింపు లేదు. నాలుగు చరణములలో నెక్కడనైన నుండవచ్చును.

‘మదగజయానకున్ రవికమాత్రము చాలును జీర యేటికిన్.’

చ. అదియిది తెచ్చిపెట్టుమని యంబరముల్ నినమొన్న నాల్గుకొ  
న్నది నవవర్ణరమ్యము లనర్థము లిప్పు బజారు కేగినన్  
బదపడి దుర్వ్యయంబు నవశ్యము మిత్రమ! నీవ తెమ్ము మా  
మదగజయానకున్ రవికమాత్రము చాలును జీర యేటికిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

చీరలు మొన్ననే కొన్నాము. ఇప్పుడు రవిక మాత్రము కొన్న చాలును.

‘అమవస నిందుండు తోచె నదమరేయిన్.’

కం. కమలాక్షు డొక్కగోపిక

యమవసయని జంక, నద్దమం దచ్చెలి పా

లము జూపి యనియె, గను మెటు

లమవస నిందుండు తొచె నదమరేయిన్ ?

(శతావధాన సారము.)

‘పూలు సెగలు పొగలు పుక్కిలించె.’

ఆ వె. వల్లభుండు వచ్చు, పరిరంభమున గ్రుచ్చు

నంచు జెలి యలంకరించుకొనియె,

ప్రొద్దు పోవబోవ బూబోడి క్రొమ్ముడి

పూలు సెగలు పొగలు పుక్కిలించె.

(శతావధానసారము ద్వి. ఖం.)

‘సరసునివైపు వీపు నలచానమొగంబటు గోడవైపు.’

ఇది సమస్యకాని సమస్య.

చం. సరసుని వైపు వీపు నలచానమొగంబటు గోడవైపు, నా

సరసుడు కేలు చాపు, నలచానయు జన్నుల జేయిమోపు, నా

సరసుడు కోర్కె జూపు, నలచాన తొడందొడలోన దోపు, నీ

వరుసనె తెల్లవారె నొకవైఖరి నొక్కనికొక్కవేశ్యతోన్. (శతావధానము.)

దానితోనే యారంభించి, దానివలెనే తక్కిన చరణములు తీర్చుటలో విశేషమున్నది. మనోహరమైన కల్పన.

‘ఒకచో సూర్యుడును జంద్రు డొప్పిరి జంటన్.’

కం. ప్రకట సుధాకలశము గొని

చకచక వడ్డించు వేశ, సౌదామిని వం

టి కలికి మోహిని జూచుచు

నొకచో సూర్యుడును జంద్రు డొప్పిరి జంటన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అమృతకలశము బూని మోహిని వడ్డించుచుండగా, దేవతాపంక్తిలో సూర్య చంద్రు లొకచోట గూర్చుండియుండిరి.

‘తన సతి పెండ్లి చూచుటకు తానును నేగెను సత్వరంబుగన్.’

చం. ఘనగతి నేమిఘోష మెసగన్ ఋతుపర్వరథమ్ము దోలుచున్

మనమున నగ్నియై దరికొనన్ దమయంతి పునస్స్వయంవరం

బనియెడివార్త బాహుకసమాఖ్యుడు నైషధు డా విదర్భకున్

దన సతిపెండ్లి చూచుటకు తానును నేగెను సత్వరంబుగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

ఏగెను సత్వరంబుగన్ అన్నంతనే అశ్వహృదయపరిజ్ఞాతయైన నలుడు విదర్భకేగెనని స్ఫురించును. విదేశములలో నైనచో తమ సతి పెండ్లి చూచుటకు తామును నేగిరి సత్వరంబుగన్ అని బహువచనమే చెప్పవచ్చు. అట్టి కల్పనల కంటె పురాణకథాసంబంధికల్పనలు రమణీయములు.

‘ముండను జూచి మగడెంతో మోదము నొందెన్.’

కం. చండియని వీడిపోవ, వి

భుండు గతించెనని ముండమోసె సతి, విర

క్తుండయి భిక్షించుచు, ఆ

ముండను జూచి మగడెంతో మోదము నొందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

సతి క్రూరులు. దానితో కాపురము చేయలేక, మగడు చెప్పకుండ వెడలి పోయి సన్న్యాసులలో కలిసెను. వాడు చచ్చెనని ఆ చండి ముండమోసెను పిదప కౌన్నాళ్ళకు భిక్షాపాత్ర పట్టుకొని ఆ త్రోవబోవుచు ఆ ముండను జూచి సంతో

షించినాడు. అనగా సన్న్యసింఛినను వీనిలో కోపము చావలేదన్నమాట. గుండు గొటిగించుకొని, బూడిద పూసికొని, ఒక్కప్రొద్దులతో శివశివ అని కాలక్షేపము చేయుచున్నది ఈ శిక్ష దీనికి పడవలసినదే యని యతని యక్కను.

‘కొమ్మల్ పుట్టెను జూడ కోమలి కిలన్ గూర్మిన్ బుధుల్ మెచ్చగన్.’

శా. తమ్మల్ కుంభికతోరకుంభములకున్, దాయాదు లంభస్సర  
సృమ్మర్దమ్ములు తమ్మిమ్మెగలకు, విస్రంభార్హముల్ ప్రాణ మి  
త్రమ్మల్ తత్కులపర్వతమ్ములకు, స్నిగ్ధమ్ముల్ కుచప్రఖ్యముల్  
కొమ్మల్ పుట్టెను జూడ కోమలి కిలన్ గూర్మిన్ బుధుల్ మెచ్చగన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘ఒక్కటి పాలు దాల్చ మఱియొక్కటి మూత్రము దాల్చ నయ్యెడిన్.’

ఒకటి శీరస్థానము. ఒకటి మూత్రస్థానము.

ఉ. చక్కని పైడి కుండలని చన్గవ. మారనిధానమంచు న  
య్యిక్క విమోహబుద్ధి గణియింతురు పండితులేమి చెప్ప, కై  
పెక్కిన యౌవనోద్ధతి దృఢించి విచారము చేసి చూడుడి  
యొక్కటి పాలుదాల్చ మఱియొక్కటి మూత్రము దాల్చ నయ్యెడిన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

యౌవనపుమబ్బు వస్తు విచారము చేయనీయదు. చదువుకొన్నవారే మోహ ముగ్ధులై మాటాడుదురు. ఎద బంగారపు కలశములు, ఆ చోటు - మన్మథ నిధి యందురు. వట్టి భ్రాంతి. ఏమున్నది? ఇక్కడ పాలు, అక్కడ మూత్రము.

క్రమాలంకార చమత్కృతి

యథాసంఖ్యముగా సమస్య బూదించుట క్రమాలంకార చమత్కృతి.

‘యథా సంఖ్యం క్రమేజ్ఞైవ క్రమికాజ్ఞాం సమన్వయః’ (చంద్రాలోకము.)

సమస్య: ‘అనిరుద్ధుడు నెమలిసెక్కి యంబుది దాచెన్.’

అనిరుద్ధుడు ప్రద్యుమ్న సుతుడు. నెమలి నెక్కువాడు కుమారస్వామి. అంబుది దాటినవాడు అంజనేయుడు. ఇదెట్లు పోసగును?

కం. మనసిజ నందను దెవ్వడు?

నని షణ్ముఖు డెద్దియెక్కి యరుల జయించెన్?

హనుమంతుడేమి చేసెను?

అనిరుద్ధుడు, నెమలినెక్కి, యంబుధి దాటెన్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ)

క్రమముగా, మీది ప్రశ్నములకు క్రింది పదములు సమాధానములు.

‘సంధ్యల్ వార్తురు గాదె నిర్జరపరుల్ సంభోగ కాలంబునన్.’

కా. సంధ్యావేళల నేమి చేయుదురు నిష్టాయుక్తులై బ్రాహ్మణుల్?

పంధ్యత్వంబు మఱింపజేయకయ యెవ్వారిత్తు రిష్టార్థముల్?

వింధ్యాదుల్ బలె కామిసీస్తనము లేవేళన్ విజృంభించెడిన్?

సంధ్యల్ వార్తురుగాదె, నిర్జరపరుల్, సంభోగకాలంబునన్.

(శ్రీ పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు )

సంభోగ కాలమున సంధ్యవార్తు నాచారము స్వల్లోకవాసులకు లేదు. కనుక సమస్య లోకవిరుద్ధము వైరుధ్యము పరిహరించుటకు అన్యథా గతి తోప నపుడు కవి క్రమాలంకార చమత్కృతి నాశ్రయించును. ఇక్కడ సమస్యాపాదము త్రిధా విభక్తమైనది.

‘రావణు డన్న రామునకు, రామునకున్ నుమ తల్లి కోడలా.’

దశరథరామునకు దశకంఠుడు జ్యేష్ఠభ్రాత. మఱియు నతనికి పార్వతి తల్లియైన మేనక కోడలు. లేదా తల్లియు కోడలును అగును. ఇది సమస్య.

ఉ. భూవరు భార్య నెత్తికొనిపోయె నెవండు? సురేంద్రసూతి సు

గ్రీవున కేమియయ్యె? కలిగెన్ దగవేరికి? శంభురాణి యే

పాపని? పూజ్యు యెవ్వతె? ప్రభావతి రుక్మిణి కేమి కావలెన్?

రావణు, డన్న, రామునకు రామునకున్, నుమ, తల్లి, కోడలా.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

సమస్య షోడా విభజింపబడినది. 1. జానకి నపహరించినవాడెవడు? రావణుడు. 2. వారి సుగ్రీవున కేమి యయ్యెను? అన్న. 3. వివాద మెవరికి

గలిగెను ? రామునకు రామునకు, అనగా రఘురామునకు, భృగురామునకు.

4. శివుని పత్ని యెవతె ? ఉమ. 5. పూజ్య యెవతె ? తల్లి 6. ప్రద్యుమ్నుని భార్యయగు ప్రభావతి రుక్మిణి కేమి కావలెను ? కోడలు.

‘కాదేనికి గుహుడు మణియు గణపతి తమ్ముల్.’

కాదేడు శృణానపతి శివుడు. శివునకు షణ్ముఖ కరిముఖులు తనయులు. తమ్ములు కారు.

క. చట్రాసుత సతి యెవనికి ?

వట్రువశక్తి కలదెవడు ? వటు దెవ్వడు ? బల్

కుట్రలు సలుపుదు రెవ్వరు ?

కాదేనికి, గుహుడు, మణియు, గణపతి, తమ్ముల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘కుంజరయూథంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్.’

ఏనుగుల గుంపు మశకకంఠ శాశమున బ్రవేశించెనని సమస్య.

కం. సంజకడ దోమ నెయ్యది ?

పుంజుకొనగనీయ దెద్ది పౌలుగగు నిద్రన్ ?

మంజుఫలభక్ష్య మెక్కడ ?

కుంజరయూథంబు, దోమ, కుత్తుక జొచ్చెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సంధ్యావేళ విహారార్థము బయలు వెడలునది కుంజరయూథము. నిద్ర చెఱుచునది దోమ. మధురపదార్థము గ్రస్తము.

శ్లేష చ మ త్కృతి

‘కొరవిని కొగిటను జేర్చికొనుము లతాంగీ!’

కొరవి = ఎఱ్ఱగోరంటచెట్టు. కొరవి యన్నంతనే కొఱవి = ఉక్కి యను కొని యుల్కిపడుదురు. నాయక యెఱ్ఱ గోరంట చెట్టును గొగిలించుకొన్నచో ఆకాలమున పుష్పించునని చెప్పదురు. ఇదొక దోహదక్రియ.



కం. తరువుల దోహద మెఱుగక

తిరిగెద వాకమాట నేను దెలిపెద వినుమా!

యరుదార బూలు పూచును

గౌరవిని గౌగిటను జేర్చికొనుము లతాంగీ! (అపహాస సారము.)

‘పగలుశశాంకు డంబరముపై విలసిల్లు గళాసమగ్రుడై.’

చం. నగెనని ప్రక్కయింటిచెలి నన్గని మాఱుమొగమ్ము పెట్టుచున్  
బిగిసెద వయ్యో! నా యెడల నిక్కము లేదొకదోస, మవ్యయం  
బగు నమృతమ్ముమాని యితరాసవ మెవ్వడు కోరు? నేల యీ  
పగలు? శశాంకు డంబరముపై విలసిల్లు గళాసమగ్రుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము-ద్వితీయ ఖండము)

పండువెన్నెల కాయుచుండగా పతి సతిని బలిమూలుకొనుచున్నాడు. ఆమె  
కితనిపై తెగని యనుమానము-ప్రక్కింటి వాల్గంటిని చూచుచున్నాడని.

పగలు = దినము    పగలు = పగయొక్క బహువచన రూపము.    విరో  
ధములు.

‘అమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డయ్యర్థరాత్రంబునన్.’

శా. క్రమ్మెన్ మేఘము లీదతోడ జినుకుల్ రాజన్ దొడంగెన్ గడున్  
నెమ్మెక్కెన్ శయనమ్ము, దుప్పటియు, మన్నింపందగున్ దప్పలన్  
వెమ్మన్ నెమ్మది, ముద్దుగుమ్మ! యలపూవిల్గాని క్రొందమ్మియో  
నమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డయ్యర్థరాత్రంబునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

అమ్మ = బాణము. పూవిల్గాని క్రొందమ్మియో నమ్మా! ముద్దుగుమ్మా!  
పుష్పచావుని నవారవిందబాణమా! అని సంబుద్ధి.

పొరుగుారికిబోయి మగడింటికి వచ్చి, నడిరేయి, ముసుగు పెట్టికొని కుక్కి  
మంచమున నక్కి పడుకొని యుండిన యిల్లాలు తల్లి కాబోలునని, పొరపాటున  
‘అమ్మా’ యని పిలిచెనని కల్పించి పూరించినచో ‘అమ్మ’కు అర్థాంతరము చెప్ప  
వలసిన యవసరముండదు. సమన్య పొసగును.

‘రాముడు ధర్మమున్ జెఱిచె రాజులు యోగులు సంతసింపగన్.’

రాముడు ధర్మభంగమునకు పాల్పడునా? దానికి రాజులు సంతసించిన సంతసింప వచ్చు. యోగులు సంతసించురా?

‘ధర్మోఽహింసోపమాయోగోపనిషత్సు ధనుష్కపి’ అని త్రికాండశేషము. ధర్మ శబ్దమునకు ధనుస్సు అనెడి అర్థము కూడ కలదు. ఒక్కడ రాముడు ధనుర్భంగము చేసెనని చెప్పవలెను.

ఉ. ఆ మునివెంట బైనమయి యాటవి చాటక గీటడంచి ప్రో  
ద్దామత జన్మమున్ నడిపి దారి నహల్య బవిత్ర జేసి, పై  
గా మహిజన్ వరింప శివకార్యకపీక్షణ కేగుదెంచి, శ్రీ  
రాముడు ధర్మమున్ జెఱిచె రాజులు యోగులు సంతసింపగన్.

(చమత్కార కవిత్వము.)

‘ఎన్నిక కానివారు ప్రజ నేలుచునుండుట చిత్రమయ్యెడిన్.’

ఎన్నిక = ఓట్లద్వారమున నగు ఎన్నిక, పరిగణన.

ఉ. చెన్నగు నాభిజాత్యమును శీలపటుత్వము సాధువృత్తమున్  
మన్నన పొందు నేమనుజమాన్యుని పట్ల నతండు లోక మం  
దెన్నిక గాంచుటొప్పు, ప్రజ నేలుట యొప్పు, నిదేమికాలమో  
యెన్నిక కానివారు ప్రజ నేలుచునుండుట చిత్రమయ్యెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

‘అక్షప్రోధిమ మీఱ ఆ శకుని లంకాధీశుతో బోరెడిన్.’

అక్షములు పాచికలు. శకుని ధృతరాష్ట్రుని బావమరది.

శా. రక్షోవల్లభకర్షితక్షితిసుతన్ రాజీవనేత్రన్ దయా  
పతుండై విడిపింపనెంచి. పరితఃపక్షచ్ఛటాస్పృట తీ  
వ్రజేపోద్ధతి భిద్గమట్టనములన్ వారించుచున్ నిల్చి, హ  
ర్యక్షప్రోధిమ మీఱ ఆ శకుని లంకాధీశుతో బోరెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

హర్యక్షము = సింహము. శకుని = పక్షి, జటాయువు.

‘శరమున్ గని జింకపిల్ల సంతస మందెన్.’

శరము బాణము. శరమునకు నీర మచు నర్థము కూడ కలదు.

‘శరో దధ్యాద్యగ్రసారే బాణే కాండే తృణాంతరే శర మంబుని.’

(నానార్థ రత్నమాల.)

కం. ఖరకర తాపవ్యధ గుర్ర

మ్మరి వనభూమి నొకచోట మంజునికుంజ

స్ఫుర దుజ్జ్వల కాసారపు

శరమున్ గని జింకపిల్ల సంతస మందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము-ప్ర. ఖండము)

కాసారపు శరము = సరోజలము.

‘శంఖంబులు దివినుండి జాటిపడియెన్ జంబూఫలప్రక్రియన్.’

శంఖములు తెల్లనివి. జంబూ ఫలములు నల్లనివి. జంబూ ఫలములవలె శంఖములు పడెననుట పొసగదు. శంఖమునకు రెండర్థములు. సంకు, ఒక సంఖ్య, 1000000000000. ఈ సంఖ్య నాశ్రయించి పూరించుట లెస్స.

కా. శంఖద్వానము చేసి దేవపతి రక్షకాండ లక్ష్మమ్ముగా

బ్రేంఖచ్చాపము దాల్చి జ్వారవము దిగ్విధిన్ విడంబింపగా

బుంఖమ్ముల్ మఱిపుంఖముల్ వదలె నష్టనాశముల్ బల్విడిన్.

శంఖమ్ముల్ దివినుండి జాటిపడియెన్ జంబూఫలప్రక్రియన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సకంకపత్రములైన శిలీముఖములు నీలాకాశమునుండి జాటిపడుట జంబూ ఫలములు జాటిపడినట్లే యుండును.

ఇవి శ్లేషచమత్కృతి కుదాహరణములు.

ప్రా స చ మ త్కృ తి

‘వక్త్రంబుల్పది కన్నులైదు కరముల్ వర్జింపగా వెయ్యగున్.’

తలలు పది, కన్నులైదు, కరములు వెయ్యి - ఇది సమస్య. ప్రకరణం కారచమత్కృతితో దీనిని బూరించుట కష్టము కాదు. కాని, ప్రాసము దుష్కరము. అందుచేత ఇక్కడ ప్రాసమునకే ప్రాధాన్యము.

కా. ఈ క్రొప్రాసము చెడ్డదందు విన మీరెంతేసివా రాడగా  
 వాక్రాసంబది సత్కవీశ్వరులకున్ వర్జింప నే జెప్పెదన్  
 దిక్రాతికి బార్యతీశ్వరులకున్ దిగ్మప్రభారాశికిన్  
 వక్ర్రంబుల్ పది, కన్నులైదు, కరముల్ వర్జింపగా వెయ్యగున్.  
 (తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ)

సమస్య పూరించుకొనుటకు నిశ్చేపముగా మూడు చరణము లుండగా, కవి ఒకేయొక చరణ ముపయోగించుకొనెను. దిక్ + త్రి + అరాతి = దిక్పాలశత్రువు. వానికి పదితలలు. అనగా వాడు రావణుడు. పార్యతి + ఈశ్వరుడు, ఇద్దరికి 2 + 2 = 4 కన్నులు. తిగ్మప్రభారాశి = సూర్యుడు. సూర్యుడు సహస్ర కరుడు.

‘తాడుని జూచినంత రఘునాథుని పాములు వీడిపోయెగా.’

తృక్షస్య ఋషే రపత్యం తార్క్ష్యః గరుత్మంతుడు.

మేఘనాథుడు శ్రీరాముని నాగపాశబద్ధుని జేసెను. ‘గరుడదర్శనమాత్రమున సర్పములు వీడిపోయె’ నని సమస్య. సమస్యలో విపరీతార్థ మేమియు లేదు. ఉన్న చిక్కంతా ప్రాసము గూర్చికొనుటలో నున్నది సమస్యాపాదమున యతి మైత్రి లేదు. మైత్రి కల్పించికొనెడి బాధ్యత యవధానిదే. తృతీయపాదాంతమున నకారపుబొల్లు కొట్టినచో అది తార్క్ష్యశిష్టమై నాథమైత్రి బొందును.

ఉ. వార్ష్యవరుల్ విషణ్ణులయి వందురుమండగ నింగినుండి దై  
 దార్ష్యముచేత వచ్చి తన దట్టపు తెక్కలు విచ్చి సర్పజై  
 ఘార్ష్యమునన్ ధరాస్థలికి గ్రక్కున దిగ్గగవచ్చు నాతని  
 న్నార్ష్యుని జూచినంత రఘునాథుని పాములు వీడిపోయెగా.

(అవధాన సారము.)

వార్ష్య, దైదార్ష్య, జైఘార్ష్య శబ్దములు వృక్ష, దిదృషా, జిఘృషాశబ్దముల నుండి కవి కల్పించుకొన్న రూపములు తాడుడు తృక్షశబ్దమునుండి పుట్టిన రూపమే

‘దుఃఖము గాదె చక్కని వధూటిరంబు విదగ్ధకోటికిన్.’

విదగ్ధుడనగా నాగరుడు, నిపుణుడు. వానికి జక్కని వధూటిరతము సుఖదమ. దుఃఖమునుట పొసగదు. దానిని ‘నిరస్తధీదుఃఖము’ అని పూరించుట కష్టము కాదు. కాని, ప్రాసనిర్వహణము కష్టము.

ఉ. గీఃఖననంబు లేల? పరికించి వచించెద నొక్కమాట ‘జా

రాః ఖలు పాపినో’ యని తిరంబుగ జల్కెడి ఛాందసోక్తులన్

భాఃఖచితోక్తులన్జలె మనంబున నెంచకుడి, నిరస్త ధీ

దుఃఖము గాదె చక్కని వధూటిరతంబు విదగ్ధకోటికిన్.

(శ్రీ పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

అది లభింపకపోయెనే యని యేడ్చువారి కది లభించుట సుఖదమని భావము.

‘తుంక్త్యా ప్రత్యయముల్ రసజ్ఞమతికెందుం దుష్టి జేకూర్చునే?’

శా. రంక్త్యారంతు మటంచు గొముది క్రియల్ రాపాడు నాత్మేకుతో

మంక్త్యోష్టాప్పు హి శాలివాహనవిభో! మామాప్పు యామోదకాన్

భంక్త్యాస్యే యని భార్య కొముది క్రియల్ వాంఛింపదే వేణుగా

దుంక్త్యాప్రత్యయముల్ రసజ్ఞమతి కెందుం దుష్టి జేకూర్చునే?

(అవధానవాణి)

శాలివాహనుని భార్య మలయమతి గొప్ప విదుషి. ఆమె భర్త తానును విద్వాంసుడు కావలెనని శ్రమపడుచుండెను. ఒకనాడు ఆలుమగలు జలక్రీడలాడుచుండిరి. శాలివాహనుడు పెద్దపెట్టున నీళ్ళు మీదికి జిమ్మగా, నామె యుక్కిరిబిక్కిరియై ‘మోదకై స్తాడయ’ యనెను. ఆ మాటవిని యితడు తటాలున మోదకములు తీసికొని వానితో మోదెను మోదకములు = ఉండ్రాళ్లు. ఆమె లబంబరాదుచు, ఇదేమి చేష్టిత మనగా, నీవు చెప్పినట్లే చేసితిని. నా దోష మేమి యనెను. ‘మా + ఉదకైః తాడయ’ అని ఆమె వాక్యార్థము. (నీళ్లతో కొట్టరద్దు). ఇతడు గ్రహించిర యర్థము ‘మోదకైః = ఉండ్రాళ్లతో, తాడయ = కొట్టుము’ అని. సందర్భమునుబట్టి కదా అర్థము గ్రహింపవలెను! ఈ నాయకనాయకుల ప్రసిద్ధకథ నాచారము చేసికొని, కవి సమస్యను పూరించెను

రంజ్ ధాతురూపములు 'రంక్తా రంతుమ్' అను సిద్ధాంత కౌముదిలోని క్రియలు వల్లెవేయుచున్న భర్తతో మలయవలి వేడినీట స్నానమాడి, మోదకములు భుజించి, కౌముదీక్రియలకు రమ్మని పిలిచినది. కౌముదీక్రియలు వెన్నెలయాటలు.

'గొదాలికి కొడుకొకండు గొబ్బున బుద్దెన్.'

కం. విద్రాజి యలర దశరథ

రాద్రత్నము మఖము చేసె, వ్రతఫలముగ స

మాద్రీతిని జిరకాలపు

గొదాలికి కొడుకొకండు గొబ్బున బుద్దెన్. (అవధాన సారము.)

విత్ + రాజి = విద్రాజి = జనసమూహము.

'గ్రీష్మపుటెండ నెత్తి గొటిగెన్ హరి మంగళభావపూర్ణుడై.'

ఉ. భైష్మకి గొంచు దానరుగ భగ్గున మండుచు దత్సహోదరుం  
దీష్మనిరోధకుం దిషువు లేయుచు మార్కొన రుక్మి, సర్వత  
స్సుష్మపృషత్కజాలమున జొన్పి నిజాసిని దూసి, నవ్వుచున్  
గ్రీష్మపుటెండ నెత్తిగొటిగెన్ హరి మంగళభావపూర్ణుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦)

భైష్మకి = రుక్మిణి. ఇష్మము = మార్గము. సర్వతస్సుష్మ = అంతట చుట్టివచ్చిన తాళ్లవంటి, పృషత్క = బాణములయొక్క, జాలమున = వలలో, చొసపి = బద్ధుని జేసి, శ్రీకృష్ణుడు శిరోముండనము చేసెను.

'మూర్ఖుండొక్కడు రాజుగా నయినచో ముల్లోకముల్ వేగవే'

శా. మీర్భద్రోతులు మీర్భతాపఖనులున్ మీర్భైభవోదారులున్  
మీర్భడ్గపవిదారితారిజనులున్ మీర్గొప్పవారంచు ద  
న్నే ర్భేలానుతి దేల్చు రట్టి జనులందే నమ్మికన్ బూను ఆ  
మూర్ఖుండొక్కడు రాజుగా నయినచో ముల్లోకముల్ వేగవే.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

'బంగ్లామీదికి దారి జూపగలవా? భామాశిరోరత్నమా!'

దారి జూపెడి శ్రీ చేటిక కాదు. భామాశిరోరత్నము. బంగ్లామీద మఱి యొక తరుణి లేదు, కనుక బంగ్లా వర్ణింపబడుచున్నది.

కా. ఆంగ్లేయుల్ వసియించు నంచితమహాహర్మ్యంతరంబందు వె  
ల్లుం గ్లేదుచ్చవిజిష్ణుకుభ్రతర వల్లుజ్వాలదీపమ్ము లెం  
దుం గ్లస్తాంధ్యము, లధ్వముల్ మయనభన్బోలెన్ గనన్రావిటన్  
బంగ్లామీదికి దారి జూపగలవా? భామాశిరోరత్నమా!

(శలావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

‘పండ్రింగిచ్చటి కెంతదవ్వు చెపుమా? పంకేజిప్రతేక్షణా!’

కా. గుండ్రా కావలెనంచు నేనడుగ నాకుం బల్లెవారందఱున్  
బండ్రింగిన్ గలదంచు జెప్పిరడి నా భావంబులోనెంచి య  
వ్యాండ్రిన్ మెచ్చుచు, దాని గొంటకయి యీప్రాంతస్థలింజేరితిన్  
బండ్రిం గిక్కడి కెంతదవ్వు చెపుమా? పంకేజిప్రతేక్షణా!

(శలావధాన సారము)

పండ్రింగి ఊరిపేరు దాని కొఱకు గుండ్రా దెచ్చికొనవలసివచ్చెను.

‘రాప్రా డిచ్చటి కెంతదవ్వు చెపుమా, రాకేందుబింబాననా!’

అనియు నొక సమస్య కలదు. పండ్రింగి తెరువరి ‘పంకేజిప్రతేక్షణా’  
అనెను అది పగలు కాబోలు. రాప్రాటి తెరువరి ‘రాకేందుబింబాననా’ అనెను.  
అది రాత్రి కాబోలు.

‘జగద్వ్యాప్తములయ్యె నిరులు ఖరకరు డుండన్.’

ఇది దుష్కరప్రాసము. ముందుగా దీనిని కందమని గుర్తింపవలెను.  
ఒక యక్షరము తృతీయచరణమున నుండవలసినదాని నిక్కడ జేర్చుట వలన,  
వెంటనే గుర్తుకు రాదు. తరువాత సూర్యుడుండగా చీకట్లు లోకమున వ్యాపించుట  
యసహజము. ఇది చిన్నపద్యము. ప్రాసనిర్వహణమునకే పద్యమున సగపాలు  
కర్చగును. ఏదో కథ కల్పించినగాని సమస్య తీఱదు. ఉన్నంతలో సర్దుకొన  
వలెను.

కం. సద్వ్యాపూతము నిండె, వి

యద్వ్యాప్తుతి శౌరి చక్ర మధ్మపఱుప, నా

పద్య్యధితుడయ్యె గ్రీడి, జ

గద్వ్యాప్తములయ్యె నిరులు ఖరకరు డుండన్. (అవధాన సారము.)

‘ఖాద్వాస్తాదిపుడు శేషు కౌగిట జొచ్చెన్.’

ఇదియు నట్టిదే

‘సబ్బాజస్త్రేటు మొగము చల్లగ నయ్యెన్.’

ఇదియొక చిత్రమైన సమస్య.

కం రబ్బొదలు గలిగె, కేసున

తబ్బొలగయి లంచమందు, దాన కలెక్టర్

సాబ్బొగుల గినిసిరా గని

సబ్బాజస్త్రేటు మొగము చల్లగ నయ్యెన్.

(అవధాన సారము.)

రబ్ అనేడి అంగ్లపదముతోబాటు తబ్ అనేడి హిందుస్తానీపదము గూడ నిరభ్యంతరముగ నుపగ్రాహ్యమైనది.

### సాంకేతిక చమత్కృతి

‘కనులును బండ్రెండు మఱియు గొ నయిదయ్యెన్.’

ఈ సమస్య జ్యోతిషిక సంకేతము చేతనే పూరింపబడఁజెను.

కం విను మేడులేని యాదున

కును జంఘలు పదియు బదునొకండు కుచంబుల్

కనుబొమలు తొమ్మిదై తగు

గనులును బండ్రెండు మఱియు గొ నయిదయ్యెన్ (అవధాన సారము.)

1. మేషము 2 వృషభము 3 మిథునము 4 కర్కాటకము 5 సింహము 6 కన్య 7 తుల 8 వృశ్చికము 9 దనుస్సు 10 మకరము 11 కుంభము 12 మీనము - ఇది ద్వాదశ రాశిచక్రము. దీనిబట్టి చూచిన, కనులు బండ్రెండు అనగా మీనములు కౌను అయిదు అనగా సింహము ఎవరికి? అని ఆకాంక్షికొని, ఏడులేని ఆఱువకు అనగా తులై కన్యకు అని సరిపెట్టుకొనవలెను తుల సాటి, సమానము జంఘలు పది అనగా మకరములు. కుచములు పదునొకండు అనగా కుంభములు కనుబొమలు తొమ్మిది అనగా దనుస్సులు - ఈ రీతిగా కవి సమయానుసారము సమన్వయించుకొనవలెను.



ఏడులేని ఆరు = ఈడులేని కన్య - ఇది కర్తృపదము.

‘మూడును మూడు మూడు మరిమూడును మూడుమూడుగన్.’

ఉ. వాడిమగండు గండుమెయి భార్గవరామడు క్షతవంశమన్  
బూడిదసేయగా శపథమన్ గొని మైకొనునాడు తీవ్రమల్  
దాడులు చూడ గ్రొమ్మెఱుగుతండము గ్రమ్మినచాడునందగెన్  
మూడును మూడు మూడు షటి మూడును మూడును మూడు మూడుగన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౧౦.)

ఏడుమూళ్ళు = ఇరువదియొకడు. పరశురాము డేకవింశతి పర్యాయ  
ములు క్షత్రియవధ చేసెనన్న సంఖ్యాసంకేతమునాశ్రయించి సమస్య రూపొందినది.

గణితసంబంధి మఱియొక్క సమస్య :

‘తల లొక్కేబడినాల్గు గానబడియెన్ దద్దరి వక్షంబునన్.’

పార్వతీదేవి యక్కున చతుష్పంచాశచ్చిరస్సులు కనబడెనని సమస్య.

మ. లలితాకారు గుమారు వజ్జుఖునిన్ లాలించి చన్నిచ్చుచో

గళంగ్నగ్రహరత్నదీప్త కళికా గాంభీర్య హేమాంచితో

జ్వల రత్న ప్రతిబింబితాననములన్ శంభుండు వీక్షించినన్

దల లొక్కేబడినాల్గు గానబడియెన్ దద్దరి వక్షంబునన్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ.)

గౌరీవక్షస్థలమున నవరత్న పదకమున్నది. చనుబాలు ద్రావుచున్న  
వజ్జుఖుని తలలు తొమ్మిది రత్నములలో ప్రతిఫలించినవి. కాగా  $6 \times 9 = 54$   
తలలు ఆమె యక్కున గనబడినవి.

‘వికిరాన్నంబిడి పార్వతిన్ శివుడు తా బెండ్లాడె మోహిండుడె.’

వికిర మనగా పిండనిర్వాపము. అట్టి వికిరము వివాహ శుభమున ప్రస  
క్తింపజేయుటయే సమస్యలోని అమంగళ వ్యాపారము.

మ. వికట భూకుటి బూడిదై పడిన పూవిల్కానిపై నల్కమై  
మకరాంకాయ రతిప్రియాయ భవతే మద్దత మేతత్తిలో  
దక మంచున్ శశిరూపపిండమిడి తత్తారాశి రూపమ్ముగా  
వికిరాన్నుంది పార్వతిన్ శివుడు దా బెండ్లాడె మోహింధుడై.  
(చమత్కార కవిత్వము.)

‘తనకు సంబంధించినవాడు గతించినచో తానేదైన శుభకార్యము చేసుకొన  
వలసివచ్చినపుడు ఆ గతించినవానికి కర్మ చేయకుండ తాను శుభకార్యము చేసి  
కొనరాదని ధర్మశాస్త్రము.’ ఈ సమస్య ధర్మశాస్త్ర సంకేత నిర్మితము.

‘ధవళకాకజుండు దశరథుండు.’

దశరథుడు తెల్లని కాకికి బుట్టినవాడని యర్థము. తెల్లని కాకి లేదన్నచో  
దశరథుడును లేదనవలెను.

అవె. ధవళకాకమనగ తగు వేదహంసిక

దశరథుండనంగ దగును విష్ణు

వధ్వరముల శ్రుతుల నత డుదయించుట

ధవళకాకజుండు దశరథుండు. (చమత్కారకవిత్వము.)

దశరథుడు పక్షిరథుడు. విష్ణువు. అధ్వరములయందు మంత్రక్రియలచే  
అతడు రామాద్య వరారములతో బుట్టెనని భావము. ఇది వైదిక సంకేతము.

‘తన్నిన ధూత్కరించినను దాపము జెందక నవ్వుటొప్పనే?’

ఉ కన్నె పసిండియుండియలు గల్లరనంగ నశోకవృక్షమున్

దన్నె మొగమ్మునందుమిసె దద్యకుశద్రువు జూచి, దాన బూ

చెన్నగ వంకురింప ముఖసిమ ద్రుమంబులు రెండు మెండుగన్

దన్నిన ధూత్కరించినను దాపము జెందక నవ్వు టొప్పనే?

(శరావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘అశోక శృంగాపూర్ణా’, ‘వకుళో ముఖసింధునా’ అని దోహద శాస్త్రము.  
ఈ సమస్య తత్సంకేత నిర్మితము.

అధిక్షేప చమత్కృతి

‘మార్తాండుం దుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్నకాలంబునన్.’

శా. ఆర్తింజెంది విషజ్వరంబున నొకం డాపైని తద్రోగ వి  
స్ఫూర్తిన్ బ్రాంతియు సన్నిపాత మమరన్ బూర్వాపరజ్ఞాన స  
ద్వార్తాశూన్యుడు పల్కెనిట్లని యసంబద్ధప్రలాపంబుగన్  
మార్తాండుం దుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్న కాలంబునన్.  
(అవధానసారము.)

దత్తమైన సమస్యయే యసంబద్ధప్రలాపమని యధిక్షేపింపబడినది.

‘కొడుకా! రమియింపు మనుచు గూతురు పలికెన్.’

కం. పడతులపై మోహంబున  
సుడినడియెడి తండ్రి జూచి, ‘క్షుద్రులతో నె  
ప్పుడు గూడ నిటులె ముండా  
కొడుకా! రమియింపు’మనుచు గూతురు పలికెన్.  
(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

అపహాస్య చమత్కృతి.

‘బల్లికి టెక్క లేర్పడియు బామును మ్రింగె నెలుంగు వీవుపై.’

బల్లి = గృహగోధిక. దానికి టెక్కలు వచ్చి, భల్లూకపృష్ఠమున కెగిరి,  
అక్కడనొక సర్పమును మ్రింగినదట ఇది సమస్య. బల్లికి పక్షములు వచ్చుట,  
చక్షుశృవమును భక్షించుట రెండును గల్గలే.

ఉ. కల్లలు పొల్లలాడు టనగా నది యిట్టిద, వేయి చిల్లలన్  
జెల్లెడు కుండనిండ నిలిచెన్ జుహారము, కుంటివాడు మో  
కాళ్ళనె సంచరించెను జగమ్మఖిలమ్ము నిషేషమాత్రలో  
బల్లికి టెక్క లేర్పడియు బామును మ్రింగె నెలుంగు వీవుపై.  
(అవధాన సారము.)

సమస్యలోని కల్లలకు తోడుగా మఱికొన్ని జేర్చి, యపహసించుటయే  
పూరణము.

‘కుంతికి గుంభకర్ణునకు గూతురుగా జన్మించె సీతయున్.’

ఉ. దంతిముఖుండు పుట్టె నెలతన్ దమయంతిని వాలి గూడగన్  
గంతుని తల్లి శూర్పణఖ కన్న కుమారుడు భీష్ముడే, హనూ  
మంతు నెఱుంగమే యసురమంత్రి శకుంతలయందు దా గనెన్  
గుంతికి గుంభకర్ణునకు గూతురుగా జన్మించె సీతయున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

మృచ్ఛకటికనాటకమున శకూని పద్యము లిట్టివే.

‘కింశే శక్తే వాలిపుత్రే మహిష్టే లమ్బాపుత్రే కాలజేమీ శుబన్దూ  
బుద్ధేలా ఆ దోణపుత్రే జడాశి చాణక్యే వా దుష్టామాలే తిశజ్జా.

చాణక్యేణ జదా శీదా మారిదా భాలదే జుగే

ఎవ్వంమే మోడయిశ్యామి జడాశి వితి దోవ్యదీమ్.’

(మృచ్ఛకటికమ్. 8-34, 35.)

(వాలి కొడుకు మహేంద్రుడు. రంభ కొడుకు కాలనేమి. ద్రోణుని కొడుకు  
జటాయువు. భారతమున చాణక్యుడు సీతను జంపినట్లు, జటాయువు ద్రౌపదిని  
జంపినట్లు.)

ఇదే చాలున వేణుగోపాల శతకమున నొక సీసమున్నది.

సీ. రామాండక కతలెల్ల మేమెఱుంగనియవె?

కాటమరాజుకు కర్ణుడోడె,

బోగతకత లంత పోల నెఱుంగమె?

యిగనేను డర్జును నిరగబొడిసె,

భారతకతలోన బాలరాజొక్కండు

కుంభకర్ణుని బట్టి కుత్త సింబె,

కందపురాణాల కత పీల్చి కాచేరి

యీరబ్రదుని యిషయించి సంపె

అనుచు మూర్ఖులు పలుకుదు రవనియందు ....

మూర్ఖుల పురాణ కథా పరిజ్ఞానము నపహసించుచు పూరించుట యిదొక చమత్కృతి.

అర్ధాంతరన్యాస చమత్కృతి

‘ఉక్తి రర్ధాంతరన్యాసస్యా తానమాన్యవిశేషయో’

సమస్య: ‘ఉష్టిషంబున గట్టవచ్చునె? మదహ్మథోగ్ర శుండాలమున్’

కా. ఉష్టాంశుప్రతిమానతేజ! ధృతరాష్ట్రోర్విశ! నీ సూను డి  
కృష్ణన్ సర్వ జగత్ప్రహర్షుడని యొక్కింతైన లోనెంచకే  
తృష్టాపాశవినిర్గతాత్ముడయి బంధింపంగ దానెంచె హా!  
యుష్టిషంబున గట్టవచ్చునె? మదహ్మథోగ్ర శుండాలమున్.

(చమత్కార కవిత్వము.)

ఉష్టిషము = తలపాగ.

‘గొడ్డురాలికి దెలియునే బిడ్డబాధ.’

తే. గీ. తాను బృచ్చించును శతావధాని గూర్చి

ధారణాశక్తి పోవగ ధార యటగ

నెందు గష్టము గూర్చును బృచ్చకుండు

గొడ్డురాలికి దెలియునే బిడ్డబాధ?

(అవధాన భారతి.)

‘కుట్టకయున్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్రని యెంతురే కదా!’

ఉ. కట్టడి సూర్యనందనుడు కార్య మెరుంగక దుష్టబుద్ధియై  
చుట్టలు మిత్రులున్ సుతులు సూరెల గొల్వ సుఖాననున్న వా  
డటై యికేల తామసిల నాతని తుశ్శడగింపు లక్ష్మణా!  
కుట్టకయున్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్రని యెంతురే కదా!

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

సూర్యనందనుడు = సుగ్రీవుడు

కాకున్వర చమత్కృతి

‘రాముడు శూరృణఖ నవుడు రహి బెండ్లాడెన్.’

కం. కామించి చూడ బోడే

భామిని, శ్రీరాము డేకపత్నీవృతు డో

స్వామి! యిదియేమి మా దే

రాముడు శూరృణఖ నవుడు రహి బెండ్లాడెన్?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం )

‘పాతివ్రత్యవిభంగభీతి విటులన్ బైకొందు రజ్జాననల్.’

కా. పాతివ్రత్యము భారతక్షితి దగున్ బాశ్చాత్యదేశమ్ములన్

జేతళ్ళుద్దిగ దాని బూను టరుడై చెల్లన్ యథేచ్ఛారతుల్

కాతర్యమ్మున కొగ్గి నిల్వ రొకచో గాలూని, పాబింతురే

పాతివ్రత్యవిభంగభీతి? విటులన్ బైకొందు రజ్జాననల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం )

‘నాతికి మీసముల్ మొలవ నాథుడు ప్రీతిని ముద్దు బెట్టెడిన్.’

సతి మూతిమీది మీసములు పతికి ముద్దుగూర్చునా?

ఉ. చూతఫలప్రభాముముషిషుల్ చనుగుబ్బలు పోకలంతలై

చేతులు కొయ్యబాణి, నునుసిగ్గుతెరల్ మృగతృష్ణవారియై

బ్రాతిగ రూపు దిద్దికొనె బొంస్సగుణంబులు చూచి యేగతిన్

నాతికి మీసముల్ మొలవ నాథుడు ప్రీతిని ముద్దు బెట్టెడిన్?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

శ్రీయందు పుంధర్య మేర్పడినచో మీసములు మొలుచును. తత్పరిణామ ఫలముగా, మామిడిపండ్లంత పెద్దపాలిండ్లు పోకలంత లగును. మృజాళనాళ మస్పృణ బాహులతలు కొయ్యబాణును. లజ్జామాధుర్యము పంచబంగాళమగును. ఇట్టి నాతి నెవడు చుంబించును?

### శబ్దగతార్థ చమత్కృతి

‘మానవతీలలామ కభిమానమె చాలును చీర యేడికిన్?’

ఉ. ఓ నవనీతచోర! దయయుంచి పటమ్ముల నిమ్ము వేగ మా  
మానము గావుమన్న, ప్రజమానిని పల్కుల కెంతో వింత న  
వ్యాననసీమ దోప గమలాక్షుడు తానిటు పల్కె, మానినీ!  
మానవతీలలామ కభిమానమె చాలును చీర యేడికిన్? (శతావధాన సారము)  
మానవతి యనగా మానము కలది. అది యుండిన జాలును. అన్య  
మెందుకు? చీర అన్యము. ఇది శబ్దగతమైన అర్థచమత్కృతి.

### లోకోక్తి చమత్కృతి

‘తటుకున స్వర్ణకారకుని దాపున జేరె నబద్ధ మిద్ధరన్.’

చం నటుకుల చెంత, గ్రామకరణంబుల పొంత, పక్షిశృయందు, బ్ర  
స్ఫుటనవయోవనాధ్యలగు బోగపుగాంతల పల్కులందు ని  
ల్చుట యిది భద్రమా యనుచు లోన దలంచుచు దూరదర్శియై  
తటుకున స్వర్ణకారకుని దాపున జేరె నబద్ధ మిద్ధరన్. (అవధాన సారము)  
ఇదొక లోకోక్తి. ఈ పద్యమునకు మూలమగునేమో, యీ శ్లోకము  
ప్రచారమున నున్నది.

శ్లో. భూత్వా పౌల్కసకా తృప్తపద్య రజకా నాభాష్య పౌరాణికాన్  
గానస్థాన ముపేత్య చాశు కరణా నాల్లింగ్య నత్వా కపీన్  
వేశ్యానద్భుని సంప్రవిశ్యచ గతా వైద్యస్య పాణిగ్రహం  
భూయో హంత ! సువర్ణకారసదనే సానంద మాసే మృషా.

(మంగళేశ్వరశాస్త్రిగారి చాటువు.)

‘పట్టపగలు చుక్కలు పొడిచెన్.’

కం. నిగమాగమపారగులౌ

సుగుణుల బరిహాసమాడ జూచు మహాత్ముల్

జగతి జనించిన కతనన్

సుగుణాకర ! పట్టపగలు చుక్కలు పొడిచెన్.

(శ్రీ పీఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

### తోకజ్జతా చమత్కృతి

‘కన్నెఱికము చెడక మునుపె గర్భంబాయెన్.’

ఈ సమస్య విన్నంతనే, ఆ, యేమన్నది? కుంతికథ చెప్పినచో సరిపోవు ననుకొందురు. కుంతి సూర్యసమాగమముచే కన్యాత్వము చెడి గర్భిణి యయ్యెను. నీ కన్యాత్వము దూషితము కాకుండెడుమని సూర్యుడు వరమిచ్చెను. అది వేఱు. ఇక్కడ కుంతి కథ పొసగదు.

కం. చిన్నది పండెండెండది

యెన్నడు రతికేళి సుఖము నెఱుగక మునుపే

వెన్నున దామర పుట్టెను

గన్నెఱికము చెడక మునుపె గర్భంబాయెన్. (తెలుగుసమస్యలు. వావిళ్ల.)

వెన్నున తామర పుట్టినచో చిన్నికన్నెలకు చూలేర్పడునని వైద్యులందురు. ఆ చూలు వట్టి మాంసపేళి కావచ్చు.

‘వేకటి లేక బిత్తరియు బిడ్డ గనెన్ గగనస్థలంబునన్.’

గగనస్థలము దేవతా విహారస్థలము కనుక దేవకామినులు సద్యోగర్భమున బిడ్డలగుట వింత కాదు. కాని, హంసలు గగనమున బోవుచు గ్రుడ్లుబెట్టుట, రవి కర స్పర్శచే తక్షణమే గ్రుడ్డు ప్రిదిలి పిల్లలగుట, ఆ పిల్లలు మట్టు అతి తల్లి వెంట బోవుట-పక్షిజాతియందు హంసజాతి పరిజ్ఞానముగల కవి, బిత్తరిని పులుగు బిత్తరిని జేసి యిట్లు పూరించును.

ఉ. మూకలు గట్టి క్రొంచములు ముందర బోవుచునుండ నొక్కటిం

జోకగ గ్రుడ్లుబెట్ట నొక సూర్యకరంబది దాకి పిల్లయై

యీకలు వచ్చి తల్లికడకేగ వడింజనె, నైదునాల్వెలల్

వేకటి లేక, బిత్తరియు బిడ్డ గనెన్ గగనస్థలంబునన్.

(తెలుగుసమస్యలు. వావిళ్ల.)



‘అకులు పోకలుంగలుగ నంతియ చాలును సున్న వేటికిన్.’

ఉ శ్రీకర కీర్తిహర గుణశేఖర కౌముదమంత్రి తిక్కనన్  
రాకలు గోరి ముగ్ధయును రాగము జెందిన మన్మథాగ్నిచే  
బ్రాకటమైన ముత్యములు పాకములైనవి వేగ తేవయా  
యాకులు పోకలుంగలుగ నంతియ చాలును సున్న వేటికిన్!

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ.)

మత్తయము లగ్గిసెగ తగిలినచో సున్న మగును. ఆ సున్నము తాంబూల  
దళములకు రాచి, పూగబండములు కలిపి సేవించినచో రక్తిమ కలుగును. ఈ  
పద్యమున శబ్దశుద్ధి తక్కువ. అయినను అభిప్రాయము చక్కగ నున్నది. ఇది  
వస్తుగుణజ్ఞతా ఫలము.

పౌనరుక్త్య చమత్కృతి

‘నిను నిను నిన్నునిన్ను నిను నిన్నును నిన్నును నిన్నునిన్నునున్.’

చం. అనిలజ! జాంబవంత! కమలాప్రతనూభవ! వాయుపుత్ర! యో  
పనస! సుషేణ! నీల! నల! భానుకులుండగు రామవేంద్ర డ  
ద్దనుజపురం వే గెలువ దైత్యుల జంపను వేగ రమ్మనెన్  
నిను, నిను, నిన్ను, నిన్ను, నిను, నిన్నును, నిన్నును, నిన్ను నిన్నునున్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ.)

శ్రీరాముని యాజ్ఞ వానరసేనలో నందఱకి బేరుపేరున దెలియబఱచుట  
జరిగినది. ఇందు తొమ్మిది నినులున్నవి. సంబోధనము తెనిమిది యున్నవి.  
మొదటివాడు అనిలజుడు. నాలుగవవాడు వాయుపుత్రుడు. ఇద్దరు నొకరే. కనుక  
మఱియొకటి తగ్గును. అంజనేయుని రెండుమాఱులు సంబోధించుట యతని ప్రాము  
ఖ్యము నామేడించుటకు కాబోలు,

‘అందరు నందరే మఱియు నందరు నందరె యందరందరే.’

కొందరు ప్రాక్కిటీశ్వరులు, కొందరు కాలుని యెక్కిరింతలున్  
గొందరు భైరవాశ్వములు, కొందరు పార్థుని తేరి టెక్కిముల్  
కొందరు కృష్ణజన్మమున గూసినవారలు నందరందరే  
యందరు నందరే మరియు నందరు నందరె యందరందరే.

(శ్రీనాథుడు.)

ప్రాక్కిటిశ్వరులు = అదివరాహస్వాములు, పండులు. కాలుని యెక్కిరింతలు = యముని వాహనములు, దున్నపోతులు. భైరవాశ్వములు = భైరవుని వాహనములు, కుక్కలు. పాద్మని తేరి చెక్కెములు = అర్జునరథధ్వజములు, కోతులు. కృష్ణజన్మమున కూసినవారలు = గాడిదలు.

‘సారెకు సారెకున్ మఱియు సారెకు సారెకు సారెసారెకున్.’

ఉ శ్రీరమణీయ చారురసీరుహశోచను దున్నతాంసు డౌ  
రా! రఘురాముడంచు మధురత్రప జూడదలించియున్ సభన్  
రారుణీపుత్రి చూడ దభితస్సురదక్షుల, యత్నమూనెడున్  
సారెకు సారెకున్ మఱియు సారెకు సారెకు సారెసారెకున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

చారుణీపుత్రి = సీత. రాముడు చూడదగిన యభిరామమూర్తి యని కుతూహలముతో చూడదలుచును. అది సభ. పెద్దలున్నారు. తాను క్రొత్తపెండ్లి కూతురు. సిగ్గు ముంచికొని వచ్చుచున్నది. చూడదు మానదు అభితః స్ఫురత్ అక్షుల = అన్ని వైపుల దిరుగు చూడుకలతో. అక్కడెవరున్నారు? ఇక్కడెవరున్నారు? వారు నా వంక జూచుచున్నారా? అని, సందు దొరికినవో రాముని జూడవలెనని మాటిమాటికి యత్నించుచున్నది.

చారిత్రిక చమత్కృతి

‘తల్లికి మగడౌట కంటె ధన్యత కలదే?’

ఈ సమస్య కన్యారోకమతల్లికి మగడౌట కంటె ధన్యత గలదే యని పూరింప వచ్చును. కాని, యిక్కడ వేఱుగా పూరింపబడినది.

కం. పల్లవపాణి రమాసమ

సల్లలితాంబుజవదన విశాలేక్షణ శో

భిల్ల నల రెడ్డిసుత కని

తల్లికి మగ డౌటకంటె ధన్యత కలదే? (శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

అల రెడ్డిసుత = కాటయవేముని సుత. అనితల్లి. అనితల్లిని పెండ్లాడిన అల్లయ వీరభద్రారెడ్డికి అధికార పీఠము లభించినది. అందుచేత అనితల్లికి మగ డగుట ధన్యత. ఇది చారిత్రికవిషయము.

‘కింగున కపజయము గూర్చి కీర్తిం గనుమా!’

కం. సాంగత్యదూరవృత్తి వె

సం గాల్చలము బరపించి శత్రుత నెలకొ

ల్పం గన్నుకొట్టినట్టి పె

కింగున కపజయము గూర్చి కీర్తిం గనుమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

‘ఒకరా యిద్దర ముగ్గురా నలుగురా యూహింప నింకెందరో!’

మ. ప్రకటార్థత్యముతోడ వీచె జనతాపార్థీ మహావాత్య, స

భ్యకందంబంబది వచ్చె కాంగ్రెసు ప్రతిద్వంద్విస్ఫురత్స్థానదీ

పకమై, పండిన యాకులై పడిరి భూభాగమ్మునన్ మేటులే

యొకరా యిద్దర ముగ్గురా నలుగురా యూహింప నింకెందరో!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

ఇది యెన్నికల ఫలితములు వెలువడునప్పటి పరిస్థితి.

### ఛందోనిగూఢ చమత్కృతి

‘ఉత్పలగంధిరో యిపుడు నీ వూహాయనన్ బాడియే?’

ఈ సమస్య పూర్వార్థము చూచినంతనే ఉత్పలమాలికావృత్తమనిపించును.

ఉత్పలశబ్దముద్ర కూడ అట్టి భ్రాంతికి బ్రేరకము. ఉత్తరార్థము మత్తేభశార్దూల

విక్రీడితవృత్తముల కనుగుణముగ నడిచినది. ఏతద్రహస్య మెఱిగి పాదాదియందు

సగణము జేర్చి మత్తేభముగ గాని, గగము జేర్చి శార్దూలముగ గాని మొత్తము

పద్యమును దీర్చికొనవలెను. ‘ఊహా’ యతిస్థానమున నున్నది కనుక తస్మిన్త్రా

క్షరము పాదాదియందు గూర్చికొనవలెను.

మ. కనునన్నం గొలుపంగ నొప్పితి వలంకారమ్ములంబంప వే

డ్కును గైకొంటివి, పూవుసెజ్జ దరియంగా రమ్మటంచున్ వయ

స్యను బుత్తెంచితీ నమ్మి వచ్చితి, గటాక్షంబింత లేనట్టి చె

య్యుననో యుత్పలగంధిరో! యిపుడు నీ వూహాయనంబాడియే?

(అవధాన సారము)

ఇది మత్తేభ విక్రీడితవృత్తము ఒక చరణమున గొన్ని యక్కరములు తగ్గించియేకాదు, పెంచియు సమస్య యాయవచ్చును. పెరిగిన యక్కరములు తత్పూర్వ చరణమునకు జేందినవియై యుండును.

‘యోషాక్షీబులు గూడ బుద్ధి జగమెల్లన్ దాన్.’

కందపద్య పాదమున నొక గురు వధికముగ నున్నది. క్లప్తాసము.

కం. అక్షిశము బ్రహ్మము ని

త్యక్తిబత్వంబు గలుగు తత్త్వము, తచ్చా

యాక్షిన్న మాయ తద్యో

షాక్షీబులు గూడ బుద్ధి జగమెల్లన్ దాన్.

(అవధాన సారము)

‘నాటిరోజు లికరా వికరా వికరావు మిత్రమా!’

దీనికి ముందు భగణము జేర్చినచో నుత్పలమాల యగును. నలము జేర్చినచో జంపకమాల యగును.

చ. పరమ కవిత్వ మండితుల బండితవర్కుల సత్కరింపుచున్  
గురుగతి నగ్రహారములు గూర్చుచు రత్న సువర్ణ భూషణాం  
బరము లొసంగు దాతలగు పార్థివముఖులు పోవ, బోయె, ని  
ర్భరములు నాటిరోజు లికరా వికరా వికరావు మిత్రమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

ఇది చంపకమాల. సమస్యయందు ముందుజేరిన నాలుగు లఘుక్షరము లలో నాద్యక్షరము యతిమైతి గలిగియున్నది.

‘రాముని రాక్షసాంతకుని దాశరథిన్ వినుతించుటొప్పునే?’

ఈ సమస్యలో యతిభంగ దోషమున్నది. పృచ్ఛకుడు కావలసియే యిచ్చెను. అవధాని దానిని సమర్థించుకొనజాలెను.

ఉ. ఏమి విభీషణా! దనుజు లేమయినన్ మఱిసికు జింత లే

దా? మన చెల్లిలిం జెఱచినాతని పెండ్లము దెచ్చినాడ ద

ప్రా? మనుజుండు గొప్ప? పలు పల్కులు మానుము, సిగ్గులేక త

ద్రాముని రాక్షసాంతకుని దాశరథిన్ వినుతించుటొప్పునే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

రాముడు తత్సమ పదము కనుక 'తద్రాము' డనుటకు వీలైనది. ఇదే సమస్య-

1. రాముని రాక్షసాంతకుని నాశకరున్ వినుతించుటొప్పునే?

2. రాముని రాక్షసాంతకుని లంత నిటుల్ వినుతించుటొప్పునే?

అని మార్చి యీయవచ్చును. అప్పుడు 1. సిగ్గుపడుచునాముని, అని,

2. ఇదేమి వాగుటలాముని, అని కూర్చికొన్నచో యతి కుదురును.

'పుష్పిణి నందె రాఘవుడు లోలమతిన్ సతి శౌచదూరుడై.'

ఈ సమస్యను బూరించుట దుర్బటము. యత్కర్థము శ్రమపడవలెను. తృతీయచరణము తుదియందు లకారమునకు మెడ విడిచిన గాని యతి పొసగదు. పుష్పిణి సతి. లోలమతియైన పతికి శౌచబుద్ధి లోపించుట వింత కాదు. కాని పరమ ధర్మిష్ఠుడైన శ్రీరామునకు శౌచదూరత అంటగట్టుట ప్రాజ్ఞ లొప్పురు. పుష్పిణిపదము సమాసమున గుర్చికొను నవకాశ మున్నచో ఈ తంటా యుండదు.

ఉ బాష్పసమాకులేక్షణ మబంధురవక్త్రము వంచి రాము వా

స్తోష్యతి బోలు గాధిజుడు చూచితె యీ శిలయందు బల్కె కా

దుష్పథవృత్తి గౌతమవధూమణి పాదపరాగభూతి గర్

పుష్పిణి నందె రాఘవుడు లోలమతిన్ సతి శౌచదూరుడై.

( గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు )

కల్లు, కలు = తాయి. కల్ పుష్పిణి = అహల్య. సతి = పతివ్రత లోల మతి = సంభ్రమముతో, శౌచదూరుడై = దూరమునుండి నడిచి వచ్చినవాడు కాకుమొగమైన కడిగికొనలేదని చెప్పవలెను. ఇంద్రచరణరజముచే నపవిత్రమైన గౌతమాశ్రమము ఉపేంద్రచరణరజముచే పవిత్రమయ్యెను.

సమస్య ద్వితీయ త్రివరణహాపమున నీయబడుటయు క్వాచిత్కముగా గోచరించును.

సీ. (నిల వుటద్ద మెదుట నిలిపి చూపితి గాని

పలుకెంపు లేమని పలికినాన?

పసమీరు దుప్పటి పైన గప్పితి గాని

పసపు రంగేమని పలికినాన?

విరుల సురటి దెచ్చి వినరుచుంటిని గాని)

చెమ టదేమని పృచ్చ చేసినాన ?

పవళింప విరిపాన్సు సవరించితిని గాని

యాయాస మేమని యడిగినాన ?

తే. గీ. మొగము వెలవెల బోయిన మూలమేమి?

యెరుపు కనులందు గలిగిన హేతువేమి?

నాథ! నాయందు లోప మున్నను శమింప

బాడియగుగాక, తప్పులు పట్టదరమె?

(శతావధాన సారము.)

పై పద్యమున రెండున్నుట చరణములు సమస్య. తక్కినది అవధానుల పూరణ. పూరణమున జిక్కిరియు లేదు. తదనుగుణముగ పద్యము కట్టుట మాత్రమే.

త్రిపాదసమస్యలిచ్చు సంప్రదాయము సంస్కృతమున గలదు. ఒకదాని కొకదానికి బొంతనలేని మూడు పాదము లీయబడును. వానిని గ్రిందికి మీదికి అన్వయానుకూలముగా మార్చి, చతుర్థ పాదము కల్పించి శ్లోకము నొకకొలికి దెచ్చి యర్థము సాధింపవలెను.

'అయం స తే తివృతి సంగమోత్పక్తః

విభావరీ భాతి సదంబుజేన.

దుడ్డుద్వయం కుండలపండితానామ్.'

పై మూడు చరణములు మూడుగ్రంథములందలి శ్లోకములనుండి ఒక్కొక్క చరణము చొప్పున నెత్తి యీయబడినవి. దేని త్రోవ దానిదే. పరస్పర సంబంధము శూన్యము. పూరణము చూడుడు.

అయం స తే తిష్ఠతి సంగమోత్సుకః విభావరీ భాతి సదంబుజేన  
దుడ్డుద్యయం కుండలపండితానా మగ్రేసరో దాతుమనా మృగాక్షి!  
(దేవులపల్లి సోదరులు)

గద్యాల ప్రవేశపరీక్షలో శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరకవుల కీమూడు పాదము  
లీయబడెను.

‘రామాయ రామభద్రాయ’

‘తప స్సాన్వధ్యాయ నిరతమ్.’

‘వేణీ సంహార నాటకమ్.’

పూరణము—

తప స్సాన్వధ్యాయనిరతం

గురుం నత్వాఽకరోత్కవిః

రామాయ రామభద్రయ

వేణీసంహార నాటకమ్.

(నానారాజ సందర్శనము.)

## ద త్త ప ది

పృచ్ఛక ద త్త పదము లేపద్యమున పొసగింపబడియుండునో ఆ పద్యము ద త్తపది. దీనినే కొందరు దత్తాక్షరి యందురు.

పద్యము చతుష్పాదము కనుక పాదమున కొక పదము చొప్పున నాలుగు పదములు పృచ్ఛకు డిచ్చును. ఇచ్చి, వీని నుపయోగించికొని, వలనా విషయము పద్యము కట్టి చెప్పమని కోరును.

ఉదాహరణమునకు - పద్యము, మద్యము, ఖాద్యము, హృద్యము - ఈ పదములతో శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రిడ వర్ణింపుమనును. పద్యము సరే, బాల్యక్రిడలో మద్య మెందుకని యడుగగూడదు.

ఉ. పద్యములున్ రసార్థములు పాటలు పాడుచు వేణువూని శ్రీ  
మద్యమునానదీపులిన మంజు లవంజులపంక్తి నీడలన్  
ఖాద్యము లారగించుచు సుఖస్థితి గోవుల గూడియాడు నా  
హృద్యమురారి బాల్యగతవృత్తము శక్యమె ప్రస్తుతింపగన్

అని నడిపించినచో ధర్మాప్రవాహమున మద్యము కలిసిపోవును శ్రీమత్ +  
యమున = శ్రీమద్యమున.

ఈ రీతిగా ద త్తపదములు నాలుగు ప్రాయశః ప్రాసస్థానము నలంకరించు లాగున నుండును.

కల, కత, మల, వల. ఎద్దు, వద్దు, ముద్దు, కద్దు. నవ్వులు, పువ్వులు, గవ్వులు, మువ్వులు. శంఖ, పుంఖ, రింఖ, ప్రేంఖ. స్నిగ్ధ, మగ్ధ, దిగ్ధ, జగ్ధ. చాపము, కోపము, పాపము, రూపము- ఇటువంటి పదాలు ప్రాస సాంగత్యము గలిగి చెవి కింపుగానుండును. కనుక ఈ పద్ధతియే ప్రచురముగా వాడుకకు వచ్చినది. ఇట్లు గాక - అమ్మబాబో, నాసామిరంగ, నీకడుపుమండ, రావోయిచంద్ర - అని నాలుగు



మాటలిచ్చి భారతార్థమో రామాయణార్థమో వచ్చునట్లు పద్యము చెప్పుమని యడుగుటయు కద్దు. అపుడీపదములు ప్రాస స్థానమున గుడురవు. ఎక్కడ గుడిరినక్కడే వేసికొనవలెను.

వర్ణ్యవిషయములకు దత్తపదములకు పొత్తు పొసగును; పొసగదు పొసగిన సందర్భమున పద్యము కట్టుట అవధానికి పప్పులా బెల్లము. పొసగని సందర్భమున పచ్చివెలగకాయ. దానిని పక్ష్యము చేసి సేవ్యము గావించుటకు పాండిత్యవైయాత్యములు పుష్కలముగా నుండవలెను.

పొసగుట-పొసగకపోవుట అను విషయము నిట్లు వింగడించి చెప్పవచ్చును. ఒక చిత్రలేఖకునకు ఒక కోడిగుడ్డు బొమ్మ గీచియిచ్చి, చెఱుపకుండ దీనినే పక్షిగా తీర్చి చూపుమని కోరిన అతడు తత్క్షణమే దత్తమైన యావర్తలాకృతికి ముందు ముక్కు, వెనుక తోక, మీద తొక్కలు, క్రింద కాళ్ళు గీచి, పక్షిని జేసి చూపగలడు. కోటిని గీచి యిచ్చి, సింగముగా దీర్చుమనిన, మీసాలు, జూలు చేర్చి, సింగమును జేసి చూపగలడు. ఇది పొసగుట కుదాహృతి.

కుక్కను వ్రాసి యిచ్చి సర్పముగా మార్చుమని కోరినచో సర్పాకృతికి పనికి వచ్చున దొకతోకయే. మిగిలిన నాలుగు కాళ్ళు, కడుపు, తల అక్కటకు రావు. సరికదా, అడ్డు వచ్చును. యమధర్మరాజు చిత్రమునిచ్చి, పద్మనాభేంద్ర కన్యగా తీర్చు మన్నను కష్టమే. ఆ కోటలు, ఆ మీసాలు, ఆ భ్రూకుటి, గదాపాశ ఖడ్గాద్యాయుధపరికరములు మార్చున కొదిగివచ్చునవి కావు. ఇది పొసగకపోవుట కుదాహృతి.

### దత్తపద స్వరూప భేదములు

#### 1. అశ్శీలామంగళపదములు.

రండ, ముండ, ఐండ, కుండ. వర్ణ్యము సీతాకల్యాణము.

‘శుభం పలకరా పెండ్లికొడుకా అంటే, పెండ్లికూతురు ముండ ఎక్కడున్న దన్నాడట’ అని తెనుగు సామిత. శుభానకు ముండకు అంత దవ్వు. ‘రండా విధవమోషితి’ అని విశ్వకోశము. ఐండ శిలావిశేషమే కాదు, ఖరతదుర్లభాదు

లందును వర్తించు పదము. కుండ ఘటము. నూత్నఘటము శ్రాద్ధాధికర్మలను సూచించును. ఇట్టి పదసామగ్రితో సీతవివాహ శుభము వర్ణింపవలెను.

కృతహస్తుడైన యవధాని దాని సిట్టు నిర్వహించును.

ఉ. రం దని స్వాగతాంజలి సురక్షల బిల్బుచు, బెండ్లియాడు రా  
ముండని సీత జూచి కడ బొంగుచు జుట్టల బల్కరించుచున్  
బండగు జ్ఞానవృద్ధుడు సభన్ జనకుండు రవంత లోటు రా  
కుండ నొనరె బం కిరళు డుత్సవమంద వివాహకార్యమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

రండు + అని, రండని, రాముండు + అని, రాముండని, పండు = వగ్గు, దుగ్రితవశమున పరుషము సరళమైనది. బండు అగు, బండగు, రాక + ఉండ = రాకుండ. పద్యమున రండ ముండ బండ కుండలు లేవు లేవనగా శబ్దతః ఉన్నను అర్థతః లేవని యర్థము.

‘గోలకొండ, మాలముండ, పూలదండ, కొత్తకుండ’భారతార్థమున.

తే. గీ. ఓయి కురురాజ ! నీకొడు కుత్త గోల

కొండవలెనుండు, క్షణ మాలముండ దికను

భండనంబున గెల్తురు పొండుసుతులు

నుదరమున బూలదండ రేకొత్తకుండ (చాటుపద్య మణిమంజరి)

రామాయణార్థమున -

తే॥గీ॥ ఏటికిగోల కొండపై నేల దాగ

నొక్క మొగిగాగ సత మాల ముండబోదు

దనుజనాయక నీపూలదండ వాడు

కొడుకు చేతికి వచ్చులే కొత్తకుండ. (శతావధాన సారము.)

‘కుక్క, నక్క, చిక్క, బొక్క, రామాయణార్థమున-

కం. కుక్కయును బోలె వెలుపున

నక్కమలాసనుని పొత్తు డటె వలపు మదిన్

దిక్క గొలువన్ గుటీరం

బొక్కడు గనకుండె దూరె నుక్కివు డయ్యున్.

(శ్రీ అవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారు.)

### స్వార్థత్వైగ పదములు

ఈ పదములు స్వార్థమున ప్రయోగింపగూడదని చెప్పి యిత్తురు.

కన్ను, చన్ను, పన్ను, మన్ను - ఈ పదములతో భారతకథాపరముగ నొక పద్యము కట్టవలెనన్న సులభముగ కట్టవచ్చును.

కన్ను నేత్రము కాదని, చన్ను స్తనము కాదని, పన్ను దంతము కాదని, మన్ను మృత్తు కాదని స్వార్థము నిషేధించి పద్యము కట్టుచున్నపుడు బహువగును.

ఉ. కన్నుల మ్రోత దిగర్భముగా హరి, స్యందనమెక్కి నిర్మల మున్

చ న్నునుమూక జెండుచు మిషత్రపురేపుతటిత్పరంపరన్

పన్నుచు గాండివంబుగొని పార్థుడు భారతయుద్ధభూమి సీ

మన్నుతిభాగ్జపార్థిరుచిమంతము జేసె బ్రచండబాహుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

కన్ను = బండికన్ను, నేమి. మున్ = ముందు. చన్ = చనుచున్న, నునుమూక = నున్నగా బలిసిన కాల్యలము. సీమన్ = మేర. నుతిభాక్ + జపా + ఆర్ధి రుచిమంతము = పొగడదగిన దాసాని క్రొంజిగిలదిగా జేసెను.

‘కన్ను’ పదమునకు నేత్రము, చూపు, జూడ, వెదురు లోనగువాని గనుపు క్రింది గుంట, బండిచక్రము, వంతెన ద్వారము, నెమలిపురికన్ను, మృదంగాది వాద్యభాండముఖమునం దేర్పఱుపబడిన వృత్తసీమండలము, వలయమందలి రంధ్రము, వ్రణాదిరంధ్రము అని శబ్దరత్నాకరము పది యర్థము లిచ్చినది.

‘అనుము, జనుము, సెనగ, మనగ - భారతార్థమున. ఇందలి అనుము, జనుము, సెనగ సస్యవిశేషములు. మనగ = శిశువృక్షము.

ఉత్సాహపూర్వము.

అనుము దుష్టకృత్య మియ్యదంచు గౌరవేయుతో  
జనుము వేగ నటకు నీవు, సంజయాదులెన్న జే  
సె, నగడొందక హరి యంచు జెందు గీర్తి నిన్ను న  
మ్ము, నగధారి! యంచు జెప్పె ముందు ధర్మజాతుడున్ (అవధానభారతి)  
పాలు గాని పాలు సభావర్జనము.

ఉ. పాలుగొనన్ సభన్ సఖులు పల్వరు వచ్చిరి మాన్యులున్ మహీ  
పాలురు రాజనీతి పరిపక్వమనస్కులు వచ్చి రెండు లో  
పాలు ఘటిల్లకుండ గురువర్యుల దీవన లుండ, వాక్స్వరూ  
పాలుకులారా! నాకు బరువౌనె? వధానకలాప మియ్యెడన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అలుకః = శేషనాగే అని నిఘంటువు. వాక్స్వరూపాలుకులు = శబ్దశాస్త్ర  
పండితులు.

'భారి, భేరి, మోరి, జారి'—ఒక స్వాతంత్ర్య యోధుని పోరాటము వర్ణన  
విషయము.

కా. భారింగ ధనురుద్గతాశుగచయప్రక్షుబ్ధ రిప్వబ్ధి శో  
భే రిక్తాస్యసీతాస్యమండలికి నాయెన్ సీతరామయ్య, లే  
మో రిక్తల్వలె మేము నా నడరి మృత్యుప్రాయు, డాదందడిన్  
జా రింగ్రుల్ పగదీఅదైన భరతజ్ఞా బొందె గీర్తిందిరన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అనాడు అల్లారి జయంతి. కనుక తద్విషయము చెప్పబడినది. భా =  
కాంతి చేత. రింగత్ + ధనురుద్గత = (చేతిలో పామువలె) ప్రాకుచున్న ధనువు  
నుండి వెల్వడు నాశుగచయప్రక్షుబ్ధ రిపు అబ్ధి సీతరామరాజు. నితాస్యమండలి  
యెట్టిది? శోభా + ఈ + రిక్తాస్యము. లేజ్ఞోష్మిహీనము. అనగా దరిద్రపు  
మొగము. చారు + ఇంగ్రుల్ = జారింగ్రుల్. ఇంగ్రులు సీతాస్యచక్రవర్తులు,  
చారు = చావరు.

హినదు క్త్య పదములు

పదిపదిపదిపది. రంగరంగరంగరంగ, వనము వనము వనము వనము.  
రణము రణము రణము రణము. మీసము మీసము మీసము మీసము.

ఈ రీతిగా నొకేపదము నాలుగు పాదములందు అర్థభేదముతో హినగించి  
పద్యము నిర్మింపవలెను.

‘పది, పది, పది, పది’ భారతార్థమున-

కం. పదిలముగ గోర్కిదృతి బెం

ప దిగిచి పాఠ్యండు యంత్రమత్స్యము నేసెన్

పదిమంది యౌననన్ ద్రౌ

పది గొనె, బాంచాలరాట్సభాభాగమునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ద్రౌపదిలో నొకపది, సంఖ్యావాచకముగు పది యొకపది, పదిలములో  
నొకపది, పెంప-తిగిచి లో నొక పది - అర్థభేదముతో నాలుగు పదులు వచ్చినవి.

విపరీత పదములు

దుర్యోధన దుశ్శాసన కర్ణ శకుని నామములు సంగతములు చేసి, రామా  
యణకథా పరముగ పద్యము కట్టుట, రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్ననామములు  
సంగతములు చేసి, భారతకథా పరముగ పద్యము కట్టుట విపరీతపద దత్తపది  
యనబడును

భారతయోధనామధేయయుక్త రామాయణకథా పద్యనిర్మాణము:

మ. చన దుర్యోధ నరాదులెల్ల దనువుల్ చాలించి, మాటేదొన

ర్చిన దుశ్శాసన మిట్టులుండెనని మారీచుండు హా లక్ష్మణ

ధ్వనిఘోరద్రవనవీధి విడిచెన్ బ్రాణమ్ము రామేషు వ

హ్ని నిశాచేశుడు దక్షిణాశకు నిషిద్ధేచ్ఛన్ దెరలెన్ సతిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సరిగమల పద్యము:

కం. మాపని నీపని గాదా?

పాపమ ? మాపాపగారిపని నీపనిగా

నీపని దాపని పని గద

పాపని పని మాని దానిపని గానిమ్మా! (చాటుపద్య రత్నాకరము.)

కం. సరిసరిగా మా మానిని

గరిమగ మరి మరిని దాని గద మగ పదమా

సరిగానిదాని సమమని

సరిగద్దా గసరి దానిదారి గమారీ! (చాటుపద్య రత్నాకరము)

అన్యభాషా పదములు

సన్, రన్, గన్, ఐన్ - కీచకవధ.

తే. గీ సన్ సుతన్ గృష్ట బిలిచె గీసకుడు శ్రీర

రన్, నిశీధిని నట మందిరంబు జేర

గన్ సు గలిగి భీముడు వెంటగదలి వచ్చె

ఐన్ సుగడ ఫలింప వధించె బ్రజలు నలుక.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అంగ్లపదములు సన్నతలో సన్, శ్రీవరన్ ద్వితీయలో రన్, కన్నులో గన్, పన్నుగడలో ఐన్ కలిసిపోయినవి.

హకు, బేకు, సాకు, మేకు - నాలుగు కన్నడ పదములు. వీని సుపయోగించి రామాయణకథా సంబంధి వర్ణనము:

హ కుతలాధినాథ! భవ దంతికవర్తినినైన నన్ను ద్రా

బే కుటిలుండో యెత్తికొని యేగునె వోమపథమ్మనన్ రిరం

సా కులుడై, ధనుష్మదధిపా! రఘువంశ పయోధిచంద్ర! లే

మే కులభూష దాని దగవే? విడజూచుట, రావె, కావవే!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

రావణాపహృతయయిన సీతయొక్క విలాపము చెప్పబడెను.

ద్రావి = ఆధముడు. ద్రావి + ఏ కుటిలుండో, రిరంసా + ఆకులుడు.  
లేమ + ఏ = లేమే. లేమయే.

నిరోధ్, లూపు, వాసెక్టమి, టూబెక్టమి - ఇవి కుటుంబ నియంత్రణ  
కార్యక్రమమున ఆలోపతివైద్యులు విధించు పద్ధతులు.

వర్జ్యము - భారత కథలోని భగవద్గీతా ప్రబోధము

మ. తగునె యిట్టి నిరోధ మంచడలె పార్థా! కర్తృతాహంకృతీన్  
వగవంబోకుము, గ్రాపులాకపపలై ప్రాణుల్ మృతీన్ గండు, లే  
ర్దిగుటల్ వాసె? క్షమిక్షమిస్వసతమౌర్విన్ ద్రుళ్ళు గర్జుండు, మా  
లు గతుల్, కవ్వడి యిచ్చోటూబె? క్షమిరుగ్రోపం బడంగింపవే!  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

పులాకపకులు = సంహారకర్తయైన దుద్రుని యొత్తిడికి తలయొగ్గి  
ప్రాణులు చతురు. క్షమిక్షమి = వింటినారి ధ్వని. కవ్వడి = సవ్యసాచి.  
ఇచ్చోట + ఊబె = ఇచ్చోటూబె? రణరంగమున పేడియా? క్షమి శబ్దముతోడి యెత్తి  
కోలు ఉపశమింపజేయుము. ఇది శ్రీకృష్ణ నుపదేశము.

కరోమి, కవయామి, వయామి, యామి - ఇవి సంస్కృతక్రియలు.  
విష్ణుస్తవరూపమైన తెనుగుపద్యమున నిమిడింపవలెను.

మ. గరిమన్ నిల్చక రోమిటారివలె గుల్కన్ సాగె దుర్మేధ ధీ  
వర హృత్సాంకవయామికుండు నిశ బ్రోవంజూచినట్లే యబో  
ధ రహింపంగను దేవ యామిడిని బొందంజేయకే యెందు శ్రీ  
ధర యామిన్మధిపాన్వయేశ సురవంద్యా కృష్ణభక్తావనా!  
(కౌప్పరపు సోదరకవులు.)

పురగ్రామ ప్రసిద్ధవ్యక్తి నామములు.

ఆగ్రా, మద్రాసు, ఢిల్లీ, మైసూరు మహానగరనామములు. వీనిని జోడించి భారతకథాసంబంధి పద్యము చెప్పట.

శా. ఆ గ్రామప్రజ గాచుపొంటె, బిశిరవ్యస్తాస్థిమద్రాసు లెం

తే గ్రాలన్ బకుడున్న చోటి కరిగెన్ భీముండు. వా డిల్లీదే

ప్రజగ్రాస్మత్ ఖుధ దీర్చ రమ్మన గ్రుధాహంకారతన్ దైత్యు వ

క్షోఽగ్రమైక్కి వధించె బాండవుల దామై సూరు లగ్గింపగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

కథ బకభయానకదైత్యవధ. పీఠత + వ్యస్త + అస్థిమత్ + రాసులు = మాంసము నుండి వేయిపడిన యెఱుకలుగల రాసులు, మద్రాసు. వాడు + కల్లు + ఇదే = వా డిల్లీదే. ఢిల్లీ. తామై + సూరులు = మైసూరు. ఆ + గ్రామ = ఆగ్రా. ప్రజ ఏకచక్రపురవాసులు.

ఆశాఫరేఖ్, హేమమాలిని, జయప్రద, రోజారమణి-సుప్రసిద్ధ నటీమణులు. విషయము జనతాప్రభుత్వపతనము.

మ. అనిదంపూర్య తమఃప్రధర్షిరుచియై ఆశాఫరేఖం దగెన్

జనతావైభవ హేమమాలి, నిఖిలశాహుదృతిన్, సత్పథం

బు నిరోధించి, జయప్రదర్శనమతిన్ మూర్ఛారివింధ్యంబు ని

క్తిన్ రోజారమణీయరీతి చెడి బ్రుంగెన్ గాలదోషమ్మునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అశా + ఫ + రేఖ = ఆశను విస్తరించు రేఖ.

‘స్పృరే వరోక్షేచ ఫ శబ్దో’ అని నానార్థరత్నమాల.

హేమమాలి = సూర్యుడు. (సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు)



అర్థరహిత పదములు

నునునూ, నెనెనే, నినినీ, నననా - రాధ మధురభక్తి విర్ణయము.

మ. నునునూల్చుట్టిన పూలదండ లిడలేనో! మోవి గోర్వెచ్చ తే  
నెనె నేనీయగ లేనో! పొండి పొసగన్ నిన్ జేరగా లేనో! మా  
నిని నీదానను గానో! జాగు సలుపన్ నీకేలరా! సస్మితా  
నన! నా భక్తి గణింపరా! వినర! కృష్ణా! రక్తి నన్నేలరా!  
(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

ధ్వన్యనుకరణ పదములు

గర్రని, తుర్రని, బుర్రని, సర్రని-అగస్త్యి వాతాపీలుల పీచమణమట.

ఉ. గర్రని త్రేన్చుచున్ దగరు కండలు మెండుగ మెక్కి బ్రాహ్మణుల్  
తుర్రని పోవకుండ, నడధూర్తమృషాకృతి బిల్చు సోదరున్  
బుర్రని పొట్ట చించుకొని పొడ్మగ నిల్వలు డట్టి కష్టులన్  
సర్రని నిగ్రహించె ఘటసంభవు డుగ్రతపస్సమగ్రుడై.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

ఇట్లే రుసరుస, పుసపుస, కసకస, నసనస పదములు-

లొటలొట, పటపట, చటచట, పుటపుట పదములు దత్తము లగును.

సుకర పదములు

రామ, సోమ, గామ, భీమ - శ్రీరామస్తవము.

కం. రామ! రఘువంశవారిధి

సోమ! దనుజగణవిరామ! షోణితనయా

కామ! కృపాధామ! సమిద్

భీమ! ననున్ బ్రోవుమా! కవిస్తుతనామా!

ఆడెను, పాడెను, వేడెను, కూడెను - భాగవతార్థమున పద్యము.

ఉ. ఆడెను గోపికానికర మంగవిలాసము ప్రస్ఫురింపగా  
పాడెను నందనందనుడు పాదపజాలము పల్లవింపగా  
వేడెను పాదధూళి హరి వేల్పుల తేడు తలన్ ధరింపగా  
కూడెను నారదాది మునికోటి సభస్థలి వేడ్కజూడగా.

పర్వతము, చిందము, బిననాళము, సౌదామిని, కుడిలత, నల్లందనము -  
ఇవి వచ్చునటులు స్త్రీవర్ణము. సీరము.

సీ. కుదురుమీతిన మేలి గుబ్బపాలిండ్లలో  
పర్వతంబుల ప్రౌఢి పాదుకొల్పి,  
కర మక్రజంబునౌ కంఠంబునందున  
చిందంబు నందంబు పొందుపఱచి,  
పదనుగా దోమిన బాహుయుగ్మంబులో  
బిననాళసౌభాగ్య మెనగజేసి,  
అస్త్రాస్త్ర విచికిత్సాప్తి మధ్యంబులో  
సౌదామినీరీతి సంతరించి

కుంతలంబుల యందున కుడిలతలును  
లవణి వేనలియందు నల్లందనంబు  
తనువునందెల్లెడన్ మృదుత్వంబు నించి  
నలువ నిర్మింపబోలు నీనాతి మిన్న. (అవధాన భారతి.)

నగరు, తగరు, తొగరు, వగరు - ఈ పదములు రామాయణ, భారత,  
భాగవతపరముగ రాధామాధవ కవిచే పూరింపబడెను. ఇతడు పదములను  
తారుమారు చేసి, యభావకాళమున ప్రయోగించెను.

రామాయణపరముగా -

చం. నగరు పగాయె నింక వివినంబుల కేగుడు రాజ్యకాంక్షకున్  
దగరు కుమారులార! యని తల్లి వగల్గిగురింగ దోపగా  
దొగరున రక్ష కట్టి మది దోపక గడ్గద ఖిన్నకంఠయై  
వగరుచుచున్న జూచి రఘువంశవరేణ్యుడు తల్లి కిట్టనున్.

భారతపరముగా-

చం. తొగరుచి కన్నుదోయి గడు దోపగ గర్జుడు భీమసేనుపై  
దగరు ధరాధరంబునను దాకిన భంగిని దాకి నొచ్చు, తా  
వగరుచుచున్ వెసన్ బరుగువారి నవచ్చి రాజలోకముల్  
నగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటజేసి, ధరాతలేశ్వరా !

భాగవతపరముగా-

చం. వగరుపు మాత్రమే వరుడు వశ్యుడు గాడు సఖీ సఖత్వ మె  
న్న గరుడవాహనుండు మము నాడటు డిండుటయెల్ల నుద్ధవా!  
తగరని కాక మోహపు లతాతనులైన విడంగ జూతురే?  
తొగరుచి యోషధీకునకు దోపగ జేయునె వీడనాడగన్.

(రాధామాధవకవి బాటవులు.)

### దుష్కర పదములు

ఉష్ట్రము, భ్రాష్ట్రము, రాష్ట్రము, లోష్ట్రము - నవవధూప్రథమకేళి  
వర్ణము.

ఇట ప్రాస దోష్కర్యమే కాదు, వర్ణ్యవిషయగ్రథనదోష్కర్యమును  
గలదు. ఉష్ట్రము = ఒంటె, భ్రాష్ట్రము = మంగలము, ఇనుప వేపుడు చట్టి,  
రాష్ట్రము = దేశము. లోష్ట్రము = మట్టిగడ్డ ఈ పదసామగ్రికి నవవధూప్రథమ  
కేళికి చుట్టటిక మొతకలదో తెలుపనక్కర లేదు. కొంచెము కథ యల్లికొందమన్న  
పనికిరాని ప్రాసపదములు నోరుదెఱచికొని అడ్డు దవులును ముందు వాని దనుప  
వలెను.

ఉ. ఉష్ట్రము మాడ్కి నోర్చి చెలి నొయ్యన శయ్యకు దార్చి చీకటిన్  
భ్రాష్ట్రము బోలు ముదిరమునన్ రహి దేర్చి. వధూమణిన్ రతీడ్  
రాష్ట్రము నేలె నవ్వరుడు, దాయక మౌగ్యము నెంత చూపినన్  
లోష్ట్రమునం దనర్పపు మణుల్ గ్రహియింతురు గాదె నేర్పరుల్!

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి ఖం.)

నేర్పరులు మట్టినుండి మాణిక్యము గ్రహింతురు. పెంకెతనము జూపు  
ముద్దరాలి నంకెకు దెచ్చికొని, వరుడు మర్మథరాజ్యము నేలెను.

కందమున నవగ్రహనామములు పచ్చనట్లు శ్రీవర్ణనము

కం. గురుకుచ, రాహుకచ, నిశా

కరాస్య, సితనయన, మందగమన, బుధమనో

హర మంగళాకృతి, యనం

గ రథధ్వజ రమ్య శాటిక, యదె కను నినున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

కందము కడుపు చిన్నది. తొమ్మిది గ్రహముల నామములు దానిలో నిమిడించవలెను. అంతేకాదు, శ్రీవర్ణనము సమకూర్చవలెను. గురుడు బృహస్పతి. శ్రీవర్ణనమున గురు నెక్కడ గూర్చుండబెట్టవలెను? గురుశబ్దమునకు గొప్పది యను నర్థము కూడ కలదు కనుక, కుచవిశేషముగా గూర్చవచ్చును. కుజశుక్రశనిలను యథాస్థితముగా నిలుపుటకు వీలు లేదు. 'కుజారమంగళాంగారా లోహితాంగో ధరా సుతః', 'శుక్రో భృగో ర్భృగుసుత స్త్యక్షుజశ్చ సితశ్చ సః', 'కోణో మంద శ్శనిః కృష్ణ సూర్యపుత్రో యమశ్చ సః' అని గ్రహనిఘంటువు. కుజశుక్రశనిలు మంగళ సిత మందశబ్దరూఢవ్యక్తులు. ఈ శబ్దములు విశేషముగా ఎక్కడనైన ప్రకాశించును. ఇనశబ్దము సూర్యునకు, స్వామికి చెల్లును. 'రాహు స్తమః కేతుశ్శిఖీ ద్వజః' ఇంతమాత్రపు నిఘంటువరిచితి యున్న జాలు. పద్యము నిర్మింపవచ్చు.

అట్లే నవరత్నములు కలిపి పద్యము జెప్పగోరుటయు గలదు.

## వ ర్తనము

'లోకోత్తర వర్తనానిపుణః కవిః'. వర్తించుట సామాన్య వ్యక్తియు చేయ గలదు. దానిని లోకోత్తరముగా జేయగలవాడు కవియొక్కడే. కవియైనవాడే అవధాని యగుచున్నాడు. కనుక అవధాని పృచ్ఛకు లడిగిన విషయము లోకోత్తరముగా వర్తించి అప్లోదకరుడగుచున్నాడు.

వర్తనము చందోనిబద్ధము. చందము బహువృత్తము. వృత్తము రసాశ్రయము జ్ఞాపిత్యవేత్తలు—

'కావ్యే రసానుసారేణ వర్తనానుగుణేన చ  
కుర్వీత సర్వవృత్తానాం వినియోగో విభాగవిత్ '

(సువృత్త తిలకము. 8-7)

అన్నాడు. ఏ వృత్తబంధము ఏ రసమున వర్తించుట కనుగుణముగనుండునో తత్త్వ మెఱిగిన కవి సరిగా వినియోగించుకొనును. కాని, అవధానము కవికి రసానుగుణవృత్తము నెన్నికొని చెప్పటకు స్వాతంత్ర్యము తక్కువ.

అవధానము కవికి పరీక్షా స్థానము. ఈ పరీక్ష వర్ణ్యముతోబాటు వృత్తము నిర్దేశించుటతో మొదలగును.

రామరావణసంగ్రామము నాటవెలదిలో చెప్పమని కోరినచో అవధాని నీళ్ళు నమలవలసివచ్చును. తగదని పెడమొగము పెట్టుటకంటె ఏదోయొకలాగున నీడ్చివేయుట లెస్స. రౌతురుబట్టి కదా గుఱ్ఱము నడుచును! సమర్థుడైన యవధాని నీళ్ళు నమలక ఆటవెలదిచే యోజ్యసంతముగా నడిపించి జ్ఞాపాపాత్రుడగును. షేషేంద్రు డీసామర్థ్యము గూడ నంగీకరించిరాడు.

'నానావృత్తవిశేషాస్తు కవే శ్చస్తస్య శాసనాత్  
యాంతి ప్రభో రివాత్యంత మయోగ్యా అపి యోగ్యతామ్.'

(సువృత్త తిలకము. 8-10)

వర్ణము నకు అయోగ్యములగు వృత్తములు పృచ్ఛకు డడిగినపుడు వాని నుపయోగ్యములుగా మలచికొను సామర్థ్య మవధాని కవసరము.

వృత్త మనుమాట వృత్తములకే కాక, జాతులకు నుపజాతులకును నుప లక్షకముగా గ్రహింపవలెను. 'వృత్త మక్షరసంఖ్యాతం జాతి ర్మూలాకృతా భవేత్' అనియున్నను, (చందోమంజరి. 1-4) ఉభయాత్మకమయిన తన గ్రంథ మును కేదారభట్టు 'వృత్తరత్నాకర' మనెను గదా!

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'వృత్తములు కొన్ని వందలు కలవు. నన్నయగారి సంప్రదాయముబట్టి చంపకమాల, ఉత్పలమాల, మత్తేభ శార్దూల ములు, కందము, సీసము, గీతము ఇవి ప్రధానముగా ఆంధ్రభాషోపయోగిచ్చంద ములుగా స్వీకరింపబడినవి' అనిరి. (జయంతి. నవంబరు - 1959)

ఇది ఆంధ్రకవుల సంప్రదాయము. పృచ్ఛకు అవధానమున చంపకాదులైన పై వృత్తము లడుగ వచ్చును. ఇవిగాక ఆంధ్రప్రబంధములందు అపురూపముగా చోటు చేసికొన్న మఱికొన్ని వృత్తములు కలవు. అవి - మత్తకోకిల, తరళ, మానిని, కవిరాజ విరాజితము, సగ్గర, మహాసగ్గర, భుజంగప్రయాతము, పంచదారము, ఉత్సాహ, ద్విపద, తరువోజ, లయగ్రాహి వంటివి. వీనిని గూడ అడిగిన నడుగ వచ్చును.

'కవికి కంసాలికి సీసము తేలిక' అన్నారు. సీస మవధానములో అనాయా సముగా సాగింపవగును. ఒడుపు తెలిసినవాడికి కందము తేలిక ఇక ఆటవెలది, తేగీతు మాట చెప్పనక్కఱ లేదు.

చంపకోత్పలమాలలు, మత్తేభ శార్దూలములు, సీసము, కందము, ఆట వెలది, తేటగీతి - కావ్యప్రబంధములందు వలెనే అవధానములందును సర్వ సాధారణములు.

రసపరాయణులగు పుణ్యపృచ్ఛకులు కొందరు వృత్త మెన్నికొను నధికార మవధానికే యనుగ్రహింతురు. అప్పు డవధాని పనిమృచ్చయిన భృత్యుని వలె, అల్పవృత్తము గ్రహించి తప్పించికొనిపోవుట తగదు. బాప్రదర్శనము గావింప

వచ్చిన జెట్టి వలె నిల్చి, వర్ణమునకు అనుగుణమగు వృత్తము గ్రహించి తన నేర్పు ప్రకటించి సభ్యుల మెప్పుబడయజూడవలెను. దీనికొక తార్కాణ జూడుడు:

‘కర్ణుడు కూలిన తరువాత కౌరవేశ్వరి స్థితి మీకు తోచిన పద్యమున వర్ణింపు’ దని ప్రశ్న. దీని కవధాని -

కదనభూమిలోన కర్ణుండు కూలిన  
వార్త వినుచు కౌరవవిభు డబ్బె  
కుప్ప గూలిపోయి గొబ్బున నేడ్చెను  
కర్ణ కర్ణ యనుచు గళము వణక.

అని ఆటవెలిది చెప్పవచ్చు.

కవ్వడి కర్ణుని శీర్షము  
త్రైవ్యగ నేసిన పదపడి ధృతరాష్ట్రసుతుం  
డెవ్విధము పాలువోవక  
నెవ్వగ శల్యు దెస జూచె, నిభృతాశ్రిందె.

అని కందము చెప్పవచ్చు.

ధర్మంబెక్కడ డాగెనో కలియుగౌధత్యమ్ము కన్పట్టు దు  
ష్కర్ముల్ పొండవు లక్రమంబున హితున్ గర్జన్ బడన్ ద్రోసి రం  
తర్మర్మచ్చిద మీవియోగ మనుచున్ శల్యున్ గనెన్ తోడు, బా  
హూర్మిప్రౌఢులు పొరువైకమతు లుద్యోగింపరే గెల్వగన్ !

అని శార్దూలము చెప్పవచ్చు

పై మూడింటిలోను కౌరవేశ్వరుని స్థితి వర్ణింపబడినది. ఆటవెలిదిలో కౌరవ విభుడు గుండె చెదరి యేడ్చుచున్నాడు. అట్టివానికి నిల్చి యుద్ధము కొనసాగించుట దుర్బటము. కందములో ‘ఎవ్విధము పాలువోవక’ శల్యు దెస జూచినాడు ఆ చూచుటలో - ‘మామా! ఇక నీవే నా సేన కాపాడవలె’నను వేడికోలున్నది. నెవ్వ గకు వ్యంజకముగ కన్నీడున్నది. ‘ధృతరాష్ట్రసుతుడు’ అనుటలో నతడవటు వను నభిప్రాయమున్నది. కర్ణుని శీర్షము త్రైవ్యగ నేసెనవాడు కవ్వడి. కవ + పడి =

సవ్యసాచి. అందుచేత నెఱవగ. అంత దుఃఖమున మునిగియున్నను కని దీర్చి కొనవలెనను పట్టుదల సడల లేదు.

శార్థాలములో కొరవేశ్యరుడు తన బహిః ప్రాణమైన కర్ణుడు పడుటచే గ్రుంగియు, పాండవుల సాధింప నుంకించుచున్నాడు దీనుడై శల్యు నర్థించుట లేదు. ధర్మము నుద్ధరించుటకు కంకణము కట్టికొమ్మని పురికొల్పుచున్నాడు. శార్థాల విక్రీడితవృత్తము దీర్ఘాక్షరనిర్మిత మగణములతోగాక, సంయోగపర హస్తాక్షరనిర్మిత మగణములతో నోజస్వియై శిరస్సమీపదేశమున దగిలిన దెబ్బతో సుడివడి క్రోధఘూర్జిత వృత్తియై పడగ విప్పి లేచిన త్రాచువలె గాఢ బంధమై ప్రకాశించుచున్నది. చతుర్థచరణమునందలి యర్థాంతరన్యాసాలంకారము సుయోధనుని కడక సమర్థింపజాలియున్నది.

బృహత్కుక్షులగు మత్రేభ శార్థాలాదులు చెప్పటయు, ధారణ పట్టి తరు వాత వాని నప్పజెప్పుటయు రెండును బరువే యరుకొని గీతమో కందమో చెప్పి తప్పికొన జూచుట చాలమంది యవధానులకు బరిపాటి. చిన్నపద్యములలో రసభా వానుకూలశిల్పము కలిపిరాదని కాదు నా యభిప్రాయము. ఏవో నాలుగు బల్బజ శబ్దములను వేసి, అల్పశరీరపద్యము నీడ్చివేయుట తగదనియే. పద్యము రస భావానుగణశిల్ప రమ్యముగ నుండవలెను.

అవధాన పద్య లక్షణములు.

అవధాన పద్యములు ముక్తక కల్పములు.

‘ముక్తమ్ అన్యేన నాలింగితమ్.’ ‘స్వార్థే కన్.’

‘క్రియాసమాప్తికై పద్యాంతరములతో నెట్టి సంబంధము లేక రసభావాదులు గల యేకపద్యము’ ముక్తకము. (కావ్యాలంకారసంగ్రహ వివృతి)

ఈ పద్యము జూడుడు.

ఉ. గంగ కపర్దపీఠి దుముకన్ శివు డాగెడు భంగి జూచి ప  
లైం గిరికన్య దాని నవలీల భరింతువో నీవు? నాగ ను  
త్తుంగపయోధరన్ గిరిజ దూగని పూనిక పిన్ననవ్వు తొ  
ల్కంగను మేశమాడు హరు గాఢపటిష్ఠత కంజలించెదన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)



గంగ శివుని శిరస్సుపై గుబ్బిలుమని దూకుచున్నది. అది చూచి పార్వతి గుండె గుబుక్కుమన్నది. ఆ దుడుకుపోకిళ్ళదాని మోయగలవా? అని మగనినడిగినది. తత్సమయమున గిరికన్య తిత్తుంగపయోధర.గర్వముచే నుబ్బిన గుబ్బలు కలది. పైగా కొండకూతురు. తానే గొప్ప అనుకొనెడిది. శివుడు పిన్న నవ్వు తొంకించినాడు. తాను తొణక లేదు. మేళమాడుచున్నాడు. కాని, అవధానము నేమట లేదు.

ఇది యవధాన పద్యము. అవతారిక లేకయే పద్యగతవిషయ మవగత మగుచున్నది.

మఱియొక పద్యము.

ఆ .వె. క్రొత్తపెండ్లికొడుకు కొమరుండు చంపకు

పీని రామ! నిన్ను వేడికొందు,

కాశ్యపీశులందు గనలుట ధర్మవె ?

తల్లి జూడు సొమ్మనిల్లి కూలె (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦ )

ఈ పద్యమున జిహ్వాంసువైన రాము డెవడు? పద్య మనతారికా సాపేక్ష మనిపించును. కాని, సూక్ష్మముగా విచారించినచో 'కాశ్యపీశులందు కనలుట ధర్మవె?' అను చరణమునందే రాముడు రైజుకేయదని స్ఫురించును. అది యెట్లన-కాశ్యపి = భూమి. 'త్రినైతకృత్వః పృథివీం కృత్వా నిష్క్రమ్యంతతః దక్షిణా మశ్వమేధాంతే కశ్యపాయాదగా తృభుః.' తాను సాధించిన భూమి యజ్ఞదక్షిణగా కశ్యపికి నమర్పించి. శస్త్ర సన్నాసము చేసినవాడు జామ దగ్నుడు. ఆ భూమి కాశ్యపియైనది. అట్టి కాశ్యపి నేలుచున్న భూపులందు రోషము తగదు. కాశ్యపీశబ్దము సాభిప్రాయ విశేషణమై యింత యర్థము వ్యంజించుచున్నది.

తిరువతి వేంకటేశ్వరులు కాకినాడ సభలో సీతా వివాహము వర్ణింపగోరగా నిషేధాక్షరియం దీళ్లొకము జెప్పిరి.

'ఏనా మహనాశృతిశాసమానా మత్పుత్రితాం తే ప్రదదే హి జాయామ్ తథావ కించిత్తు రదామి సుజ్ఞా శాస్త్రం త్వయైషా వినిశేప మ్యా.''

(ఈ నా పుత్రిక నొసగెన న

నూనాకృతి భాసమాన నొగి భార్యగ, ని

ద్దాని దగ నేలుకొమ్మని

దీనికి నర్థంబు తేటతెల్లముగాగన్.) (జాతకచర్య పూర్వార్థము.)

వర్జ్యము సీతాకల్యాణ మనుటకు తద్రోధకపద మీ శ్లోకమున నొకటియు లేదని పృచ్ఛకుల ఆక్షేపణము రాగా తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లిట్లు వివరించిరి:

కం. .. 'ఏనా' మన నర్థము

విరుడింక, నకారమునకు విష్ణు 'ఏన' యనం

గను భర్త సమాసము చే

సిన లక్ష్మీవాచకత్వసిద్ధియు గలుగున్.

అ + ఇన = ఏన = లక్ష్మి. (బహువ్రీహి)

సీ. అల్ల లక్ష్మికి దండ్రియగు సముద్రుఁ డాపె

సీయకమున్న తానెనసె విష్ణు

నా మీద రుక్మిణి యగునపు రాక్షస

విధిచేత గృష్ణుండు పెండ్లియాడె

నుభయత్ర విహితమై యొప్పు కన్యాదాన

మనుషుడింపకయుండు టభిమతంబు

ప్రకృతపద్యమ్మన 'ప్రదదే' యను పదంబు

దానవాచకమయి తనరు కతన

నెపుడుకాని లచ్చిని దాన మెవ్వడిచె

నయ్యడియ దీని కగు లక్ష్మ వడియు గేవ

లము లభింపక యున్ని నా లక్ష్మి ప్రకృతి

గా గలుగు సీత యను నర్తగతి లభించు.

కం. సీతను రామున కొనగిన

దాత జనకు డగుట నిది యతని వాక్యం బీ

సీతయు రుక్మిణి దక్క మ

జే తరుణిగ బుద్ధి లచ్చి యేర్పడ జెపుదా! (జాతకచర్య పూర్వార్థము)

‘రాఘవత్వేభవ స్సీతా రుక్మిణీ కృష్ణ జన్మని’ అని విష్ణుపురాణము.

తిరువతి వేంకటేశ్వరులు ఇంతయు సాధించి వివరించి చెప్పగా పృచ్ఛకుడు ‘ఇది చాల క్లిష్టము. నేనొప్పుకొన’నన్నాడు. అనకవితలో క్లిష్టతాదోషము దోషము కాదని నభ్యులు సరిది చెప్పిరి. విషయము నిండుగా వివరించి చెప్పటకు వీలుపడని నిషేదాక్షరి యందును, తంతోకలేని వర్ణనము పెద్ద లొప్పుకొనలేదనిన, సాధారణ వర్ణన విషయమున నెట్టి పట్టుదల చూపుదురో యూహింపవచ్చును.

కం. అంత నతండును దద్యు

త్రాంతము విని సంతసంబు తత్రజులుపన్

గంతులు వై చెను జూపఱు

వితగ దనచుట్టు జేరి వీక్షింపంగన్.

ఈ పద్యము ‘అంత’ తో మొదలంపబడినది తత్పూర్వకత తెలియదు. అతండు ఎవండో తెలియదు. తద్యుత్తాంత మేదో తెలియదు. కథను గాని వ్యక్తినిగాని సూచించు పదము లిందు లేవు. ఇట్టి పద్యము లవధానమున జెప్ప గూడదు.

రేవతీబలరాములో నెవరు ప్రాయమున పెద్ద? అని ప్రశ్నము. దీనికి సమాధానము—

ఉ. ఏరికి నేరితోడ విధియించెనొ పొత్తు సరోజసూతి య

వ్వారికి వారి తోడన వివాహ శుశంబుది సంఘటిల్లు, న

వ్వారిజపత్రనేత్ర దలవన్ గడు బెద్ద వయోనిరూఢి న

హూరుచు డెన్న జిన్నయగుబో! వివరింపగ బుచ్చుకోత్రమా!

ఈ పద్యమున అవ్వారిజ పత్రనేత్ర యెవ్వరె? అప్పురుషుడెవ్వడు? పద్యమున ముక్త కంక్షణము లేదు. సమాధాన మిట్లుండవలెను:

కా. ఓహో! పృచ్ఛక సార్వభౌమ! యిది యెంతో నవ్యమైయొప్పు ను  
తాహమ్మన్ ఘటియించు, బ్రహ్మమనినన్ దానిట్టిదే ప్రశ్నమౌ  
నూహింపన్ బలరాముడే వయసుచే నూనుండగున్ రేవతీ  
శ్రీహీరంబ గణింప వృద్ధయగు ధాతృప్రోత సంబంధమై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦)

పద్య పూర్వార్థమంతయు వృథాప్రస్తావోక్తులతో నిండియున్నది. ఉత్తరార్థమున 'బలరాముడు చిన్నవాడు. రేవతి పెద్దది. ఇది నలువ కూర్చిన కూర్పు.' అని మాత్రమే చెప్పబడినది. చాలు. పృచ్ఛకుని పేరు వగైరాలతో మూడు పాదములు పూరించి వర్ణనగా నొక్కపాదమున జెప్పినను జెప్పవచ్చును. అది యొక హేల.

అవధానపరైన పద్యములను పది పండ్లెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చును.

1. దై వస్తుతి పద్యములు
2. పురాణకథా ప్రబంధసంబంధి పద్యములు.
3. చిత్రకవిత్వ పద్యములు.
4. భాషాంతరీరణ పద్యములు.
5. అన్యపదేశ పద్యములు.
6. ప్రతి పద్యములు.
7. అల్పవిషయ బృహత్పద్యములు, బృహద్విషయాల్ప పద్యములు.
8. అచ్చతెనుగు పద్యములు, సంస్కృత శ్లోకములు.
9. తత్కాల రాజకీయ విషయ పద్యములు.
10. శాస్త్రీయ పద్యములు.
11. ఆశీర్వాద పద్యములు.
12. సంకీర్ణ పద్యములు.

### దై వస్తుతి పద్యములు

దై వస్తుతి పద్యములు దగులని యవధాన మగుదు. శ్లేషలు, శబ్దచిత్రములు, విలక్షణవృత్తములు సాధించుటకు స్తుతి పద్యము లనుకూల భూములు. సాధారణ స్తుతి పద్యము లిట్లుండును:

సూర్యుడు. కందము.

జగమునకు లోచనంబై

భగరాజత్వంబు గాంచి కడు వెల్గెడు సూ

ర్య గడున్ భక్తిన్ గొల్తు న

పగమిత సకలామయున్ బ్రభాసంపూర్ణున్. (శతావధాన సారము.)

సూర్యుడు జగచ్ఛత్రువు, గ్రహవాట్టు, ఆరోగ్యదాత.

లక్ష్మి. కందము.

సరసిజగేహనివాసిని

గురుదారిద్ర్యమ్ము బగులగొట్టెడు దానిన్

హరి యురము శయ్యగా గా

పుర మొనరుచు సిరిసి మ్రొక్క బోలదె యేరున్. (శతావధాన సారము.)

దారిద్ర్య మనునదొక కొండ. దాని భేడింపగలశక్తి లక్ష్మికి గలదు.

అర్ధనారీశ్వరుడు:

ఉ. ఏ శతపత్రనేత్రకును నెట్టి మగండు నొసంగనట్టి బల్

పేశలమైన దేహమును బ్రేయసి కిచ్చిన దేవదేవు, వా

గీశ రమేశసన్నతు నహినవిభూషితగాత్రు నర్థ నా

రీతు నుతింతు మ్రొక్కుదు నతీంద్రియసౌఖ్యముగోరి నిచ్చలున్.

(శతావధాన సారము.)

పాదపూరణార్థము వచ్చిన 'అతీంద్రియసౌఖ్యము గోరి నిచ్చలున్' అను వాక్యము తెచ్చిన శోభ యీ పద్యమున కహినవిభూషణము.

అన్నపూర్ణ:

ఉ. పేరిన కిన్న గానిని శపింపగ బూను కవీశు వ్యాస భ  
 ట్టారకు బిల్చి శీతలకటాక్షమునన్ గరుజించి వద్రసా  
 హారము బెట్టి సప్తదివసాశనలోపము దీర్చినట్టి శం  
 పారుచి యన్నపూర్ణ గిరివశజ మాకు బ్రహ్మయ్యోధున్.  
 (శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

అన్నపూర్ణాదేవి కవికల్పవల్లి. వ్యాసభట్టారకుడు భారతకవి.

సరస్వతి:

సీ. దరహాసరుదులతో బరియాచికము లాడి  
 పుల్లాస్యమూర్ మల్లెపూవులగుచు,  
 కర్ణకుండల రత్నకాంతులతో వసం  
 తములాడి జిగిమీటు తలిరు లగుచు,  
 గాటుక రేకల దాటుచో నసలంటి  
 లాలిత నీలోత్పలమ్ము లగుచు  
 శ్రీగంధకుంకుమస్నిగ్ధ కుచాద్రుల  
 గ్రీడించి నెత్తమ్మి తేకు లగుచు

నిజ సలీలస్ఫుర దపాంగ నిభృతధార  
 చిత్ర సుమమాలికాకృతి జెలగ సృష్టి  
 కర్త గై సేయు శారదాకమలగంధి  
 బంధురోక్తివై చిత్ర తోడృడెడు మాకు.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

సరస్వతి చూడ్కులు మల్లెలు, ప్రవాళములు, ఉత్పలములు, పద్మములు  
 పొదిగిన చిత్రవర్ణపుష్పమాలయై పరమేశ్వరి నలంకరించుచున్నవి.

హరిహరస్తుతి:

సీ. కొండకాపరి నీమగం డటంచు నొకర్తు  
వబ్బి నీమగడుండు నంచు నోర్తు  
తొలి బిచ్చగాడుగా దోచు నీమగడంచు  
బలిబిచ్చమెత్తె నీపతి యటంచు  
పశుపతి నీమనఃపద్మప్రియుండంచు  
బసులకాపరి నీదుపతి యటంచు  
బేసిచూపులవాడె యోసి నీమగడంచు  
బిల్లిచూపరి నీదు పెన్నిటంచు

లచ్చియును గౌరి యిట్లు మేలంబులాడ  
వినుచు మోముల జిఱునవ్వు వెలయుచుండ  
స్త్రీల చాంచల్యపద్ధతి బెప్పుకొనెడు  
హరిహరులు మమ్ము బ్రోచెద రమితదయకు (బందరు శతావధానము)

పురాణ కథా సంబంధి పద్యములు

సంస్కృతమున నాదికావ్యము రామాయణము. తెనుగున నాదికావ్యము మహాభారతము. రామాయణ భారతకథలు మానవజీవితముతో బెనవైచికొన్న కల్ప లతలు. ఆవధానమున వీని ప్రసక్తి యనివార్యము. కథలు పురాతనములైనను తత్సంబంధిప్రశ్నములు మన బ్రతుకునందలి యేదోయొక యంచును స్పృశించు చుండును. కనుక వానికి పురాతనతాదోషము పట్టదు.

ప్రాచేతసుడు రామాయణకథ వట్టాండవిస్తరముగా ప్రపంచించి పలికెను. అదేకథ మూడుమాటలతో మనము నేడు చెప్పగలుగుచున్నాము. కథై, కొద్దై, తెచ్చె అని. కట్టినది శతయోజనవిస్తారమైన పారావారమునకు అడ్డముగా సేతువు. కొట్టినది త్రిలోకకంటకుడైన దశకంఠుని తల. తెచ్చినది అగ్ని శుద్ధయగు సీతను. కథ జగత్ప్రసిద్ధము కనుక ప్రధాన విషయములు దిజ్ఞాత్రముగా సూచించిన జాలు. తక్కినకథ నధ్యాహరించికొనగలము.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లవధాన సభలో రామకథ చెప్పినచొప్పు పరికింతము.

తేటగీతిలో-

శివుని విల్ ద్రుంచి జనకుని చెల్మిగాంచి

సీత బెండ్లాడి వనికి వేంచేసి పిదప

రావణుని దున్ని శ్రీరఘరాము డతివ

తోడ బట్టాభిషిక్తుడైనాడు నాడు.

చంపకమాలలో-

ఇనకులమందు బుట్టి జనకేచ్ఛ వనమ్మున కేగి యచ్చటన్

దన సతి దొంగిలించిన కుదానవు సంహృతుగా నొనర్చి సీ

తను గొని సర్వవానరులు తన్ గొలువంగ నయోధ్యకేగి పొ

లన మొనరించు రాముని విలాసములన్ వినుతింతు నిచ్చలున్.

శార్దూలవిక్రీడితవృత్తములో-

నీరేజాప్రకులంబునం బొడమి యెంతే యోగ్యయౌ జానకిన్

దారంగా గొని, తండ్రియానతి నరణ్యానం బ్రవేశించి, భూ

భారంబెల్లను మాన్ప రక్కసుల దర్పంబూడ్చి సాకేత మం

దేరామందు సుఖమ్ములన్ గొనియె నేసీక్షింతు నద్దేవునిన్.

మత్తకోకిలలో-

సారసాప్రకులంబునందు వెనన్ జనించి, యరణ్యమున్

జేరి మీటి విరాధముఖ్యుల జీరి వాలిని మారి వి

స్పారశ క్తి యెలర్చ జాలను వార్ధి గట్టి చలంబుమై

గ్రూరు రావణు జంపి సీతనుగొన్న రాము దలంచెదన్.

సీసములో-

దశరథేశ్వరు నవత్యంబయి జనియించి

యవనిపుత్రికను బెండ్లాడి మించి

పరశురాముని విల్లు భగ్నంబు గావించి

యటు పిమ్మట నయోధ్య కరుగుదెంచి



తండ్రియానతిని గాంతారమ్మునకు నేగి

ఖరదూషణాదిరాక్షసుల జంపి

యయ్యెడ భార్యాపహర్తయౌ రావణు

జెనక సుగ్రీవుతో జెలిమి చేసి

కొని, వనధి గట్టి యవ్వాని దునిమి పిదప

సీతతో దన పురికి విచ్చేసి పట్ట

భద్రుడైయొప్పు శ్రీరామభద్రు చరిత

మెవ్వరికి నేని శుభముల సీయకున్నె? (శతావధానసారము)

తేటగీతిలో శివధనుర్బంగము, సీతాపాణిగ్రహణము, వనవాసము, రావణ సంహారము, పట్టాభిషేకము చెప్పబడినవి.

చంపకమాలలో రవివంశమున బుట్టుట, పితృవాక్యము పాటించి వనమున కేగుట, భార్య నపహరించిన దుష్టుని సంహరించి వానరవాహినీసేవితుడై సీతను గొని యయోధ్యకేగి రాజ్యమేలుట చెప్పబడినవి.

శార్దూలములో సూర్యవంశమున బుట్టి, జానకిని జేపట్టి, ఆరణ్యము మెట్టి, రక్కసుల గొట్టి, సాకేతమున సుఖించుట చెప్పబడినది.

మత్తకోకిలలో రవికుల జననము, వన గమనము, విరాధ వధ, వాలి వధ, వార్ధి బంధనము, రావణ కథ, సీతాపరిగ్రహణము చెప్పబడినవి.

సీసములో దశరథుని పుత్రుడై పుట్టి, భూపుత్రిని పెండ్లాడి, పరశురాముని భంగపఱచి, తండ్రి యానతితో ఆదవికేగి, ఖరదూషణాదులను జంపి, సుగ్రీవుని చెల్మితో సేతువు గట్టి, యిల్లాళి మ్రుచ్చిలిన దశగ్రీవుని బరిమార్చి, సీతాసమేతుడై ఆయోధ్యకరిగి పట్టాభిషిక్తుడగుట చెప్పబడినది.

తేటగీతి అల్పకుక్షి, శార్దూలము బృహత్కుక్షి. రామకథ తేటగీతిలో కంటె శార్దూలమున నెక్కువగా కలిసివచ్చిన దేమియులేదు. శివధనుర్బంగ ప్రస్తావన. అక్కడున్నది. ఇక్కడ లేదు. 'ఎంటే యోగ్యయౌ జానకిన్ దారన్ గొని' యనుటకు బదులు, 'కంటికాలు విల్ద్రుంచి. సీతారామన్ గొని' యనియుండినను

అనియుండవచ్చు. ఆ పని చేయలేదు. పృచ్ఛకుడు కోరిన వృత్తము జెప్పటయే ప్రధానము. సంహతముగా కథను కుదించి, అగ్గిపెట్టెలో పదిమూరల చీరను మడిచి యిమిడించు సాలీని ఁలె, చిన్న వృత్తమున సంతయు జొప్పించుట కాదు.

వసంతర్తువు. వసంతతిలకవృత్తము.

సన్న్యాసినోఽపి హృదయం భవసక్త మాసీ  
ద్యర్థీ వివాహవిషయే యతమాన ఆసీత్  
వేశ్యా నిరంతరం రతాభిరతా బభూవుః  
ప్రాప్తే వసంతతిలకే సుమనోఽభిరామే.

(శతావధాన సారము.)

సుమనశ్శబ్దము శ్లిష్టము. సుమనోఽభిరామమైన వసంతము సుమనోఽభిరామము కదా!

మత్తకోకిల.

మత్తకోకిల లోకమెల్లెడ మానవాళుల కెంతయున్  
జిత్రరంజనమున్ నొనర్చగ జేరి తుమ్మెదగుంపులున్  
దత్తరింపగ మొల్లతీగలు దొరు మీఱగ జూచు న  
త్యుత్తమంబు వసంత మీధర నొప్పుచుండగ భూవరా!

(వేంకట రామకృష్ణకవులు)

ఈ వృత్తమునందు వృత్తనామముద్ర అలంకార విశేషము.

గ్రీష్మర్తువు

చం. తొంకరి వానలేదె యని తొందర గావులు నింగి జూడ, ని

ప్పులుమియు నెండయుం బవనమున్ భయదాకృతి గానుపింప, నీ

కుల కమృతత్వకీర్తి దగ, లోకము తీవ విధాన వాడగా

వెలసెను గ్రీష్మ మందఱును బిట్టు తపించుచునుండ నీయెడన్.

(అవధాన సారము.)

ఈ యెండలకు స్థూలకాయుని స్థితి:

౧. తైలస్నానము చేయు చందమున నత్యంతంబు దేహంబునన్  
జాలున్ వాఱగ జెమ్మటల్ పయిన గ్రిందన్ జెర్వులో దున్న నా  
గ్రాలంగా దగ నూపిరిం గొనుటకే కష్టమ్ముగా నెండలు  
ద్వేలంబై తగువేళ స్థూలతను డెంతే దాపమున్ బొందెడున్.

(శతావధాన సారము.)

వేసగిలో మల్లెపూవు:

సీ. తళుకొత్తు నెత్తావి నందారు రేకుల  
పూ దుమారముచేత బొసగియుంట  
వేణుపూవులకన్న దీరుగా జంట ము  
క్కొలిరొతులు సొల గ్రాలియుంట  
అన్నిపూవుల కంటె నతిసితకాంతులు  
సర్వాంగమునయందు జాలియుంట  
తరుణుల వరిగింజ నొరయు దంతమ్ముల  
నెనయునంచును గవు లెంచుచుంట

అన్ని లతికలు వేసగియందు మాడి  
పోవ దానొక్కదే విచ్చి పొలుపుదెలుపు  
తావి చేత జమాయింప దగును గవులు  
మల్లెపూవు చఱింతురు మాన్మనచు (అవధాన భారతి.)

పర్వర్తువు:

పచ్చిక:

ఉ. పచ్చని పచ్చికల్వొలయ భద్రతరంబగు కాంతినొప్పు ని  
పచ్చరమైన నేలయును వాసలదే జగమెల్ల నిండుదో  
బచ్చని నింటి జోడున కుపాయనముల్ ముడియింపనెంచి భూ  
భృచ్చరురాజు కంబళము వేసినటుల్ కనుపట్టుచుండెడిన్.

(శతావధాన సారము)

పిడుగులు వాన: మణిగణనికరవృత్తము:

దడదడ పిడుగులు దగ ఖడునపుడున్

బెడిదపు జినుకులు పిడిపిడి శిలలున్

ఐద నెడనెడ దగు పథమున నడువన్

జడిసిరి మనుజులు జడి యురవడికిన్. (శతవధాన సారము.)

మహావృష్టి:

కం. యుగవిగమకాల పాథో

ద గభీరాసార ఘోర దశదిక్కుడ్య

స్థగిత తమఃప్రబలస్థితి

యగునే వర్షింప మాకు నాశుప్రోక్తిన్.

(శతవధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

శరదృశువు:

చం. స్థిరతరనిర్మల ప్రకటజీవనయుక్తి జగత్ప్రసిద్ధమై

సరసులకెల్ల నుల్లసిలె సదృటభూతియు జూడనొప్పె బె

క్కరసెను రాజహంస గమనాగమనంబులు నీగతిన్ సభాం

తరజలదాగమాంతము ముదంబొనగూరిచె నెల్లవారికిన్.

(శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు.)

మ. సరసీజమ్ములపాలి పంట కడువిస్తారంపు శాల్కేఘముల్

పరిణామమ్మును గాంచు పండుగ చలిన్ బ్రాకించు చేయూత సు

స్థిర కాశప్రసవప్రకాశలహరీ దేదీప్యమానంబునై

శర దుదృశ్యమయంబు భాసిలె విరాజచ్ఛితరుక్మోభియై.

(శతవధాన సారము.)

కం. అంఠల ప్రోవుల ప్రోలిక

దెలికప్రపు గుప్పలట్లు దీధితి వెలయన్

విఠనత్కార్తిక చంద్రిక

తొలసె జగన్మోహనముగ నుదధులు పొంగన్. (శతవధాన ప్రబంధము.)

హేమంతర్తువు:

మ. పసుపుంగుమ్మడిపువ్వునం దరళశోభన్ బొట్టుబొట్టై హిమం  
బెగగన్ సూర్యుడు కోష్ఠరశ్మిచయుడై యింపార గేదార స  
స్య సమగ్రేందీర తెల్లముంగిళుల బ్రోవై రంగవల్లి మనో  
జ్ఞ సభావ్యంజిత పూర్ణకాంతి వెలయున్ సంక్రాంతి పర్యంబిలన్.

(శరావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

శిరర్తువు:

కా. వాలాయంబుగ నెల్లవారలును స్వవ్యాపారజాలంబులం  
బ్రాలేయంబున జేయజాలమిని భాస్వదీధితుల్ మింటిపై  
జాలం గ్రాలిన దాక గేహములలో సారాప్సగా నుండి రా  
వీలుంగైకొని పైకి వచ్చెదరు పృథ్విన్ శైశిరాహంబులన్.

(శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవులు.)

చం. తొగల కొలంకులుం జెఱకుదోటలు పొంపిరివోయె, రాత్రులం  
దగరువిశేష ధూపితములౌ కురులొప్ప, నిశావలేపన  
స్థగిత తనూలతల్ చలికి శయ్యల నక్కిరి తియ్యనూర్పులై  
మగువలు కాంతులం గదిసి, మంచదగున్ శిరర్తు పెంచగన్.

(శరావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

సూర్యోదయము:

మ. కమలమ్ముల్ వికసింప గోకవితతుల్ కాంతిన్ జెలంగన్ దగన్  
విమలాకాశమహాంతరాశమున దీప్తిజ్వాల లింపారగా  
గమలాపుం డదయంప తూర్పుమలపై గాఢిచ్చటల్ తారకా  
సముదాయమ్ముల జాతె దెల్వి గనియెన్ సర్వప్రపంచమ్ములన్.

(శరావధాన సారము.)

చంద్రోదయము:

సీ. ఐరావతంబు దివ్యావగాంబులనుండి  
పైకి నెత్తిన సిరాబ్జంబనంగ  
గవ్వపుగొండ పాల్కొడలిలో దరువంగ  
బుట్టిన నునువెన్నముద్ద యనగ

వై జయంతోపరిభాగంబు నందుండి

కొమరారు తెల్లని గొడు గనంగ

గగన హర్యాగ్రభాగమున గట్టగ నెత్తు

దీదైన పెను గ్యాసులైటనంగ

నుదయగిరి శృంగభాగంబు నుండి వెడలి

యెల్లెడల దన కాంతుల వెల్లి గొలిపె

గలువపూవుల విందు చక్రముల కుందు

చక్కదనముల సీమ యా చందమామ.

(అవధాన సారము.)

పురవర్ణన: కాశీపట్టణము:

సీ. సంజవేశల మౌనిన ప్రకంబు నుతింప

పంచాస్త్రవైరి నర్తించుచోటు

మధ్యాహ్నముల ధరామరరాజి కన్నంబు

బంచాస్యు రాజి వడ్డించుచోటు

మాధవప్రభృతు లాత్మాభిధానంబులు

మించ లింగములు స్థాపించుచోటు

కలుషకర్ముల సుకర్ములజేయు సురగంగ

యంచితస్థితి బ్రవహించుచోటు

ఆరయ బంచత్వ మొందిన యట్టి జంతు

వెట్టిదైనను లింగమై పుట్టుచోటు

కాశి యది పుణ్యరాశి దుష్కలుషవల్లి

కా సితాసి భజింతు నిక్కముగ నెంతు.

(కొప్పరపు సోదర కవులు)

కాంచీపురావధాన సభ:

మ. సకలామ్నాయశిఖారహస్యచయచర్చాయాజ్ఞవల్క్యుల్ నిరం

త కళాభ్యాసులు రత్నకుండలచంద్రవ్యశ్రవశ్శమ్ములుల్

మృకరాంకద్విడభిన్నమూర్తులు బుధుల్ పౌరుల్ రసజ్ఞుల్ సము

త్సృకతన్ జేరిన కాంచికాపురసభా శోభన్ బ్రశంసించెదన్.

(శరావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

కన్యాంగసౌందర్య కథనము:

సీ. నీరజాతము బోలు నెమ్మొగమ్మున మేలు

కస్తూరి నామమ్ము కళలు గులుక

రంగార గట్టిన బంగారు సరిగంచు

చీర పాదములపై చిందులాడ

వలలో బడిన జక్కవల బోలి కుచపాళి

కంచెల ఖండించు కరణి నిగుడ

నిరువంక గువలయ సరములు దాపి న

ట్టతినీల నేత్రాంతగతులు సెలగ

చెలియొకతె వచ్చుచున్నది చెలుల గూడి

యలరు విల్లుని మేల్పూపు టమ్మనంగ

దాని గూడంగ గల్గిన మానవులకు

వేటె నాకాబలారతుల్ గోరనేల? (శతావధాన సారము)

అంగగ్రీ వర్ణనము :

సీ. పలుచనై యెటుపుడా లలరు గులాబిపూ

వట్టు లుండెడు చెక్కుటద్దములును

స్పటికపు శివోలె బొందరప్రభలతో

బొదలెడు వెడద నెచ్చుదురు కుదురు

పగడంబు కాంతితో జగడించి యార్ద్రమై

తగు తరుణారుణాధరము సొంపు

పంచాస్యరాజంబు పరిహసింపగ జాలు

పిడికిట నడగు నెన్నడుము బెడగు

వఱల దనుకాంతితో సరస్వతిని మీఱు

తెల్ల దొరసాని యందగతియయె కాని

కనుల నలుపు మోమున బొట్టు కాళ్ళసొమ్ము

లేమి బేసని మెచ్చగా లేము మేము. (అవధాన సారము.)

కన్యాప్రదానము :

మ. ప్రమలంబాఱి సౌరుసీరు నదిలో రెండొడ్డులం దట్టి రెం  
డు దెసల్ పూతము సేయు చందము, ననున్ బూతంబు గావించు రెం  
డు దెసల్ బొచ్చు కొలంబువారలకు నెందుంబుఞ్చదంబొను భో  
గదమో యోగదమోను రాగదమనో గన్యాప్రదానం బిలన్.

(అవధాన భారతి.)

ముగ్ధ : ప్రథమ కేళి :

కా. ఆకృష్టాపి వశం నయాతి బలవ న్నోపీక్షతే లజ్జయా  
వాత్మైః ప్రేమపురస్కృతైః పరిచితా నోవా దదాత్పుత్రరమ్  
అంకారోహణ చుంబనాదికకళా స్యత్యంతమూర్ఖా పరం  
ముగ్ధా కన్య మనో నరంజయతి సా నూత్నైస్సృతై శ్చేష్టితైః.

(అవధాన సారము.)

ఈ శ్లోకమునకు ఈ శ్లోకమే సాటి. అంత బాగున్నది.

మగసేత:

సీ. గోమునోమెదు ముద్దుమోము జాబిల్లిపై  
జెమట బిందువులు మొత్తములు గాగ  
బిగువులై గొనబగు ప్రీగు బాలిండ్లపై  
దారహారమ్ము లుత్తరి పడంగ  
జికిలి క్రొమ్మొగులు గుత్తకు బట్టు ధమ్మిల్లి  
భారమ్ము శయ్య వ్యాప్తత ఘడింప  
నెత్తమ్మి తేకుల నెఱిమించు గైదోయి  
దుసికిలు మిసిమి దుపెసలు గూయ

అడలి తూగాడు తొడలలో అడలిపోవ

నలతి జవ్వాడు నడుముతో బొంతి యోర్తు

బారుషాయితమున దన పురుషు గెలిచి

పండుకొనె బొండు మల్లెల పాన్పునందు. (అవధాన భారతి)



జలకేశి:

మ. తడిదాకారలు గోపభామలు స్వవస్త్రమ్ముల్ విసర్జించి త  
తటదేశమ్మునబెట్టి కోశపరిము క్తశ్రీః కౌషేయకో  
దృటరేఖన్ వివరించి మించిరి సరోఽంబఃపూరమధ్యంబునన్  
స్ఫుటపద్మమ్ములు సుక్ల శంఖములు నాచుల్ తాఱుమాటై చనన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి.ఖం)

శ్రీ వర్ణనమునకు ప్రబంధ కవులది అందెవేసిన చెయ్యి. ఒకరికంటె  
నొకరు మధురముగా వర్ణింతురు. ప్రాబంధిక శయ్య పోషించిన యవధానులలో  
శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారు ప్రథములు. శ్రీ గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రిగారు ద్వితీ  
యులు. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారి చెయ్యి 'పెళుసు' ఈ లక్షణము శ్రీ వేలూరి వారిలోను  
కొంతకలదు.

శ్రీ మాదభాషివారికొక శైలియు, శయ్యయు లేవు. సమయోచితముగా  
అన్ని రకముల పల్లటీలు ప్రదర్శింపగలరు.

గౌతమీనది : మతకోకిల వృత్తము:

గౌతమాహృతయై సమస్తజగత్ప్రసిద్ధ చరిత్ర సం  
స్మృతయై యవగాహ నిష్కలుషీకృతాఖిల పాప సం  
ఘాతయై పరమేష్ఠిపుత్ర ముఖర్షిరాజ మహాశ్రమో  
పేతయై తగి గౌతమీనది పేరుగాంచె ఘనంబుగాన్.

(అగిరిపల్లి శతావధానము మాదభూషి)

అవధాని పితామహుడు శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచ్యులవారి పద్యమిది.  
గౌతమీనది సమస్తజగత్ప్రసిద్ధ చరిత్రసంస్మృత యనిరి. గౌతముడు పరమేశ్వర  
జట తెచ్చి మృతగోవుపై పిండి, తత్పుత్రజలధారచే బ్రతికించెనని, ఆ ధారయే  
గోదావరియయ్యెనని, వరాహపురాణకథ కలదు. పురాణశయ్యతో పద్యము రమ్య  
ముగా నున్నది.

నలచరిత్ర: చంపకమాల:

నలు డల యంచకారణమునన్ దమయంతిని బెడ్డియాడి, పె  
 న్గలుములనంది జూదమున గాగల కార్యము లొంది, మీద గా  
 నల బలుకష్టముల్వాడి యనంతర మాముతుపర్లు జేరి వే  
 డ్కలు చెలువార నాపయి సుఖమ్మున నుండెను దాను బత్నియున్.

(శతావధాన సారము)

హంస దౌత్యము, దమయంతి వివాహము, ద్యూతము, వనవాసము, ఋతు  
 పర్లుని కొలువు, తదనంతరము సతీసహితుడై సుఖించుట చెప్పబడినది. కర్కోట  
 కుని కాటు, దమయంతిని దగ్గరి పులిందుడు బుగ్గియగుట, పునస్స్వయంవర ప్రకట  
 నము, అశ్వహృదయవిద్య, పాకశాస్త్రపాండిత్యము చెప్పబడలేదు. చెప్పియుండిన  
 గథాపుష్టిచే చంపక మింకను బరిమళించెడిది. 'జూదమున గాగల కార్యము లొంది'  
 యనుమాటలో చమత్కారమున్నది. జూదమాడి బాగుపడినవాడు లేడని యందలి  
 విశేషము. తుదియందు 'తాను పత్నియున్ సుఖమ్మున నుండె'ననుట తత్పూర్వము  
 వారు విడిపోయి యుండిరనుట దేటపఱచును.

కర్ణశాపములు:

మ. పుడమిన్ గ్రుంగు రథంబులంచు నొకవిప్రుడాడె నీయస్త్రిమల్  
 చెడి పాడె ననుచున్ గురుండు శపియించెం గాక యిందుండు బా  
 పడు తానొచును వర్మకుండలములన్ బ్రార్థించె నాపైన శ  
 బ్బుడు సారథ్య మొనరెచ్చె దాన రవిజుండోడెన్ మృతుండై యనిన్.

(బందరు శతావధానము.)

విప్రగురుశబ్దము, వాసవవంచితుడు, శల్యజుగుప్పితుడు నయి కర్ణుడు  
 పడుట యిట సమగ్రముగ జెప్పబడినది. కర్ణుడు దైవోపహతుడేకాని, అర్జునోపహ  
 తుడు కాదు. శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి యీ పద్యనిర్మితి ప్రౌఢి పేర్కొనదగినది.

మత్స్యయంత్రము నేసిన బ్రాహ్మణుని బూచిన ద్రౌపదిమనోభావము:

మ. చెలువంబొప్పగ మత్స్యయంత్రమును విచ్చేడించి, వైవాహ దో  
హలభావమ్మున బొల్చు నర్జును సుధాహాసోజ్జ్వలన్ బ్రాహ్మణా  
వళి మధ్యస్థితు జూడ ద్రౌపది మనోభావమ్ము పొంగారె ష  
త్ర లతాంతాయుధరూపధేయు డనుచుద్యద్విస్మయోపేతమై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

ద్రౌపదిమనస్సు ఆమెకు దెలియకుండ ముచితమయ్యెను. తరువాత ద్విజు  
లలో షత్రుయు డున్నాడే యని వెఱగుపాటు బొందెను. ఆమె యంతఃకరణమున  
స్ఫురించిన భావము యథార్థము. సజ్జనుల యంతఃకరణప్రవృత్తి యిట్లుండును.

సూతపుత్రుడు భర్త యగుట కంటె బ్రాహ్మణుడు భర్తయగుట మేలు  
కదా యనుకొన్నదని కాని 'అయ్యో! పంచాంగపుబాపని చెట్టపట్టవలసివచ్చెగదా!' యని  
వగచినదనికాని చెప్పవచ్చును. కాని ఆ తీర్పు ఇంత యుదాత్తముగ నుండదు.

అంజనేయుని చర్య: వీరరసము:

శా. అక్షుంజంపి తదీయవక్షమున బ్రోద్యత్కృద్విస్తార సం  
రూక్షాక్షిప్రభ నొప్పి యెంతయును బోరుంగోరి పైవచ్చు నా  
రక్షస్సైన్యము నెల్ల మాపి తను వీరవ్రాతముల్ మెచ్చ బల్  
దక్షుండై దశకంధరాత్మజుని మ్రోలన్ నిల్చి గీశేశుడున్.

(శతావధాన సారము.)

క్షకారప్రాసముతో పద్య మెత్తికొన్నను అల్లంతలో వాక్యము ద్రుంచుచు,  
ఆరభటియై రౌద్రమున బడకుండ పదములు నించుచు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు-  
అందును వేంకటశాస్త్రిగారు - వీర రసమును బోషించిరి. 'బల్ దక్షుండై' యను  
మాట కీశేశు డొకచోటనుండి యొకచోటికి లాఘవమును సూచించుచున్నది. కీశేశుడు  
కథలో సుగ్రీవుడే. హనుమంతుడు సుగ్రీవుని మంత్రి. హనులి కీశేశుడుగా స్తోత్ర  
ప్రసిద్ధుడు.

చిత్రాంగి: మత్తకోకిల:

జాలియించుకలేక పుత్రుని జంపబంపెనొ దుర్మతిన్  
బాలు రాజనరేంద్రు డెవ్వతె పాడుమాటలు వింటు నా  
వాలుగంటి వివేకహీనపు వర్తనంబుల నెప్పుడున్  
శ్రీలు స్వప్నములోననె నను జెందకుందురు గావుతన్.

(శ్రీ వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల)

పద్యమున చిత్రాంగి పేరు లేదు. ఆమె పినతల్లియయి యుండి సారంగ  
ధరుని గామించి, తమకము పట్టజాలక తెగించి యతని మీదబడుట చెప్పలేదు.  
ఆమె పేరు, ఆమె నడత అవాచ్యములు. వానిని జెప్పకున్నను కథ రూపు కట్టినది  
ఈ పద్యమునందు బాలశబ్దము 'మూర్ఖశాబకయో ర్బాలః' అను నర్థద్వయమున  
గాక, పుత్రుడను నర్థమున బ్రయుక్తము చతుర్థవరమునందలి కవులు చేసిన,  
పాచ్చరిక లోకమునకు శిరోధార్యము.

తిన్నని భక్తి :

శా. గండూషోదకధార వోసి, యభిషేకంబార్చి బాహాధనుః

కాండచ్చిన్న మృగామిషంబొసగి కైంకర్యంబు చెల్లించు తి  
న్నం డక్షిప్రవదస్రు నీశుగని యన్నా! చెప్పకాల్చెట్టి, యం  
ధుండై నేత్రము లిచ్చె, వానికి ద్రినేత్రుండిచ్చె సాయుజ్యమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ఈ పద్యమున తిన్నని పూజా విశేషము భక్తితో తన రెండు కన్నులిచ్చి,  
మూడు కన్నులవారిలో జేరుట చెప్పబడినది.

దుర్యోధన శవసన్నిధి గాంధారీ ద్రౌపదులు :

మ. కనియుం దత్తము జన్మమృత్యువిధముల్ గాంధారరాట్పుత్రి నం  
దను పీనుంగును జూచి యేడ్చె ముఖమున్ దాడించుకొంచున్ సుయో  
ధనుడా? వీడని కృష్ణ నవ్వె నపు డంతః క్రోధ దుర్ధంత చే  
తనయై క్షత్రియభామినీగతులు వింతల్ గావె, తర్కింపగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పొలిక లనబడిన దుర్యోధను శపమును జూచి గాంధారి మొగము బాదు కొనుచు దుఃఖించినది. తత్త్ర మెఱిగిన వ్యక్తికి గూడ కన్నకడుపుతీపు కలవర పాటు కల్గించినది. ఇక ద్రౌపది నవ్వుట. నల్లనిది కనుక ద్రౌపదికి కృష్ణ యని పేరు. మయసభలో దికమకపడు దుర్యోధనుని జూచి ద్రౌపది నవ్వెను. అది మనసులో బెట్టికొని, దుర్యోధనుడు ద్రౌపది చీర లొలిపించి సభలో నవ్వెను. అంతటితో నాగక, తొడ మీద గూర్చుండ రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. అట్టి వాని తొడలు విఱుగ గొట్టించి, నేలబడిన వాని పీఠును జూచి ద్రౌపది నవ్వెను. అది నవ్వేనా? అంతఃక్రోధద్వారాంత చేరనయైనవ్వెను. లోపల అజపరాని క్రోధ మున్నది. అక్రోధ మిటు లావిష్కృతమయ్యెను. శత్రుయ శ్రీం చిత్రవృత్తులు చిత్రముగానుండును.

లక్ష్మీపార్వతుల అన్యోన్యపరిహాస వచనములు :

సీ. గంగాధరుడు నీ మగండని నవ్వంగ  
వేషధరుండు నీపెన్మిటనియె,  
నెద్దనెక్కును నీదు నెమ్మెకాడని నవ్వ  
గ్రద్దనెక్కును నీ మగం డటనియె  
వల్లకాడిల్లు నీ వల్లభున కనంగ  
నడిసంద్ర మిల్లు నీనాథున కనె  
నాట్యంబు సేయు నీనాయకుండన నంగు  
గావించు వెన్న నీ కాంతు డనియె

ముష్టి కెక్కడి కేగె నీ యిష్టు డనిన  
బలి మఖంబున కేగె నో లలన యనియె  
నిట్లు లన్యోన్య మర్మంబు లెంచుకొనెడు  
పర్వతాంభోధికన్యల బ్రస్తులింతు. (శతావధాన సారము.)

సీసము నాలుగు పాదములందును ఉక్తిప్రత్యుత్తులు సమముగా సాగినవి. ఎత్తుగీతిలో శ్రుతిమించి త్రిప్పికొట్టు స్థితికి వచ్చెను. దానితో వాదము ముగిసెను. ఇంత పద్యములో సంబోధన మెత్తుగీతిలోనే కలదు. పార్వతి లక్ష్మిని 'లలన' యనెను. నిరిచే మిడిసిపడుదానా! యని దాని యర్థము. ఈ సీసము శ్రీప్రకృతికి దర్పణాయమానమై ముచ్చట గొలుపుచున్నది.

తిమ్మన సత్య:

❖ పువ్వును గొప్పనం దుఱిమి పోడిమి దాని బహుకరించి లే  
నవ్వులు చిల్కరించు యదునందన! చాలునటంచు బుక్కుచుం  
జివ్వున లేచి లోచన రుచిన్ బెదిరింపుచు నింపునింపెడున్  
జవ్వని, మానిసిప్రణయసంభ్రమ మేరికి విందుగొల్పదే?

(శతావధానప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

ఈ పద్యము ఆత్మాశూక్తము పద్యమున సత్యపేరు లేదు. చివ్వునలేచి,  
లోచన రుచిన్ బెదిరించెడి జవ్వని వల్కెడి మాటలనుబట్టి పువ్వు పారిజాతమని,  
బహుకృత రుక్మిణి యని, నవ్వులు చిల్కరించు యదునందనుండు కృష్ణుడని,  
మానిని సత్యయని విస్పష్టముగా తెలియుచున్నది.

రామాయణము యొక్క ఆత్మార్థము:

చం. ప్రకృతియై సీతయై తనర రాముడె యీశ్వరుడై రహింపగా  
వికృతి యొకింతలేక సుకవిప్రవరుల్ తమకావ్యరాశిలో  
సుకృతి పొసంగ వ్రాయుదురు సుస్థిరమై తగు జ్ఞానలభిక్తై  
ప్రకృత మెఱుంగువారి కది వథ్యముగా దనరారకుండునే?

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

‘సీత ప్రకృతి. రాముడు ఈశ్వరుడు’ అని యొక చరణమున జెప్పి,  
తక్కిన మూడు చరణములు ఊరక లాగికొనిపోయిరి. అవధానమున కీమాత్రము  
చాలును. మాదభూషివారు, కాశీవారు, తిరువతి వేంకటేశ్వరులు ఇట్టి సందర్భము  
లందు లోతుకుదిగి కూలంకషముగ వివరించుచు బోయిరి.

చిత్రకవిత్వ పద్యములు

అవధానమున చిత్రకవిత్వ ప్రదర్శనము దుర్బలము. శ్లేషలు, సామాన్య  
శబ్దాలంకారములు, నిరోష్ఠ్యములు, ద్విప్రాస త్రిప్రాసపద్యములు, సర్వగురువులు,  
సర్వలఘువులు - ఇట్టివి క్వాచిత్కముగా గొందరు చెప్పుదురు. ఈ చెప్పుట  
నిర్బంధమునకు లోగి కాదు, ఉల్లాసముతో.

చెఱుకు, భారతము, చంద్రుడు:

కం. చెఱుకును భారత కథయును

సరసిజరిపుబింబ మొక్క చందమయగు ని

ధర్మలో బ్రతిపర్వ రస

స్ఫురణమును బొంది మూడు పౌసగుట కతనన్. (అవధాన సారము.)

‘పర్వ గ్రంథౌ పంచదశ్యా ముత్సవే.’

చెఱుకు ప్రతిపర్వ రస స్ఫురణము గలిగియుండును. ఇక్కడ పర్వము గణుపు. భారతము అదిసభారణ్య విరాటోద్యోగాది పర్వగీరతము. చంద్రబింబము ప్రతిపర్వ రస స్ఫురణము బొందునది. ఇక్కడ పర్వము పౌర్ణమి. పర్వశబ్ద గత శ్లేషచే పద్యము చమత్కృతమైనది.

కీచకశ్లేష:

ఉ. పాచకుడైన భీముడు సెబాసని సజ్జను లెల్ల మెచ్చగా

గీచక మట్లుగా బ్రబలు కీచకునిన్ విఱిచెన్ దటాలునన్

‘సీచకృతుల్ పొనర్చు నవిసీతులకెల్లర కిట్టి శాస్త్ర సం

కోచము లేదు కలు నిదిగో గనుగొందని తెలుకె వడిన్.

(శతావధాన సారము.)

‘కీచకః పవనాపూరధ్వనద్యే జ్వసురాంశజే.’

కీచకము = వెదురుబొంగు. కీచకుడు విరాటుని శ్యాలకుడు. ఈ పద్యమున విఱిచెన్ అను క్రియలో స్వారస్యమున్నది.

తాటిచెట్టు విష్ణువు. శ్లేష. అచ్చతెనుగు:

అచ్చతెనుగునకు మాత్రాచ్చంద మనుకూలమే కాని, శ్లేషకు అచ్చతెను గనుకూలము కాదు. అవధాని ధీశక్తి కిట్టి పద్యములు నికషములు.

సీ. పులుగులదొర తన్ను గొలిచియుండుట జేసి

లచ్చి యెడయ డనవచ్చు దీని,

ఆకనమ్మల్లన గైకొనుటం జేసి

లచ్చి నెచ్చెలి యనవచ్చు దీని,

ఆకుపచ్చని పించియము గలుటంజేసి

లచ్చి నెయ్యం డనవచ్చు దీని,

కల్లు ద్రావెడియన్న కాచి యుంటుంజేసి

లచ్చి తేడని యనవచ్చు దీని,

కాన నిప్పుడు సోకుమాకలకు గొంగ

యంచు బల్కెద మివుల నొయారముగను

జెట్టు లంచును బొలివెడి యట్టి మణియ

గూడి యలరారు బలుదట్టు తాడిచెట్టు.

(అవధాన భారతి)

పులుగులదొర గరుత్మంతుడు. తాడిచెట్టు నాశ్రయించి గ్రద్దయందుటకద్దు కదా! అందువేత నది యావిచ్ఛిన్నపు. ఆకనమ్మ గైకొనుట జగర్హస్థిలమననుండుట, పింఛాకృతి కలిగి విరిసిన. పచ్చని యాకులు తలపై నుండుట, కల్లు ద్రావెడి యన్న మద్యపాయి బలరాముడు, సేవించియుండుట, వీనినిబట్టి తాడిచెట్టు విష్ణు వనదగియున్నది. తుది రెండు శౌరిసంబంధి విషయములు. శౌరికి విష్ణుప్రసాది కలదు. అచ్చముగా తెలుగు పలుకులు పొసగించుకొనుచు క్లేష సాధించుట మిక్కిలి కష్టము.

వర్షాకాల ప్రవాహము; గర్భిణీసతి:

తే.గీ. నీరుచే నడ్ది యిడ్దియు నెగడుచుండు

దృప్తి గన కడ్ది యిడ్దియును నెసగుచుండు

నదియు నిదియును దరు లదృశ్యములుగ దగు

గర్భిణీకాంత నది యశంగప్రచార.

(కొప్పరపు సోదర కవులు)

గర్భవతి నీరుమోయుచున్న దనుట తోకమున వాడుక.



‘భంగః ఖండే పరాజయే తరంగే’ భంగ శబ్దమునకు మూ పర్థములు నదికి స్త్రీకి పోలిక సాధించుచు వసుచరిత్రకారు డుపయోగించిన శ్లిష్టపదసామగ్రి యెంతో యున్నది. అంత దూరము పోకుండ తేలిక మాటలతో, చామట్టుకు తెలుగులతో కొప్పరపువా రీ గీతము సంతరించిరి.

కవి - చోరుడు. ముత్యవక్రిడిశవృత్తము:

పదముల్ మెల్లన జేర్చి శబ్దము పయిన్ బావంబు సంధించుచున్  
గదియున్ జీతతరార్థజాతము నలంకారమ్ములంగొంచు న  
మ్ముద మారంగ రసాంతరస్థితి దగన్ బొందించి దోవైక దృ  
క్పదమున్ బూనెడు సత్కవీంద్రు డలరున్ బాచింప జోరుంబలెన్.

(అవధాన సారము)

ఇందు పదములు, శబ్దములు, అర్థము, అలంకారము, రసాంతరము, దోవైకదృక్పదము - కవికి, చోరునకు అస్వయించి చెప్పుట కనువైన శబ్దములు.

కవి దోవైకదృక్కు. శబ్దార్థాదిదోషములు దొరకు ద వానిపై కన్ను గలిగి యుండువాడు చోరుడు - దోవైకదృక్కు. చీకటియందే వాని చూడ్కొ. కవి శబ్దాలంకార సామగ్రితో, తగన్-బొందిచిరమ్యముగా, రస - అంతరస్థితి బొందించును. చోరుడు అర్థమును, అలంకారములను గైకొని, రసా-అంతరస్థితిని-వేతొకచోటికి జేరవేయుట నిపుణముగా నిర్వహించును.

అనుప్రాసతోడి ఆక్కిలివడి సీసము:

సీ. ధీరుడై సద్గుణాధారుడై సుకృతి మం  
దారుడై జగదేకవీరుడగుచు,  
గేయుడై బలకార్తికేయుడై కృతిభాగ  
ధేయుడై ప్రథితప్రమేయుడగుచు  
దానియై సుకవి సన్మానియై కుశలసం  
దానియై సుమతిప్రధానియగుచు  
మాన్యుడై నృపలోకగణ్యుడై విదిత సౌ  
జన్యుడై దాన పర్జన్యుడగుచు

సకల రాజాధిరాజ రాజన్యలోక  
పూజనీయ చరిత్రవిస్మృతి గలిగి  
యాశ్రమం బ్రోచునట్టి నారయ్య భూప  
చక్రవర్తికి జగతిలో సాటి గలరె ?

(అగిరిపల్లి శతావధానము. మాడభూషి.)

ఈ పద్యము శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు చెప్పినది. ఇమ్మహాను  
భావుడు శతావధానమున ముక్తపదగ్రస్త సీసములును జెప్పెడివాడు.

గౌతమీ కృష్ణాంతరీత మహారాజ !  
హీరాజవాహ సమిద్ధకీర్తి !  
సకలావనీపక సందోహ కల్పాగ !  
కల్పాగమోక్ష సత్కర్మభూర !  
సర్వశాస్త్రవిచార చతుర ధీరాధార !  
రాధారమజ్ఞాధినాథభక్త !  
వానాద్రి యతి కృపాభవ పంచసంస్కార !  
సంస్కార విషయ తచ్ఛాత్రసార !

జయ జయీభవ ప్రకటవాత్సల్య శౌర్య  
పీర్య గాంధీర్య ఘనధైర్య.....

(అగిరిపల్లి శతావధానము. మాడభూషి.)

వసంతము వృత్తనుప్రాసముతో వర్ణించుట:

ఉ. అంత దిగంతదంతుర నిరంతరకాంత వనాంత సంతతా  
క్రాంత లతాంత, మంతక దురంతక కంతు నిరంతరాంత వా  
సంతిక, మంతరాంతర నిశాంత లతాంతర కాంతకాంత, మ  
క్రాంతము సంతసంబిడె వసంతము సంతత మంత నంతటన్.

(అవధాన భారతి.)

చిత్రకవిత్వలక్షణమున నప్పకవి చెప్పిన 'ఇచ్ఛావాక్యసంఘటనము' కూడ  
అష్టావధాన శతావధానములందు చోటు చేసికొన్నది.

‘కలువలు నిద్రనొందె, తమ్ముల తుమ్మెదలాడుచుండె, జక్కవలానె వెన్నెలల్-’ ఈ వాక్యములు వచ్చునట్లు వెన్నెలరాత్రి వర్ణనము. ఇది ప్రశ్నము. వాక్యములను గలిపికొని పద్యము లిట్లు యేమంత కష్టము కాదు కాని, వెన్నెల గాయుచుండగా, కలువలు మొగిడియుండుట, తమ్ములు విచ్చియుండుట కవి సమయ విరుద్ధ విషయములు. వీనితో జ్యోత్స్నావర్ణనము చేయుట చిక్కుతో గూడినపని.

ఉ. క్రమ్ము రతిశ్రమన్ జెలుల కన్గవకల్వలు నిద్రనొందె, నం  
దమ్మగు ముంగురుల్ మొగముదమ్ముల దుమ్మెదలాడుచుండె నా  
గ్రమ్మె, జిలుంగు పైట దొంగన్ జనుజక్కవ లానె వెన్నెలల్  
సమ్మదమందె లోకము కళానిధి వెల్గెడు రాత్రివేళలన్.

(అవధాన సారము.)

కన్గవకల్వలు, మొగముదమ్ములు, చనుజక్కవలా- ఈ రీతిగా సుపమిత సమాసములు చేసికొని, పద్యమునందు తద్వాక్యములు సముచితముగా బొదిగిన యవధాని ప్రతిభ జ్ఞాపనీయము.

ఈ పద్యము ద త్తపదిశాతికి జెందిన పద్యమనవచ్చు.

‘కళాస్ర మేసుకోని, కంబడి కప్పుకోని, పండ్లిగిలిస్తే బయమానా?’  
ఈ భావము ప్రకటించి చంపకమాలిక చెప్పుట

చం. పులియొక దేగుదేర గని బోయడొకం దొక వేసమునగా  
బులి చిఱునవ్వుతో నను, ‘బ్రబుద్ధుడవీవు, కళాసముని కం  
బళి పయిగప్పి యూరకయై పండ్లిగిలింప నెలుంగుబండివం  
దలుకుదునే? వృథాశ్రమము నందితివయ్యెయ్యో! గొల్లబోయడా!’

(అవధాన సారము)

ఇందు భావము దత్తము

విష్ణుప్రార్థనము: నిరోష్ఠ్యము:

అ. వె. రక్షసేయశౌరి! రక్షోనికరహారి!

కందనీల! చారుకనకచేల!

శ్రీకళత్ర! లోకసృష్టిరక్షణసూత్ర!

యనుచు నుతులు సేయ నగును జనులు. (ఆవధాన సారము)

(ఓష్ఠ్యములు - ఉ, ఊ, ఏ, ఓ, ఐ, ఓ, మ. ఈ యక్షరములు లేనిది నిరోష్ఠ్యము.)

భాషాంతీకరణ పద్యములు:

పృచ్ఛకుడిచ్చిన శ్లోకమునకు సరియైన తెనుగుపద్యము జెప్పట.

'ద్రోపద్యాః పాండుతనయాః పతిదేవరభావుకాః

న దేవరో ధర్మరాజః సహదేవో న భావుకః'

ఈ శ్లోకమునకు శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రి సోదరులు అచ్చతెనుగున జంపకము జెప్పిరి.

జనుకొడు కీడుపట్టియును జన్నపుటోరెపుతేనికందు దూ

ర్పు మనియకాని వెజ్జలకు బుట్టినవారును బావగార్లు తేం

డ్లు మఱదులొడు రైదుగురిలో గడు జిన్నత డెన్న బావగా

దు మఱది గాదు పెద్దయతడున్ దగ ద్రోపది కెంచి చూచినన్.

(ఆవధానము. నవంబరు 1879.)

జనుకొడుకు ధర్మజుడు. ఈదుట్టి మారుతి. జన్నపుటోరెపుతేనిపట్టి హవిర్బుగ్రట్టుతుడు. వానవి. తూర్పుమనియకాదు పూర్వదిక్కుతి యింద్రుడు అతని వెజ్జలు వైద్యులు, ఆశ్వినీదేవతలు. వారికి బుట్టినవారు. అచ్చతెనుగు పద్యము కట్టట కడుగవ్వము. ఈ పద్యమున దృతీయ చతుర్థచరణములందలి యతి క్లుప్తి యభినంద్యము.

ఈ శ్లోకమునే శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవా రిట్లనువదించిరి:

కం. ద్రోపదికి బాండువుతులు  
బావలు మఱిదులును మఱియు భర్తలు నగుదురే  
బావుకుడు గాడెపుడు సేహ  
దేవుడదేవరుడు చూ యుద్ధిపిరు డెపుడనె. (బందరు శతావధానము.)

దీనినే శ్రీ రాజశేఖర వేంకటేశ్వకవు లిట్లనువదించిరి:

కం. పతు లైదుగురగుదురు యమ  
సుతుడు మఱిది గాడు, మాద్రెనుతులందు గని  
వృతనయుడు బావగా దా  
పతులు కడమవా రగుదురు బావలు మఱిమరే. (అవధాన సారము.)

ఇందు ద్రోపది పేరు కనరాదు. కాని, క్రొత్తలేదు.

ప్రబోధచంద్రోదయ శ్లోకమునకు శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవు లిరువురు  
చెఱియొక తెనుగుపద్యము చెప్పిరి.

శ్లో. లబ్ధం లబ్ధ మిదంచ లబ్ధ మధికం తన్మూలలబ్ధం తతో  
లబ్ధం చాపర మిత్యనారత మహో లబ్ధం ధనం ధ్యాయసి  
నైతద్వేత్సి పునర్మరత మచిరా దాశాపిశాచీ ఖలాత్  
సర్వైగాస మియా గ్రసిష్యతి మహోభాంధకరావృతమ్.  
(ప్రబోధ చంద్రోదయము 4-21)

శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి పద్యము:

చ. ఇది లభియించెనింక లభియించు లభించినదాని వద్దచే  
నదనము సేతునంచు మదియందు సదా దనమున జపించు నీ  
కిది తెలియంగలే దకట వచ్చిన యా పిశాచిరీతి నీ  
కుదురు నశంపజేయు జుమి కూకటిదుంపలతోడ మూర్ఖుడా!

శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారి పద్యము:

ఉ. చేకుటై చేకుఱంగలదు చేకుఱిసట్టి ధనంబు బెంచినన్  
జేకుఱు నింతకన్నను విశేషముగా ధనమంచు లోభమున్  
జేకొనియున్న నిన్ను నతిశీఘ్రముగా నొకపెట్ట మ్రింగగా  
నాకొనియున్న దయ్యమని, యాశ నెఱుంగ వదేమి మూర్ఖుడా!

కాళిదాసుని-

ధూమజ్యోతి స్ఫులిమరుతాం సన్నిపాతః క్వ మేఘః  
సందేశార్థాః క్వ పటుకరజైః ప్రాణిభిః ప్రాపణీయాః  
ఇత్యైత్సుక్యా దపరిగణయన్ గుహ్యక స్తం యయాచే  
కామార్తా హి ప్రకృతికృపణా శ్చైతనాచేతనేషు. (మేఘసందేశం. పూ. 6)

-శ్లోకమునకు శ్రీ వేలూరివారి పద్యము:

మ. పొగకున్ జోతికి వాయునీరములకున్ బుంజంబుగానొప్పు నీ  
మొగు లేడెక్కడ మాంసలేంద్రియత నొప్పుం బ్రాణిచే బంపగా  
దగు వార్తాతతియంచు లెక్కగొన కంతన్ వేడె యతుండు నె  
వ్వగ గాముల్ బలిరే జడాజడములన్ స్వాభావదీనుల్ గదా!

(అవధాన భారతి)

శ్లో. కావ్యం కరోమి నహి చారుతరం కరోమి  
యత్నా త్కరోమి యది చారుతరం కరోమి  
భూపాల మోః మణిరంజిత పాదపీఠ  
హే సాహసాంక కవయామి వయామి యామి. (భోజరాజ చరిత్ర)

ఈ శ్లోకమునకు శ్రీ కాళివారి పద్యము -

ఉ. నేనొసరింతు గబ్బమును నేర్పున జెప్పగ జాల నాదిలో  
బూని వచింతునేని రసపుష్టి గలట్టులు చెప్పనేర్తు నో  
మానవనాథమోఃమణిమండిత హృదయపాదపీఠ యో  
యీ నవసాహసాంక కవయింతు వయింతు నయింతు నింటికిన్.

(అవధాన యాత్ర)

శ్లో. సంధ్యావందన భద్రమస్తు భవతే, భోస్నాన తుభ్యం నమో  
భో దేవాః పితరశ్చ తర్పణవిధౌ నాహం శ్చమః శ్చమ్యతామ్  
యత్ర క్వాపి సేషీద్య యాదవకులోత్తంసస్య కంసద్విషః  
స్మారం స్మార మఘం హతామి తదలం మన్యే కిమన్యేన మే?

ఈ కృష్ణకర్ణామృతశ్లోకమునకు విశుపాటివారి పద్యము -

కా. స్నానంబా యిదే నీకు వందనము, సంధ్యా నీకు గల్కాణ స  
మ్మానం భోపితృదేవులార యిదే యుష్మత్తర్పణంబందునున్  
నే నత్యంతము శక్తిహీనుడను మన్నింపుండి మా శ్రీహరి  
ధ్యానంబే నను ధన్యునిన్ జలుపు నన్యంబింక నాకేటికిన్?

శ్లో. 'గుణాః పూజాస్థానం గుణిషు నచ లింగం నచ వయః' అన్న భవభూతి  
శిఖరిణీ దరణమునకు శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవుల కందము -

కం. గుణములు పూజాస్థానము  
గుణులకు లింగంబు వయసు గననేటికి ద  
ద్గుణములు చక్కని వై నన్  
బ్రహ్మతి యొనర్చంగవచ్చు బాదంబులకున్.

శ్లోకమునకు బద్యము జెప్పినట్లే పద్యమునకు శ్లోకము జెప్పటయు గలదు

శ్రీనాథుని-

కం. వేరీ ధరణిపు లల్లయ  
వీరశ్యాపతికి సాటి వితరణగరిమన్  
ధారాధర ధారాధర  
ధారాధర వాహదాన ధారానిధికిన్.

(కాశీఖండము. పీఠిక. 47.)

అను కందము గొని, శ్రీ వేలూరివా రదేభందమున నదేచందమున జెప్పిరి.

భావ గీర్వాణము:

ధారాధర ధారాధర

ధారాధరవాహదాన ధారానిధయే

అల్లయ వీరజ్ఞాపా-

లాయ కియాన్ భూధవోస్య ఇహలోకే.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులొక యంగ్లీషు కృతిలోని కల్పనను విఖిరిజీ  
వృత్తమున సంస్కృతమున వక్కజించిరి:

శ్లో. స్వకీయైర్ముక్తైర్దైర్విరచయతి వేలా నవవదూ

కుభాలంకారైః తక్కిము సమనుకూలం నకిముత

ఇతి ద్రష్టవ్యం గత్యా పరివరతి వీధీమయకరైః

పునర్యాతాయాతై శృలతి జలధిః కాముక ఇవ.

అనుభవముననుసరించి వ్రాసినది.

ఈ క్రింది యంగ్లీషు పంక్తులను శ్రీ వేల్లూరివారు పద్యమున బలికిరి.

"As a miser boards money so should you

save ideas. And the safety vault for ideals

is not unreliable memory ; it is a system - a

system that can neither fog nor forget."

కా ఎటో లుబుడు కూడబెట్టుగతి నీ వీహాదులన్ గూడగా

బెట్టుం జూడు, క్రమంపు ధారణ మెయిన్ బేరేపు మాపెని నె

ప్పట్టున్ నాశమి నొందుచుండ దిదియే ప్రాబల్యనూ! అయ్యదే

కట్టుంబాటు పొకలబోదు మఱువంగాబోదు నిక్కమ్ముగన్.

అవధానమునందలి యీ భాషాంతరీకరణవిధానము మక్కికి మక్కిగాగాక,  
భావ ప్రధానముగా నడుచును. సుప్రసిద్ధ శ్లోకము లనువదించునపుడు నూటికి  
దొంబిదిపాళ్ళు మూలమును బోలియుండును. అశ్రుతములు, సందర్భములు,  
క్లిష్టములు, సులభములు, భావమాత్రములు, సమాధితములు, లగును, సమాస  
స్నిగ్ధవృత్తము సదృశవృత్తమున యతిప్రాసస్థానకల్పన కించిచ్చబ్బ పరివృత్తిచే  
యభివ్యక్తిగ నిజానగా లడుగును.



అన్యోపదేశ పద్యములు.

అవధాన సభలో ఎవరికో తగులవలెనని, దేనిమీదనో పెట్టి, కవి యొక పద్యము వినర వచ్చును. పృచ్ఛకుడే అట్టి తలంపుతో నడుగ వచ్చును. అట్టి పద్యములకు ఎవరు లక్ష్యభూతులో వాసభలో నుండినపుడు ఆ పద్యము విలువ చెప్ప నలవికాదు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వేమవర్గాగ్రహార శతావధానమున 'చీకుముల్ల' గుఱించి చెప్పిన సీసపద్య మన్యోపదేశపద్యమే. 'ఎత్తుగీతయందు అవధానుల అల కాలిమంట నడునెత్తికెక్కినది. చూడుడు:

సీ. నిన్ను గాల్చిన గాని నీ బుద్ధి మానవు

చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !

దొంగరీతిని దూఱి దొరక కుందువు గదే

చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !

పొరలోపలం జేరి పోటు గూర్చెడు గదే

చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !

పద మాశ్రయించియు బాధ పెట్టెడు గదే

చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !

నిన్ను మర్యాదగా జూచునేని యెట్టి

దట్టు దేనియు నీడు కోతలకు లోగు

చెప్పదెబ్బకు దప్ప నీ చెడ్డగుణము

చీకడు సుమీ! యిసీ యిసీ! చీకుముల్ల!

(శతావధాన సారము)

పితాపురపు శతావధానమున శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవులు 'లక్షణవిరుద్ధముగ జెప్ప కవిని గుఱించి చెప్పిన శార్థాలము:

ప్రాసంబున్ యతియున్ విరుద్ధగతి శబ్దంబున్ బ్రయోగించుచున్

మీసంబుల్ వడి పెట్టి చూపువను మేమేయందు వెందుదురు:

భ్యాసంబొప్పుగన్తుండువారు కవులై పద్యంబులన్ జెప్పినన్

వాసింగన్న కవిశ్వరుల్ సభలలో వర్ణించురే, వారలన్

(వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమం)

మీసలు దుందుడుకొప్పగ బెంచి, వేశ్యలౌల్యమున మించి వర్తించు వ్యక్తులెవరో యీనాడు మన యూహ కందకపోవచ్చు కాని, తత్రత్యులగు సభ్యులకు పట్టియిచ్చినట్లు తెలిసియుండును.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి గుంటూరు కాలేజీ శతావధానమున 'అప్పు డక్కడ నుండిన గ్రుడ్లగూబ' గుఱించి సీసము జెప్పబడినది:

సీ. శతవధాన విధాన సందాన మందున  
 సపశకున మటంచు నాగినాడ,  
 కన్ను గానక మంచి తెన్నుజూడగ లేక  
 యటునిటు దిరుగుట యరసినాడ;  
 గబ్బికంపుల పెంపు గన్పింప టెక్కల  
 జ్ఞాదంగ దిరుగుట యరసినాడ,  
 ఈ గూటిలో నుండి ఆ గూటి మీదికి  
 నలవోక యెగురుట యరసినాడ

గడ్డమున్ మీసముల్ లేని కౌశికుండ !  
 కవిత చెప్పగలేని ఘోకవివరుండ !  
 చూడగా వచ్చినాడవా? నేడిచటికి  
 గుడిం రుతముల దూబ! యో గ్రుడ్లగూబ !

ప్రతిపద్యములు

సుప్రసిద్ధ పూర్వకవి పద్యము నిచ్చి తద్విన్నవృత్తమున ప్రతిపద్యము జెప్ప గోరుటయు నటనట జరుగుచుండును.

మనుచరిత్రము నందలి—

(2-41)

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండ దెరువెవ్వరి వేడెడు భూసురేంద్ర యే  
 కాంతమునందునున్న జవరాంద్ర నెపంబిడి పంక్తిరించు లా  
 గింతియ కాక నీవెఱుగవే మును వచ్చిన త్రోవచొప్పు? నీ  
 తింత భయమ్ములే కడుగ నెల్లదమైతిమి మాట లేటికిన్.

అను కవితామతల్లికి పద్యమునకు, ఉత్పలమునకు, శ్రీ కొప్పరపు సోదర  
కవులు చెప్పిన కంద మీది-

కం. ఇంతలు కనులుండగ బ్ర

శ్చింతువు వచ్చిన పథంబు జెప్పమనుచు శు

ద్ధాంతసతుల నిటు వల్కుట

యెంతకొ, యిది వ్యాజమనుచు నే దలచు జుమీ!

సీ. తత నితంబాభోగ ధవళాంశుకములొని

యంగదట్టపు గావిరంగువలన

శశికాంత మణిపీఠి జాజువారగ గాయ

లుతుంగ కుచపాశి నత్తమిల్ల

దరుణాంగుశీధూత తంత్రిస్వనంబుతో

జిలిబిలిపాట ముద్దులు నడింప

నాలాపగతి జొక్కి యటమోడ్పు గనుదోయి

రతిపారవశ్య పిత్రమము దెలుప

బ్రౌఢి బలికించు గీతప్రబంధములకు

గమ్ర కరపంకరుహ రత్నకటక ఝణఝ

ణధ్వని స్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప

నింపు దళకొత్త వీణ వాయింపుచుండి.

(మనుచరిత్ర. 2-27)

అను సీసమునకు శ్రీ వేలూరివారు చెప్పిన కవరాజ విరాజితము-

పిఱుదుల నిండిన తెల్లని వల్లరి పెచ్చగు నెఱ్ఱని రంగున జం

దురు నెఱఱాతిని గాయలు గుబ్బరి దోపగ వ్రేకుల మీడిన తం

తిరి ధ్వని జిల్పిలి పాటల తేటల తీరుగ ముద్దుల జూపగ న

బ్బురపు వరూధిని వీణను బాడగ బొంచుచు జూచెను విప్రు డొగిన్.

(అవధాన భారతి.)

అ.వె. గంగగోవుపాలు గంటెడైనను జాలు  
గడవడైననేల ఖరము పాలు?  
భక్తి గలుగు కూడు పట్టెడైనను జాలు  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అన్న వేమన్న ఆటవెలిదికి సుబ్బన్న ప్రతిపద్యము శార్థాలము:

కా. ఏలా గాడిదపాలు దుత్తెడయినన్ హేయంబగున్ గంటెడే  
చాలున్ సద్గుణసేవ్యమైన కపిలాస్తన్యంబు భావింపగా  
జాలున్ బట్టెడు భక్తితో నొసగు భిస్సాపిండ మో విశ్వద  
శ్రీలోలా! యభిరామ! ప్రేమ! వినరా! చిత్సార! సన్మండిరా!  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అల్పవిషయము-బృహత్పద్యము:

బృహద్విషయము-అల్పపద్యము:

పరమాణువును పర్వతీకరించి చెప్పట, పర్వతమును అణుకరించి చెప్పట  
కవులకు క్రొత్త విద్య కాదు. కాని, తటాలున నందికొని, కంసాలివలె వస్తువును  
కోరిన అచ్చునబోసి యిచ్చుట అవధాన సభలో కష్టమని చెప్పక తప్పదు.

వసుచరిత్రకారుడు వర్ణించిన 'ధూళి' సీసమున నెన్ని యొయ్యారములు  
వోయినదో చూడుడు-

సీ ఎదలపై బొదలు పయ్యెదలు జాతగ జాతు  
బిబ్బిలకు ముసుంగు లబ్బజేసె,  
ఘనభేరికాధ్యనుల్ విని గుండియలు ప్రిల  
వ్రాలు మల్కలకు గోలీలు చేసె,  
నుడుగని విభ్రాంతి దడగాళ్ళవడ నిల్చు  
ఖానులు డాగ జీకటులు జేసె,  
గడలేని కౌండిళీకత నేగు తమ కుర్చి  
జడధుల్లెను గాలినడక సేసె

ననుచు శిరముల దాల్చి రెప్పని సమగ్ర  
సైన్య ధుత ధూళి జకితులై చను సపాద  
కుతుపశాపా నిజామాది కుతలపతు  
తండు నృపమాత్రుడే రామధరణివిభుడు.

ఇది ప్రబంధ పద్యము.

'కేతకీ పరాగము' వర్ణించిన శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవుల ఆవధాన పద్యము  
తిరికింపుడు-

సీ. ధవళమై గంధప్రధానమై ధారణి  
నిమ్ముగ దావుల గ్రుమ్మరించు  
గంటకంబుల నెట్లా కడచి వచ్చిన తేటి  
దొంగల కనులు బోవంగజేయు  
దనతోడ నారామముననున్న చెట్లకు  
గనుల కింపగు రూపు గలుగజేయు  
సంపంగి పూడేనె సందెవారెప్పుడు మన్మ  
భునకు విభూతియై తనరుచుండు

కేతకీపుష్పరజము తర్కించిచూడ  
గాంతి సౌరభముల సహకారమంజ  
రీ పరాగంబు కన్న గరిష్ఠ మనుచు  
నిర్వచింపగవచ్చు వర్ణింపవచ్చు. (వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)

శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరులు మహాస్రగ్ధరా వృత్తమున దోమకాలు వర్ణించిరి:

ఎలమిన్ నారీతి గానం బెవరు సలుపరే రేనె గానాంబుళిన్  
జెలువున్ గావించుచుండున్ జెలువల లలితశ్రీల సొంపారు సెజ్జన్  
లలి నిట్లానందలీలాంసతరగతిపై లాస్యముంచేసె దోసీ!  
ఖల! నీ కాలెంత? నీకుంగల గరువపు బింకంబు దానెంత? దోమా! :

(శతావధాన సారము.)

దోమ కుద్రప్రాణి. దాని కాలెంత? సూక్ష్మాతిసూక్ష్మము. అట్టి మశక చరణము వర్ణించుటకు మహాస్రగ్ధరావృత్తము దత్తము. ఇక్కడి వృత్తైచిత్యము కొనియాడదగినదే. 'పీఠస్య భుజదందానాం వర్ణనే స్రగ్ధరా భవేత్' అన్నారు కదా! స్రగ్ధరకు మహాస్రగ్ధరకు పెద్ద తేడా లేదు. దోమకు ముంగాళ్ళే భుజదండములు. నిశాచరపీఠ మశక భుజదండ వర్ణన విశేషమది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు మశకమును వర్ణించిరి. పాదమును వర్ణింపలేదు. బలిదానధారకు నొగ్గిన వామహస్తమును పోతనకవి- 'ఆదీన్ శ్రీసతి కొప్పుపై దనువుపై నంసోత్తరీయంబుపై బాదాబ్జంబులపై గపోలతదీపై బాలిండ్లపై నూర్న మర్యాదన్ జెందుకరంబు' అన్నట్లు మశకచరణమును వర్ణించి యుండిన ముద్దుగా నుండెడిది. అదెట్లన-

తరుణీభాస్వత్యపోలస్థలమున దిలకోదాత్ర పాలమ్మునన్ బం  
ధుర వక్షోజాగ్రజాగ్ర త్తుపినకిరణ కస్తూరికాధూళిపాళిన్  
బరితో గంభీరనాభిన్ జవున తలమునన్ బాణిపద్మమ్మునన్ గ్రు  
మ్మరుటన్ శయ్యాగృహాళిన్ మశకచరణమున్ మాన్యమై ధన్యమయ్యెన్.

(శరావధాన ప్రబంధము. ది. ౫౦.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు చెప్పిన 'చీపురుకట్ట' సీస మొక విలక్షణ చమత్కారము కలది:

సీ. మలినంబు బాపి నిర్మలత జూపుట జేసి

యల్ల గంగాదేవి యనగవచ్చు,

నఖిల ప్రదేశములందు దోచుట జేసి

యల పరమాత్మయే యనగవచ్చు,

నిత్యాభిషేకంబు నెమ్మిగాంచుట జేసి

యల జలస్థిత లింగ మనగవచ్చు,

శ్రీకరగ్రహణము చెలిమి నందుట జేసి

యల పురుషోత్తము డనగ వచ్చు

ననుచు నెట్లట్లా పొగడగా నయ్యెగాదె  
యదియు సింగరపుంగట్ట యనుట జేసి  
కాక యద్దాని జీవులు కట్టయనిన  
నింతగా వర్ణనము సేయ నెవడు దలచు.

శ్రీ పిఠపాడివారు చీపురు కట్టను కందమున వర్ణించిరి.

కం. శృంగారపుగట్ట! నిను  
బంగారపుగట్ట వనుచు బలికెద, లేకు  
న్నం గడు బుణ్ణాత్ములు బలె  
నంగనల కరాంబుజంబులం దాడుదువే ?

నల్లసిరా చుక్క: సీసము:

సీ. తరుణీకపోలమధ్యమునందు శుభవేశ  
సౌఖ్యగొందు మసిచొట్టు చుక్కవోలె  
సకల జగజ్జన సంతోషకారణ  
చంద్రబింబగత లాంఛనము మాడ్కి  
రమణీయ సత్కావ్య కమనీయపద్య సం  
గత శబ్దదోషవికార మట్లు  
భృతిగొను నుద్యోగి బ్రతుకపత్రమునందు  
మన్నింపగారాని మార్కువోలె

విమలజలరాశి నుదయించు విషము వోలె  
గమల యురమున మృగనాభి కందు వోలె  
మీది కొలికెడు కాంక్షమషీదరాంక  
రేఖ చిత్రవిస్ఫూర్తి వర్తిల్లు నవర! (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

విస్తరించి చెప్పుట కంటె కుదించి చెప్పుట మణియు గష్టము. కందపద్యమున దశావతారవర్ణనము కావింపవలెనన్న చిన్నపని కాదు. పద్యశరీరము చిన్నది. ప్రతిపాదమున బ్రాసము, ద్వితీయ చతుర్థపాదములందు యతి పోగా మిగిలెడి తావెంత?

ఆ యింతలోనే యవతారములు పడింటి నిమిడింపవలెను.

కం. వనచర చతుష్టయము వా

మనుడును రామత్రయంబు మహితుడు బుద్ధుం

డును గల్క్వియూ ననగా వి

షుని యవతారములు పడియు శోభిలుచుండున్. (అవధాన సారము)

‘వనం కానన సీరయోః’ ‘రామః జామదగ్న్యే ఐల రాఘవయోశ్చ.’  
వనచతుష్టయమున జలచరద్వయము మత్స్యకూర్మములు. కాననచరద్వయమున  
వరాహసింహములు. రామత్రయము భృగురామ రఘురామ యదురాములు.

షట్చక్రవర్తులు: కందము:

ధర నలుడు హరిశ్చంద్రుడు

పురుకుత్సుండును బురూరపుడు సగరుడు దు

ర్బరుడైన కార్తవీర్యుడు

వజ్రుట దగె మున్ను చక్రవర్తిప్రథమేన్. (కౌప్పరపు సోదరకవులు.)

దశావతారములందువలె ఐర్యాయపదము లీపద్యమున బొసగించుటకు పీలు  
లేదు. ప్రాసము కొఱకు ‘ధర’, ‘దుర్బరుడైన’ అను పదములు మాత్రము  
చొప్పింపబడినవి. క్రమము తప్పించియైన ఛందోనుకూలతబట్టి నామధేయములు  
చెప్పవచ్చును. షట్చక్రవర్తిక్రమ మిట్లు ప్రచారమున నున్నది:

‘హరిశ్చంద్రో నలో రాజా పురుకుత్సః పురూరవాః

సగరః కార్తవీర్యశ్చ షడేతే చక్రవర్తిన్.’

అచ్చ తెలుగు పద్యములు, శ్లోకములు

శివస్తుతి. అచ్చతెనుగు. సీసము.

సీ. ముక్కంటి పండుల మెక్కువానికి దండ్రీ

వై వెండికొండపై నలరువాడ!

గట్టురాపట్టి కేల్వట్టి చాలకపైన

ముత్తొవ ద్రిమ్మరి మోయువాడ!



పెనుకంటి మ-టలోపలను మప్పీటి ర  
క్కసుల బూసి యొన్న క్రాలువాడ!  
నెత్తిపై జిన్న క్రొన్నెలపూవు వెలయంగ  
బాపచుట్టలతోడ బరగువాడ!

విసము గుత్తుక బట్టచు వెలయువాడ!  
యిమ్ముగా బుట్ట బిచ్చము నెత్తువాడ!  
మిత్తులకు నెల్ల మిత్తిపై మెఱయువాడ  
నిండు దయజూడు మము వెండికొండతోడ! (బందరు శతావధానము.)

ఇందలి 'దయ' తత్సమశబ్దము. అయినను దుదియందై పట్టింపుకు రాలేదు.  
లచ్చి. ఉత్పలమాల. అచ్చతెనుగు.

చిల్కవజీరువాడు గయిసేయ దొడం బురుడించి యేనుగుల్  
కుల్కుచు దొండముల్ పయి దగుల్కొన మేటి కదాని కుండలన్  
జిల్కుచు నీరు పెన్నిటియు జెల్కుగ జెంతన పొల్చియుండు నా  
కుల్కుమిటారి లచ్చి బురికొల్పెద నా మది నాదియుండగన్.  
(అవధాన భారతి.)

వేణుగోపాలుడు. అచ్చతెనుగు.

అ.వె. వ్రేపెలందు లెపుడు వేవేలు గొలువంగ  
బిల్లగ్రోవి నల్లనల్ల నూడు  
కొనుచు వేడ్క మీఱగను నాటలాడెడి  
గొల్లపిల్లవాని గొల్లు మేము. (శతావధాన సారము)

సభావర్జన. సంస్కృతము. పంచచామరము.

సభావిభాతి సజ్జనప్రభాసితాంతరాళికా  
ప్రభూత్తమప్రసేవనప్రభూత సర్వమంగళా  
శతావధానకారిభి స్తుతాత్మతత్త్వవిత్తమైః  
ప్రతార్కికైః పూజితైః కృతాంతిభి ర్మహాత్మభిః.  
(అగిరిపల్లె శతావధానము.)

తుఫాను. సంస్కృతము. స్రగ్ధరావృత్తము.

అత్యాభీలానిలేన ప్రవలదురుమహాభంగసంగే సముద్రే  
 గ్రామా స్తతీరసంస్థా విలయముపగతాః కించ వృక్షాశ్చ భగ్నాః  
 పశ్చా న్నౌకా స్సమస్తా అపి జలమధితా మగ్నతా మాపు రుచ్చై  
 స్సర్వేషాః కష్ట మాసీ త్సుఖమితి పరం ద్యోసుమప్రాయ మాసీత్.  
 (శతావధాన సారము)

లిక్ష్మీః ఆర్యా.

పారావారతనూజాం  
 జాయాం శౌరేః స్మరస్య జనయిత్రీమ్  
 వందే దృఢయా భక్త్యా  
 బృందారకవందితాంఘ్రినీరేజామ్. (వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల.)

తత్కాల రాజకీయ సాంఘిక విషయ పద్యములు

హూణు లీదేశమునకు వచ్చిన రీతి:

సీ. భిక్షుపాదాంబుజ ప్రక్షేపణన్యాయ  
 మున మొద లీదేశమునకు వచ్చి,  
 క్రమముగా గొంతదేశము వర్తకమునకై  
 మైత్రి కల్పిని నాక్రమణ మొనర్చి,  
 యటుమీద మఱికొంత యార్జించి యద్ధాన  
 స్వల్పముగా సేన సంగ్రహించి,  
 పిమ్మట గొందఱు బృథ్వీకుల నదంచి  
 యచ్చటచ్చట గోట లాక్రమించి

క్రమముగా నెల్ల భూమి పశముగ జేసి  
 సర్వరాజన్యులును బన్నొసంగ నిప్పు  
 డెబుచున్నారు మనదేశ మెల్లయెడల  
 హూణు తెంతటి కార్యప్రవీణులౌ కద! (శతావధాన సారము.)

ఎడవర్లు చక్రవర్తి:

మ. మను డత్యంతకళావిదుండు రుచిరాకారుండు శాంతాత్మకుం  
డనఘం డెంతయు దానశీలుడు సీతాస్యస్యచ్ఛ వంశ్యుండు స  
జ్జనమాన్యుండు సమస్తరాజమకుటీసంలగ్న రత్నప్రభా  
కనదంప్రప్రతిభాసమానుడయి వేడ్కంజెందు నెడ్వర్తిలన్.

(శతావధాన సారము.)

ఇంగ్లీషు విద్య:

మ. తిరిపెంబెత్తెడివాని నెయ్యడి మహాదేవేంద్రుని జేయున్  
పరనీచాన్వయజాతు నెయ్యడి మహావంశోత్తమం జేయున్  
ధరణిన్ వైదికునైన నెయ్యడి తగన్ దా హూణుగా జేయున్  
వరశోభాకర మద్ది హూణకళ నే పర్ణింపగా నేర్తునే?

(శతావధాన సారము.)

బాసుగారి చట్టము:

మ. కలికిన్ గంటికి బీతిగొల్పునెడ వేడ్కన్ దేనినేనిన్ నరుం  
డెలమిన్ గైకొనవచ్చు, దానిపయి నెందే బేర్కివో నప్పు డ  
క్కలికిన్ పీడగ వచ్చు, నొండొకట బాగ్యంబున్న విశ్వస్తతో  
గలియన్ వచ్చును, 'బాసుచట్ట' మురరీకారంబు గావించుచో.

(శతావధాన సారము.)

జపాన్ రష్యా యుద్ధము: రథోద్ధతావృత్తము:

వర్తతే ఖలు జపానుభూపతే

రష్యావనికాపతే రవిశ్రయే

సంయుగోఽయ మసమానకక్షయా.

వృద్ధి రద్యతు జపాను భూపతేః

(శతాధాన సారము)

వీరేశలింగము పంతులుగారు చేయించు విధవావివాహములను గుఱించి:

సీ. మా డబ్బు నెడద్రొబ్బె మా ప్రబుద్ధు డటంచు

మంగలివాండు తన్నుం గుఱింప

పెండ్లములకు వండి పెట్టగా సుఖియించు

వార లెల్లరు తన్ను దూఱుచుండ

విద్యార్థులును మెట్ట వేదాంతులును గూడి

తన్ను నేవేళ నిందను నొనర్చ

మును చచ్చినట్టి మగని తద్దినంబెట్టు

లని బుధవరులు నాదొనరజేయ

నన్నిటికి నోర్చి విధవలౌ నంగనలకు

బ్రూణహత్యలు జరుగక పోవుగాక

యంచు బెండ్లిండ్లు సేయ యత్నించుచుండె

కంద కూరి వీరేశలింగ పధాని.

(శతావధాన సారము)

శ్రీర పునర్నివాహము:

ఉ. ధారుణి నీకలిన్ విన యథావిధి గాగలయట్టి పెండ్లి కా

ధారములేక మానవులు తగ్గినమగ్గిన లాడుచుండగా

నూలులు వేలు లక్షలును నూతనశుక్రము పొచ్చి యింక నే

తీరున నెవ్వరే ననుమతింతు వితంతు సుతంతుధారణన్.

(బందరు శతావధానము.)

కట్నాలు పెరిగి, అసలు వివాహమేకాని కన్య లెందరో నిలబడియున్నారు. వీరి నుపేక్షించి, వితంతువులకు తంతువులు కల్పింపజూచుట న్యాయము కాదని ఆదాయ్యలవారి అభిప్రాయము.

అసహాయోద్యమము భారతముతో జోల్చి నీసము:

సీ. ఆపత్కరంబు కిలాపత్నమస్యయే  
 దుష్టచతుష్టయద్యూతసరణి  
 పాంచాలమానినీ పరిభవస్ఫూర్తియే  
 పాంచాల నృపసుతాపరిభవంబు  
 ప్రకట భారతమహిస్మాతంత్ర్యలాభంబె  
 తమకు రావలసిన ధరణితలము  
 చెఱసాలలందు జొచ్చియు గృశించుటయే క  
 ర్మశగహనావాస కష్టనమితి

యవల దొర్జన్యరహిత విభ్యాత మగుచు  
 మహితమౌ నసహాయోద్యమము గుఱించి  
 యిట్టిదని వివరింపగా నెవరి తరము  
 ధీరవరులార! యది పెద్ద భారతంబు

(అవధాన సారము.)

గాంధీ సుగుణములు:

సీ. ఎవరేమి చేసిన నవరోధ మొనరింప  
 కుండగా సహించియుండు బొకటి  
 ఎవరేమి చెప్పిన వ్యవసితంబుగ, దన  
 కుండుచిత్తము మార్చకుండు బొకటి  
 ఎవరెట్లు చూచిన నీసడింపనుచు లే  
 కుండగా దరిజేర్చుచుండు బొకటి  
 ఎవరెట్లు పోయిన లవజేనియు ననత్య  
 ముండుత్రోవకు బోవకుండు బొకటి

హైందవులలోన గలహంబు లంకురించు  
 చుండ నుపవాసములు చేయుచుండు బొకటి  
 గాంధీ యిదిట్టి గుణములు గలవు గాన  
 నాతడు మహాత్ముడని యందు రాఘ్యలెల్ల.

(ఏనుపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారు.)

గాంధీ మహాత్ముడు:

ఉ. తెచ్చె స్వరాజ్య మీభరతదేశజనావళికి గొప్ప ప్రాభవం  
బిచ్చె మహాత్ము డాపిదప నెల్లమతమ్ముల నొక్కొక్కొక్క  
దెచ్చుటకై ప్రయాసపడి తీర్చగ జాలక తెల్లవోయె, దా  
వచ్చినకార్య మాయె, భగవంతుడు పిల్వగ బోయె గాంధీయున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦)

భారత త్రివర్ణపతాక పట్టుకొని, వదలక, లాతీదెబ్బలు తిన్న కుమారి  
యిందిరా ప్రియదర్శిని: శార్వాంగిక్రిడితవృత్తము:

కా. లాటీగైకొని యిందిరాతరుణి డొల్లన్ నేల దాడింప త  
త్కొడిన్ ఘట్టితశీర్షియై యొదిగె జుతుల్ రెండు మూర్తిల్ల, నా  
రాటంబందియు పీడబోవదు త్రివర్ణశ్రీధ్వజమ్మున్, భట  
వ్యాటోపమ్ము గణింతురే? నిజధరా స్వాతంత్ర్య రక్షాపరుల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

గగరిన్ గగనయాత్ర:

మ. అగణేయ ప్రతిభాప్రభావులగు రష్యాదేశ శాస్త్రజ్ఞు లా  
ర్థ్యగతిం బోవు తెఱంగు గగ్గొని సముద్యత్సాధనప్రోద్ధతిన్  
గగరిన్నా మకు రోదసీకుహరమున్ గాలింపగా బంపి రా  
విగళక్షోభుడు తిగ్గివచ్చె నపురా విశ్వస్తుత ప్రక్రియన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

పాకిస్తాన్ భారతదేశముపై దండెత్తి పొందిన ఘోర పరాజయము:

కా. పాకిస్తాన్ వరుధిరీజులది శుభద్వారతక్షోణి వే  
లా కూరింకషభంగి బొంగి పయికిన్ లంఘించి తా భారత  
క్షౌకస్సైనిక కుంభసంఘవ ముఖాచాంతిక్రియా నష్టమై  
ఫీకంధాసి యడంగె, బంకహృదయోద్యోతుల్ పిసాళించునే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

అంధ్రప్రదేశ్: ఐకస్థిత్యము:

ఉ. నాణెముగాగనుండె సుమనస్రయ మొక్క గుళుచ్చమై తెలం  
గాణము నాంధ్రసీమ ప్రముఖస్థితి రాయలసీమ నాగ, వి  
న్నాణము వాయు దప్పు చనినన్ గళయుం జెడు, గాన, మైతి ని  
శ్రేణి జేసి పూర్ణనిబిరీసరుచిన్ ముచుటాప్పు నొక్కటన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

రోదసిమండలమున బయనించు రాకెడ్: స్రగ్వరావృతము:

నానామేఘాశి దూలన్ భయదరయమునన్ జండచండప్రకార  
ద్వానోదగ్రమ్ముగన్ సత్పథమున జను నుద్దంత రాకెడ్ విధమ్మున్  
జానుండెల్లుంబెడంగుల్ చకచకితముగా స్రగ్వరావృత బంధో  
చ్చూనక్రిడన్ వచింపన్ సుజనవిరుతమై శోభిలున్ సత్పభోర్విన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

ఆర్థిసీ బస్సుల నిర్వాహము:

సీ. కర్మణ్యభుగ్గుద్రకల్యాణ మనుపేర  
భద్రాకరణశిష్య ప్రజకు గలిగె  
గోరప్పచందాన గొండెక్కుచుండె బన్  
చార్జీలు నష్టాల సాకుతోడ  
చార్జీల వెంబడి సరకుల ధరలు పె  
రుగుచుండె బ్రదుకు బరువగుచుండె  
ప్రజలను కాకులన్ బడగొట్టి యుద్యోగు  
లను గ్రద్దలను సాకు టయ్యె నేడు

దోస మెఱిగియు రోసముతోడ గండ

రించి మంగల కత్తిని మ్రింగినట్లు

దొరతనమువారి చేతలు తోచుచుండె

ఆర్థిసీ బస్సు దాని యిష్టకారి. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వీ. ౪౦.)

కర్మణ్యభుగ్గులు = కార్మికులు. భద్రాకరణము = షోరము.

జనతాపార్టీ ప్రవాహము :

శా. లోకంబంతయు నేకమైనగతి గల్గోలమ్ము లుప్పొంగి యు  
ద్రేకించెన్ జనతాప్రవాహము రయోదీర్ఘప్రజాప్రౌఢి జీ  
కాకై యుత్తరభారతక్షితి లయంబందెన్ వెసన్ గాంగె, సా  
రేకల్ దక్షిణభారతక్షితిని వక్రించెన్ గడున్ దూరమై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పరిమిత కుటుంబము మేలు :

సీ. చెఱకువింటి వజీరు కఱకుగత్తి యనంగ  
దరుణభావ నఖంపవ రుచిరాంగ  
మంగళరూప సంపన్నోహరమూర్తి  
దన కిడుఱోదైన ధవుని జెంది  
తద్బుజక్రొడ సితాంతపరిక్షుణ్ణ  
యై గలగులయై సుఖానుభూతి  
ఫల మాత్మసారసర్వ మపత్యమున్ గను  
దర్శంబు మితిమీఱ దల్లడిల్లు

సుంత విభునొద్ద నిదురింప జూడ గదల  
నీడు కడచంటి యెడచంటి యేడ్చు వెక్కి  
పరిమితకుటుంబయౌ కృశోదరి యొకర్లు  
చూడగొను నిర్దిరోధ సంసారసుఖము (శతావధానప్రబంధము. ప్ర.ఖం.)

శాస్త్రీయ పద్యములు

నిర్గుణబ్రహ్మము: ఉత్పలము:

లోకములన్ సృజించుచును లొంగడు సృష్టికి నేరిచేరికిన్  
లోకములన్ హరించుచును లొంగడు చావున కేరిచేరికిన్  
లోకము, లోకి, లోకగుడు, లోకవింక్షణమైనవాడు, సు  
శ్లోకుడు నయ్యు బ్రహ్మమిల జూడగలారికి నిర్గుణుండగున్.

(బందరు శతావధానము.)



అద్వైతము: ఉపజాతి:

మృషా ప్రపంచ స్వయజేవ చాత్మా  
సమస్తవస్తుష్యపి చాత్మనై క్యమ్  
వదంతి యచ్చంకరపాదగుప్తా  
స్సమగ్ర మద్వైత మిదం యతీంద్రాః. (శతావధాన సారము.)

ద్వైతమతము: మతకోకిం:

జీవుడున్ మరియార్థయున్ వెనజేరుటన్న హాళక్కి యా  
దేవుడుండెడి చోటికిన్ దమ దేహమే చను దివ్యమై  
యీ వసుంధర యెల్ల నిత్య మనేక జీవన లీ  
త్రోవ ద్వైతమతమ్మునం గరి త్రోవ పండిత మాన్యమున్.  
(శతావధాన సారము.)

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత: మందాక్రాంతా:

భక్తిర్ముఖ్యా నిగమవిహితే కర్మజాలే నిరాస్థా  
సర్వత్ర శ్రీహరిపదసరోజాతబద్ధా ప్రపత్తిః  
స్యష్ట స్సత్య స్సగుణవిషయా బుద్ధి రర్చా సమగ్రా  
లోకే రామానుజ మిదం సర్వత స్సుప్రసిద్ధమ్. (శతావధాన సారము)

సృష్టికి పూర్వ మేమున్నది?

అద్వైతపరముగ సుతృలమాల:

సున్నయె నుండె నాచి నది భూన్యమటంచును వేదరాశిలో  
నున్నదిగాన జూడనిక నొండును లేదనవచ్చు సృష్టికిన్.  
ము, న్నది నిర్గుణమ్ము గుణపూర్వము పూజ్యము సత్తన త్రసం  
భిన్న మటంచు, నంతయును వేదమునంగన గోచరంబగున్.  
(బందరు శతావధానము.)

ఇందిరాగాంధీ జాతక ప్రభావము: శార్దూలవిక్రీడితము:

జన్మించెం గటకాఖ్యలగ్నమున బాస్యద్బాగ్యరాశిన్ ధరా  
జన్ముం డారయ నేత్రభాగవతుడై శాసించె భూచక్ర మె  
ల్ల న్మాద్యద్గతి నిందిరాసుదతి లీలన్ దద్విభుత్వంబునన్  
సన్మానంబును బొందకున్నె ప్రజయుచ్చెస్సొఖ్య పర్యాప్తిగా.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

గురుగ్రహ ప్రభావము: శార్దూలవిక్రీడితము:

చూచెన్ భార్గవు జీవుడన్న ఘడియించున్ సత్కృతిన్ దద్గృహ  
వ్యాచిత్రంస వహించెనన్న మణియున్ భద్రప్రదుండె రమా  
రోచిష్టుండగు విష్ణువున్ గురువుగా రూపింతు రెటన్ శుభ  
ప్రాచుర్యంబుది నీవ కూర్తువు కృపావాసా! వృషాద్విప్రభూ!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పై రెండు పద్యములు జ్యోతిశ్శాస్త్రవిషయగంధులు

నాసికావర్ణనము: సీసము:

సీ. నాసిక దీర్ఘమై భాసిల్లుచుండిన

మగువ తాగోరిన మగని బొందు

నాసిక వక్రమై భాసిల్లుచుండిన

సతి యాధికారికప్రతిభ గొలులు,

నాసిక శుకరీతి భాసిల్లుచుండిన

బామిని సుఖలీల బరిధిల్లు,

నాసిక చప్పిడై భాసిల్లుచుండిన

వికటస్వభావయై సకియ పొగులు,

ప్రా గుపార్జితపుణ్యసౌభాగ్యయైన

లేమ నాసిక గంధవలీ వలె వెలయు,

నని చికిత్సదీర్చికొనిన యంతమాత్ర

(జక్కడనున్నట్లెవ్వని మొ, ప్రశస్తాదు. (శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

ముక్కు చక్కగా నుండిన మేలు కలుగునని సాముద్రిక శాస్త్రము. ప్లాస్టిక్ సర్జరీ వలన ముక్కు చక్కజేసికొన్నచో అందము రావచ్చు గాని, అదృష్టము కలిసిరాదు.

పద్మినీజాతి స్త్రీ :

కం. తెలుపగు చీరలు కట్టున్

సలుపున్ ఐతిభక్తి మిగుల సద్గుణ గరిమన్

బొలుచున్ స్త్రీజనమునకున్

దిలకంబై యెందు ఐద్మినీభామ భువిన్.

(శతావధాన సారము)

ఉపరతి:

కం. మరవిరతి చంద్రు గప్పెను

గనకలతన్ బూలు పూసె గనకకనత్కుం

ద నవసుమం ఐదరె నశియు

గనకము దరి జేరె గాంత కాంతుని గవయన్. (శతావధాన సారము.)

ఇవి కామశాస్త్ర సంబంధి విషయములు.

నృపవర్ణనము:

కం. కొందఱు పచాద్యజంతం

ఐందురు మఱికొంద ఊర్క ఆద్యంతంబే

యందురు మే ముభయంబని

యందుము నీ నామధేయ మానందనృపా! (నానారాజ సందర్శనము)

ఇది శబ్ద శాస్త్ర సంబంధి విషయము.

పకోడి:

ఉత్సాహవృత్తము:

సెనగపిండి ఉల్లిపాయ చిన్నిమిర్చకాయలున్

జొనిపి యందు నల్లమింత చొగిపి ముద్ద చేసియున్

అనలత ప్రమైన నేతియందు వైచి వేచినన్

జరు ఐకోడి యనెడి పేర జక్కనైన భావ్యమై. (శతావధాన సారము)

ఇది పాకశాస్త్ర సంబంధి విషయము.

మంత్రతంత్ర సంబంధి విషయములును పృచ్ఛకు లడుగుదురు. పరిచితి కలవారు చెప్పుదురు. లేనివారు శుద్ధముగా అవి మాకెట్లు తెలియునని నిరాకరింతురు. కొందఱు జాణలు ఆయోమయపు టల్లికతో జెప్పి తప్పించుకొందురు.

ఆ శీర్వాద పద్యములు

శివకేశవులు. అచ్చతెనుగు. సీసము.

తాల్చె నెవ్వడు కెందమ్మి దండంబలె  
నెదుఱొమ్ముపై నిరులిచ్చు చాన,  
మ్రొంగె నెవ్వడు నేరెడిపండు చందాన  
కడలిలో బుట్టిన కాఱువిసము,  
పూనె నెవ్వడు వెన్నముద్ద కుడ్డిగ గేల  
దెల్ల సంచుల నించు నల్లసంకు,  
అనె నెవ్వడు మల్లె యలరుగుత్తుల పేరు  
పోల్కిగా మెడనిండ బున్కుదండ,

వే వెలుంగుల దొరయును రే వెలుంగు  
నెవని కన్నులు నిప్పుగన్నెవని కెక్కు  
దట్టి మున్నీటి యల్లుడు నట్టి మంచు  
గొండ యల్లుడు మీకు గోర్కుల నొసంగు. (శతావధాన సారము)

వధూవరులకు వేంకటేశ్వరుని యాశీర్వాదము:

❖. కోరిన కోరికల్ జనులకున్ గడుదీక్ష నొసంగి వారిచే  
సారతార్థమున్ గొను విశారదు డీశుడు వేంకటేశు డి  
చ్చారతి నీవధూవరుల సంపద లిచ్చి, చిరాయువిచ్చి, యా  
పూరితసౌఖ్యమిచ్చి సతమున్ దయ చిప్పిల బ్రోచు గావుతన్.  
(ఆవధాన సారము.)

విద్యార్థులకు నాశీర్వాదము: పంచచామరము:

పరీక్ష కేగు నోకళార్థి బాలులార! కూర్మి మీ  
గురుల్ రచించు దీవెనల్ తగుం గదా విశిష్టముల్  
మఱేల మాదృశప్రయుక్త మంగళోక్తి, దీధురం  
ధరత్వమున్ జిరాయు రూర్జితత్వ మంది యొప్పుడి !

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౫౦.)

ఆంజనేయుడు:

ఉ. ఎవ్వని నమ్మి దేశముల కెంతయుబోయి జయంబు గంటిమో  
యెవ్వని నమ్మి యీ సభ నహీనధృతిన్ జరిగించు చుంటిమో  
యెవ్వని నమ్మి యేమిట నొకింతయు సందియ మందకుంటిమో  
యవ్వరకిర్తికాలి పవనాత్మజు డేలుత, మిమ్ము మమ్మునున్!

(కౌప్పరపు సోదరకవులు.)

సంకీర్ణ పద్యములు

మిత్రుడు:

కం. ప్రతిఫల మపేక్ష సేయక

ప్రతికార్యమ్మునకు దోడుపడు గష్టసుఖా

న్వితు గాంచి తాదృశుండగు

హితునకు దుల్బుండు గలడె యెందు వెదకినన్. (శతావధాన సారము.)

సత్యము :

చం. తప మొకడేల? పెక్కులగు దానములేల? యనేకతీర్థముల్

నెపమున బోయి క్రుంకిడగ నేల? యనేకపురాణజాలముల్

చపలత జూడనేల? బహుశాస్త్రములన్ బరియింప నేల? స

త్యవు వెల గురైఱింగిన మహాత్ముల కూరక యేల, జన్మముల్?

(శతావధాన సారము.)

వృక్షజాతి ప్రజాసేవ :

మ. తమ జీవించెడి స్వల్పకాలమున నృత్యంబాడుచున్ దిగ్విగం  
తములన్ సౌరభపూరముల్ జేయకు నేత్రప్రితి సందించు బు  
ష్పములున్ గాయలు పండ్లు కట్టె లొసగున్ బ్రాణాత్యయంబంది స్వా  
ర్థము లోకార్థ మొసంగి కన్నొగుచు నౌరా, వృక్షజాతుల్ ధరన్!  
(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

విద్య :

కం. పరమానందప్రాప్తియు

ఖరదుఃఖ నివృత్తియున్ నెగడ జేసెడి సుం

ధరవిద్య విద్య యనబడు,

బెఱ విద్యలు లొకకంపు భృతీయిడు విద్యల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పునర్జన్మ మాన్పుకొనుట కుపాయము :

సీ. యోగ్యతగా గాల మొక్కరీతిని బుచ్చి

సంసార మొకభంగి సాగజేసి

యనివార్యగతి గర్మజనితమ్ములై వచ్చు

కష్టసుఖమ్ముల కలిమి గనియు

బద్ధపత్రము నీట బరిధవిల్లెడి రీతి

సకలకార్యమ్ముల జక్కజేసి

తన మన మెవ్వేళ దత్తమనీతి వా

కార్యమ్మునందు దా నతుకజేసి

యెవడు చరియించు నాత డహిను డతడె

యోగి యవ్వాని కిహమున నొక్కడేని

లేదు కష్టమ్ము సంతతామోదు డతడె

హేనికొ బునర్జనియు లేదు వా సవ మిది.

(శతావధాన సారము.)

అన్నదాన ప్రశంస :

శా. దానమ్ముల్ వివిధమ్ములుండినను నద్దానమ్ములందెల్ల నా  
త్యానందం బొనగూర్చజాలునది యన్నాభ్యుజ్జ. ద్రవము నెం  
తేనిం దెచ్చి యొసంగినన్ మనము తృప్తిజెందగాబోవ, దే  
రేనిం దృప్తి గాంతు రన్నమున నే రిద్దాని శ్లాఘి. పరో!

(శతావధాన సారము)

త్రైమతములు: కందము :

ద్వైతము ల్బిరుదుల మ

ద్వైతము తస్కర సుఖప్రదము, విశిష్టా

ద్వైతము యాత్రిక సుఖదము

భూతలమున మొత్తమునకు మూడున్ మెఱుగే. (బందరు శతావధానము.)

ద్వైతమతము ల్బిరుదులు, ఆద్వైత మతము తస్కరులకు విశిష్టా ద్వైత  
మతము యాత్రికులకు సుఖప్రదమని చెప్పి నవ్వించుచుచే తత్త్వావబోధము  
గావించుట యిందవధాని చూపిన చమత్కారము

అవధాని యభిమాన కవి :

ఉ. ఒక్కడు శబ్దమాధురికి నొక్కరు డర్థగభీరతాప్రికిన్  
జొక్కెడు, జిత్రబంధముల చొప్పనకున్ దలయుచు నొక్కడే  
చక్కి రసోదయంబగునొ సంస్కృత చిత్తులు సూరివర్మ లా  
చక్కి రమింతు, నా మది యెసంగు గవిత్రయన క్త పృత్తియై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

స్వార్థపరత :

చ. సుకృతము దుష్కృతంబును జూడగ నీదిసుమంతయేని యె  
ట్టి కృతులు సేయుటందును గడింది మగంటిమి జూపుచుండు నిం  
దకు జడియంగనీయదు సదా ధనతత్పరతా పిశాచి దీ  
నికి గల దుర్గుణంబులు గణింపగరావు బహూక్తు లేటికిన్.

(శతావధాన సారము.)

ముసలి యెద్దును గట్టికివాని కమ్ముట:

సీ. అవసరంబగునపు వ్యవసాయ మొనరింప  
 నఱితి కాయలు కాయనట్లు దున్ని,  
 వీవుపై నింతింత పెద్దకాయలు కాయ  
 మోలైన గోనెలు మోసి మోసి,  
 బాడిగెక్కు వటంచు బదిమంది నెక్కించి  
 పరువు లెత్తింపగా బండి లాగి  
 తోట లోపల జెట్ల తోపుల బాదుల  
 ముంచునట్లుగ నీళ్ళ మోట లాగి,  
 కాలవశమున బనిసేయ జాలకున్న  
 ముసలి యెద్దును గట్టికటా! మోటురైతు  
 కట్టికి వానికి నొకని కక్కటిక లేక  
 విక్రయించెను దుష్టనీతిక్రమండు.

(శతావధాన సారము.)

సోమరితనము :

అ.పె. చదువు మట్టువడుచు సంస్కృతి చెడిపోవు  
 సంపదలు తొలంగు సౌఖ్య ముడుగు  
 గౌరవంబు వోవు గావున సోమరి  
 తనము కన్న హీనదశయు గలదె?

(శతావధాన సారము.)

దురభ్యాసములు పనికి రావు:

సీ. లండనుదేశంబునుండి తెప్పించిన  
 బ్రాంది ద్రావెడు మహానందులార !  
 పొడుము పీల్చుట కన్న పొగచుట్ట త్రావుచే  
 ధర్మం బటనెడు నుదారులార !  
 పొగను ద్రావుట కన్న పొడుము పీల్చుట మేలు  
 నాగ బల్కెడు మహాభోగులార !  
 కలిమి హెచ్చెంచు త్రికాసిల్లు సిగరెట్లు  
 కాల్చుచుండెడు నోయఖండులార !



గంజ ద్రాగగ నెంచు నోగుంజలార !  
 తగ బొగాకును నమలెడు ధమ్మలార !  
 నా మతంబున నివి వ్యసనంబు లపుట  
 తగవు తగవయ్య ! మీకివి తగవు తగవు. (అవధాన భారతి.)

మఱపుగల శిష్యుని గూర్చి గురువుగారి మ్రోఱు:  
 శా. ఔరా! శిష్యుడ! యెంత చేసితివి? విద్యనీక్షకు సజ్జీవనా  
 ధారంబై తగునంచు జెప్పితిని, నీ ధన్యత్వ మేమందు, నా  
 కిరీతిన్ గురుదక్షిణార్థమయి నీ వేనాటి దా నాటనే  
 ధారాదత్త మొనర్చితే యని యుపాధ్యాయుండు మ్రోఱు యశన్.  
 (బందరు శతావధానము.)

యౌవనావస్థ:  
 చం. సుకృతపుబ్ధి మూలము సుందరియే గురువంచు దోచు దు  
 వ్వు కృతులె యాగమమ్ములగు జాపకులే నయబోధకమ్ములొ  
 నకటకటా! యొకానొకని కగ్గలమైతగు జన్మనంబునం  
 దొకనికి బుద్ధి మార్పడకయుండు బురాకృత పుణ్యసంపదన్.  
 (శతావధాన సారము.)

జరావస్థ:  
 ఉ. చూచినయంతమాత్రమున సుందరులెల్ల హస్సితు పిల్లలున్  
 గోచిని బట్టి లాగుదురు కొందఱు 'తాత' యటంచు గేరి దో  
 బూచుల నాడ బూనుదురుపో! జర మూడిన మీద నక్కటా!  
 యేవని గానుపింపదు మతెయ్యడియున్ సుఖమీయదేరికిన్.  
 (శతావధాన సారము.)

పోలీసు జవాను :  
 కం. యమదూత లెట్టిరో యెఱు  
 గ మనెడి లోపమ్ము దీర్చగా పోలీస్సా  
 రి మహా బ్రతువు లేర్పఱచిరి  
 కుమతులకే వారు వీరు గూర్తురు బాధల్.  
 (శతావధాన సారము)

అనుమానముగల ముడుసలిమగడు భార్యతో నెట్లు కాపురము సేయునో  
సీసపద్యము :

తన యింట నెంత తీఱని చుట్ట మున్నను  
వెలది బాయక వెంటవెంట నడచు,  
బసపు కుంకుమ మంచి వస్త్రముల్ దాల్చిన  
మెఱుగులా? యని నెత్తిమీద బొడుచు,  
బొరుగింటి చెలి పనిబూని మాటాడిన  
పెనుశంకచే నాల్గ్క పీకికొనును,  
నొకవేళ దలవాకిటికి నొకించుక రాగ  
నెవని కోస మటంచు నీనడించు,

జెంబు గొనిపోవ బైకాపు చెలిని బంపు  
నమ్మగారింట కై నను నంప వెఱచు  
గులుకు బెళుకుల చెలి గట్టుకొనిన వృద్ధ  
భర్త జీవిత మది విషప్రాయ మవని. (అవధాన సారము.)

గర్వము గలవాడు గాడిద. మత్తకోకిల :

మానవుం డెవడేనియుం దనమానసమ్మున గర్వమున్  
బూనినన్ దనకెంత తెల్వియు బొల్పు గొల్పును గల్గినన్  
గాని, వానిని గాడ్డె యంచనగావలెన్ మది గొంకకే  
వానికైనను గర్వమన్నది వంచనన్ మఱియింపదే. (శతావధాన సారము.)

ఇంగ్లీషు - తెలుగు భాషలు :

చం. పలుకుల పొందు వాక్యముల పద్ధతి కాదని సుంత వేఱుగన్  
బలికిన వ్రాసినన్ జనులు ఫక్కున నవ్వుదు రింగిలీషునన్  
దెలుగున నేమిజేసిను దిట్టరు నవ్వరు, దేశభాషకున్  
విలువ దొలంగె, గక్కుఱితి విద్యల యేపు జెలంగె భారతీ!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

బైసికిల్ :

శా. నీరుం గోరదు గడ్డి నడ్ల దొకకొన్నే నుల్వలన్ వేడ చే  
వారే నెక్కిన గ్రిందదోయ దొకడున్ బజ్జన్ కటుండుంట చే  
కూడంగా వల దెందు బైస్కిలుకున్ గోపం బొకింటేని లే  
దొరా! వాటికి సాటియైన యిది విశ్వామిత్ర సృష్టంబొకో!

(శతావధాన సారము)

వరకుల్లప్రహసనము :

ఉ. భాయము గాదు పెండ్లియిది కట్నపు గాసులు ముట్టలేదు రా  
రాయని రెట్టబట్టికొని ప్రక్కకులాగెడు దండ్రీ, పీటపై  
దీయని గాటపున్ వలపు దేనియ జొక్కెడు నవ్వరుండు ల  
జ్ఞాయతి దెల్లబోవు వధు వయ్యెడ నేమని చెప్పనయ్యెడున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౫౦.)

అత్తకోడండ్ర పోట్లాట :

సీ. పాచిపెంటను ద్రోసి బాగుచేసిన నేల  
పాడుచేసి తిదేమి పాపమమ్మ,  
నా పాడు కాదుపో నీ పాడె యిది నీదు  
తాత సొమ్మా యేమి ధర్మమమ్మ,  
ఆ కొంపయేమి నీ యబ్బ కట్టించెనా?  
నా సొమ్ము కాదదే నంగనాచి  
నా కొంపయో లేక నీ కొంపయో రేపు  
కలుగు నీ పాట్లు కుక్కల కడంచు

ఒకట దప్పులై యుండిన నుండకున్న  
గోకి పోరాడు నత్తయు గోడలున్న  
కాపురంబెట్లు కుదురు గాగలదు? గాన  
నాడువాండ్రకు విద్దె యత్యవసరము.

(బందరు శతావధానము.)

‘నా పాడు కాదు, నీ పాడె’ యనుటలో పాడు + ఏ = పాడే అనియేకాక,  
పాడె = శవవాహనము అనెడి యర్థాంతరస్ఫూర్తియు నేర్పడి రంధికి దారితీయు  
చున్నది.

గజ్జి :

సీ. తనుదాన వలచి వచ్చిన కామినిబోలె  
నాలింగనప్రౌఢి నలరియుండు,  
కట్టఁతోదేశ సంకటకారియై రహః  
కలనావిశేష సంకలన బెరయు,  
గడచి రాగను నఖిక్షత మాచరింపగ  
గించి దుత్కంపాభికిర్ణమగును,  
నౌషసకాల సోన్నేష పరిస్ఫూర్తి  
బొంపిరివోవగ బొటమరించు,

సమయమందున గనిపెట్టి సలుపు జేసి  
తీపు దీయుచునుండు దానేపుమీటి  
రసికరాలగు భార్య యారజము మీటి  
గజ్జి వంకాయ బజ్జికి గాళ్ల గజ్జి.

(అవధాన భారతి)

న్యాయవాదులు:

సీ. గెలియనట్టిచియైన గెల్చు నటంచును  
లా జూచి కల్పనలను మఱించి  
తప్పజెప్ప మటన్న దప్పుకెప్పని వారి  
నోటి కబద్దాలు నూటిపోసి  
బెడ్డిగారికి నేను జెప్పమాటలు పథ్య  
ములు సుమీయని వాని మోసపుచ్చి  
రేపు వీజిచ్చెద మాపిచ్చెద నటన్న  
గాదు తెమ్మని ముందుగానె కొనియు

వ్యాజ్య మొకవేళ బోయిన వాని సాక్షి  
మీద నెపమిది, గెల్చిన మీద బెట్టి  
కొని నటింతురు ప్రిడరుల్ కొంద టిలను  
న్యాయవాదుల మంచు నన్యాయలీల.

(శతావధాన సారము.)

వేశ్యలు :

సీ. రంగమీతెడు గాగరాలచే బూలచే  
 లేని సింగరమ్ము మేననూను  
 మీసాలపై దేనెతో సమానంబైన  
 మాటలచే జారు మనము ద్రొబ్బు  
 సంసారమున జ్ఞాని సంచరించెడు రీతి  
 జారులతోడ దా సంచరించు  
 జనులందఱును గూడ జారపురుషులైన  
 లోకోపకృతియందు లోననెంచు

జారు ధనమెల్ల ద్రొబ్బి ఫకీరు జేసి  
 మరల వాడరుదేర నమ్మ నుసికొల్చి  
 తాను గనుపట్టకయె వాని బో నడంచు  
 జెప్ప తలనొప్పి వేశ్యల చెడుగుణములు. (శతావధాన సారము.)

ఏరోప్లేన్ :

శా. సారాబ్రాహ్మము నిర్గమించి యుషపుచ్చశ్రీచ్చటాచ్చాయ లెం  
 తో రమ్మంబుగ దోప జూపఱకు దద్యోవాహినీతీర దిం  
 డీరవ్రాతము ప్రస్థలద్గతి సముడ్డినాంతుపై వచ్చె నా  
 నేరోప్లేన్ చనుచుండె దాని విభవం బెవ్వారు పర్జించెడున్.  
 (శతావధాన ప్రబంధము-ప్ర ౧౦)

వాయునిమానము. (బెలూన్) :

శా. ఆకాశంబునయందు బాటునొక దివ్యాబ్జంబొ, భూమింగనన్  
 వీకన్ తెక్కలు దాల్చి వేగగతిమై వీతెంచు నాశ్చర్యమా  
 నాకంబో గ్రహరాజమో యెఱుంగ బెన్నుక్షత్రమో పక్షిరాట్  
 లోకంబో యనగా బెహనొకటి తా దోతెంచె గంచే సఖా!  
 (అవధాన భారతి)

మోటారు కారు. కవిరాజవిరాజితవృత్తము :

కలభము చక్కగ గాళులు సాచును గాననసీమ శయించు గతిన్  
 కలభము దివ్వెల జ్వాలల గాంచుచు సవ్యడిమై వడి బాటు క్రియన్  
 గలభషణంబులనున్ శునకంబు లొనర్చెడు రీతిగా గాన నగున్  
 నిలిచిన బాటిన గూసిన నెంతయు నీటగు మోటరుకారు భువిన్.

(అవధాన భారతి.)

మఱమనుష్యుడు కవిత చెప్పుట :

ఉ. నూతన యంత్రముల్ మఱమనుష్యుల నేడు బహుప్రకార సం  
 భృత విలక్షణక్రియలయందు సమర్థత గాంచి మించెడున్  
 రీతు లలంకృతుల్ ధ్వనులు వృత్తివిశేషము లొప్ప జొక్కపుం  
 గైతర చించి పెట్టునొ యఖండ రసోపహితమ్ముగా నికన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

అగ్గిపెద్దె :

కం. ప్రతిదినము నగ్గి కంచున్  
 సతి ప్రతిగోహంబు దిరుగ జను పని తప్పెన్  
 మతిమంతు లగ్గిపెద్దెను  
 గతిగా గల్గించుటన్ సుఖం బలరారెన్.

(శతావధాన సారము.)

నన్యము :

సీ. పడిసెమ్ము పట్టినప్పటివేళ నీటిని  
 హరియింప నెద్ది దివ్యోషధంబు  
 హరికథల్ వినువేళ నరుదెంచు నిద్రయన్  
 వ్యాధికై యెద్ది తుపాకి దెబ్బ  
 మఱచిపోయినయట్టి మాట తెచ్చుటకునై  
 యెయ్యది దేపినిభృతవరంబు  
 రాజరాజులనైన రమణ యాచన సేయ  
 జేయగా నెద్ది జేజేల చెట్టు

గట్టి లంకాకు కమ్మగా గాచి నూటి  
సుధయు హయ్యంగపీనంబు జొనిపి పొగపు  
పెట్టి బొబ్బిలికాయలో వేసినట్టి  
పొడుము బీల్చిని వార లిపుడమి గలరె? (శతావధాన సారము.)

రాత్రివేళ నడవిలో దిరుగు శార్దూలము. స్రగ్ధరావృత్తము:  
క్రూరత్వంబెల్ల దోపం గుడిలముఖమునన్ ఘోరదంష్ట్రాకరాళ  
స్ఫూరత్వోక్తప్రదృష్ట ప్రసరవిహృతి సంభారగాంభీర్యమై కాం  
తారక్షోణిన్ నిశిన్ దుర్దమగతి దిరుగున్ బ్రౌఢశార్దూలరేఖా  
శ్రీ రాజిల్లన్ దచ్చిద్రంజితగతి మృగరాజిన్యధాపేతువృత్తిన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

తేలు:

కం. తన సహజగుణము కతనన్  
బనిగొని యెద్దానినేని పడగుటైడి తే  
లునకున్ ఖలునకు భేదము  
గనుగొనిన నొకింతయేని గనుపడదు నృపా! (శతావధాన సారము.)

నల్లి:

కం ఉల్లాస మెంత కల్గిన  
నల్లి! నీవున్న యెడల నరునకు నిద్రా  
భృల్లసనంబిది సున్నయె  
తల్లి గలుగు వేళ్ల దగులు తరుణు సుఖగతిన్.  
(శతావధాన సారము.)

కోతిచేష్టలు :

చెట్టమీదకు నెక్కి చిటిపొటి గంతులు  
వైచుచు ఫలముల పాడుసేయు  
వెక్కిరించుచున్న తిక్కకుఱ్ఱుల జూచి  
పండ్లిగిలించి కోపమ్ము జూపు

నెవ్వడయిన దన్ను నొప్పుగా గొట్టిన  
జివ్వన గోరుల చేత బరుకు  
నిండ్లమీదకు నెక్కి యెగిరి గంతులు వైచి  
పెంకులెల్లను బ్రోగు పెట్టునొకట

కోతిచేష్టలు మఱియును గొన్నియికను  
గలవు వానిని జెప్పంగ గ్రంథ మొకటి  
గావలయు గాన విరమింతు గాంతతోడ  
వీనిని గ్రహించి సంతోష విధిని మనుము.

(శతావధాన సారము.)

ధనుర్మాసమున వైష్ణవ కలకలము :

సీ ప్రొద్దు ప్రొద్దున లేచి పోయెరా పోయెరా  
యని వీధులంబడి యరుగువారు  
తెల్లవాఱకమున్నె చెల్లెరా చెల్లెరా  
యని దేవశంబున కరుగువారు  
అరుజోడయముననే యయిపోయె నయిపోయె  
నని గుండియలు కొట్టుకొనెడివారు  
ప్రత్యూష మాయెరా ప్రత్యూష మాయెరా  
యని కేకవేయుచు జనెడివారు

విచ్చుకత్తుల రీతిగా బెచ్చుపెరిగి  
వాసి మీఱిన యా ధనుర్మాసమందు  
అట్లు పులిహోర మొదలగునట్టి తిండ్లు  
తినుట కిరీతి వైష్ణవుల్ తిరుగుచుండు.

(పిశుపాటివారు )

అరటిచెట్టు :

సీ. కాయలు కూరకే కాక పండ్లకు నుప  
యోగించు, నాకులు నొక్క భోజ  
నమునకెయో, దొప్పలు మఱి యయ్యవి లేని  
యప్పుడు విస్తరులయ్యు నుపవ



రించు, దూటయు నావనించి పచ్చడి చేసి  
కొననొసు, దుంపయు గొన్ని యౌష  
ధములకు ననుపాన క్రమమున నుపయోగ  
దశచెందు గాన గదళి కెనయగు

తరువు గేస్తున కికలేదు, ధరణి నిదియు  
దియ్యసిటి కూపమ్ము, గేదెయును గాదె  
గలుగు గేస్తులయింటి కెక్కాలమందు  
బందుగులు వచ్చినను గొరవమ్ము జరగు.

(శతావధాన సారము.)

పచ్చిమిరపకాయ :

సీ. ఎద్దాని సంబంధ మెలమి గల్గిన మాత్ర  
గూర లెల్లను మంచి గుణము గనునొ  
కొత్తిమిరిని నూరుకొని తిన్న నెయ్యది  
కంచె డన్నము తినగలుగ జేయు  
నెద్దాని శిశుజాల మెలుగక చేపట్టి  
కనులు నల్పగ మంట గలుగ జేయు  
నెద్ది తా గ్రమముగా నెదిగి పండిన మీద  
బోది కెమ్మొవితో సాటియగునొ

నూటి దేనిని బుల్లనై మీలు మెంతి  
పెరుగులో గూర్చ స్వర్గము నెలుగజేయు  
నరుల కెల్లను, నా పచ్చి మిరపకాయ  
మహితభక్తిని నేను నమస్కరింతు.

(శతావధాన సారము.)

గోగుగూర పచ్చడి :

సీ. ఇది మహాలేహ్యమం చెదలోన భావించి  
చక్కగా హాణులు మెక్కుచుండ  
ఇది ప్రాణపదమందు నెదలోన భావించి  
భారతీయులు భద్రపఱచుచుండ

ఇది మహానిధియంచు నెదలోన భావించి  
 యన్యదేశస్థు లల్లాడుచుండ  
 ఇది వర్ణసీయమం చెదతోన భావించి  
 కవులు వర్ణన సేయ గడగుచుండ

అన్ని వ్యంజనములలోన వన్నెకెక్కి-  
 కుండలో మాగియుండిన గోగుకూర  
 పచ్చడి వెలింగెడిని నొకపటిని దాని  
 దినన నాతని సౌఖ్యంబు దేవుడెఱుగు

(పితృపాటివారు.)

అవధానమును జూడవచ్చిన యిద్దరు మోటువాండ్ర సంచాషణము:

సీ. అగుదాన మంట రోరబ్బరో యిద్దరు  
 సినబాపనయ్యలు సేస్తరంట  
 అగుదాన మన సుద్దులా? యేంటిరా? సెప్పు  
 వారింక బలకొట్టువార లెవరు?

అది కా దసీ' యెవ్వ రడిగినగాని క  
 చిత్తంబు సెప్పి మెప్పింతురంట  
 కాదేరి కతకాడ కైతగాండ్రందరు  
 సిల్లిగవ్వకు నైన సెల్లిరారు

ఏమి లేకుండినను బెద్దలెల్ల యిట్లు  
 కనుగొనగ వత్తురా? యైన మనము గూడ  
 లా? సూస్త మటంచవధాన సభకు  
 పామరులు మాట లాడుచు వచ్చుచుండు.

(అవధాన సారము.)

రసజ్ఞులు లేని సభలో నవధానము చేయు కవిహృదయము:

ఉ ఎన్ని విధంబులన్ గళం నెల్ల రసార్ధగ్రత రంగరించినన్  
 మన్నన జూపనేరని యమాయికు చిత్తము నొత్తిగింప నే  
 తెన్నగునోయటంచును మతించెడి కోమలివోలె ప్రాతిభ  
 క్లిన్నసభం గనుంగొని చలించు జుమీ కవి యాత్మలోపం.

(పెండ్లిపంపిరి: శ్రీఅవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారు)

అవధాన ప్రశస్తి:

మ. చివురుంజొంపము పూవుపిందెయగుచుం జెల్వొంది నిత్యోత్సవ  
చ్చ విమన్మంగళవృత్తముల్ వెలయగా సాహిత్యలోకమ్మునం  
దవధానామర భూరుహం బెసగు సర్వార్థప్రదంబౌచ సూ  
రి వరుల్ తిర్పతి వేంకటేశ్వర కవులీ సృష్టింప లీలాగతిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర.ఖం.)

ఇవి అష్టావధాన శతావధాన సభలందు ప్రవృత్తలకు సమాధానముగా నవధానులు  
వాక్రుచ్చిన వివిధ విషయముగల పద్యగుళుచ్ఛములు.

అవధాని నర్పణుడా ?

ఉపనిషద్రహస్యము లడిగినచో దత్పరిచితి కలవాడు చెప్పగలడు. పురాణ  
కథాసందర్భము లడిగినచో నందరు నన్నియు దెలిసియుండరు. షోడశ శ్రాద్ధ  
కర్మవిశేషము సీసమున వివరింపుమని కోరినచో యోహితవృత్తి కల యవధాని  
యైనచో ఆ పని చేయగలడు. కానివాడు నాకు దెలియ దనును. తెలియదని ప్రశ్న  
మును దీరస్కరింపడు. తనకు తెలియదని శుద్ధముగా భందఃపణితితో జెప్పను.  
అదియే దానికి సమాధానము.

శ్రీ వెంకటరామకృష్ణకవులు రాజసందర్శనము చేసి-

‘చాల బుశ్రమంబొకట నల్పిన వారము శాస్త్రవద్ధతిన్ ....

మూలము ముట్టగా గవనమున్గని యారసినారము....’

అనియు-

‘లాతు రీతి మమ్మును దలంచుట నాయము గాదు, మాదు వి

ద్యాతిశయమ్ము మానుకవిచారసమాధుఁ జూపి లోక వి

ఖ్యాతి వహింప వచ్చితిమి....’

అనియు స్వోత్కర్షము జాటుకొన్నవారు. అవధాన సభలో ‘జీవేశ్వర  
సంబంధము’ గుఱించి పృచ్చింపగా వీరు చెప్పిన పద్యమిది-

కం. జీవేశ్వర సంబంధము  
 భావింపగ దర్కశాస్త్రపండితులకు వి  
 ద్యావైశద్యము కతమున  
 తీవిన్ దెలియంగ వచ్చెడిన్ భూపాలా!

అనగా ఈ ప్రశ్నమునకు సమాధానము తార్కికులు చెప్పవలసినదే,  
 మా జేత గాదని యర్థము.

మఱొకచో విశ్వేశ్వరు గర్భగుడి వర్ణింపగోరగా-

కం. పోలగ విశ్వేశ్వరు గ  
 ర్భాలయమును మున్ను చూచి వచ్చినవారల్  
 లీలన్ వర్ణింపంగా  
 జాలుదు రద్దాని జెప్ప శక్యం బగునే?

అని చెప్పిరి. అంతే సమాధానము.

పోనిండు. 1. తర్కశాస్త్రము చదువ లేదు. 2. విశ్వేశ్వరస్వామి గర్భ  
 గుడి చూడలేదు. 'వీణా స్వరూప' మభివర్ణింప గోరగా సమాధాన మెట్లు చెప్పిరో  
 చూడుడు:

కం. వీణా స్వరూప మెన్నగ  
 వీణా గానంబు బొగడ వేడుకతోడన్  
 వైణికుల నభినుతింపగ  
 వాణియె యసమానురాలు వసుధాధీశా !

అడిగినది వీణాస్వరూప వర్ణనము. చెప్పినది-వీణాస్వరూపమును, వీణా  
 గానమును, వైణికులను ఎప్పుడు, బొగడుటకు, అభినుతించుటకు వాణిదేవి దిగి  
 రావలె- అని. అవధానము పూ ర్తియైనది.

వీణాస్వరూపము నిజముగా వారికి దెలియదా?  
 వేమన పద్యాలలో ఒక ప్రహేళిక కనబడును

ఆ. వె. కాయమీద ప్రాను ఘనముగా నుండును

ప్రానుమీద దీగ మలయుచుండు

దీగ మీద ప్రేళ్ళు త్రిపురతాండవ మాడు

విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

ఇది వీణాస్వరూప పర్జనము. బహిరంగము.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు వీణను గుఱించి వ్రాసిన పంక్తులు-  
'ఇది హృదయము. ఇది నాభి. ఈ సప్తతంత్రులు సప్తధాతువులు. ఇవి యిరువది  
నాల్గు మెట్లు. ఇవియే చతుర్వింశతి ధాతువులు. వీని నన్నింటి నంటిపెట్టుకొని  
జీవుడున్నాడు. దేహికి బాపభావ మెట్టో వీణాస్వరములో నవశ్రుతి యట్లు. దేహికి  
బుణ్యభావన యెట్టో వీణలో మధుర శ్రుతి యట్లు.' (స్వర్గానికి నిచ్చెనలు.)

వీణాస్వరూప మిక్కడను జెప్పబడినది. ఈ రీతిగా వివరించియుండిన  
బాగుండెడిది. తత్కాలమున వారికి తోచినది వారు చెప్పివేసిరి.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు 'స్కూలు' నిట్లు వర్ణించిరి:

కం. పలుమందికి నుపయోగం

బొలయ ననకపల్లెలోన నొప్పారు మృగి

స్కూలువారి స్కూలు దానం

గల గురువులు బాంకులును గడు సాధుమతుల్.

పద్య మెంత చప్పగ నున్నదో చెప్పవలసిన పనిలేదు. అదేమి వేద  
పాఠశాలయా? గురుకులమా? కామ కనుకనే బుచ్చరచన నెరపిరా? ఎట్లు చెప్పి  
నను బుచ్చకుడు తలయొగ్గి వ్రాసికొని కూర్చుండవలసినదే.

ఉన్నంతలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పద్యములు చక్కగ నుండును. ఈ  
మాట వారే సగర్వముగ జెప్పికొనిరి.

చం ఇతరకవుల్ ప్రయాసపడి యెంచి రచించిన నూటికెన్ని పె  
 ధృతనము గాంచి చిత్తమును దన్నునో, మే మవధాన సంగత  
 స్థితి గని యాశుగా రచన చేసిన పద్యములందు జూచినన్  
 శతమున కన్నిపద్యములు చక్కగనుండు నసంశయమ్ముగన్.

(శతావధాన సారము.)

‘అడిగేవానికి చెప్పేవాడు లోకువ’ అని లోకోక్తి. కాని, అవధాని పృచ్ఛకున  
 కెప్పుడును లోకువ కాదు. తనకు దెలిసినంత, తత్కాలమున తన బుద్ధికి  
 తోచినంత పద్యబంధమున జెప్పి చేయి కడిగికొనును. విషయ మసమగ్రమని కాని,  
 శయ్యయందు శైథిలి కలదని కాని, పద్యము సొగసుగ లేదనిగాని, పృచ్ఛకుడన  
 గూడదు. కనుకనే యొకపాటి పద్యరచనా శక్తియు, ధారణయుగల వ్యక్తులందఱు  
 నవధానరంగ మెక్కుట జరుగుచున్నది.

## అప్రస్తుత ప్రసంగము

అష్టావధానమున అప్రస్తుత ప్రసంగ మొక ప్రస్తుతాంగము. పృచ్ఛకులందఱు నడుగవలసిన దడిగి కూర్చుందురు. వారి వెలె, అప్రస్తుత ప్రసంగి యూరక కూర్చుండడు అడుగడుగున పానకమున పువకవలె నడుపడుచుండును. అదాని నిమిలత నయనుడై కవనము యోజించుకొనుచున్నాడో, నోడదెఱచి పద్యము వాచించు చున్నాడో యితని కక్కఱ లేదు. తన భాగవతము విప్పుటకే తా గక్కుఱితి పడును. నిండు సరస్సులో నొక రాయి విసరినచో జలతరంగ వలయములు పుట్టునట్లు నిండు సభలో నితడొక మాట విసరినచో హాస తరంగ వలయములు పుట్టును.

ధనంజయుడు 'హాస్యకృచ్చ విదూషకః' అన్నాడు.

అష్టావధానమున అప్రస్తుత ప్రసంగి విదూషకుడు. హాస్యకారుడు.

విశ్వనాథ కవిరాజు 'వికృతాకార వాగ్యేషచేష్టాదే ర్నర్తకా ద్యుపేత్ హాస్యో హాస స్థాయిభావః' అన్నాడు.

వికృతమైన ఆకారము, వాక్కు, వేషము, చేష్ట - వీనివలన హాస్య ముద్భవింపచున్నది. విదూషకుడు తనయం దీనాలుగు ధర్మములు పండించుకొని, వినోద పాత్ర మగుచున్నాడు అప్రస్తుత ప్రసంగి కేవలవాగ్భ్రాంతి నాశ్రయించి, తద్వికృతిచేత హాస్యము నొలికింప దొరకొనువాడే ఆకార వేష చేష్టాదుల ప్రయోగమున కవధాన సభాంగణము రంగము కాదు కదా!

హాస్యము శృంగారము నుండి పుట్టును : తదన్యము నుండియు బుట్టును. కాని, శృంగారమునుండి పుట్టెడి హాస్యము మనోహరముగ నుండును. కావుననే భరతముని 'శృంగారాద్ధి భవే ధ్ధాస్యః' యనెను.

మన యక్షగానకవులు శృంగారజన్య హాస్యము విగ్రంకటముగా బ్రయోగించిరి.

బాపన ముత్తైదువల ముచ్చట్లు ఇట్లున్నవి:

'రావే ఓ కాసల్నాటి తిమ్మక్క!'

'ఇదిగో పస్తుదాననె పేరూరి కామక్క! వింటివోషే జందేల బుచ్చక్క!'

'అదేందే ఓ బారసాల సూరక్క!'

'చస్తివోషే పుల్లగూర పేరక్క! మన సముద్రనగరను చెంగమ్మవారికి పెండ్లి చేస్తున్నారవ. పాటలు పాడిన ముత్తైదువల కల్లా కట్న మిస్తున్నారవ. పుచ్చకుందాం వచ్చే రోషే.'

'అందుకే కాదుషే వచ్చింది. ఓసెమ్మ వింటివోషే, మావారు ఏమేమో ఏషేషో యేందేందో అంచుందారే.....'

'ఏమంచుందారే? ఓసెమ్మ. మావారు ఇందుకు మాత్రం ముసలి వారట. ఎఱై నన్ను గడిచిపెట్టుమని పోరుక తించుందారే.'

'ఓశమ్మ-అట్లా అనుకువే. పురుషుండే దైవంబు. పురుషుండే తండ్రి. పురుషుం డానాపాలి పురుషోత్తముండు అన్నాడే ఓశమ్మ. అటు గనకనే మావారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునే.'

'మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునంటివే, అదైతే ఇరుగువారూ పొరుగువారూ ఏంగావారే నీకు ఓశమ్మ? మీవార్ని మావార్ని మార్చుకొందామదే? ఓశమ్మ నీకు నడుమేల పట్టుకొనెనే?' (హేమాజ్ఞనాయకా స్వయంవరము.)

ఇది శృంగారజన్య హాస్యము.

తిమ్మక్క, బుచ్చక్క, పుల్లగూర పేరక్క - ఈ పేర్లు శృంగారసంబంధములేని హాస్యమునకు బుద్ధినిండ్లయ్యు. బూబోండ్లపట్ల వ ర్తిల్లుట జేసి, దానికి జేరు వగుచున్నవి.

శృంగారస్పర్శలేని హాస్యమునకు రెండుదాహృతులు :

ఒకడు సకలభాషలు సకలవిద్యలు నేర్చితి నని విజ్ఞప్తిగుచుండును. వాస్తవ స్వరూపము పండితు లెఱుగుదురు. వాడు వచ్చినపుడు పండితులిట్లు పలుకుదురు:



'గురోర్గిరః పంచదినా న్నదీత్య వేదాంతశాస్త్రాణి ఓన్మలయంచ  
అమీ సమాఘాయచ తర్కవాదాన్ సమాగతాః కుక్కుటమిశ్రపాదాః'

అయిదురోజులలో బూర్వమీహంసాశాస్త్రము, మూర్ఖాశ్శలో వేదాంత  
శాస్త్రాలు పాఠజూచి, తర్కశాస్త్రము మూడూచి, కుక్కుటమిశ్రపాదులవారు  
విద్యేసి రసట యెగతాళి. ఇన్నియు జదువుటకు, అనగా నేర్చికొనుటకు, ఏ ధ్రు  
వూండ్లు పట్టును. ఇక్కడ కుక్కుటశబ్ద మపహాసార్థమున బ్రయుక్తము.

పరమేశ్వరుని గుఱించి-

'స్వయం పంచముఖః పుత్రౌ గజాసన పదాననౌ  
దిగంబరః కథం జీవే దన్నపూర్ణా నచే ద్ధృషే.'

తాను పంచవక్త్రుడు, కొడుకులు-ఒకడు ఏనుగుమొగము వాడు, మఱొక  
దాటుమొగములవాడు-తిండిపోతులు. గేస్తు దిగంబరుడు, కట్ట బట్ట లేని దరిద్రుడు.  
గృహిణి అన్నపూర్ణ కనుక బ్రదుకుచున్నారు.

అవధానవిదూషకుడు ఉభయహాస్యనిష్ఠాతుడు.

అతని హాస్యోక్తి కొకసందర్భముగాని క్రిమముగాని యుండవు.

'విదూషక స్త్రేకపదాం సూత్రధారస్మితావహమ్  
అసంబద్ధ కథాప్రాయాం కుర్యా త్కథనికా తతః.'

(నాట్యశాస్త్రము.)

అన్న భరతాచార్యు నాచేశ మితనికి వర్తించును. విదూషకుని అసంబద్ధ  
కథా ప్రసంగము సూత్రధారునకు స్మితావహ మైనట్లు ఇతని యసంబద్ధ కథా  
ప్రసంగము అవధానికి స్మితావహమే,

అమెరికా అధ్యక్షుడు అబ్రహమ్ లింకన్ తన బల్లమీద జోకుల పుస్తకములు  
పెట్టుకొని యుండెడివాడట. బహువిషయవైయగ్ర్యముచే తల దిమ్మెక్కినపుడెల్ల  
కాసేపు జోకులు చదివికొని నిర్భయి బొందెడివాడట. అప్రస్తుత ప్రసంగి మాట  
మంతి లేక, బెల్లము కొట్టి పగులద్రాయివలె గూర్చుండియుండిన అవధాని కుత్సా  
హము కలిసిరాదు. సభయు చప్పబడును. అతనితోడి కాలక్షేప మవధానికి  
అష్టాదనమే యగును.

అప్రస్తుత ప్రసంగము శాస్త్రవిచారగోష్ఠికాదు. సకలపురాణకథా పరిజ్ఞాన పరీక్ష కాదు. హాస్యప్రధాన లౌకికాలౌకిక సామాన్యగోష్ఠి.

పృచ్ఛకుడు పాఠాశ ప్రశ్నలు వేయుట, అవధాని తల పట్టుకుని గాఢ యోచనాదీచుడై దిక్కుతోపక యల్లాడుట యుండదు. అతని ప్రశ్నజల్పనమున కితని సమాధాన జల్పనము 'తురకదాసరికి ఈతమజ్జిగ' యన్నట్లుండును.

శాస్త్రీయ విషయములు, మంత్ర తంత్ర రహస్యములు అడుగ గూడదని యెంత కట్టె చేసినను గొంద రడుగుచునే యుందురు అవధాని చెప్పుచునే యుండును.

అవధాని నిరుకటమున బెట్టు ప్రశ్నము లయిదు రకములు కలవు.

1. అవధాని సంబంధి వైయక్తిక ప్రశ్నములు.

అవధానియొక్క వ్యంగ్యతాదులో (మెల్లకన్ను, తొట్టిపండ్లు, పెద్దకడుపు, గెంటుకాలు ఇత్యాదులు) గృహచ్చిద్రములో, ధూమపానాది దురభ్యాసములో యెత్తి పొడుచుచు నడుగుట.

2. సభ్య సంబంధి వైయక్తిక ప్రశ్నములు. అధ్యక్ష పృచ్ఛక నిర్వాహక సభ్యజనమున నెవరినో యొకరిని వ్రేలెత్తి చూపి వెక్కిరించుచు నడుగుట.

3. ఆసభ్య ప్రశ్నములు. ముఖ్యముగా స్త్రీలు తలవంచికొనునంత వెగటుగా సిగ్గు విడిచి విచ్చలవిడిగా నడుగుట.

4. రాజకీయ ప్రశ్నలు. ప్రభుత్వము, ప్రతిపక్ష భేదములు, వీనిని విమర్శించుచు నడుగుట.

5. సాంఘికాచార పోషన ప్రశ్నములు. హిందూ క్రైస్తవ మహమ్మదీయ మత సాంఘికాచార వ్యవహారముల నవపోషన చేయుచు నడుగుట.

అవధాని యట్టి ప్రశ్నముల నెంతో జాగరూకతతో నెదుర్కొని, సుకుమార మగా 'పాము చావని, ఐడియ విలుగని' మెలపున సమాధాన మొసంగవలసి యుండును.

ఉక్తిప్రత్యుక్తి పద్ధతి

అప్రస్తుత ప్రసంగి :- మీకెన్ని భాషలు వచ్చునో కాస్త సెలవిస్తారా?

అవధాని :- మా గురువుగారికి ఎన్ని భాషలు వచ్చు?

అ. ప్ర : పద్నాలుగు అని అంటున్నారు.

అవ : ఆ మాట వింటున్నారు గదా!

అ.ప్ర. : నమ్మమంటారా?

అవ : నమ్మి చెడినవారులేరు.

అ.ప్ర : అది దేవుని విషయంలో. మీ ప్రకటన ఒక లోకోక్తి వలె ఉంది.

అవ : అదేదో చెప్పండి. (అవధాని పద్యవిషయములు తనలో యోజించి కొనుచుండును.)

అ.ప్ర : నీళ్ళలో గేదె ఉంది. పెద్ద పెద్ద కొమ్మలా మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. అది వట్టిదో, చూడిదో, పాడిదో, గొడ్డుదో తెలియదు. బేరం చెవుతున్నారు. సరిగా మీ వ్యవహారం అట్లుంది. కవులు వ్రాసేవి అసత్య కల్పనలు, చేసేవి అసత్య ప్రకటనలు, మీకు కోపం రాకపోతే ఒక మాట అడుగుతాను.

అవ : అడగండి. మీకూ కోపం రాకపోతే నేనూ ఒక మాట అంటాను.

అ.ప్ర : అదో కోపం వచ్చింది. తప్పంటే శమించండి. పద్నాలుగు భాషలు వచ్చునంటున్నారే, ఆ భాషలపేర్లు చెబుతారా?

అవ : గుండెలుంటే గురువుగారినే అడగండి.

అ.ప్ర : అబ్బో! దుర్వాసుడు.

అవ : కవులు దుర్వాసులు కారు. ఖట్టాకు అత్తరు రాచుకొంటారు.

అ.ప్ర : దుర్వాసుడంటే మలినవస్త్రం వాడనే అర్థం తీస్తారా? కవులు ద్విజిహ్వలు, కుడిచిగురులు

అవ : వంకరదొంగరగా నడిచేది, కఱిచేది మీరే.

అ.ప్ర : నాకు కోరిక లేదు (అతనికి ముందటి పంథుండవు సభలో నవ్వులు.)

అవ : చాలా సేపయింది. అలసినట్లున్నారు. మంచితీర్థం పుచ్చుకోండి.

అ.ప్ర : పుచ్చుకొనే గిచ్చుకొనే అలవాట్లు కవులకే.

అవ : ఆ యర్థం ఎవరికి స్ఫురిస్తుందో వారికే ఆ యలవాటు ఉంటుంది. మంచిసీక్కు త్రాగండి.

అ.ప్ర : మీకు మేమే సీక్కు త్రావిస్తాము.

అవ : తెలుస్తుంది కదా, యెవరు సీక్కు త్రాగేది.

ఈత రానివాడు బావిలో పడినచో సీక్కుద్రావును. మునిగిపోవును. త్రేతా యుగములో వారి దశకంతుని చంకలో నిటికించుకొని, సప్త సాగరములలో ముంచి సీక్కు ద్రావించిరాడు. ఆ కథనుజుట్టి లోకములో 'ఏడిపించి యేడు చెఱువుల సీక్కు త్రాగించినాడ'ను నడి పుట్టినది. ఆ నడి ననుసంధింపవలెనని పృచ్ఛకుని ప్రయత్నము.

అ.ప్ర. :- జందె మెందుకు వేసుకొంటారో చెప్పగలరా?

అవ :- 'యజ్ఞోపవీతం హి నామ బ్రాహ్మణస్య మహదుపకరణద్రవ్యమ్.'

‘ఏతేన మాపయతి భిత్తిమ కర్మమార్గ  
మేతేన మోచయతి భూషణసంప్రయోగాన్  
ఉద్బాటకో భవతి యన్త్రద్వధే కపాదే  
దష్టస్య కీట భుజగైః పరివేష్టనంచ.’ (మృచ్ఛకటికము.)

అ.ప్ర :- మీరు దొంగలు.

అవ :- 'భుజంగ ఏవ జానీతే భుజంగచరణం సఖే!'

అ.ప్ర :- ముసల్మానులకు పిలక ఉండదు. ఏం?

అవ :- ఉండదని యెవ రన్నారు?

అ.ప్ర :- నేనే.

అవ :- గ్రుడ్డి స్వామీ! ముసల్మానులు కూడ పిలక ధరిస్తారు. చూడండి: ఎఱ్ఱదోపీ, దాని వెనుక నల్లదారాల కుచ్చు వేలాడుతూ ఉంటుంది. అదే పిలక.

### పానకములో పుడక

అవధాని ఆశుకవిత జెప్పుచుండగా పద్యము నడుమ నప్రస్తుతప్రసంగి అడ్డగాలిడుట పానకమున బుడక వంటిది.

పోలీసునకు పట్టుపడిన నెఱజాణయైన యభిసారికను గుఱించి యాశువుగా జెప్పగోరగా, నొకప్పచ్చకున కవధాని పద్యము జెప్పుచున్నాడు.

చం. 'జడియుచు చెట్లనీడ నభిసారిక డాగిన జూచి, యారెకుం  
దొడిసి కరమ్ము పట్టికొని, యూదెను పీక....'

ఇంతలో అప్రస్తుతప్రసంగి జోక్యము చేసికొని, 'అయ్యా! ఆగండి. తమ రెప్పదై నా పోలీసులకు పట్టుబడినా?' అని ప్రశ్నించును. అతని కేదోయొక సమాధానము చెప్పి. అతనిని వదలించికొని, వెనుదిరిగి చూచుసరికి, ఆకాశము మెఱసిన మెఱపుదీగవలె సాగిన పద్య మెందాక వచ్చినదో, యెక్కడ నిల్చినదో కనబడదు. అడ్డగింపకుండినచో ఆ ధార అట్లే సాగిపోయెడిది. ఇప్పుడు పునఃపాకము చేయుట. అనగా క్రొత్త పద్యము రచించుట- కష్టము కాదు. కాని, ఆ పని చేయ గూడదు. పూర్వప్రోక్తపద్యపూర్వార్థము స్మృతిపథమునకు దెచ్చికొని, దానినే సక్రమముగా బూర్తి చేయవలెను.

అభిసారిక మాకుల నీడలో డాగినది పోలీసు పట్టుకొని పీక ఊసినాడు. తరువాత ఏమి జరిగినది?

'హుటాహుటిన్ ఓటల్ ఎడి బరువెత్తి వచ్చి. రం పైదలి పక్కున నవ్వి భార్యపై గడుసుదనంబు జూపెడు మగండవు పొమ్మనె, నెఱ జాణయో!'

అలుమగల నడుమ, గృహచ్చిద్రము లెన్నోయొండను. పోలీసు గూఢాగ్రహస్థుడే. ఇది యతని యింట్లోనుట్టు, రట్టు చేయవగదని యతనితోడి భటులతని దోడికొని, ఆమెను విడిపించి వెళ్ళిరని పద్యభావము.

అప్రస్తుతప్రసంగి :- 1. సొంతము యోజించుకొని గుర్తు పెట్టుకొని తెచ్చి నవి. 2. ప్రకరణానుప్రసక్తములైనవి 3. సభ్యులందఱేసినవి - సకలవిధ ప్రశ్నలు కలిపికొట్టుచుండును. అవధాని మౌని కాక, యేదోయొక యొడుపుతోడి సమాధానము చెప్పుచుండవలెను.

అప్రస్తుతప్రసంగి సభ్యులందఱేసెడి ప్రశ్నలకు చేయి చావుచు వచ్చిన, తప్పున్నపరంపర హనుమంతుని తోకయగును. అయినను పరవాలేదు కాని, అసభ్య ప్రశ్న లపక్వబుద్ధులగు బాల వృద్ధులు లాలసలో వ్రాసి కాగితము చేతి కిత్తురు. మఱికోదరు సమస్య లిత్తురు. ఇది సమస్య కదా? అనిన, అవును. అవధానుల కిదేమి లెక్క? యందురు స్వీకరించిన ఒక చిక్కు. తిరస్కరించిన ఒక చిక్కు. అప్రస్తుత ప్రసంగి సదస్యదత్త ప్రశ్న సమస్య లందికొనుట సమంజసముకాదు. అది యతని పార్శ్వకృమునకే దెబ్బ.

అవధాని సమాధానము లెట్లుండవలెను ?

అవధాని తన మాటకారితనము చూపింపవలెనని చేట భారతము చెప్పేట వాచాలతయగును. సంభాషణము సాగదీసినచో వృథా కాలవ్యయమగును. ఒక చిన్న మాటతో ఎదుటి వ్యక్తి మొగాన గుప్పన రంగుపొడి చల్లినట్లు సమాధానము గుప్పవలెను. సభ్యులు గొల్లున నవ్వుదురు. పుచ్చకుడు ఆ మాట త్రిప్పికొట్టుటకు గాని, మఱి నోరెత్తుటకు గాని వీలుగాని విధముగా గుప్పవలెను. అది సమాధానము. ఇట్టి సమయోచిత చతురోక్తిస్ఫూర్తి లేని అవధాని రాజింపడు.

ఇది యొక కళ కాని కళ. అనగా మానవుడు ప్రయత్న పూర్వకముగా సాధించెడి విద్య కాదన్న మాట

Edward Sullivan (1852-1928) ఈ చతురోక్తి లీలను Artless Art అనెను.

"A good repartee is the saying of some thing on the spur of the moment which, by the unanimous consent of its hearers, leaves the person replied to practically destitute of further speech by way of defence".

“చీ కుక్కా! అందే యే మక్కా!” యన్నదట. ఇదొక తెనుగు సామెత ‘కుక్కా’ యన్నది తిట్టు నీచురాలని యర్థము. ఆవేశము పట్టజాలక యన్నమాట. దానికి జవాబు ఆర్థమైన ప్రేమతోడి ‘అక్కా’ యన్న బాంధవ్య వ్యంజకమైన సంబుద్ధి. అక్క సహోదరియైనపుడు వయసుచేత పెద్దది. కానపుడు గుణముచేత పెద్దది. ‘కుక్కా’ యని తిట్టిన వ్యక్తిని ‘అకుక్క యొక్క అక్కా!’ యని మాటు తిట్టుటయేయైనను ఇదెంతో మృదువుగా నున్నది. ఈ మాట విన్న ఆ యక్క మొగ మింత చేసికొని తలవంచికొనవలసినదే. తెలివిగలదియైనచో దాననుకొన్న దొకటి యైనది యొకటి-యీ పరిణతికి ముసిముసినవ్వు నవ్వును.

ఆ విద్యదంగనావాల ప్రతీతార్థమగు నిట్టి యప్రస్తుత ప్రసంగము అష్టావధాన సభకు జీవకళ గూర్పు విలక్షణాంగము.

## వ్యసాక్షరి

'ఓం నమో నారాయణాయ.' ఇదొక వాక్యము

ఇందలి యక్షరము లొకక్రమమున నన్నితములై అర్థసహితములై యున్నవి. 'ఓమ్' ప్రథమాక్షరము. 'య' యష్టమాక్షరము.

పృచ్ఛకుడు ప్రతి వర్ణమునకు దదర్శర్థాగ్రభాగమున గ్రమసంఖ్య వేసిపెట్టి కొనును. అవధాని పద్యరచనాదికార్యవ్యగ్రత పొడించువేళ కనిపెట్టి 5/రా అనెడి కాగితపుదునుక చేతికిచ్చి చూడనిచ్చి, వాపసు తీసికొనును. తరువాత అద్దె వేచి యుండి, 5/మో అనెడి కాగితపుదునుక వెలికి దీయును. తర్వాత 7/నా అనెడి కాగితపుదునుక జూపును. అమీద నెపుడో 1/ఓమ్ అనెడి కాగితపుదునుక జూపును. ఇప్పటికి నాలుగు అక్షరములే వచ్చినవి. 'ఓమ్' అనగానే అది అష్టాక్షరీమంత్ర మని అవధానికి సగముననే వ్యసాక్షరివాక్యస్వరూపము గోచరించును.

కొందరు MAY GOD BLESS YOU అన్న ఆంగ్లేయవాక్య మిత్తురు పదుమూ డక్కరములలో నాణేడక్కరములు వ్యస్తప్రోక్తము లగునప్పటికి వాక్య స్వరూపము ఆంగ్లవాసనగలవాడైనచో అవధానికి అవగతమగును.

లేదు. అశ్రుతపూర్వమైన వాక్యమేదో యిత్తురు. అపుడో! అపుడు పదార్థ వాక్యాన్వయక్రమము - అక్షరశిరస్సంఖ్య దిక్కు.

దిక్కులేని వాక్యము, అర్థములేని పదములు, భాషకాని భాష యిత్తురు. అపుడెట్లు? అపుడు అక్షరశిరస్సంఖ్య, మేధాదక్షిణామూర్తి దిక్కు.

అష్టభాషలయందు వ్యసాక్షరి వాక్యగుచ్ఛములు తద్గుచ్ఛసంఖ్యాక్రమమున జోడించికొని అపలీలగా ఔషప్యజ్ఞాలు మేధాశాలియైన శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యుల వారికి. అష్టాధానప్రదత్తైకభాషావ్యసాక్షరి 'లీల గుడి మ్రింగువానికి లింగ మొత' యన్నట్లుండెను.

శ్రీ మాడభూషివారి పద్ధతి జూచి, వారి యాధ్యక్ష్యముననే యష్టాధాన మొనర్చి యభినందితులైన పితాపురపు దేవులపల్లి సోదరకవుల వ్యసాక్షరి నిర్వహణప్రతిభ అంతదీది కాకపోయినను అబ్బురము గొలుపునదే.



‘టోల్, ఫర్, డి, బ్రేవ్, డి, బ్రేవ్, దటార్, నోమోర్, ఆల్, సంక్, బిసిత్, డి, వేవ్, క్లోస్లీ, డెయిర్, నేటివ్, షోర్.’

(“Toll for the brave, the brave that are no more. All sunk beneath the wave closely their native shore”)

మీది మ్లేచ్ఛవాగ్గుచ్చకవ్యస్తాక్షరి శ్రీ దేవులపల్లి సోదరులు 8-11-1896 దినమున మైలాపూరులో జరిగిన యష్టావధానమున జెప్పిరి.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు జర్మన్ భాషా పద ఖంధమును, ద్రావిడ ద్యన్యభాషా వృత్తములను గైకొని చెప్పిరి.

జర్మన్ భాషలో నీయబడిన వ్యస్తాక్షరి.

1. యిష్ 2 పైజ్ 3 నిష్ట్ 4 వాన్ 5 సోల్ 6 యెన్ 7 బిదాయి  
టెన్లు 8 దాన్ 9 యిష్ 10 యిష్ 11 సో 12 ట్రవర్షి 13 బిన్ 14 అయెన్  
15 మెర్కెన్ 16 హాన్ 17 యెల్జెన్ 18 లైటెన్ 19 దాన్ 20 కంపెట్  
21 నూర్ 22 జౌన్ 23 డెన్.

ఐహుభాషా సంకర శార్థాలవిక్రీడితవృత్త వ్యస్తాక్షరి:

‘యూయం, తత్ర, సిడోన్, తథాపి, వెరివెల్, తస్మా, న్మమాయా, శశి  
నోగోసార్, మదరాసుకాయకరితం హింగేందు బాయేందునమ్  
సింగత్పూరయ, సింగకూడ, విడుదల్, నీవాడ నంటింగదా  
కిస్వాస్తే మయి బోల్తహుం, ఆజి సునో తక్సీర్ నమేరే డివర్.’

(18-9-1888. ఖంధరు)

ఈ పద్యమున ఛందము కొంత సహకారి కావచ్చు. కాని, ఐహుభాషా సాంకర్యము చీదర గొల్పును.

శ్రీ ముత్తు అయ్యరుగారు అచ్చముగా ద్రావిడ భాషాఖంధమున రచింపబడిన యొక నూతన “శ్లోకము” నిచ్చిరట. తెలుగు కవుల చెవుల కిడియు గట్టువుగనే కనబడును.

‘అట్టావదానిగ్ శెయ్యవల్లె మెన్ డ్రవైపుహుండు  
తట్టామలే శిలర్ తల్లెప్పార్ విల్లితన్ శరంబోల్  
ఎట్టేపుహుండు పిన్నెట్టెట్టెట్టెట్టింగివరై యొప్ప  
ముట్టాడు శెయ్యవల్లారిల్లె యేయింద మొయిజింతై.’

అర్థాన్వయక్రమరహిత వాక్యతతి ధారణయందు నిల్చికొనుట కష్టము.

మఱి మన యవధాను లెట్లు సాధించిరి? ఈ సాధనము గుఱించి ప్రకరణాంతరమున జరిపింపబడినది

వ్యస్తాక్షరి ధారణాశక్తి పరీక్షకు శాణ్డోపలము.

లోకరూఢి గన్న ఆభాణకములు, ప్రసిద్ధ పూర్వకవి పద్య గద్య ఖండములు నిచ్చినచో నేయిబ్బందియు నుండదు. సగము ముప్పాతిక వర్ణములు చేతికి వచ్చినంతనే తెలిసిపోవును అద్దదిద్దపు వాక్యములు, అర్థములేని పదములు కూర్చి యిచ్చుట - అన్య భాషాఫణితు లిచ్చుట రెండును సమానమే.

నిర్వహణక్రమము :- ఒక పర్వాయ మొక వర్ణము లేదా యొక పదము, సంఖ్యా సహితముగా నవధాని కియవలెను. ఇచ్చుట యనగా దత్తము చేయుట. 'నోట జెప్పవచ్చు కాని, 'చ' అని చెప్పినచో, హ్రస్వమా? దీర్ఘమా? దంత్యమా? తాంబూమా? పరుషమా? స్థిరమా? ఇన్ని ప్రశ్నలు వేసి తదుక్తవర్ణస్వరూపము నిర్ణయించికొని, స్వీకరింపవలసి వచ్చును. కనుక పృచ్ఛకు డొకపని చేయును. తా నీయదలచిన వ్యస్తాక్షర ఖండము ఏకైక వర్ణముగ గాని, యేకైక పదముగ గాని విభజించి యెన్ని విభాగము లేర్పడునో అన్ని పత్ర ఖండములు సిద్ధపఱచి కొని, వాని మీద సఘంఖ్యముగా దేయవర్ణమో దేయపదమో వ్రాసి పెట్టికొని, అన్నిటిని గలిపి, క్రమము తప్పించి, ఒక్కొక్క పత్రఖండ మొక్కొక్కసారి, సమయము చూచి, అవధాని చేతి కిచ్చుచుండును. అవధాని జూచి గ్రహించి, తత్ప్రత్ర ఖండము తిరిగి యప్పుడే పృచ్ఛకున కిచ్చివేయుచుండును.

దృష్టిలేని యంధు లష్టాసధానము చేయునపుడు ప్రతపఱచుటయే కాని, కాగితపు దునుకలు చూపించుట యుండదు.

ప్రవర్ణేంద్రియముతో గ్రహించి, మెదడున నిల్పికొనుట కంటె, జుఱు రింద్రియముచే గ్రహించి మెదడున నచ్చ గ్రుద్దికొనుట లాభదాయకమైన విషయము.

గ్రుద్దివారి కిసౌకర్య ముండదనుకొనుట గ్రుద్దితనము. అందులు చక్షుశ్రవణోంక్షణ విశిష్టలు.

# వారకథనము

ఇంగ్లీషు తారీఖులకు వారములు కనిపెట్టు విధానము

	1	2	3	4	5	6	7
బి. సి. 3001	8101	3201					
2801	2401	2501	2601	2701	2801	2901	
1601	1701	1801	1901	2001	2101	2201	
901	1001	1101	1201	1301	1401	1501	
201	301	401	501	601	701	801	
					1	101	
ఎ. డి. 500	400	300	200	100	0		
1200	1100	1000	900	800	700	600	
		1700	1600	1500	1400	1300	
1800	1901		1800		1700		
2000	2300		2200		2100		

రెండవ పట్టిక: చిల్లర సంఖ్యలకు ద్రువములు

1	2	3	4	5	6	7
1	2	3		4	5	6
7		8	9	10	11	
12	13	14	15		16	17
18	19		20	21	22	23
	24	25	26	27		28
29	30	31		32	33	34
35		36	37	38	39	
40	41	42	43		44	45
46	47		48	49	50	51
	52	53	54	55		56
57	58	59		60	61	62
63		64	65	66	67	
68	69	70	71		72	73
74	75		76	77	78	79
	80	81	82	83		84
85	86	87		88	89	90
91		92	93	94	95	
96	97	98	99			

మూడవ పట్టిక: మానములకు

సా 1. ఆగష్టు 2 ఫిబ్రవరి 3. జూన్ 4 సెప్టెంబర్ 5. ఏప్రిల్ 6 జనవరి 7. (0) మే  
మా మార్చి డిసెంబర్ జులై అక్టోబర్

స్వ  
ర  
ము  
న  
కు  
లీ  
పుకు.

ఫిబ్రవరి నవంబరు

జనవరి

క్రిస్తుపూర్వపు సంవత్సరములకు గాని, క్రిస్తు తరువాతి సంవత్సరములకు గాని, పై పట్టికలనుబట్టి, శీర్షికాంకములను గలిపికొని, వారసంఖ్యయగు నేడింట భాగించినచో మిగిలెడి శేషాంకమునుబట్టి ప్రథమారాకాడిగా భాన్వాదివాసరములు నిర్ణయింప నగును శేషము. సున్న మిగిలినను, ఏడు మిగిలినను శనివారమని తెలిసికొనవలెను.

4-10-1976 తేదికి వారము గనుగొనుట-

1900 లకు శీర్షికము	....	2
76 చిల్లరకు ....	....	4
అక్టోబరుకు	....	6
తేది	....	4
మొత్తము	....	16

పదునారును వారసంఖ్యతో అనగా ఏడుతో భాగింపగా శేషము రెండు వచ్చును. వారములలో మొదటిది ఆదివారము, రెండవది సోమవారము. కనుక, 1976 సంవత్సరము అక్టోబరు నెల నాలుగవ తేది సోమవారమని చెప్పవలెను.

మునుపు పేర్కొనిన పట్టికలు మూడును అవధానికి కంఠపాఠముగా నుండవలెను. అంతేలు కూడుట భాగించుట మనసులోనే చేసికొనవలెను. ఎక్కడ ఇసుమంత పొరపాటు పుట్టిల్లినను వారము తప్పును.

అభ్యాసముచే దీనిని సాధింప వచ్చును. చాల తేలిక.

ఈ పద్ధతి 'జ్యోతిష విద్యాప్రకాశిక' యందు ప్రస్తుతముగా వివరింపబడినది.

## పుష్పగణనము - ఘంటాగణనము

అవధానమునకు గుర్తులుండునని శ్రీ కొమ్మణ్ణాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారనిరట. వారు విశేషించి వైదిక వాఙ్మయ పరిశోధకులగుట, వేదావధానులకు వర్ణస్వరావధాన సంబంధియగు నొక చిట్టా యుండునన్న రహస్యమెఱిగి మన యవధానులకు దాదృశ్యమైన చిట్టా యుండునని భావించియుందురు.

కొందరవధానులే 'మాకు గొన్ని గుర్తులున్న'వన్నారు. అట్టివారి గుర్తుల గుఱించి ప్రకరణాంతరమున జర్పింపబడినది.

మాడభూషివంటివారు మేధిష్టులైన పండిత శ్రేష్టులు. వారికే గుర్తులు నక్కఱలేదని వారు సాధించిన మహా కార్యము లెఱిగినవారు గుర్తింపగలరు. సాధారణావధానులకు గుర్తులుండు ననుమాట ఒక్క పుష్ప ఘంటాగణన విషయమున మాత్రము పాక్షికముగా నంగీకరింప వచ్చును.

ఘంటాధ్వని సంఖ్య మనసున నిల్చుట కష్టము. ఎంత నిలుపుకొందమని యత్నించినను అది నీటిమీసి వ్రాతవలె, ఏర్పడి యేర్పడినంతనే యంతరించుచుండును. ప్రయత్నము ఫలించు వైన మగుపడదు. అందుచేత కొందరవధానులొక మార్గము గనిపెట్టిరి. ఆశ్విన్యాది నక్షత్రము లిరువదియేడున్నవి కదా! ఒక పువ్వు వైచినపుడు లేదా ఒక గంట మ్రోగినపుడు 'ఆశ్విని' అని గుర్తుపెట్టుకొని, మనసులోనే, రెండవగంట మ్రోగినపుడు 'భరణి'యని గుర్తుపెట్టుకొని యీ చక్రమున నిరువదియేడు పూర్తికాగానే తిరిగి యశ్వనితో మొదలుపెట్టి లెక్కింతురు. మధురువులీ పద్ధతి పాటించిరి. మఱికొందరు మేషాది ద్వాదశరాశి చక్రమును దీసికొందురు. రాశి చక్రమును మనసులో జూచుకొనుచు, మొదటి గంట మ్రోగినపుడు 'మేషరాశి'యని అయిదవ గంట మ్రోగినపుడు 'సింహరాశి'యని, పదునొకండవ గంట మ్రోగినపుడు 'కుంభరాశి'యని గుర్తుపెట్టుకొనుచు, పండ్లెండు కాగానే తిరిగి మేషరాశికి వచ్చి లెక్కింతురు. నక్షత్రము మీదగాని, రాశిమీదగాని దృష్టినిల్చుటకు కొంత యాదరువుండును. నక్షత్రము బట్టి, రాశిని బట్టి తత్త్వసంఖ్య లూహించుకొనవచ్చు. గుర్తులనగా నివియే గుర్తులు.

పుష్పగజన విషయమునగూడ నిదే పద్ధతి. పుష్పలతో నవధాని నపు డప్పుడు కొట్టుచుండును. ఆ దెబ్బల నవధాని లెక్కపెట్టుకొనుచుండును.

మంటార్వని శ్రవణేంద్రియ గోచరము కాగా, పుష్పతాదనము త్యగింద్రియ గోచరమగును. మునుపటి పండితులు నిష్కలించుకులు. నేటి పండితులు చొక్కాలు, కోటులు ధరింతురు. చొక్కామీద గాని, కోటుమీదగాని విసరి విరి వేసినచో దాని తాకు స్పృష్టత్వము కాజాలదు. కనుక పుష్పతాదన మీనాడు ప్రచారమున లేదు.

పూర్వమవధానులు సేలువలు కప్పకొని తిరిగెడివారు. సభలో సేలువ తీసి నడుమునకు జుట్టుకొనెడివారు. ప్రవ్థలు పృష్ఠదేశమున పువ్వులు రువ్వుట వారికి సువిస్మయముగా దెలిసెడిది.

అవధాని యోచనామగ్నుడైయున్న వేళ గంట కొట్టినచో ఒక్కొక్కవేళ తద్దని యతని మరసున కెక్కకపోవుటయు సంభవింపవచ్చును. యోచనాగాఢత యటువంటిది. వీవున బుష్పముతో గొట్టినచో యోచనాముద్ర సడలును. నిద్ర పోవువాడు గూడ పూమొగ్గతో గొట్టినచో దిగ్గున లేచును. పరధ్యానమునున్న వానిని వెన్నుదట్టి పిలుచుట కలదు కదా !

గంటలు లెక్కించుట కంటె పువ్వులు లెక్కించుట సులభము.

తక్కిన సారస్వతవిషయముల తప్పొప్పులు కచ్చితముగా లెక్కింప గలివారుండరు. కాని, పూలు వేయుట, గంట కొట్టుట సభలోనున్న చిన్న పెద్ద లందరు లెక్కింపగలరు. సరిగా చెప్పినా, తప్పినా గుర్తించుదురు.

సంఖ్య ఒండు రెండు ఆటో యిటో చెప్పినను మన్నింపదగునని శ్రీ చెళ్ల పిళ్ళవా రొక యుదాహరణము చెప్పిరి.

# శాస్త్రార్థము

శాస్త్రార్థ విచార స్వరూపము శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి అవధానమునుండి దిజ్ఞాత ముదాహరింతును

పృచ్ఛకుడు - 'అయ్యా! 'మొల్క-చనుంగప' యను ప్రయోగము వ్యాకరణ విరుద్ధము. వ్యాకరణప్రకారము పదమధ్య 'లు రు డు'ల కుకారలోపము వైకల్పికము. ఉదాహరణము - కులుకు కుల్కు. చేరుచు చేర్చు, కడుపు కడ్చు, ఇచట 'మొలక' శబ్దమే కాని, 'మొలక' శబ్దము కాదు. కనుక 'మొల్క' అను ప్రయోగము తప్పు అని పూర్వ పక్షము.

ఆచార్యులవారి యుక్తి :

'ప్రాయేణ వైయాకరణాః విశాచాః ప్రయోగమంత్రే ర్వినిపర్తనీయాః'

వెలగ - వెల్లి యని నరసింహకవి ప్రయోగించెను. మొలక మొల్కయని యగసాలె భద్రయ ప్రయోగించెను పైయిద్దరి కవుల సాక్ష్యము విచారించి, నాపై మోపిన యభియోగము దొలగింపుడు.

ఇంకొక శాస్త్రార్థము. అష్టావధాన సందర్భమున జరిగినది కాకున్నను సంస్కృత భాషా మాధుర్యము నెఱిగించుటకై ఆచార్యులవా రుట్పంకించిరి.

'అయి! అవధాని మహాశయ! భవద్రచితపద్యే లక్ష్మీనరసింహ నఖానాం బాలచంద్ర తొల్కం వర్ణితంఖలు ? త దసమంజసమ్. కుత ఇత్యుక్తే, తేషామేవ నఖానాం పూర్వార్థే వ్రజసామ్య ముక్తమ్. తేన హేతునా, నరసింహ నఖరేషు తైక్ష్యకాతిన్యే వర్ణితే ఇతి జ్ఞాయతే. ఉత్తరార్థే తు బాలచంద్రాంకుర సామ్యకథనేన, తైత్వమార్దవే వర్ణితే ఇతి జ్ఞాయతే. తత్కథం వ్యధికరణధర్మాణాం సామానాధి కరణ్యమ్? ఇత్యయం పూర్వపక్షః

భోస్సహృదయ శిఖామణి ! .... శూయతామత్ర సిద్ధాంతవాక్యాన్యస్మ దీయాని.

అయి! మహాభాగ! వ్యధికరణానామపి ధర్మాణాం దేశకాలభేదేన సామానాధి కరణ్యం సంగచ్ఛత ఏవ. యథా సంయోగ తదభావయోః ఏకస్మిన్నేవ వృక్షే అగ్రావచ్ఛేదేన కపి సంయోగః, మూలావచ్ఛేదేన తదభావశ్చ. దృశ్యతే. వ్యధి కరుణా వపి తథా.

## స హ ప త న ము

చతుష్పదీకళలో 'సంపాత్య' మనబడునదే సహపతనము.

'తత్ర పూర్వధాతిత మేకో గ్రంథం పతతి. ద్వితీయ స్తమేవ అశుత్ర పూర్వం తేనసహ తదైవ పతతి.' (జయమంగళ టీక)

శ్రీపాద పృష్ఠమూర్తిశాస్త్రిగారు మహమ్మదీయు డొకాయన ఖొరాను చదువుచుండగా ఆయన ప్రక్కన గూర్చుండి స్వరము గలిపి, సహపతనము గావించి మెప్పువడసి రట.

ఈ విద్య యెట్టి దనగా, గాయకుడు వింత కల్పనలతో పద్మమో పాటయో పాడుచుండగా జంత్రవాద్యము దానితో జోడించుట వంటిది.



## ఆకాశ పురాణము

ఆకాశపురాణము పంచలక్షణవిలక్షణమగు పురాణము కాదు.

ప్రచ్ఛకు దేవేనాక ప్రసిద్ధ కథ సూచించి, దానిపై పురాణము నల్లి చెప్ప మని కోరును. అప్పుడవధాని యాశుగా పద్యము లల్లి పురాణధోరణి గొని చెప్పను. కథాకథనపథమున నవధాని కేయఙ్గంకులు నుండవు. స్వచ్ఛందవిహారము సేయ వచ్చు. ఆకాశమున బయనించు విమాన మెట్లు బోయినను బోవచ్చును గదా! ఇదియు నట్లే అందుకే నీనికి ఆకాశపురాణమని పేరు పెట్టిరి.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు ఆకాశపురాణమున కుదాహరణముగా శ్రీ వేంకట గిరి రాజావారి రామేశ్వరయార ప్రకటించిరి. రాజావారు బహుశ్చేత్రములు దర్శించినట్లు, బహుతీర్థములు సేవించినట్లు చెప్పిరి. అయ్యై యూళ్ళ పేళ్లు తత్కాల కల్పమానపద్య చ్చందోసుకూలముగా వారు కల్పించికొన్నవియ. అందులకే 'ఇందలి పుణ్యస్థలముల పేళ్లకు మేము త్రరవాదులము కాము' అని ముందే విన్న వింతుకొన్నారు. ఈ పురాణమున - 'అచ్చట', 'మఱియు నచ్చట', 'అయ్యెడ', 'ఇదియునుంగాక' వంటి యనుసంధానపదములు, సీసములు, గీతములు, కందము లన్నియు గలిసి, మొత్తము నలుబదియాఱువర కున్నవి. వృత్తములు- చంప కోత్పలాదులు- లేవు. ఉన్న సీసము లన్నియు దేవతాస్తుతి నమస్కృతి పర్యాప్తములు.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవా రుదాహరించిన పామూరి ఆకాశపురాణమున నాఱు పద్యములు, నొకవచనము వెరసి యేడున్నవి. విషయము వారి పామూరి రాక మాత్రమే.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు వానమామలాష్టావధానమున దైవప్రార్థన ముతోసహ ఏడు పద్యములే సెలవిచ్చిరి.

ఆకాశపురాణమునకు పద్యగద్యసంఖ్యానియమ ముండదు. సమయమునకు దగులీతి పురాణము పెంచుటయు ద్రుంచుటయు నుండును.

వాస్తవస్థితి పరికించినచో ఆకాశపురాణము జంటకవుల సౌత్రనిపించును. ఒంటి కవి చెప్పినచో అంత రక్తి కట్టదు తానే పాడుట తానే డోలు వాయించుట వలె నుండును. జంటకవులలో వాగ్మియైనవాడు వ్యాఖ్యానించుచుండును. వేటొకడు గ్రంథమును జూచి చదివినట్లు సద్యఃపద్యగద్యకల్పనము కావించుచు జదువుచుండును. ఒక పద్యముకాగానే 'తదనంతరంబ' యని యాగును. అగి యాగకమునుపే, రెండవవాడు వ్యాఖ్యాన మారంభించును. ఉన్నది లేనిది పద్యమును పిండి రసము దీసి చమత్కారము పండించును. ఈలోగా మొదటివాడు కథాకల్పనతోబాటు, గొంతుకయు సవరించుకొని, పద్య మెత్తికొనును. పురాణవక్త యిప్పుల బొగడవచ్చు, అనిప్పుల దెగడవచ్చు. వ్యాఖ్యాత మఱింత చిదుగవచ్చు, పొదుగవచ్చు.

ఆకాశపురాణము ఇటు అవధానులకు, అటు సభ్యులకు వినోదవ్యాపారమే.

అష్టావధానమున నొక ప్రసిద్ధకథ గ్రహించి, సాంగోపాంగముగా నిర్వహించుట కలదు. దాని కుదాహరణముగా మహమ్మదీయుల వివాహమహోత్సవ వేదికలందు జెప్పబడిన ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రము చూడదగు.

ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రము:

కం. జగములు సృజించు నెవ్వడు

జగములు పోషించు నెవడు సమయ మెఱిగి యీ

జగములు హరించు నెవ డా

జగదీశ్వరు నాడ్య నెంత స్వాంతమునందున్.

వ॥ అని దైవస్తుతి గావించి నా పచింపంబును ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రంబునకుం గథాక్రమం బెట్టిదనిన-

కం. ఆదమ బీబీ సతిగా

దూదేకుల పీరుసాబు దొడ్డగృహస్థుం

డై దైవభక్తిపరుడై

యాదట ముడుమాల గ్రామమందు వసించున్.

ఆ. పె. పీరు ధీరు డింట బీరుకట్టియ వోలె  
గోడ కానుకొనియె గొఱత దోచి  
కొఱత యేమి లేదు కొడుకులు లేరని  
వంశవృక్ష మిగురు పట్టదనియు.

వ॥ ఇట్లు చింతించుచు బీరుదంపతులు-

కం మందులు మాకులు దినుచుం  
బొందుగ మంత్రములు యంత్రములు పెల్లై యా  
క్రిందించుచు నీళ్లుల మా  
ద్రిం ద్రవ్యము కర్చు చేసిరి సుతాపేక్షన్.

చం. తలపగ నింటనొంటగల తైలము మాయము గాగ బిబ్బికిన్  
నెల మసలెన్ గరం బరుచి నెక్కొనె గర్భము నిక్కె, సంపదల్  
తొలగ పకీరు చందమున దోచు గృహస్థుడు పీరుసాబు, తొ  
య్యలి యుదరమ్మునందు నిధి యబ్బునటంచును బొంగెనుబ్బునన్

వ॥ అంత-

తే.గీ. తల్లి జవ్వన మనెడి యుద్యానవనికి  
గండ్రగొడ్డలియై పుట్టె ఘనశిరుండు  
నాశవేష్టిత గాతుడై నాతులెల్ల  
వ్రేళ్ళు పిసికికొనుచు జూడ బిడ్డ దొకడు.

తే.గీ. జందెమును వేసికొని పుట్టె జానలార  
పీడు తొలిజన్మమునయందు ద్విజుడో యేమో!  
కాదు. సిద్ధికా బచ్చా మృగాదు డనిరి  
చేరి మాటాడు చుట్టపు బేరటాండ్రు.

వ॥ ఇట్లు కాలశోధక కులంబున నుద్భవించిన స్రనంధయుండు క్రమ  
ప్రవర్త మానుండగుచుండ, నజ్జక్కవచంటి చంటివాని నక్కున జేర్చుకొని, 'కొడుక'

నీయెత్తు బంగారు పోసి నిన్ను గొంటిమి నీవు పుట్టక మునుపు ఈ యింట నెక్కడ జూచినను బంగారే. అది దాయాదలకు జెందగూడదను నద్వేశంబున సాధులకు సన్న్యాసులకు ధార వోసితిమి. ఇప్పుడు మాకు మిగిలినది నీవే. నీవే మా బంగారు కొండ' పని ముద్దాడుచు మురియుచుండె.

తే గీ. వీధిలో నాడుకొనుచునుండ బిల్లవాని  
జూచి సాముద్రకు దొకండు చోద్యమఁది  
వీడు సిద్ధయోగింద్రుడై పేరు గాంచు  
గవియు గాగల దని చెప్పె నువిదతోడ.

వ॥ అది బిబ్బి యుబ్బి తబ్బిబై నేనింక నేమియు బనిసేయ నక్కఱలేదు.  
నాకొడు కొక్కడే యందఱ నుద్ధరించునని కూర్చుండియుండె.

ఆ.వె. దూది యేకి యేకి ధూళి దోగుచు నోలి  
వృద్ధుడయ్యె నంత బీరుసాబు,  
పిల్లవాడు పెరిగి పెద్దవాడై చేతి  
కందిరాడు వాని చంద మరుదు.

సీ. ఒకనాడు సన్నాసి నికరంబు వెంబడి  
తలవంచికొని యూరు దాటిపోవు  
మూలికల్గొని కల్వమున నూఱు నొకనాడు  
రసవాది సాధుల ప్రక్క జేరి  
ఒకనాడు తంబుర నూని యేలలు పాడి  
పాడి చొక్కుచు సోలి వ్రాలు నేల  
గంజాయి చిలుమున గడియించి యొకనాడు  
గురువుల కందిచ్చు బరమభక్తి

పింజరి కొలాన బొడమియు బీరుసాబు  
మతము ద్రొక్కక యేవేని బ్రతుకుడెరుపు  
కొఱకు బాటుపడక నిరంతరము గాగ  
యోగసిద్ధుల వెదకుచు నుండె వాడు.

వ॥ బాతువుల గ్రుడ్లను కోడి పొదిగి పిల్లలు సేయు కోడి పేదదిబ్బు లెక్కి చిదిగి పిల్లల బిబ్బు. పిల్లలు నీళ్ల గుంటలో దూకి గతుకుచుబోవు తల్లి త్రోవ తల్లిది: పిల్లల త్రోవ పిల్లలది. కోడి పొదిగిన బాతు పిల్లవలె నప్పించారి పోరడు, కని పెంచిన పితరుల బాసి తిరుగుచు, కందిమల్లయ పల్లెయందు వీర బ్రహ్మాంబును గురూత్తముండు గలండని విని, యింట జెప్పకుండ వెడలిపోయె. పోయి-

తే.గీ కందిమల్లయ పల్లెలో సుందరతర  
మందిరాంతరమందు గోవిందమ దన  
డాతొడఁజేర్చికొని. ముచ్చటల్ వచించు  
రాజయోగి సన్నిధి కేగి యోజ నిలువ.

వ॥ మందిర మూలస్తంభంబుల మాడ్కి నిల్పియున్న గోవిందయ్య, ఓంకారయ్య, శివరామయ్య, పోతులూరయ్య యనబడు వీరయ్య నలుగురు కొడుకులలో జిన్నవాడు పోతులూరయ్య మండిపడి చేసన్న వాని బ్రక్కకు బిల్పి, దవ్వుల నిల్పి, 'ఓరీ! నీదేకులము? ఏల వచ్చితివి? చెప్పు' మని గద్దించ, సిద్ధ బాటం దెగదిగ జూచి, 'ఏ కులమని వివరమడిగితే యేమని దెలుపుదు లోకులకు, పలుగాకులకు, దుర్మార్గులకు, ఈ దుష్టులకు ....

'ఇంటిలోపల కల్లు గడ్డికొని, మంటలోపల రాట్నం బెట్టుక, కంటిలోపల కదురు బెట్టుకొని, ముక్కులోపల ఏకు బెట్టుకొని, చెవిలో బారా చేతికి దీసుక, నారాయణయను నరము తీసుకొని, అష్టాక్షరి యను తడక వేసుకొని, పంచాక్షరి యను పలక దీసుకొని, తకధిమి గుబదెబ గుబదెబ యేకిన కులమే నా కులము. ఇక నా రాకకు గతంబెఱింగించెద నాలకింపు' మని పెడమొగము బెట్టి బిరుసుగ నుత్తర మిచ్చు వాని యున్నత వైఖరి సహింపనోపక పోతులూరయ్య, 'ఓరీ పింజారి! గంజాయి తల కెక్కినదా'? అని మెడబట్టి గెంటించ నుంకించు తఱి లోపలనున్న బ్రహ్మగురుండు వాని తత్త్వ వాక్యములు విన్నవాడై చుట్ట చేత బట్టుకొని లేచి వచ్చి-

తే.గీ. నాయనా! వీడు మనవాడు త్రోయవలదు  
సిద్ధపదమును గోరి విచ్చేసినాడు,  
పరిశుద్ధ భావపదుడు  
లొకితుడు కాదు సుమ్మని కేకరించె.

తే.గీ. అదియ సందని యెంచి పీరయ్య కొడుకు  
వట్టె పీరయ్య పాదముల్ గట్టిగ, 'అరె!  
సిద్ధుడవు నిన్నెఱింగితి శిష్య! లేమ్ము  
రమ్మ'ని గురుండు వాని శిరమ్ము నిమిరె.

వ॥ ఇంతలో గోవిందమ్మ వచ్చి, తన కాళ్ళకు మ్రొక్కిన సిద్ధుని కనికరించి,  
'వీడు నా పంచమపుత్రుం' డని మన్నించె. అంత పీరయగురుండు-

పంచచామరము :

విభూతి పూసి బొట్టు పెట్టి వింతకూర్చి చెంగలిం  
ప భక్తుడైన సిద్ధు శిష్యవర్యుగా గ్రహించి, త  
త్త్వ భవ్యబోధ జేసి వాని బంధముక్తు జేసి, పా  
పభంజనుండు స్వాంఘ్రిర క్తభ క్తరంజనుం డొగిన్.

వ॥ మఱియు 'సిద్ధబోధం' ఐను గ్రంథంబు రచించి.

తే. గీ. తాళ్ళు అప్పలకును మ్రొక్కరా దటంచు  
దండిగా దనలో దేవు డుండె నంచు  
తనువు తా గాదటంచు దత్త మెఱిగించె  
గురువరుం డనభవపురస్సరముగాగ.

వ॥ అటుపై హేతువాదులగు కలియుగజనులు మౌర్యంబున నేత్రాదివిషయ  
గోచరంబు గాని చిత్కళావిశేషంబు చూపింపుమని గేళి సేయుదరు గాన, అట్టి  
దుర్జనుల దర్శించి వశీకరించుకొను తెజం గెరింగియుండవలెనని, యిల్లు వాకిలి,  
యాలు పిల్ల, కుండ కుదురులేని యేకాకి సిద్ధయకు సరహస్యంబులగు మంత్ర  
తంత్రప్రయోగంబు లెరిగింప, నన్నిట నారితేరి సిద్ధయ దిష్టయయ్యె.

కం. అట బీరుదంపతులు మి

క్కుటమగు పుత్రవిరహమున గుండుచు గురుపై

బటపట పండ్లు గొఱుకుచు వి

కటముగ దిట్టుచు నవాలు కడకుం జనుచున్

ప॥ కడపలో నవాలు కోర్డులో దావా వేసిరి. అది యెటువలె ననిన-కండి మల్లయపల్లె పీరయ్య యనబడు కంసాలిగురువు, బంగారువంటి మా కొడుకు సిద్ధి మఱికి వేదాంతపు డంకము వేసి యతికి, వన్నెలు చిన్నెలు మార్చి, తనయొద్ద గూర్చుండ బెట్టికొని, మా నోట మన్ను గొట్టినాడు. దేవరవారు విచారించి మా కొడు కును మా కిప్పింపవలసినదని. అది విని నవాలు భగ్గున మండి, ముందుగా సిద్ధిని బట్టుకొని రండని భటుల బంపిన తక్షణంబ చని వారు సిద్ధయను రాజసమక్షమున నిలిపిరి.

తే. గీ. నల్ల కంకులగుండు చందాన నిల్చి

రాజునకు దండపెట్టు మర్యాద మాని

చూడ్కి లోపలికి మరల్చి శూన్యవృత్తి

గదలకుండు సిద్ధయ జూచి కడపఁజేడు.

తే. గీ. ఏమిరా! కండ కావర, మేల చేతు

లెత్తి మ్రొక్కవు నా కన నిట్టు లనియె,

గురుడు గాక, నా మ్రొక్కును గొని భరింప

జాల దితరుడు పగిలి పిచ్చులగు జుమ్ము.

ప॥ అనవుడు నవాలు 'గండశిల దెప్పించు. మ్రొక్కి దానిని పగిలించువా? లేకున్న నీ గుండు పగులు' ననియె. సిద్ధయ సరే యనియె. గుండు వచ్చె. దండ జేరి సిద్ధుండు:-

కం. గుఱి జూచి 'సద్గురో' యని

కరములు పైకెత్తి మ్రొక్కి కలయగ జల్లెన్

గురు డిచ్చిన బూడిద, జె

చ్చెర బటపట విచ్చి గుండు చెడి సున్నముగాన్.

ప॥ గుండుతోబాటు నవాబు గుండె గూడ బగిలె సిద్ధయ్య యందల మెక్కె.  
జనములు గుంపులు గుంపులై యిసుక చల్లిన నేల రాలకుండ వచ్చి మూగి  
యానందతాండవ మాడుచు-

కా. వీడా? వీరయశిష్యుడై సభలలో వింతల్ ప్రదర్శించెడిన్  
వీడా? ముక్తివధూకుచద్యయి పయిన్ గేల్మిమ్మ నాడించెడిన్  
వీడా? యేలలు పాటలుం బదములున్ నిర్మించి విన్పించెడిన్  
బాడబ్యాంబు నధఃకరింపగ గలిన్ దా బుద్ధెబో దిట్టయై.

ప॥ అని యిట్లు వివిధజనమ్ము లెగజూచుచు బలుకుచుండ, దత్తతీష్ఠ విని,  
తజ్జనసీజనకు లేతెంచి, తనయుని వైభవము గాంచి మోకరిల్లిరి. ఇట్లు గురుప్రతిష్ఠ  
కోటికెక్కించి తిరిగి వచ్చిన శిష్యుని గౌగిలించికొని, వీరగురుండు తన విద్య  
లన్నియు మూలము ముట్ట నెఱింగించి యుండునంత వర్షర్తు వరుడెంచె.

తే గీ బ్రహ్మము త్ర్యశీతి వృద్ధుడై పండి, బండి  
నడుపగా నేం? యిక జాలు, నడుపుకొనుడు  
కనుగలిగి మీరు మీరని యనునయించి  
సర్వజనుల, సమాధి గననెంచె స్వాంతమందు.

తే గీ. సిద్ధయను జూచి, నాయనా! సిద్ధ! యడవి  
పూల తేనెలు పిండితి ముంతకెత్తి  
బిడ్డలకు ద్రావ బోసితి వృద్ధు డైతి  
బూవు లిక నీవ తేవలెబో! వనాశి.

ప॥ అనినంత, తలవంచికొని సిద్ధయ బుట్ట తీసికొని పూలకు బోయె.  
ద్వారిలో గాలి వాన చిక్కించికొని యిబ్బంది పెట్టగా ప్రయాసపడి పూలు కోసి  
కొని, మగిడివచ్చుసరికి గురుడు సమాధిగతుండైయుండె. అది యెఱింగి సిద్ధయ్య  
వెకిలినవ్వు నవ్వి, పువ్వులు వెదచల్లి-

తే. గీ. గురుడ! నాకంటె మూర్ఖుండు ధరణి లేడు  
పూలు తెమ్మండివని యెంచి మోసపోతి,  
అంతరార్థ మెఱుగలేని యథము డైతి  
నీకు దగు శిష్యుడను గాను నిజము, తండి!



ప॥ తండ్రీ! నా మొగాన నీ పాదుకలైన పాణవేయగూడదా? అని యేడ్చుచుండ చిలుకపచ్చ చీర కట్టుకొని, మొగమున బసుపుకుంకుమలు కలకలలాడ, గాజులు మట్టెలు గలుగల్లరన సాక్షాదించిరాదేవి చందమున గోవిందమ్మ కదలి వచ్చి, సిద్ధని కటాక్షించి, 'నాయనా! యివిగో పాదుకలు. గురుడు నీకిమ్మని సెలవిచ్చి నాడు. చేకొని యింటికి బొమ్ము. పెండ్లి చేసికొని రాజయోగము సాధింపుము. ఇది గుర్యాజ్ఞ!' యనె. సిద్ధుండు మహాప్రసాదంబని పాదుకలు స్వీకరించి, 'అమ్మా! నాయన మీకేమిచ్చినాడు?' అని యడిగె. గోవిందమ్మ 'నేనేమియు నడుగలేదు. చిన్నవాడు పోతులారయ్య గొల్లున నేడ్చుచు, 'మాకేమియు పనిపాటలు చేతగావు. నీవు పోయిన మేమెట్లు బ్రతుకగలము తండ్రీ?' యని కాళ్లు పట్టుకొనగా గురుండు మందగంభీరస్వరంబున 'మీరేమియు శ్రమపడ నక్కఱలేదు. నా సమాధి చూపెట్టుకొనియుండుదు. చాలు. నా వంశపరంపరకు కలియుగాంతము వరకు రాజభోగ వసంతముగా గాలము గడచును' అని యనుగ్రహించి, కన్ను మూసెనని, గురు నిర్యాణోదంత మెఱిగింప, జెమ్మగిల్లు కన్నులతో సిద్ధయ్య గురుసమాధికి బ్రణమిల్లి, పాదుకలు కన్నుల కద్దుకొని, చని, గృహస్థుండై ధన్యుండయ్యె- అని యిట్లు మితోక్తి మధురమ్ముగా-

తే.గీ. కందిమల్లయపల్లె కర్మందిమాళి

వీరగురు శిష్యముఖ్యుడై వెలసె నెవడు

అట్టి సిద్ధయ చరితమ్ము నాశుభణితి

నంబరపురాణ లీల సుబ్బన్న పలికె.

ప॥ కోకటగ్రామాష్టావధానప్రోక్తమైన యాకాశపురాణము సమాప్తము.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖండము.)

## పురాణము

‘పురాణం పంచలక్షణమ్’. అష్టావదళ పురాణములలో భారత భాగవత పురాణములే సుపరిమణములు.

‘పురాణ గాథలన్ దుర మొనరన్ నెడుక్కొని యర్థము సెప్పి’ మెప్పింతుమని శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులనిరి. ‘దుర’ మని నిర్దేశించుటచే యుద్ధపంచకమని, యుద్ధమనిన భారత యుద్ధమని యూహింపవచ్చును.

ఏ వేదాంతగహన వచనమో, యే యుత్పేక్షాద్యలంకారసంకుల ప్రకృతి వర్ణన సంబంధి పద్యసమచ్ఛయమో, యే భగవత్సుత్తిరూప చిత్రబంధశ్లేష పద్య దండకాది విస్తరమో చదువగూడదని స్పష్టపరిచిరని కూడ తెలిసికొనవచ్చును.

అష్టావధానమున పురాణ పఠన మొక లాంఛనము. పౌరాణికుడేదో ఘట్టము జరుపును. అదేమి మత్స్య పురాణము కాదు, మార్కండేయ పురాణము కాదు. బ్రహ్మాండ బ్రహ్మవైవర్త వామన వారాహ పురాణములు కావు. భారతము. అందును యుద్ధ పర్వము. కొట్టిన పిండి. పృథ్వీకు డెక్కడ ఎత్తికొన్నాడన్న యభిజ్ఞ యున్న జాలు. జాలు వెంట కథ పట్టుకొని పోవచ్చు. అవధానికి లెక్కలేదు. కాని, సత్కులకు లెక్కయే. పురాణ పఠనవేళ భయానక బీభత్స రౌద్రాది రసములయందు జొక్కి విరుచుదురు. పురాణశ్రవణ ఫలము సత్కులకు పూర్ణముగా దక్కును. పురాణ వివరణశ్రమ మవధానికి గలుగదు. అవధాని కది యానుషంగిక వ్యాపారమే కాని, ప్రధాన వ్యాపారము కాదు. కవిత్య నిర్మాణమే యతని ప్రధాన వ్యాపారము. తెలిసిన కథ కనుక, కనులు మూసికొని చెప్పకొనుచు బోవుచుండును. అతని దృష్టి కవితారచనాలగ్నమై యుండును.

ఏదో పురాణము చంకబెట్టికొని వచ్చి, యెక్కడనో మారుమూల దీసి, యూరు పేరు లేని పద్యము నెత్తిచదివి, ‘అవధానిగారూ! ఇహిహి! ఇది యే పురాణము? ఏ ఘట్టము? ఏ కథ? సెవిందని పృచ్చించినచో అవధాని తనకు

పరిచితమైన పురాణ కథలోని పవ్యమైనచో చెప్పగలడు కానిచో చెప్పలేడు సకల పురాణ సకల కథా ప్రపంచము కరతలామలకముగా నుండెడి పౌరాణికుడైనను ఏక పద్మ శ్రవణమాత్రమున తత్కథాసందర్భాదు లెఱుగుట కష్టము. అవధాన సభా పురాణ కథా ప్రయోజన మది కాదు.

నిషేధాక్షర వ్యస్తాక్షరాది శుష్క జటిల విషయము లరసి విసిగి వేసరు సభ్యులకు పురాణకథారసాహవాన మొక పేుతోడి సుఖలీల. దానియం దొక షణకాలము చొక్కి నవోత్సాహకందళిత హృదయారవిందు లగుదురు.

'కావ్యపాఠ' మనగా రఘుపంశాది నిత్యపాఠప్రపచన రూఢ కావ్యపాఠమై నట్టలే పురాణ మనగా భారత భాగవతాది సుప్రసిద్ధ పురాణ గ్రంథము.

దుర మొసరన్ బలింపగ నెదుర్కొని యర్థము సెప్పటయేకాదు, సరస కథా మట్టములు ఆదినభారణ్య విరాటోద్యోగాది పర్వతముల నుండి, భాగవతము నుండి తీసి పఠించుటయు కలదు.

రామాయణ కథ నిషిద్ధము కాదు. కాని, దాని నంతగా నెన్నికొనరు. కారణము - తెనుగున పురాణ ప్రపచన యోగ్యమైన రామాయణ కావ్యము వెలువడి యుండక పోవుటయే.

## న్యస్తాక్షరి లేక నిర్దిష్టాక్షరి

పృచ్ఛకుడు వరించిన వృత్తమున, నిర్దిష్టస్థానములందు, దత్తములయిన యక్షరములు న్యస్తము గావించి, కోరిన విషయము జెప్పుట న్యస్తాక్షరి దీనినే నిర్దిష్టాక్షరి యనియు నందురు.

ఈ న్యస్తాక్షరి దత్తాక్షరి వంటిదే కదా యనవచ్చు. దానికి దీనికి బోలెకలున్నవి కాని, దీనిలో గ్గేశ మధికము. దత్తాక్షరిలో దత్తాక్షరము లెక్కడ బొసగిన నక్కడ బొసగించి కొనవచ్చు. దీనిలో దశమాక్షర మనిన దశమాక్షరమే. పంచమాక్షరమనిన పంచమాక్షరమే.

న్యస్తాక్షరి ప్రశ్న మిట్లుండును.

వర్ణ్యవిషయము మురారీజీ ప్రధాని యగుట. వృత్తము ఉత్పలమాల ప్రథమ చరణమున దశమాక్షరము 'వ్య', ఏకాదశాక్షరము 'క్ష'. ద్వితీయ చరణమున ద్వితీయాక్షరము 'గ', అష్టాదశాక్షరము 'క్లే'. తృతీయచరణమున ప్రథమాక్షరము 'భి' అష్టమాక్షరము 'శ్ల'. చతుర్థచరణమున దశమాక్షరము 'ధా', వింశతి తమాక్షరము 'గో'.

ఇట్లు కోరినచో నిర్వహించుట సుసాధము గాదు.

ఏల యన వర్ణ్యవిషయ మాధునిక మగుటచే, పురాణదేవతాస్తుత్యాది సందర్భము లందువలె, క్లిష్ట శ్లిష్ట శబ్దములు కూర్చి సరదుకొనుటకు వీలు తక్కువ.

ద్వితీయపాద ద్వితీయాక్షరము 'గ' నిర్దేశించుట పద్యప్రాసాక్షరము రేఫశ్లిష్ట గకారము నిర్దేశించుటయే.

ప్రథమపాద దశమాక్షరము 'వ్య' ఇదొక సమస్య. ఉత్పలమాలలో దశ మాక్షరము గురువు. నవమాక్షరము లఘువు. ఇవ్వ, వివ్వ శబ్దములు వచ్చుటకు

వీలులేదు. 'వ్య' తో మొదలగు పదములే యుండవలెను అట్టివి లేవు. పదవది 'వ్య'. పదునొకండవది 'క్ష'. కాగా 'వ్యక్ష' పదము కావలెను. దీని కర్థమున్నదా? పైగా వ్యవర్తము యతిస్థానమున నున్నది. కనుక దానికి సరిపడు మిత్రవర్తముతో, గ్రప్రాసముతో బిడ్య మారంభింపవలెను. అన్ని నిర్బంధముల కగ్గమై రూపు దిద్దుకొన్న పద్య మిది.

ఉ. వ్యగ్రమతుల్ జగజ్జనులు వ్యక్షతబోధ సముత్థితుల్ ప్రచం  
డాగ్రహరంజితాస్య లోక యగ్నివిధమ్మున రేగి, క్లేశమున్  
భీగ్రథితమ్ము నోర్చి శ్లథవృత్తు పైకొని గెల్పుగూర్చు బ్ర  
త్యగ్రమురారి భాసిలె బ్రధానిపదమ్మున నేడు వీడుగో!

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ౪౦.)

మః = విద్వాంసుడు మ + అక్షతబోధ = వ్యక్షతబోధ. అనగా జయ ప్రకాశ నారాయణచరణుల వంటి విజ్ఞుల యవితథబోధ. తక్కినవి సాధారణములే.

నిరాటంకముగా నిర్దిష్టాక్షరి నడిపించుటకు వీలు కలిగించు ప్రశ్నములు నుండును. అవి యెట్టివనిన - ద్రౌపదీ స్వయంవర, సఖావర్జనము, చంపకమాలికా వృత్తము. ప్రథమపాదమున 5 వ యక్షరము 'రా'. 12 వది 'ద'. ద్వితీయ పాదమున 11 వది 'జే', 20 వది 'త్ర'. తృతీయపాదమున 1 వది 'బ', 21 వది 'పి'. చతుర్థపాదమున 8 వది 'చ్చ', 15 వది 'డ'. ఈ ప్రకార మిచ్చి నపుడు పద్యము నల్లెరుపై బాదివలె నడచును.

చ. అల ధృతరాష్ట్రనందనులు యాదవవీరులు బ్రాహ్మణాకృతిన్  
జెలగెడు పాండునందనులు జేడియ ద్రౌపది మత్స్యయంత్రమున్  
బలుమఱు జూచుచున్ గుటక వైచుచునుండగ బార్షతుండు పి  
రులగని హెచ్చరించె ధన్వి రోదసి నిండ గుణులు మీటుచున్.

(శతావధానము ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

చరణమునకు రెండు వర్ణములు కాక యొక వర్ణమే యిచ్చిన. పని మఱియు దేలిక యగును.

## చందోభాషణము

చందోభాషణమునకు లక్ష్యముగా శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగా రీళ్లొకము ప్రకటించిరి.

పృచ్ఛకు డడుగుటయు, నవధాని బదులు నుడువుటయు చందోబద్ధపణితి క్రమముగా నుండును.

పృచ్ఛక :- దృష్టం కిం భవతా చిదంబరకవే?

కవి :- కిం నామ?

పృచ్ఛక :- తీవ్రం భయమ్.

కవి :- దృష్టం జ్ఞాతి భయమ్.

పృచ్ఛక :- తథా.

కవి :- త దధికం నాస్యైవ లోకే భయమ్.

పృచ్ఛక :- కస్మాత్ ?

కవి :- తే తు న మర్షయంతి కుటిలాః.

పృచ్ఛక :- కమ్ ?

కవి :- సాధకమ్.

పృచ్ఛక :- కం పునః ?

కవి :- విద్యావంతమ్.

పృచ్ఛక :- అథ ?

కవి :- ప్రధానమ్.

పృచ్ఛక :- అపరమ్ ?

కవి :- ఖ్యాతమ్.

పృచ్ఛక :- తతః ?

కవి :- ధార్మికమ్. (అవధానాదరగః)

జ్ఞాతులు పరమదుష్టులు. పిద్యాపంతుడు, ప్రఖ్యాతుడు, ధార్మికుడు అయిన వ్యక్తిని నిష్కారణద్వేషముతో, ఈసుతో ద్రొక్కజూతురు. యథార్థము చెప్పిరి.

పూర్వకవులలో నడిదము సూరకవి ఛందోభాషణము చేసెడివాడని ప్రతీతి. చాటువులలో ప్రశ్నోత్తర రూపమున నొక కందము కనబడుచున్నది.

ప్రశ్న      ఊరెయ్యది ?  
 ఉత్తరము    చీవురువలి.  
 ప్రశ్న      పేరో ?  
 ఉత్తరము    సూరకవి.  
 ప్రశ్న      ఇంటిపేరు ?  
 ఉత్తరము    అడిదమువార్.  
 ప్రశ్న      మీరాజు ?  
 ఉత్తరము    విజయరామ మహారాజు.  
 ప్రశ్న      అతడేమి సరసుడా ?  
 ఉత్తరము    భోజు డయా !

ఈ కందపద్య 'ముత్తాలంకార' నిబద్ధమే కావచ్చు. పద్యతి సూచించుట కుదాహరించితి.

ఇట్టి ధోరణి యవధానమున వినోదప్రదముగా నుండును.  
 అవధాని యేదో యోజించికొనుచుండువేళ కనిపెట్టి వృచ్చకుడు-

'అలస్యంబుగ నిద్రలేచితివా? ఆహారంబు లోపించెనో? యేలా? పద్యము జెప్ప మాంద్య మవధానీ!' అని సోల్లుతనముగా పద్యము నెత్తి నడుమ వదలి వేయును. అతడారంభించిన పద్యము శార్వరి విక్రీడిత వృత్తమని గ్రహించి, యవధాని తదనురోధముగా - 'మాంద్యమున్ గింద్యమున్ హేలాకల్పిత సత్రబంధులకు మా కేలాగునం గల్గెనున్ జాబుంజాబు, శశమ్ము లడ్డు పడినన్ శార్వరిముల్ నిల్చునే? అని పూరించును.

ప్రశ్నోత్తర చాకచక్యము ప్రదర్శించుటకు సీస పద్యములు బాగుండును.

పృచ్ఛకుడు : సీ. భోజన మెక్కడ బొసగెనో యవధాని?

అవధాని :- పూటకూడింటనో బుధపరేణ్య!

పృచ్ఛ :- రేపును నిల్చురా, యీ పురమ్మున?

అవ :- రసజ్ఞుల దయయున్నచో నిలువగలను.

పృచ్ఛ :- ద్రవ్య మేమాత్రము దక్కించికొందురో?

అవ :- శ్రీదేవి కరుణచే రాలినంత.

పృచ్ఛ :- ఆడుదురా. అసత్యమును మీరెప్పుడైన?

అవ :- ఒరులకు నపకృతి జరుగకుండ.

పృచ్ఛ :- త్రావుదురే మీర లలవాటు తప్పకుండ?

అవ :- త్రావకున్న గావ్యకథాసుధ ఫల మున్నె?

పృచ్ఛ :- బళిర! మెచ్చితి విజయమ్ము బడయు మన్న!

అవ :- సహృదయ! కృతజ్ఞతాంజలి సంఘదీంతు.

ఇది ప్రశ్నోత్తర విస్తరమైన సీస పద్యము.

పృచ్ఛకు డొక పద్యము నుడివిన, నాటక రంగమునందు వలె, అవధాని యొక పద్యము నుడవపచ్చ. ఎవరు మొదలించిన పద్యము వారే తుదిముట్ట పూర్తిగా జెప్పుట సులభము. ఉన్నట్టుండి పృచ్ఛకుడు- 'అవులే నాకు రహస్య మెల్ల విదితంబయ్యెన్' అని పండ్లిగిలించును. అప్పుడు అవధాని తొణకక బెణకక- 'బళా! మంచివాడవు నీకేమి చిదంబరస్థలము జాడల్ దోచెనా?' అని యెకిసకియ ముగా ననును. పృచ్ఛకుడందికొని, 'కాదు, కాదు విల్లోకించితి దొంగచాటున నెదేదో తొంగి వీక్షించుటల్' అని నడలును. అవధాని- 'కవిలాదీక్షితు లంతరంగ నయసుల్ గారే? దెసల్ మాతురే?' అని సమాధానించును. ఇది పరుస.

ఇట్లు ఛందోభాషణ మష్టావధానమున రక్తి కట్టును.



## కావ్య పాఠము

‘రఘువంశములో’ నొక విద్యార్థికి నొక్క శ్లోకము ప్రశ్నముగా భావము చెప్పబడినది’ అని కావ్యపాఠము గుఱించి, శతావధానసారానుబంధమున వివరింపబడినది.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు దీనినే కావ్యోక్తి యనిరి.

ప్రాయశః అష్టావధానమున రఘువంశ, కుమారసంభవ, మేఘరందేశ, కిరాతార్జునీయ, శిఖపాలవధ కావ్యపంచకము పాఠ్యముగా గైకొందురు.

అందును గాళిదాసీయ కావ్యత్రయమునే ముఖ్యముగా గైకొందురు వాని యందును రఘువంశ కుమారసంభవకావ్యములను. అందును ప్రథమ ద్వితీయ సర్గలను గైకొందురు. తృతీయ సర్గ దాటి పోవుట యరుదు.

ఈ శ్లోకము లింటియొద్ద విద్యార్థులకు చెప్పిచెప్పి గట్టిపడినవైయుండును. సభలో పృచ్ఛకుని చట్టుగా భావించి లీలగా విప్పి చెప్పివేయుదురు.

ఏ ద్వ్యర్థికావ్యమొ తెచ్చి వ్యాస ఘట్టము లెత్తి చదువుట, వ్యాఖ్యానించుట యుండదు.

సుప్రసిద్ధ కావ్యశ్లోకములు చదివి, పదచ్ఛేదము, అర్థము, ఆకాంక్ష, శబ్దరూప సమాసములు, వ్యాఖ్య చెప్పబడును.

## చిత్రకథ

ఆకాశపురాణము పద్యగద్యాత్మకముగా నుండును. చిత్రకథ శుద్ధముగా గద్యబంధము తథాలో రచనకన్న కల్పనకే ప్రాధాన్యము తదవ కొకింత చొప్పున నాలుగు తడవలలో బూర్తి చేయబడును.

హస్తధరితమైన శ్రీ హాళీ కృష్ణాచార్యులవారి చిత్రకథ యుదాహరణీయము.

### కథారంభము

మున్నీగారు :- ఏమమ్మా! పిచ్చక్కా! రేపు దొరగారు జమాబందీకి గాను చీరాల మకాం వేసికొన్నారు. వారితోబాటు నేను గూడ చీరాలకు వెళ్లవలెను. వారు ఏడుగంటలకే చీరాల చేరుదురట. వంట చేసి పెట్టుటకు నాతో గూడ నీవు వచ్చెదవా?

పిచ్చక్క :- మహాప్రభో! తమ సెలవయితే రావటాని కేమభ్యంతరమ్? అలాగే వస్తాను. కానీ-

మున్నీ :- కానీ అన్నావేమిటి? కానీని అర్థజ్ఞాను. అవేమిటో చెప్పు దబ్బును.

పిచ్చక్క :- ఏమీ లేనండి. ఇంటి దగ్గర కంటె సర్క్యూట్లో పని యెక్కువ ఉంటుంది గదా, దాంతోబాటు నాకు కష్టమున్ను ఎక్కువే కదా! అదే నాకు సందేహం, తమకు తెలియని దేమున్నది?

మున్నీ :- తమకు తెలియని దేముందంటావు? నీవలెనే నేనున్నా పూర్వ సువాసినినై యెవరింట్లోనైనా వంటకు కుదిరినా ననుకొన్నావా? యేమిటి? ఆ కష్టమేమిటో దానికి పరిహార మేమిటో నీవే చెప్పు.

పిచ్చక్క :- చిత్తము నుజ్జేలేదండి. ఈ కొద్ది జీతముతో నేనంత కష్టపడలేనేమో నని భయ ముండి.

మున్నీ :- నీవెన్నడైనా జను బండి సర్కూటులో నెవరితోనైనా వెళ్ళావా?

పిచ్చక్క :- నీవెన్నడూ వెళ్ళలేదండి, అలా వెళ్ళేదానను గూడ కాను. ఏమో యింత 'లంకాయోగం' పాడుకుంటూ, దేముడి దీపం పెట్టుకుంటూ, మీబోటి వారి యడ జేరి రామా కృష్ణా యగుకొంటూ కాలక్షేపం చేస్తూ వుండేదాన్ని కాని, మఱిబోటి కాదండి.

మున్నీ :- అందుచేతనే జమాబందీసర్కూటు విషయమై నీకు బొత్తుగా తెలియటం లేదు. చెప్పతా విను. మాబోటివాళ్ళ దగ్గరనుండే వంటవాళ్ళకుగాని, నీళ్ళ వాళ్ళకు గాని జీతాలూ నాతాలూ ఉండవు. తెలిసిందా? కాని వాళ్ళ మమ్మును సంతోష పెట్టుచుండవలె.

పిచ్చక్క :- అదేమిటండి, అలా సెలవిస్తారు! జీతనాతాల్లేకుండా మమ్ము కొట్టుకొని మంచినీళ్ళ తాగుతారా యేమిటండి?

మున్నీ :- ఆ తిరుగుడే నీకు తెలియదు. యేమిటంటే-జమాబందీ సర్కూటుంటే మా యిళ్ళల్లో ఉండే నౌకర్లకు బంగారపు పంటనుకో. తెలిసిందా? నీవొక మాటు నాతో సర్కూటు వస్తే, నన్ను నెలజీత మడుగనే అడుగవు ఇది దీని రహస్యము సుమా!

పిచ్చక్క :- అయితే వస్తానండి. తరువాత తమ చిత్రము. నా ప్రాప్తము

మున్నీ :- మనము ఈ రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు బోంచేసుకొని, బాబులుదేరి తెల్లవారుసరికి దొరగారి కంటే ముందే చీరం చేరవలె సుమా! నీవు గుట్టమెక్కిరాగలవా?

పిచ్చక్క :- అయ్యో! నా సిగ్గు చిమడా. నా పెళ్ళిలో నా ఊరేగింపు గుట్టము మీదనే పేలాలు వేగిందండి. అప్పుడు తాషా మరపా సాయిబు, ఒక్క పెట్టన తుట్టుమని వాయిచే సరికి గుట్టం బెదరి, మమ్మును పడేసి, పెళ్ళి

కొడుకును చెడాబడా తొక్కిందండి మొండిముండను నన్ను తొక్కరాదూ-దాని తోనే పదహారోజుల పండుగ లోగానే మావారు పరంపడించారు. నేను మాత్రం ఇట్లా మొండి బ్రతుకు ఐతికి యున్నానండి. అప్పటినుంచీ నాకు గుఱ్ఱమంటే చచ్చే భయమండి.

మన్షీ :- అవున్నే నాచే పొరపాటు యాబైయేళ్ళ పూర్వసువాసినిని గుఱ్ఱ మెక్కించడ మేమిటి? మా యింట్లో సవారీ ఉన్నది గాని, యిక నీవు దాని మీదరా పోనీ.

పిచ్చక్క :- అయ్యో! నా కర్మం కాలా. బోయీలు ఓం ఓం అని సవారీ మోసుకొ పోతుంటే, 'యెవరా సవారీలో' అని యెవరయినా అడిగితే నాకు చచ్చిన బావు కాదండీ!

మన్షీ :- అవును. అదీ నిజమే. ఆ. మఱిపోయినాను. మీ తమ్ము డొక డుండాలెగా? వాడి పేరేమి?

పిచ్చక్క :- వాడిపేరు వెఱ్ఱయ్యండి.

మన్షీ :- వాడీ ప్రయాణంలో పనికి వస్తాడా?

పిచ్చ :- ఆ. తప్పకుండా పనికి వస్తాడు. ఇట్లాంటి సమయాల్లో వాడే మీ బోటివారి దగ్గర నుండాలి.

మన్షీ :- అయితే చాలా బాగావుంది. మేము సవారీ మీద వెళ్ళుతామ్, వెఱ్ఱయ్య గుర్రం మీద వస్తాడు.

పిచ్చ :- వస్తాడు - కానీ ....

మన్షీ :- మళ్ళీ కానీ పెట్టావేమిటి ?

పిచ్చ :- వాడి కొద్ది జీతమున కొప్పకుంటాడో, ఒప్పకోడో అని అనుమానం,

మున్నీ :- నేనిందాక చెప్పితినిగా, ఇంకాబందీ సందర్భ మంతా.

పిచ్చ :- చెప్పారుగాని, 'యిది దీని రహస్యం' అని ఒకమాట చెప్పారు. అందుకోసమని నా కనుమానం.

మున్నీ :- అయితే నీ జీతం వాడి కిప్పిస్తానే.

పిచ్చ :- ఇప్పిస్తారు గాని, స్వల్ప జీతమని యేడుస్తాడేమో!

మున్నీ :- వాడి తెలివి తేటలు, పనిపాటలు చూడవద్దా?

పిచ్చ :- ఆబ్బో! అఖండుడండి ఒక్కమాటు చూస్తే మీరు వాన్ని వదలరు. మహా చురుకైనవాడు. జీతం వృద్ధి విషయంలోనే తమరేమయినా సెలవీయవలె.

మున్నీ :- ఓసి పిచ్చిదానా! అట్లా భయపడతా వేమమ్మా? వాడు పనిచేసి, మమ్మును మెప్పించి, మేము సంతోష సమయంలో నున్నప్పుడు జ్ఞాపకం చేసుకొంటే అప్పుడు జీతం వృద్ధి మాట ఆలోచిస్తాము.

పిచ్చ :- చిత్రం అయితే నేను వెళుతానండి.

మున్నీ :- ఆ వెజ్టుయ్యతో చెప్పు. రాత్రి తొమ్మిదింటికే బయల్దేరి యిక్కడికి వస్తే గుఱ్ఱా సిద్ధంగా ఉంటుంది. నిద్రకు బద్ధకించక వెంటనే బయల్దేరి పొమ్మును. మాకంటే వెజ్టుయ్య మంచిగా చీరాల చేరవలె. అక్కడ కరణం అంధోజీరావును కలుసుకొమ్మును. అతడు ఐదేళ్ల గైరాలు యావత్తు సప్లయి చేస్తాడు.

పిచ్చ :- అదంతా నాకు తెలియదు. మీ దగ్గరకు పంపుతాను మీ రేచెప్పి కట్టుదిట్టము చేసుకోండి వాడును కొత్తవాడు

మున్నీ :- సరే, యేడ్చినట్లే ఉంది. అయితే ముందు పంపించు.

(వెజ్టుయ్య మున్నీగారి యొద్దకు వచ్చినాడు.)

మన్నీ :- ఏమోయి వెఱ్ఱయ్యా, మాతో సర్క్యూటు వస్తావా ?

వెఱ్ఱయ్యా :- ఆ వస్తానండి.

మన్నీ :- నీవు త్వరగా భోంచేసి, వెంటనే మా గుఱ్ఱం మీద నెక్కి రేపు తెల్లవారక మునుపే చీరాల చేరవలె.

శ్యా :- ఏం గుఱ్ఱమండి ?

మన్నీ :- ఓయబ్బో! బేతాశుడు లాగున్నాడు ఏం గుఱ్ఱమని అడుగుతాడు. మన గుఱ్ఱమా - చిన్నది, పొట్టిది. వీడా? తాటిచెట్టంత యున్నాడు - అని యనుకొనుచు, ఏం గుఱ్ఱమని అడుగుతావేమోయి? అని వెఱ్ఱయ్య నడిగాడు.

వెఱ్ఱయ్య :- చిన్నప్పుడు సంకుమారి గుఱ్ఱాలమీద స్వారి చేసే వాణ్ణిండి. తమ గుఱ్ఱమెటువంటిదో అని అడిగానండి.

(ఆవధాన యాత్ర.)

ఈ రీతిగా ఆష్టావధానము పూర్తియగు లోగా కథ పూర్తియగులాగున జెప్పబడును. కథ స్వకపోలకల్పితము.

-: ౦ :-

## శతావధానము

చతుర్విధకవిత్వ భేదములలో ఆశుకవిత్వ మాద్యము.

ఆశుకవిత్వ భేదములలో శతావధానము ప్రధానము.

గీర్వాణవాఙ్మయమున చతుర్విధకవిత్వ ప్రసక్తియే లేదు కనుక, శతావధాన ప్రక్రియలేదని వేఱుగ చెప్పవలసిన పనిలేదు.

శతావధానము తెలుగువారు తీర్చిన విశేషణ విద్యావిధానము.

కాకతిప్రతాపరుద్రునిచే కనకాభిషేక సత్కారము పొందిన తెలుగువాడు కొలచెల్మ మల్లినాథుడు - శతావధానవిభాజకుడు. ఇతడు వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తియగు మల్లినాథసూరి పితామహుడు.

‘కొలచెల్మాన్వయాభీందు ర్మల్లినాథో మహాయశాః

శతావధాన విభాజతో పీఠరుద్రాభివర్షితః.’

(శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి మీగదతరకలు.)

అంద్రుల సొత్తు నాదగు శతావధాన ప్రక్రియ కితడు మూలపురుషుడని పరిశోధకుల దృఢమైన యభిప్రాయము. (మల్లినాథసూరి జీవితము. రచనలు)

ప్రతాపరుద్రప్రభు రాజ్యకాలము క్రీ.శ. 1295 - 1328.

‘నెల్లూరి తిరుకాళ మనుజువిభుని సమ్మొలుమ్మున సాహిత్యసరణి మెఱసి, మహిమ గాంచిన పెద్దయామాత్య సుకవి’ శతావధాన ప్రసిద్ధుడు కాదు కాని, ‘యెవ్వ డేయవధాన మెఱుగు, నయ్యవధానమున వానికించుక ముల్లు సూప నేర్తు’ ననిన వాడని, యతని మనుమడు జక్కనచే విక్రమార్కు చరిత్రమున బేర్కొనబడినవాడు. ఈచో బ్రసక్తుడయిన తిరుకాళమనుజు విభుడు క్రీ.శ. 1285 ప్రాంతస్థుడు.

పెద్దయ స్వభావము పోట్లగిత్త వంటిది - కాలుద్రవ్వె అంతె గొట్టుట.  
ఈతని యతిలోక విద్య లనేకములు ఒక సీసమాలిక యందు జక్కనయే  
వివరించెను.

సీసమాలిక :

సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేన్యాదుల  
మఱికలో నొక శతకంబు జెప్ప  
బ్రహ్మసన ప్రకరణ భాణాది బహువిధ  
రూపకంబులయందు రూఢిమెఱయ  
జుక్ర చతుర్పద చతుర్తరాదిక  
క్షుద్ర కావ్యములు పెక్కులు రచింప  
నాంద్రకవిత్వంబునందు బ్రబంధంబు  
మేలుగా దక్షజ్ఞులు మెచ్చ జెప్ప  
నిమ్ముల నేరీతి నేధాతువుల నేమి  
రసముననైన వర్ణనము సేయ  
సరి యేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధల  
దొడరిన బొరిబొరి గడవ జదువ  
నెవ్వ డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధాన  
మున వాని కించుక ముల్లు సూప  
వృత్తకందము గందవృత్తంబునుం జతు  
ష్కందంబు మొదలుగాగలుగు గర్ప  
కావ్యవర్గము జెప్పగా బ్రబంధంబులు  
గ్రోతలు పుట్టించుకొని లిఖింప  
గా, నక్షరచ్యుతకంబు మాత్రాచ్యుత  
కంబు బంధచ్యుతకంబు నామ  
గోప్యంబులును గ్రియాగోప్యంబులను భావ  
గోప్యంబులును జెప్ప గోష్ఠియందు  
బద్యంబు గీతికార్పణి నొగి జదువంగ  
నెల్ల విద్యల సంచు లెఱుగ నేర్తు  
ననుచు.....ప్రసిద్ధి బొందెనట. (విక్రమార్క చరిత్రము. 1-20)



పై సీసమాలిక వలన ఆనాటి తెలుగు పండితుల కసరత్తు తెట్టివో మనకు తెలియుచున్నది.

1. అష్టభాషలలో నేభాషయందైనను గడియలో నొకకళతకము జెప్పట.
2. దశవిధ రూపక రచనయందు రూఢి జూపుట.
3. చక్రవాళ, చతుర్బుద్ర, చతురుత్తర, భోగావళి, బిరుదావళి, తారావళి ప్రభృతి ఖుద్రకావ్యము లనేకములు గూర్చుట.
4. ఆంధ్రప్రబంధములు రచించుట.
5. కోరిన వర్ణనము సేయుట.
6. ఏకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధా పఠనము.
7. ఎవ్వ డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధానమున వాని కించుక ముల్లు సూపగలుగుట.

పూర్వకాలమున ఒకొక్క డొకొక్క యవధానము ప్రత్యేక శ్రద్ధతో సాధించి ప్రదర్శించెడివారు. అది వైయక్తికమయిన యభిరుచికి, శక్తికి నికషముగా నుండెడిది.

8. గర్భకవిత్వము జెప్పట.
9. కల్పితకథా ప్రబంధములు వ్రాయుట.
10. చిత్రకవిత్వము జెప్పట.
11. పద్యము గీతికార్యటిన్ జదువుట.

ఇవి పెద్దయ పెద్దతనము నిరూపించు విద్యలు.

గోష్ఠీయందు పద్యము జదువుటయు నొక కళయే.

నరసభూపాలీయకర్త 'ప్రబంధ పఠన రచనా ధురంధరుడ'నని చెప్పి కొనెను.

‘గీతీ శీఘ్రీ శిరఃకంపీ యథాలిఖితవాచకః  
అనర్హః అల్పకంఠశ్చ షడేతే పాఠకాధమాః’

అని పాణినీయ శిక్ష. 32వ శ్లోకము.

రాగము సాగదీసి అక్షరములు మ్రింగువాడు, తొందరపడువాడు, తల  
యూపువాడు, అక్షరస్థాలిత్యాది లేఖకప్రమాదము లేటిగ నవరించికొనక యున్న  
దున్నట్లు చదువువాడు, అర్థజ్ఞానము లేనివాడు, హీనస్వరము - కీలుగొంతువాడు,  
ఈ యార్గురు పాఠకాధములు. తద్బిన్నులు పాఠకోత్తములు.

కాకతీయ రాజ్యమున వెలసిన ప్రాక్తన శాసనములందు ఈశ్వరసూరి  
కృతములైన చిత్రబంధ రచనలు కనబడును. ఈశ్వరసూరి మన పెద్దయసూరి  
సమకాలికుడు.

HYDERABAD ARCHAEOLOGICAL SERIES No. 18-

Inscriptions No 52, 51, 50.

దానములలో గుప్తదానము శ్రేష్ఠము. దానశాసన పద్యములు చిత్రబంధ  
గర్భకవిత్వ భూయిష్ఠములు తజ్జ్ఞులకే అవి బోధపడును. గ్రుడ్డివానికి దీపము  
వలె, జనసామాన్యమున కట్టి చిత్రములు ఉండియు లేనివి. గుప్తదానశీలు రగు  
భూపతులు కోరి యీ పని చేయుచుండిరా? కాదు, ఆ కాలమే వాక్చిత్రములకు  
గొడుగు వట్టినది. శాసనస్థ పద్య మొక పజిల్. దానిని బుద్ధిబలముచే విప్పి,  
కర్తృదాతృ నామాదీకములు కనుగొనవలెనని లోక ముత్కంఠపడును. ఈ రీతిగా  
దానశాసనములకు పద్యగత వైచిత్ర్యమునుబట్టి ప్రచారము గలుగుచుండెను. మడికి  
సింగన సంగ్రహించిన నీతి తారాచళీ పద్యము తత్కాల జనసామాన్య కవితాభి  
రుచికి నిదర్శనము.

కం. పబుకుల తీపును సరసము

చెలువము నడబెడగు బంధచిత్రము సౌఖ్యసే

గలకలన జూప వలదే

కలకంఠియు బోలె గవిత కందనమంత్రి! సకలనీతి సమ్మతము. 1-

ఇటువంటి చిత్రకపితలు చూపువారే 'అవధానములు' చూపుచుండిరి.  
వెన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశకుమారచరితమున-

సీ. అష్టభాషల మధురారు విస్తర చిత్ర

కవితలు చెప్ప నక్కపులు మెచ్చ

నూతనరీతుల ధాతువిద్రుమముల

రసములు మెఱయు పర్ణకమువాడు

ఏ పురాణంబుల నేకథ యడిగినన్

దడబాటులేక యేర్పడగ జెప్ప

నోలి నసధానములు నేనవేలు జూపు

నవధరింపు మీకీరంబు నవనినాథ!

(షోడశకుమార చరితము. 8-18)

ఇచటి కీరప్రజ్ఞలు కేవల బాణభట్ట కావ్యకాసారమున ఎచ్చిన కమలములు కావు. కాదంబరీకుకము 'విచిత్ర సకలశాస్త్రార్థః పురాణేతిహాస కథాలాప నిపుణః .... కావ్యనాటకాఖ్యాకాఖ్యానకప్రభృతీనా మపరిమితానాం సుఖాషితానా మధ్యేతా స్వయంచకర్తా పరహాసాలాప పేశలః.... ద్యూతవ్యాపారే ప్రగల్భః, అవధాన విద్యాప్రవీణ కాదు.

చిలుకమీద బెట్టి అన్నయ్య వ్రాసిన విశేషము లన్నియు ఆనాడు విద్వత్లోకమున జెల్లుచుండిన క్రీడలే.

ఈ యవధానము లేవి? వాని స్వరూపస్వభావము లెట్టివి? అవి యెన్ని?

పేరు, రూపు, మితి మూటిని సెర్దేశించి శాస్త్రీకరించినవారు లేరు. ఎవరి యుపజ్ఞకొంది వారు అపూర్వమార్గము ద్రొక్కి క్రొత్తలు కల్పించి అవధానములు ప్రదర్శించుట పరిపాటియై యుండెను. అట్టిచో వానికొక కట్టుబాటెట్టుబండును? 'వేనవేలు' అనుమాటకు లెక్కలేనన్ని యని యర్థము.

అంద్ర కౌముదీకర్త మండ లక్ష్మీనరసింహకవి 'ధన్యః సహస్రావధానీ  
హ్యవ్తభాషావిశారదః.' ఇతని వ్యాసంగ మెట్టిది?

GOVT. ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY,

MADRAS. D. No. 1223.

మఱికొంద రవధానుల మహిమ లనుశీలితము.

భట్టమూర్తి. (1500 - 1580)

సీ. శతలేఖనీపద్య సందాన ధోరేయు

ఘటికాశత్రగంధకరణధుర్యు

ఆశుప్రబంధ బంధాభిజ్ఞ నోవ్య ని

రోవ్యజ్ఞ నచల జిహ్వోక్తినిపుణు

దత్తమభాషావిశానజ్ఞ బహుపద్య

సాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణు

నేకసంధోచితశ్లోక భాషాకృత్య

చతురు నోవ్యనిరోవ్యసంకరజ్ఞ

నమిత యమకాశు ధీప్రబంధాంక సింగ

రాజసుత.....

(నరసభూపాలీయము 1-18)

చరిగొండ ధర్మన్న (1500-1560)

మ శతలేఖన్యవధానపద్యరచనాసంధా సురత్రాణ చి

హ్నితనామా! చరిగొండ ధర్మసుకపీ! నీవాగ్విలాసంబు లా

శితకంఠోజ్జ్వల జూటకోటర కుటీ శీతాంశురేఖాసుధా

న్విత గంగాకనకాబ్జ నిర్భరరసావిరూపత మాధుర్యముల్.

(చిత్రభారతము అవతారిక - 17.)

ఈ ధర్మన్న శతలేఖ న్యవధాన సురత్రాణ విరుదముతోబాటు 'నవఘంట  
సురత్రాణ' విరుదము కూడ వహించినవాడు.

(చిత్రభారతము. ఆశ్వాసాంత గద్యము)

మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు (1550-1581)

‘శతమంటావధాన ప్రసిద్ధ సాహిత్య సారస్వతాశుకవిలాష్టభాషావిశేషుడు.’

(దశరథరాజనందన చరిత్ర. ఆశ్వాసాంతగద్యము.)

మఱింగంటి జగన్నాథసూరి. (తదగ్రజుడు)

నేఱితి కృష్ణమంత్ర తన రాజనీతి రత్నాకరమునందు ఈ కవి నిట్లు

స్తుతించెను:

మ. గురుమూర్తన్ము శతావధాన బిరుదాంకున్ ద్రావిడాహ్నుయ త

త్వ రసజ్ఞున్ బటు సంస్కృతాంధరచనాదక్షున్ హయాధీశ కం

ధరసంబంధ సువర్ణవృష్టియుతు గర్జాటక్షమాధృత్సృణం

తరపూజ్యున్ మరుకంటి వేంగళ జగన్నాథార్యు గీర్తించెదన్.

(ఆచార్య బి. రామరాజుగారిచే సుదాహృతము.)

‘వినుత శతమంట బిరుదాంక విజయుడైన’

(పద్మాంధ్ర నిరోష్ఠ్య సీతాకల్యాణము. 1-53)

‘సరస శతపద్య లేఖనీ విరచనోక్తి

గల జగన్నాథసూరి....

(దశరథరాజనందన చరిత్ర. 1-30)

మధురవాణి (1600-1631)

‘తత్రాదృ గ్భటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోకి

ప్రస్తారాభినవాత్త వృత్త కవితాధాటి కథాశక్తియా’

‘వీణావాద కళావినోద సమయే ధృత్వా సమస్యాః శతం

పద్యస్సంసది సాధుపూరయతి యా దత్తాః కవిం ద్రోతమైః’

‘చాతుర్య మేతి కవితాసు చతుర్విధాసు

మేధాం వ్యవక్తి బహుధా వివిధావధానే.’ (శ్రీరామాయణసార కావ్యము.)

రామభద్రాంబ (1600-1630)

‘శతలేఖనీ సమయలేఖనీ

అష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధకవితానుప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్యభద్ర  
పీతారూఢ.’ (రఘునాథాభ్యుదయము.)

‘ఘడికాశతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన  
పాండిత్యగరిమలు భళి యనంగ’

(చెంగల్వ కాశకవికృత రాజగోపాలవిలాస గ్రంథావతారిక.)

పసుపులేటి రంగాజమ్మ (1638-1678)

‘విచిత్రతర పత్రికాశత లిఖిత వాచికార్థావగాహన ప్రవీణయు, తత్ప్రతి  
పత్రికాశతస్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకష  
మనీషా విశేష శారదయు’. (ఉషాపరిణయ గద్య.)

కృష్ణాజమ్మ (1638 - 1678)

చెంగల్వ కాశకవి రామభద్రాంబకు కృష్ణాజమ్మకు ఇద్దరికిని గురువే:

సీ ఘడికాశతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన  
పాండిత్య గరిమలు భళియనంగ

అయ్య దినముల రామభద్రాంబవారు

నేడు కృష్ణాజి కవితచే నేర్చు మెఱసి.....’ (రాజగోపాల విలాసము.)

మఱియు కృష్ణాజమ్మ ప్రతిభ యిట్లభివర్ణింపబడెను:

‘ప్రస్తారసంఖ్యను పదుమూడకోటల పదిరెండులక్షల పదేడువేల నెన్నూ  
ఋను వింశతియు నాఋవృత్తములందు నీపు త్తమునకు నీవర్ణన సమస్య గూర్చు  
మన్న నా వృత్తమునకు సమస్యను రచించి, యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగా జెప్పి,  
యవి తెనుగున పద్యము చేసి, యిరువదారు ఛందము లెఱిగి కవిత జెప్పి ఘనత  
గాంచినది.’ (శారదాధ్వజము.)

కాశహస్తికవి (1700 ప్రాంతస్థుడు.)

కాశహస్తికవి శిష్యుడు వేంకటాచలకవి దేశికస్తుతి చేసిన విధము:

సీ ఆష్టభాషామహితాశుప్రబంధ ని

ర్మితిచాతురీదుర్య, శతసహస్ర

లేఖినీలేఖ్య కలిత కవిత్వాపాద

నాహృత వ్యస్తాక్షరాది చతురు

జలజిహ్వకాచలాచల జిహ్వకాచల

జిహ్వకారచనా విశేష నిపుణు

కోవ్య నిరోవ్య పఠోద్ధీర్ణ కల్పను

గతిన త్రిపాదసంఘటనకుశలు

నఖిల లక్షణ లక్ష్య సిద్ధాంత పాణి  
 నీయ కాణాద కాపిలానేక తంత్ర  
 కోవిదుని రేవురి కులాబ్ధి కుముదబంధు  
 జెరిగి మది గాళహ సి దేశికు భజింతు.

(మిత్రవిందా పరిణయము.)

గుడారు వేంకదాసు:

సీ. బహుళ సందర్భాష్ట భాషావధాన దు  
 ప్సాస దుష్కరబంధ భావగద్య  
 పదమైత్రి రసజాతి పద్య శబ్దశ్లేష  
 దురవగాహార్థ విస్తర నిగూఢ  
 ఘటికా ప్రబంధ హృద్గత సమస్యాగీత  
 తాయ నావీన నాటకవిభేద  
 భరత కళాశాస్త్ర పాదార్థగు ప్ర్యను  
 లోమ విలోమాచలోష్ఠజిహ్వ

సదుపమాలంకృతి కవిత్వ సాంఖ్యయోగ  
 మంత్ర షట్తంత్ర తత్తంత్ర యంత్రపార  
 గంధ్య విజ్ఞాననిధి విజ్ఞగమున గవులు  
 నీ సరెవ్వరు? వేంకటదాస సుకృతి!

(ప్రబంధరాజ శిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామచరిత్ర.)

రేఊరి రంగరాజు :

సీ. వ్యస్తాక్షరీధుర్య విస్తీర్ణ భావంబు  
 క్రముక సంఖ్యాఖ్యాన కౌశలంబు  
 నారోహణావరోహణ లేఖన ప్రౌఢి  
 యగ్రపద్య గ్రహణాభిరక్తి

యనవలోకిత శారికాభిలేలన రీతి  
 పర సమస్యా పూర్తి వైభవంబు  
 సముద్రగ శిషిత చతురంగ బలకేశి  
 కా విలాసము నేకకాలముననె

యలర బ్రకటింపనేర్తు నష్టావధాన  
 కలిత శతలేఖిని పద్య గద్యశక్తి  
 బాటి మీటితి వంద్ర కర్ణాట చోళ  
 రాజసభలందు రేటూరి రంగరాజు! (భానుమతీ పరిణయము.)

న్యాయకండి మాదనామాత్యుడు (1780 ప్రాంతస్తుడు)

సీ. నిరుపమ నవలేఖిని పద్య ఘటనాధ్యు  
 దత చతుర్విధ కవిత్వప్రసిద్ధు  
 సంచితాశ్లోపన హల్లోపన ధురీణు  
 వ్యస్తాక్షరీ గ్రహణాభిరాము  
 సోష్య నిరోష్య విస్ఫురిత కల్పనదత్తు  
 విలసిలేచ్ఛావర్ణకలన ధుర్యు  
 నచల జిహ్వోక్తికారచనావిచక్షణు  
 నేకై కదిన కావ్యకృత్ప్రభావు

సముచితాష్టావధాన నిష్టాగరిష్ఠు  
 నడరు ఖదగలనాటి కన్నడ కులీను  
 సకల విద్యజ్ఞనవిధేయు సాధుహృదయు  
 మహితగుణధన్యు మాదనామాత్యు నన్ను.

(వీరభూపాలీయము. కర్ణాటకాండ్ర సాహిత్య చరిత్ర.)

చరిగొండ ధర్మన్న 'నవఘంట సురత్రాణ' బిరుదశాలి. కాగా, మాదన్న  
 'నవలేఖిని పద్యఘటనాధ్యుడు', ఆంధ్ర రతిరహస్య గ్రంథకర్త యెఱ్ఱయ  
 'అష్టభాషా కవితా ప్రవీణ', 'నవఘంట సురత్రాణ' బిరుదములు గద్యమున  
 వ్రాసికొనెను.



నెల్లూరి రాఘవకవి (1717 ప్రాంతస్తుడు)

కం. నానావిధావధానము

లా నృపనీతియును భరత మాహార్యదుల్  
మానుగ నిచ్చాలిపియున్  
మానితముగ గల్గు గోపనంబును మఱియున్.

సీ శతలేఖినీపద్య సందాన చాతురీ

ఘటికా శతగ్రంథకరణ వటిమ  
ఆశుప్రబంధ బంధాది క్రియారూఢి  
సంకరోష్ఠ్య నిరోష్ఠ్య చాటుకలన  
విస్తర మాధుర్య వివిధ చిత్రస్ఫూర్తి  
పాదమాత్రాన్య త్రిపాదఘటన  
వ్యస్తాక్షర విమిశ్ర బహుపద్య గుంఫన  
మచలజిహ్వదికప్రచుర రచన

బహుజన మనోంతరస్థితి బహువిధార్థ  
బహుసమస్యప్రభూర్తియు బహువిభేద  
సకల విషమ సమస్యాది సంవిధాన  
మమర గూర్తును నెఱి రాఘవాఖ్య కవిని.

(యాదవ రాఘవ పాండవీయము. 1-28, 29.)

గణపవరపు వేంకటకవి (1620-1680)

కం. అమితాశువు మధురము చి

త్రము విస్తారము చతుర్విధ కవితలను జి  
త్రముగను వింశత్యవధా  
నములన్ ఘటియించు లక్షణ కవివరుండన్.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. 49వ పద్యము.)

శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (1790-1870)

‘అభినవ భట్టమూర్తి బిరుదాంకుడు.’

(ఆంధ్ర సంస్థానములు-సాహిత్య పోషణము)

అకలంకము కృష్ణకవి:

ఇతడు శకుంతలా పరిణయ గ్రంథకర్త. ఇతని గ్రంథమునకు పిల్ల వసు చరిత్ర యను పేరు వచ్చెను. ఇతడు శతావధానము చేసెడివాడు.

(అవధాన మంజరి. తొలిపలుకులు)

పై గ్రాంథిక సాక్ష్యములనుబట్టి తెలుగునాట దాదాపు పదమూడవ శతాబ్ది నుండి శతావధానాది ప్రక్రియలు వేరూని విస్తరించినవని తలపవచ్చును.

‘వాఙ్మయధురంధరుడు నారాయణభట్టు అష్టాదశాపధారణ చక్రవర్తి యట. అవధారణ శబ్దార్థము నిర్ధారణము చేసి అవధాన ప్రక్రియకు అది మొదలని పరిశీలక పండితు లెవరేని యన్నచో తెలుగువారి యానందము సహస్ర గుణము’ అని శ్రీ మధుసూదనుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి ఆశంస.

(శతావధాన ప్రబంధము. పీఠిక.)

అది నిజమైనచో కావ్యకళకంటె తెలుగున అవధాన కళయే ముందు బుట్టిన దనవలసి వచ్చును. నారాయణ పండితుని అవధారణస్ఫూర్తి అష్టాదశపురాణచక్ర వ్రవర్తి.

చరిత్ర కందిన పరిధిలో వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తి మల్లినాథసూరి పితా మహాదే శతావధాన ప్రకంతుకీర్తి.

ఇందాక అష్టనవశతసహస్రముంటా లేఖిన్యవధానుల నామధేయములు, బిరుదుములు, వ్యాసంగములు తెలిసికొంటిమి ఇక వారి అవధానవిధానము లెట్టివో స్పష్టముగా తెలిసికొనవలసియున్నది.

చతుర్విధకవిత్వములలో నాటకవిత్వ మూద్యము. ఘటికాశతగ్రంథకల్పనా దికములు ఆటకవితా కుటుంబసంబంధివిషయములు. అవధానవిద్యలను తద్గతవిశేషములే.

అంద్రకవితామహు డల్లసాని పెద్దన్న చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడని చెప్పికొనెను అయిన శిష్యుడు భట్టుమూర్తి తచ్చతుర్విధకవితా విశేషములను వివరించి, తా నేయే విద్యలందు ప్రగల్భుడో పద్యముఖమున జెప్పికొనెను.

మధురవాణి 'చాతుర్కమేతి కవితాసు చతుర్విధాసు' అని చెప్పికొన్నది. దానితో దృష్టిపడక 'తత్రావృద్ధిభిక్తార్థనిర్మిత శతశ్లోకి' అనియు జెప్పికొన్నది. ఏలయన, 'ఘటికాశత గ్రంథకల్పన' చతుర్విధకవితా నిర్వాహక సామాన్య విద్య. ఈమె ఘటికార్థకాలముననే శత గ్రంథకల్పన చేయగలదు అది అందరికి శక్యము కాదు. కనుకనే తత్రాదృశ్యము ప్రయోగించినది.

గ్రంథమనగా అనుష్టుభశ్లోకము 'గ్రంథో ద్వాత్రింశదక్షరీ' అని త్రికాండ శేషము. అట్టి గ్రంథములు, లేదా తత్సమానప్రమాణ పద్యములు గడియకు నూలు నుడువగలవాడు ఘటికాసద్యశ్శతగ్రంథకల్పనుడు. ఘటిక గడియ. గడియ యనగా నిరుపచింబాలుగు నిమిషములు. అదిదము సూరకవి గడియకు నూలుపద్యములు చెప్పచుండెడివాడట. మధురవాణి పండ్లెండు నిమిషములలోనే నూలు శ్లోకములు, లేదా, పద్యములు చెప్పగలిగెను. అనగా గంటకు నయిదు వందల పద్యాలు.

మఱియొక విశేషము-'షేధాం వ్యనక్తి వివిధాంధానే' అన్న చరణమునందున్నది.

విజయరాఘవశౌరి అన్నిట 'అవ దాని' యట.

(విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము.)

అన్నిట ననగా మధురవాణ్యాదులు పేర్కొన్న సకల విద్యలయందు 'అవధాని'.

గణపవరపు వేంకటకవి 'చతుర్విధకవితలను వింశత్యవధానములన్ ఘటి యించు లక్షణకవి.' ఇరువది యవధానములతో చతుర్విధ కవితలను నిర్వహించుట యీయన సాధించిన విశేషము.

చతుర్విధకవిత్వప్రసిద్ధుడైన న్యాయకంటి మాదన్న 'నిరుపమ నవలేఖిని పద్య ఘటనాధ్యుడు. సమచితాష్టావధాన నిష్ఠాగరిష్ఠుడు.'

ఇక్కడ నవలేఖినిపద్యఘటనము, ఆష్టావధానము ఏకవ్యాపారము క్రింద జమ కట్టదగిన విద్యలు కావు.

అష్టావధాన ముష్టలేఖిని కాదు. సరికదా, నవలేఖిని శతలేఖిని కంటె ఏకనవతిలేఖిని సంఖ్య కక్కువదియు గాదు. నవలేఖిని నిరుపమక్రియ కనుకనే 'శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనా సంతా సురత్రాణు' డైన చరిగొండ ధర్మన్న 'నవఘంట సురత్రాణుడ' నని గద్యమున వ్రాసికొన్నాడు. 'నవలేఖిని' 'శతలేఖిని'కి తీసిపోని విలక్షణవిద్య.

రేటూరి రంగరాజు 'అష్టావధాన కలిత శతలేఖినిపద్య గద్యశక్తి' రాట్నభంధం ప్రదర్శించినవాడట.

అష్టావధాన మనగా ఆ కాలమున అష్టభాషావధానము.

రేటూరి రంగరాజు అష్టభాషావధానముతోడి శతలేఖిని పద్యగద్య శక్తి చూపెను. ప్రాకృతాద్యష్టభాష లతనికి కరతలామలకములై యుండెను.

'నవలేఖిని పద్యఘటనము' 'శతలేఖిని పద్యఘటనము' కన్న మిన్న.

లక్షణ దీపిక- 'నవఘంట లిఖిత మేకైక మిష్టార్థ దేవతాపర నానావిధ వృత్తభేదనిర్మిత రచనార్థ సమర్థత' అని నవలేఖిని లక్షణము సూచించినది.

తొమ్మండ్రు వ్రాయసకొండ్రు రిష్టార్థదేవతా పరముగా తలకొక పద్యము జెప్పగోరుదురు. చెప్పిన విషయమును వ్రాసికొని, తద్విషయమే తద్భిన్నవృత్తమున జెప్పగోరుదురు. ఈ రీతిగా నొకొక్కరు పదిపదేను రకముల వృత్తములలో మార్చి మార్చి చెప్పగోరుదురు. ప్రప్తలు తొమ్మిదిమంది యైనను పద్యములు తొంబది కావచ్చు; నూటముప్పదియైదు కావచ్చు; ఇన్నులు కావచ్చు. ఈ ప్రక్రియ వక్త్రవృందశిల్ప మర్మజ్ఞతకు, సద్యః పద్యనిర్మాణచతురతకు గీటురాయి.

నవప్రప్త్యప్రప్త నవప్రకార దేవతాత్మక విషయ విశిష్ట నానావిధవృత్త నిర్మాణ సంబంధి రచనార్థసామర్థ్యము ప్రదర్శించుటయే కాని, తత్తద్వృత్త సంచయము ధీసంపుటియందు ధరించి, సభాంతమున నప్పజెప్పి మేధాశక్తి ప్రదర్శించుట లేదు.

ఘటికాశత గ్రంథకరణము

గడియకు నూ అనుష్టపులు కాని, వృత్తములు విరళముగా, కందగీతాది పద్యములు కాని చెప్పట ఘటికాశత గ్రంథకరణము.

రఘునాథరాయల కొలువున రచయిత్రయగు రామభద్రాంబ 'సమయ తేఖిని' విద్యయందు సమర్థురాలు.

ఈ పద్యములు లిఖించుటకు పీలుకానంత వడిగా నుడువబడును. ఇరువది నాలుగునిమిషముల కాలమున నూఱు జరుగవలె గదా! ఎక్కువ పడినను పడవచ్చు, పద్యములు తక్కువ పడగూడదు.

పందెపు గుఱ్ఱమువలె పరుగెత్తుటయే శతగ్రంథకవి పని.

శతలేఖినిపద్య సందానము

సభారంగమున నూఱుగంటములు లిఖించుట కనువుగా పద్యములు చెప్పుట శతలేఖిని పద్య సందానము. శతలేఖిని లేఖ్య శతపద్య సందానము. కవి పద్య సందాత. లేఖకు లెవరు? నూర్వూరు ఒకే పద్యమును ఒకే సమయమున వ్రాసి కొందురా? అయినచో నూరువు రెండుకు? ఎవరి పద్యమును వారు వ్రాసికొందు రన్నచో ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విషయము పద్యము కట్టి చెప్పవలెనని ముందుగనే కోరినవారై యుండవలెను. అపు డాలేఖకులు పృచ్ఛకు లగుదురు. కాగా, ఆకు గంటము పుచ్చుకొని, కూర్చుండి అడిగెడివారికి, వ్రాసికొనదగుపాటి వడితో యోజించి పద్యము జెప్పుట శతలేఖిని పద్య సందానము.

యాదవరాఘవపాండవీయకృతికర్త పేర్కొనిన 'బహుజన మనోఽంతర స్థిత బహువిధార్థ బహుసమస్యోపపూర్తియు, బహువిధేద సకలవిషమసమస్యోడి సంవిధానము', ప్రబంధరాజశిరోభూషణ ప్రకృష్ట బరరామచరిత్ర కృతికర్త పేర్కొనిన 'హృద్గత సమస్య' పరిశీలించినచో, ప్రాశ్నికులు నానావిషయము లడుగుటయు, అవధాని వానికి సమాధానముగా పద్యములు చెప్పుటయు నుండెనని తేటపడును.

పృచ్ఛకుడు కోరిన పద్యమంతయు నొకేమాటు చెప్పబడునా? చరణక్రమమున జెప్పబడునా? చరణక్రమమున జెప్పట యైనచో నాలుగు చుట్లు తిరుగవలెను. ఒకేమాటు చెప్పివేసినచో మఱి బెడదయ్యుండదు. చరణశః చెప్పట మొదలు పెట్టినచో పూర్వోక్తచరణములు ఉత్తరోత్తరచరణములతో ననుసంధించు వేళ ధారణాశక్తి కిలకశక్తి యగును. చిక్కు తటస్థించును. పద్యమంతయు నొక్కగ్రక్కలో నొకేమాటు చెప్పివేసినను, చెప్పివేసిన దానిని క్రమముగా సభాంతమున నప్ప జెప్పవలెనన్నచో ఈ చిక్కు మఱింత జటిల మగును. చిల్లరగా గాని, మొత్తముగా గాని చెప్పిన పద్యమును నిరిగి యథాతథముగా అప్పగించుట అసాధులేదు.

మల్లినాథ శతావధానినుండి శిష్ట కృష్ణమూర్తి వరకు నడిచిన యవధాన ప్రక్రియ కేవల చిత్రకవితావిచ్చిత్తివిశేషములతో, సంగీతపు మెట్లతో సాగిపోయెడిదని, ధారణాశక్తిప్రధానముగా నడిచినది కాదని నిశ్చప్రచముగా జెప్పవచ్చును.

ఈ సందర్భమున శేషాద్రిరమణకవుల 'అవధాన మంజరి' తొలిపలుకులుదాహరణీయములు.

'శతావధానమునందు పూర్వము నూలుమందికి జరణక్రమముగా పద్యములు చెప్పట లేదనియు, అష్టావధానమునందువలె జిన్నచిన్నకార్యములు జరుపువారనియు, అట్టివారిలో రేపల్లి సంస్థానాధిపతుల ప్రాపంచిక 'శకుంతలాపరిణయ' రచయితయగు కృష్ణకవి ముఖ్యుడని మా తండ్రిగారు చెప్పవారు.'

(అవధానమంజరి. తొలిపలుకులు. 1-12-1928)

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు మూడవ సంవత్సరము గద్వాలకు బోయినప్పుడు తాతాచార్యులను దాక్షిణాత గీర్వాణపండితుడు తారసపడెను. ఆచార్యునితోను తన 'శతావధాన విద్య' రాజసభలో ప్రదర్శించెను. దానిని జూచి తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లీపద్యము జెప్పిరి:

ఉ. ఈ పనినే ఎచింతురు కవీశ్వరు లష్టవధానమంచు మా  
వైపున, దాక్షిణాత్యు లిది వాకొనుచుండు శతావధానమం  
చేపుదలిర్చు, నూర్వరకు నెంతయు ధాటి బెలంగ జెప్పగా  
దా? పలుకన్బలెన్ శతవధాన మటంచును రావభూషరా!

(నానారాజ సందర్శనము)

పృచ్ఛకులు నూర్వరకు ధారాశముగా పద్యములు చెప్పినదే శతావధాన  
మెట్లగునని వేంకటశాస్త్రిగారి ప్రశ్న.

తాతాచార్యుల శతావధానపద్యతి శేషాద్విరమణకవులు తెలిపిన ప్రాత  
కాలపు శతావధాన పద్యతికి దగ్గరి చుట్టము కాబోలు. ఆ గీర్వాణపండితుడు దాక్షిణా  
త్యుడు. తత్కాలతిలింగదేశ విద్యమాన శతావధాన ప్రక్రియాలక్షణ్య మెఱు  
గడు. తత్ప్రదర్శిత శతావధానమున కవిత్యము, తరణీమధ్యము వలె, దృశ్యా  
దృశ్యము. చిల్లర విషయములు, చమత్క్రియలు మెండు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల  
కది అష్టావధానము వలె గోచరించినది.

పూర్వకవులలో భట్టమూర్తి 'ఏకసంధోచితశ్లోకభాషాకృత్య చతురుడు.'  
జక్కయ తాత పెద్దయ 'సరి యేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధల దొడరిన బొరిబొరి  
గడవ జదువ' నేర్చినవాడు.

నెల్లూరి వీరరాఘవకవి తన నేర్చిన విద్యలన్నియు పట్టికట్టి వాక్రుచ్చెను.

కాని, ఆ పట్టికలో ఏకసంధాగ్రహణాదులు లేవు. మఱి పలువురు పలు  
విషయములందు దమకుగల ప్రజ్ఞ ప్రకటముగా జాటుకొనిరి. కాని, ధారణాసంబంధి  
యగు నేకసంధాగ్రహిత్యము గుఱించి చాటుకొనక తూష్టింభావము ఎహించిరి.  
ఏకసంధా గ్రాహకలతోబాటు, తచ్చక్తి చాని వీరును శతలేఖిన్యవధాను లెట్లయిరి?  
ప్రతి స్వల్ప విషయము పట్టికలో జేర్చి ప్రగల్భముగా జెప్పికొను స్వభావము గల  
భట్టమూర్తి ప్రభృతులు పాదము పాదము చొప్పున నాలు గావృత్తులలో నూఱు  
గురకు వారు కోరిన పూర్తాదులు పూర్తిచేసి, క్రమము దప్పకుండ సభాంతమున  
(నెవరి) పద్యము వారికి నప్పగించు జవాబుదారి కలిగిన ధారణాప్రధాన ప్రక్రియా

స్వరూపము సవికత్తనముగా ప్రకటింకొనకుండెడివారా? ఆ పని చేయక పోవు ఓయే ఆ ప్రక్రియ ధారణా ప్రధానము కాదనుటకు ప్రబల నిదర్శనము.

అటులైనచో దాని నాశుకవిత్వ మనవలెగాని శతలేఖిన్యవధానమని యేం యనవలెనని ప్రశ్నింప వచ్చు. ఆశుకవిత్వకు అమాటములుండవు. సీతాకల్యాణమో, ద్రౌపదీస్వయంవరమో మొదలించి, యేపద్యము దొరలిన ఆపద్యము దొరలించుచు, ఆకాశమున పక్షి పలె, ఆశుకవి అనర్గళవిహారము సేయును. 'ఘటికాశతగ్రంథ కరణదుర్ములు' ఈ కోవకు జెందుదురు.

పృచ్ఛకశతకముచే గంధర్వగోళముగానుండు మహాసభా ముఖమున నిల్చి, ప్రప్తమనోఽభీష్టము గ్రహించి, తత్క్షణమ పద్యము నొడుపుచు, వ్రాసికొననిచ్చి, పునఃపునీకముగా జదివి యలరించుచు, అనలి పృచ్ఛకు నడిగి అతడు కోరిన పద్యము వాకొనుచు, వివాదగ్రస్తవిషయము వివరించి సమాధానపఱచుచు, శతలేఖి న్యవధాని సర్వజ్ఞతా ముద్ర దాల్చి సభ నాకట్టుకొనును.

విద్యత్పథారంగ మెట్లుండునో 'సాహితీ సమరాంగణ సార్యభౌముని' పద్యము ప్రతక్షికించెడిని

సీ అందులో నొకమేటి కభిరుఖుడై యాత

డసిన పన్నియును మున్ననువదించి,

కొడరి యన్నిటికన్ని దూషణంబులు వేగ

పడక తత్కథ యొడబడగ బల్కి

ప్రక్కమాటల నెన్న కొక్కొక మాటనె

నిగ్రహస్థాన మనుగ్రహించి

క్రందుగా రేగినం గలగ కందఱ దీర్చి

నిలిపి యమ్మొదలివానికినె మగిడి-

కం. నీవేమంటివి రమ్మం

చావలి వానికిని మగిడి యట్లనె వానిన్

గావించి యొక డొకడురా

దా విప్రుడు వాదసరణి నందఱ గెలిచెన్.

(ఆముక్త మాల్యద. ఆ. 3 ప. 8, 7.)



శాస్త్ర వాద సభ, కవిత్వ విలోద సభ రెండికి భేదము లేదా? ఉన్నది కాని, సామ్యము కూడ లేకపోలేదు. అక్కడ జిగీషతో అడిగిన నిక్కడ జిజ్ఞాసతో నడుగుదురు. చెప్పవలసిన బాధ్యత ఉభయత్ర కలదు

ఊరక బంటిలో లడ్డువములవలె పద్యములు వడ్డించుచు, తిరిగి చూడక పోవుట యైనచో, ఆ పని యొకపాటి చందోధార, శబ్దార్థజ్ఞానము, కావ్య పురాణ పరిచయము గల యే కవి పడిన ఆ కవి చేయగలదే. ఏమున్నదబ్బా యనుకొన గూడదు.

ఒకనికి అటు వెలదిలో చేయి తిరిగి యుండును. ఒకనికి కందమున ధార పరుగెత్తును. ఒకనికి చంపకమున మోజు. ఒకనికి మత్తేభమనిన నుల్లాసము. ఒకనికి సీసమనిన సంతోషము. వీరికి తద్విన్న వృత్తము లంతగా రుచింపవు. అనగా వానిని జెప్పవలసి వచ్చినపుడు నాలుక పీకికొనినగాని నడక కలిసిరాదు. ఒకడింటిలో పద్యము చెప్పగలడు. రచ్చలో - చచ్చినను - వానికి పద్యము రాదు. ఒకడు వానికి తోచినది మాత్రమే హుటాహుటగా జెప్పగలడు. పలానా విషయము జెప్పమని నిర్దేశించితిమా, చట్రాయివలె నిలబడిపోవును. ఒకడు మెచ్చుకొనుచు దలయుచున్నచో ఎన్ని పద్యములైన చెప్పచుండును. పెదవి విఱచి 'తప్పు' అని అక్షేపించిరేని క్రిందు మీదై యాగిపోవును. విపరీతపు సమస్య యిచ్చి పూరింప గోరినచో పైత్యము ప్రకోపించి యొకడు మెడపట్లకు దిగును. కాబట్టి, సభలో నిలిచి, యడిగిన పద్యము నుడువగలుగుట అందఱకు నలవియగు విద్య గాదు. కొండవంటి వ్యుత్పత్తియు, కత్తి వంటి ప్రతిభయు గలిగి, యే పద్య మడిగిన ఆ పద్యము, ఏ వృత్తమడిగిన ఆ వృత్తము విశృంఖలముగా జెప్పి మెప్పింపజాలువాడే శతలేఖ్యువధాని.

ప్రాచీనకాల శతలేఖ్యువధాను లందఱు ఏతాదృశవిద్యాచతుర్ముఖులు.

అర్వాచీనులలో అభినవ భట్టమూర్తి బిరుదము బొందిన 'అష్టకకుమ్భ హీశ్వర సఖాంతర సన్నత కీర్తిశాలి' శ్రీ శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు ఆ కోవకు జేందిన కవి. (ప్రాచీన పరిణయ పీఠిక)

ఈయన యేకసంధాగ్రాహి. నెల్లూరి రాఘవ కవి కాదు. ఇద్దరును శతలేఖి న్యవధానులే. శతలేఖినీ పద్య సందాతకు దారణాశక్తి అక్కర లేదు.

‘అష్ట భాషా సరస్వతి’ బిరుదము పహించిన ఆంధ్రకౌముది కృతికర్త శ్రీ మండ లక్ష్మీనరసింహకవి ‘సహస్రావధాని.’

(అనుశీలనము. అష్టమంటావధాన పరమేశ్వరకృత వరాహ పురాణము:)

కాశహస్తికవి ‘శతసహస్రలేఖినీలేఖ్య కలిత కవిత్వాపాదన చతురుడు.’

నృసింహకవి సహస్రావధానియైన కాశహస్తికవి లక్షావధాని. లక్ష లేఖను లకు కవిత్వము కల్పించి చెప్పుట సాధ్యమా ?

‘శతసహస్రలేఖినీ’ యనగా శతలేఖినియు, సహస్రలేఖినియు అనుకొంద మన్న, సహస్రావధానియైనవాడు శతావధానినని చెప్పికొనవలసిన యక్కఱ యేమి? నృసింహకవి లక్షలేఖిన్యవధానియే.

దైవముడిన్నె సంస్థానమున ఆధునికులు, శ్రీజంధ్యాల సుబ్బాబాపిరెడ్డిగారు సహస్రావధానము గావించిరి. వెయ్యి దశసరి పత్రములు వారి యొద్ద నుండెను. వాని కొకప్రక్క పద్యమో గద్యమో బొమ్మయో యేదో యొకటి వ్రాయబడి యుండెను. రెండవ ప్రక్క భాషిగా నుండెను ఆ వెయ్యి అట్టలు శాస్త్రిగారు సభ్యుల చేతికిచ్చి వాని కొకప్రక్క సంఖ్యలు వేయించిరి. సభ్యులు అట్టలను బాగుగా కలిపి, తమకు తోచిన క్రమమున తాము సంఖ్యలు వేసి శాస్త్రిగారి కిచ్చిరి. శాస్త్రిగారాయ్ ట్టలను దీసికొని యేకాంతస్థలమునకు బోయి, ఒక్కరోజంతయు వానిని జూచికొను చుండిరి. మరునాటి రోజున సభాంగణమునకు వచ్చి, వెయ్యి యట్టలను సభ్యులకు సమర్పించి కూర్చుండిరి. సభ్యు లేయట్టనైనను సరే, తీసి దాని నెంబరు చెప్పినచో వారు అట్టకాపలి ప్రక్కనున్న విశేషము జెప్పగలిగిరి. తద్విశేషము పద్య రూప మున జెప్పగోరినవారికి కందమో, గీతమో అనువుగ జెప్పిరి. పద్యము కోరనివారికి గద్యము జెప్పిరి. ఇది శాస్త్రిగారు కావించిన సహస్రావధాన క్రమము. చెప్పిన పద్యము తిరిగి యప్పజెప్పినది లేదు. అడిగెడివారు విధిగా వెయ్యిమంది యుండ నక్కఱ లేదు పదుగురుండినను అట్టలకట్ట సహస్రము కనుక, అది సహస్రా వధానము.

పూర్వకాలపు శతలేఖిని, సహస్రలేఖిని, లక్షలేఖిని పత్రములు పండిబెట్టి సంఖ్యనుబట్టి విషయము గ్రహించి, విస్తరించి పద్యములు చెప్పెడి పద్ధతితో నడిచినవి కావు. లేఖినిపాణియై యుపవిష్టుడై వ్రాసికొను పుచ్చకుడు కోరిన విషయము కోరిన వృత్తమున జెప్పి యొప్పించు పద్ధతితో నడిచినవి. ఒప్పించుట యనగా సమ్మతించుట. వ్రాయసకా డడిగినదానికి, అవధాని నుడివినదానికి సంబంధము లేనిచో నిలువబెట్టి పృచ్చింతురు దాటిపోసీయదు. అంతకు మించి వేరొక నిర్బంధముండదు. కనుకనే శతసహస్రలేఖిని కవిత్వాపాదనావికార్యములు శక్యము లైనవి.

ధారణా ప్రధానమైన అవధాన విద్య విధిగా శ్రీమదఖనం పండితరాయ బిరుద భూషితులగు మాడభూషి వేంకటాచ్యులవారితోనే యారబ్ధమైన దనపచ్చును.

ఆచార్యుల వారి బిరుద గద్యము చూడుడు:

‘శ్రీమన్మాడభూషివంశ కలశాంబుధి రాకాసునాకరాయమాన శ్రీ నరసింహాచార్య తనూభవుండును, తర్కవ్యాకరణ మీమాంసా జ్యోతిష కూలంకష మనీషా విశేషుడు, ప్రాకృత వైకృత శౌరసేనీ మాగధీ పైశాచీ ప్రముఖ భాషా వ్యాకరణ పరిజ్ఞానచణుడు, ఆంధ్ర గీర్వాణోభయ భాషా ప్రబంధ రచనా విచక్షణుడు, సమధిక సంగీత సాహిత్య సర్వస్సుడు, శతలేఖిని పద్య సందాన ధురంధరుడు. అష్టముఖాష్టభాషా వ్యస్తాక్షరీ విద్యానవధ్యుడు, ఏకకాల సందర్శితాష్టావధాన ప్రకారుడు, ద్వివారపఠనమాత్ర పరిగృహీతానులోమ ప్రతిలోమాది బహువిచిత్ర ప్రకార పఠితాంధ్ర గీర్వాణవృత్త ప్రబంధుడు.’

‘శాస్త్రచతుష్కప్రసంగ క్రియాదక్షుడైన యీ పండితుడు,

‘చతుర్విధ కవితాసామగ్రీసమగ్రుడైన యీ కవి,

‘లలిత సంగీత కళారసజ్ఞుడైన యీ జాణ,

‘ఏకసంధాగ్రహణనిపుణమతి’యైన యీ కోవిదుడు రాడాస్థాన రంగమున నిల్చి, శతావధాన కార్యము నిర్వహించుట చూడనోచినవారెంత ధన్యులో!

(ధరతాభ్యుదయము.)

అచార్యులవారి అసాధారణ శక్తులలో 'ద్వివారపతనమాత్ర పరిగృహీతానులోమప్రతిలోమాది ఐహవిచిత్ర ప్రకార పఠితాండ్రగీర్వాణ వృత్త ప్రబంధ త్వము' అత్యద్భుత శక్తి. ఒకసారి విన్నవృత్తము అనులోమముగా పఠింప గలుగుట విచిత్ర విషయమే అయినను, ఆ పనిచేయగల మేధావు లచట నచట గోచరింతును. కాని రెండుమాటులు విన్నంతనే ఆ వృత్తమును ప్రతిలోమముగా - అనగా క్రిందినుండి మీదికి - పఠింపగల మేధావులు మృగ్యులు.

21-2-1872 సంవత్సరమున అగిరిపల్లెలో జరిగిన విద్యత్సభలో పితాపుర ప్రభువు ముచ్చటపడి కోరగా, నూజివీటి ఆస్థాన పౌరాణికుడు, రంగా రాయచరిత్రలోని సీసపద్యము నినుమాటు వినిపింపగా, అచార్యులవారు అనులోమముగా పురాణపక్కలో పఠించి, ప్రతిలోమముగా - తోకబట్టికొని త్రాచు బామును తలక్రిందులుగా పైకెత్తి నిలిపినట్లు - పఠించి సభ్యులనాశ్చర్య చకితుల జేసిరి. ఆ పద్యమిది:

సీ శ్రుతగుడక్షోణీర్భృత్ క్షితిమండలోచిత  
ప్రపాజ్యరాజ్య రహధురంధరుండు  
దానధారాధౌత ధరణీసుపర్వాను  
సారి దారిద్ర్య నిషద్యరుండు  
సంగీత సాహిత్య సరస విద్యారస  
రసికతా మహిత సారస్వతుండు  
సామంత భూపాల సంప్రేషితద్విప  
దాన కర్దమిత సద్నాజిరుండు

పద్మనాయక కుముదునీ బాంధవుండు  
దర్పితారాతి రాజన్య దర్ప మథన  
రాజితాటోపకేళి మ్రలాజు వంశ  
పద్మవనమౌళి రామ భూపాలమౌళి.

వెనుకటి శతలేఖిన్యవధానుల కిట్టి ప్రజ్ఞ లేదు. అచార్యులవారి మేధావకము తత్తాదృశము.

సభలో తత్క్షణమే ఆ తెలుగుసీస పద్యము నందలి భావము నొక గీర్వాణ శ్లోక రూపమున రచింప గోరగా, అచార్యులవా రీ సగ్ధరావృత్తము జెప్పిరి:

‘దా తీభారోద్వహః శ్మశురవిధనగుణోద్ధూననోదానలశ్మయః  
సంగీతోత్సాహితీ సుప్రథితరసికతాసిద్ధసారస్వతోయమ్  
సామంతప్రేషితేభవజమదసలిలార్ద్రాంగణో వైరిహరీ  
శ్రీకొండల్రాయభూపో జయతు గుడకుభృత్సీమ్ని మల్రాజవంశః.’

వీరు తెలుగు పద్యము కంటె సంస్కృత శ్లోకము లలితముగ నిర్మింప గలరు. పద్యములు చెప్పుచు. చెప్పుచు రసావేశము పొంగినపుడు ఆప్రయత్నముగ శ్లోక మందికొందురు. మఱి కీర్తనలు, జోలలు, రాగతావిశేషములతో రచించు టయు వీరికి సరదా. అవధాన సభలలో ఈ ప్రక్రియ రాజించునని వేఱుగా జెప్ప నక్కఱ లేదు. విశేష పృత్తములు, పదనములు. శ్లోకములు, దండకములు, కీర్తనలు, జోలలు, బోరు కలగ, ప్రబంధమంతయు వైకుంఠధామము చేసిరి వీరి సాహిత్యము యక్షగానగంధి. అదియే సభావర్ణమునకు అనువగు విద్య.

తరువాత ఈ విద్య నుచ్చస్థితికి దెచ్చినవారు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు. సహపాతి శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారిని సద్ర్యందునిగా గొని, శతావధానము లనేకములు సలిపిరి.

తిరుపతి శాస్త్రిగారిని పృథక్కరించి వేంకటశాస్త్రిగారికే కథానాయకత్వ మిచ్చి వ్రాయుట న్యాయము కాదు. ఏలయన, తిరుపతి శాస్త్రిగారు నామమాత్రపు కవి కారు. కొండ. సభలో వేంకటశాస్త్రిగారికి పెత్తన మిచ్చి యూరకుండు వ్యక్తియు కారు.

‘ఒక చరణం బతండు మఱి మొక్కటి నేను మఱొక్క టాతడున్  
సకల కవీంద్ర సంతతులు సమ్మతిచే దలలాచి మెచ్చగా  
బ్రకటతరాశుధార దనరన్ రచియింపగనేర్తు మయ్య!’

(నానారాజ సందర్శనము.)

అని, బరువు బాధ్యత యిరువురు సమానముగా పహించువారే అయినచో వేంకటశాస్త్రిగారినే యేల ముందుగా బేర్కొనలసి వచ్చెను? సభారంగము సజీవముగా కళకళలాడించు చాతుర్యము వేంకటశాస్త్రిగారి హస్తగతవిద్య.

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారిట్లు వ్రాసిరి:

‘విసుగు పుట్టకుండా (శతావధాన) సభ జరుగుచున్నంతసేపూ వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రాస్తావిక శ్లోకాలు, తమ చాటువులూ వినిపిస్తూ సభారంజనం చేస్తూనే ఉండేవారు.’ (ఆంధ్రపత్రిక. విరోధి సంవత్సరాది సంచిక.)

ఈ విషయము తిరుపతిశాస్త్రిగారే అంగీకరించిరి. ఒకసారి తిరుపతిశాస్త్రిగారి నొకరినే వెళ్ళి అవధానము చేసి రమ్మని వేంకటశాస్త్రిగారు కోరగా, తిరుపతిశాస్త్రిగారిచ్చిన సమాధాన మిది - ‘నేను వెడతాను. అవధానాదికమున్నూ చేస్తాను. ఎవరో వైదిక పేర్లంటాలు ఒచ్చి వెళ్ళిందంటారు. కనక నువ్వు వచ్చేదాక వెళ్ళేది లేదు.’ (నేనూ - మా తిరుపతి)

తిరుపతిశాస్త్రిగారు క్రొవ్వకవి. వేంకటశాస్త్రిగారు సభాకవి.

‘అత్యద్భుతంచైన యవధానవిద్యకు

ప్రభవకారణమైన ప్రతిభవాడు’ వేంకటశాస్త్రిగారే.

(సౌందరనంద కృతినమర్పణ పద్యములు.)

పద్య విద్యయందు తిరుపతిశాస్త్రిగారికి సాటి తిరుపతిశాస్త్రిగారే.

సభారంజనవిద్యయందు వేంకటశాస్త్రిగారికి సాటి వేంకటశాస్త్రిగారే.

అట్టి తిరుపతి వేంకటకవులు స్వోపజ్ఞకమే యని పలుకదగినంత తేజస్వంతముగా శతావధాన విద్య తీర్చి దిద్ది, శారదాపీఠ మదిష్ఠించి, జగద్గురుడైన శంకరభగవత్పాదులవలె, షేధిష్ఠులై చిరయశఃప్రథిష్ఠులైరి.

తత్కవియగపద్ధతియే నేటికి నుపాదేయమైనది.

బందరుపురమున శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు కావించిన సంపూర్ణశతావధానము జూచి వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రశంసించుట తత్రత్యులైన పండితుల కొకవిశేష

ముగా భాసించినది. తత్సన్నివేశమును శ్రీ మంగళగిరి కృష్ణద్వైపాయనాచార్యుల వారిట్లు కొండాడిరి:

‘యస్యావధానసమయే కవిలోకమాన్యః  
శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వర వేంకట సత్కవీంద్రః  
సోఽయం ముహూః శతావధాని కులగ్రగణ్యః  
సాధ్య త్యభాషి కిము తం భువి పర్థయామి.’

అవధానవిషయమున తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వ్యాఘ్రమాణ్య మట్టిది.

శ తా వ ధా న ల క్షణ ము

‘తత్త న్మానవ మానసాదృతతమం వృత్తం తథా వస్తు చ  
స్వీకృత్య ప్రథమం శతాయ సరయం తత్పాద మేకం వదేత్  
భూయః కైర్న చ బోధితః క్రమసశా త్పాదత్రయం కీర్తయేత్  
ఏతన్నామ శతావధాన మథచే త్పద్యాని సచీర్తయేత్.  
(శతావధానసారోపోద్ఘాతము.)

అని శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు శతావధానమునకు లక్షణ మేర్పఱచి  
కొనిరి. ఒకచో ఈ లక్షణమునే వివరించి తెనుగున జెప్పిరి.

‘పందమంది కో

రెక్కలు మదినూని వారలు వరించిన వృత్తములన్ గ్రహించి, వా  
రల కొకపాదమున్ నొడివి వ్రాసిన పిమ్మట దక్కుపాదముల్  
కలయగ జెప్పి, పిమ్మట నఖండముగాగను నూఱుసద్యముల్  
బలువిడి నప్పగించు పని’  
(నానారాజ సందర్శనము.)

శ తా వ ధా న ప్ర శ్న ము లు.

మల్లెమొగ్గలతో గట్టిన హారము మనోహరముగా నుండును. దానిలో  
బెత్తెడు బెత్తె డెడముగా మనువకపత్రక గుచ్చములు పెట్టి కట్టినచో మణియు  
28)

మనోహరముగా నుండును. వింత వన్నెల చిన్నెల విరు లక్కడక్కడ గ్రుచ్చుచు బోయినచో నిక జెప్పనక్కఱ లేదుగదా! శతావధానహారమున వర్ణన పద్యములు మల్లెమొగ్గలు, సమస్యలు మరువకదశములు, దత్తపదులు, బాషాంతరీకరణములు, అచ్చతెలుగులు, సంస్కృత శ్లోకములు, గ్రామ్యభాషణములు, శ్లేషలు, నిరోష్ఠ్యములు, శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు వింతవన్నెల చిన్నెల విరులు.

శతావధానము వర్ణనపద్యప్రధానము. అన్నియు నచ్చముగా వర్ణన పద్యములే యుండినచో నవధానము చప్పగా నుండునేమోయని పదో పదేనో సమస్య లంగీకరించిరి. యథావకాశముగా తక్కిన వాక్పిత్రము లంగీకరించిరి. అంతేకాని, పర్జనమున కంటె భిన్నమైన పద్యవిశేషము లుండి తీరవలెనన్న నియమము లేదు.

శతావధాన పద్యస్వరూప మెట్లుండునో మాదిరికి, కీ. శే. ఆంధ్రప్రదేశ ప్రభుత్వాస్థానకవి శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి బందరు శతావధాన ప్రశ్నములు వరుసగా నుదాహరింతును.

- |           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| ప్రథమము   | - బాలసూర్యకీరణవ్యాప్త పర్యవర్తురము.  |
| ద్వితీయము | - స్వార్థపరిత్యాగము.                 |
| తృతీయము   | - సమస్య.                             |
| చతుర్థము  | - యోగనిద్ర.                          |
| పంచమము    | - సంగీత సాహిత్యములలో ఏది గౌరవార్హము? |
| షష్ఠము    | - లక్ష్మీపార్యతీ సంవాదము.            |
| సప్తమము   | - నిర్గుణ బ్రహ్మము.                  |
| అష్టమము   | - రైలు వచ్చిన ఏమ్మట బందరు.           |
| నవమము     | - శివస్తవము (అచ్చ తెనుగు)            |
| దశమము     | - శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.          |
| ఏకాదశము   | - సమస్య.                             |
| ద్వాదశము  | - అవధానిగారి మనస్సు.                 |
| త్రయోదశము | - సమస్య.                             |



చతుర్దశము	- పరీక్ష తప్పిన విద్యార్థులు.
పంచదశము	- శ్రీల పునర్వివాహము.
షోడశము	- అత్త కోడంద్ర పోట్లాట.
సప్తదశము	- మల్లెపువ్వు.
అష్టాదశము	- మండి యాతిన అగ్గిపుల్ల.
నవదశము	- రాబర్డ్ సన్ పేట కోనేరు.
వింశము	- జ్ఞానమును దీపముతో బోల్చుట.
ఏకవింశము	- సంధ్యారాగము.
ద్వావింశము	- అరివృష్టి.
త్రయోవింశము	- హైందవుల యైకమత్యము.
చతుర్వింశము	- తమవారిని విడిచి యితరుల పిల్లలను నాటకములలో వేసములు వేయించు వారిని గూర్చి.
పంచవింశము	- బందరు జాతీయ కళాశాల.
షడ్వింశము	- ఒకరిచ్చిన వర్జన.
సప్తవింశము	- ఒకరిచ్చిన వర్జన.
అష్టావింశము	- ఒకరిచ్చిన వర్జన.
నవవింశము	- బందరు టౌన్ హాలు.
త్రింశము	- కాలమును నదీప్రవాహముతో బోల్చుట.
ఏకత్రింశము	- ఒకరిచ్చిన వర్జన.
ద్వాత్రింశము	- ఒకరిచ్చిన వర్జన.
త్రయశ్రింశము	- రాత్రి పాఠశాల.
చతుశ్రింశము	- సూది మొన.
పంచత్రింశము	దత్తపది. కీర, వైర, హాస, భార ప్రాస స్థానము లందుంచి విరహ వర్జన.
షడ్త్రింశము	ఆవధానిగారి మెదలోని పూలదండ.
సప్తత్రింశము	కర్ణశాపములు.

- అష్టాత్రింశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- నవత్రింశము - ఒక శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.
- చత్వారింశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- ఏకచత్వారింశము - హయగ్రీవస్తుతి
- ద్విచత్వారింశము - నౌకాయానము, తుఫాను.
- త్రిచత్వారింశము - మేధాదక్షిణామూర్తి.
- చతుశ్చత్వారింశము - చల్లబజారు.
- పంచచత్వారింశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- షట్చత్వారింశము - సమస్య.
- సప్తచత్వారింశము - రాజభక్తి, కర్ణదృష్టాంతము.
- అష్టచత్వారింశము - బొమ్మజెముడు హంసతూలికాసామ్యము.
- ఏకోనపంచాశము - ఒకరిచ్చిన కల్పన.
- పంచాశము - ఒకరిచ్చిన వర్ణన.
- ఏకపంచాశము - అంగ్లేయ ప్రభుత్వము.
- ద్వాపంచాశము - యిల్ల.
- త్రయపంచాశము - గులాబీపువ్వు శ్రీసామ్యము.
- చతుష్పంచాశము - కనుబొమ్మలు.
- పంచపంచాశము - మఱపుగల శిష్యుని గూర్చి గురువుగారి మొఱి.
- షట్పంచాశము - విద్యార్థి జీవితము.
- సప్తపంచాశము - కుంభకర్ణుని నిద్ర.
- అష్టపంచాశము - అగ్రాసనాదిపతి.
- ఊనవష్టితము - సభలో దినిన ఫలముయొక్క రుచి.
- వష్టితము - క్రాపింగులోని లాభనష్టములు.
- ఏకవష్టము - కొద్ది జీతగాండ్ర కష్టము.
- ద్వివష్టము - సృష్టికి పూర్వమేమున్నది? అద్వైతపరముగ.
- త్రివష్టము - జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందెంబేలా అనుదాని భావము.

- చతుష్పద్ధము - శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.
- పంచపద్ధము - ఒకరిచ్చిన వర్ణన.
- షట్పద్ధము - సింహచలముపై నీటి ధారలు.
- సప్తపద్ధము - నఖలిఖిత చిత్రపటము.
- అష్టపద్ధము - త్రిమతములలో నేడి ప్రస్తుతకాలానుగుణము?
- ఏకాన్నసప్తతితమము - ఆటవెలదిపైన ఆటవెలది.
- సప్తతితమము - భక్తుడు.
- ఏకసప్తతము - సూర్యపద్ధతుల జేయుడనిచెప్పి తాజేయని వాని గూర్చి.
- ద్వాసప్తతము - పసిపాపల పెండ్లి.
- త్రయస్సప్తతము - పద్మనాభస్వామి.
- చతుస్సప్తతము - సరస్సులో ప్రతిఫలించెడు చంద్రుడు.
- పంచసప్తతము - ఇంద్రదనుస్సు.
- షట్సప్తతము - శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.
- సప్తసప్తతము - సూర్యవర్ణన.
- అష్టసప్తతము - నల్లిదొరగారి ప్రభుత్వము.
- నవసప్తతము - ఈస్ట్ ఈజ్ ఈస్ట్ అండ్ వెస్ట్ ఈజ్ వెస్ట్ అండ్ దె నెవర్ మీట్.
- అశీతితమము - ప్రభాతము.
- ఏకాశీతము - ఢిల్లీలో దర్బారు మందిరము.
- ద్వ్యాశీతము - కవిరాజులు.
- త్ర్యాశీతము - దంభజ్ఞాని.
- చతురశీతము - పోకచెక్క.
- పంచాశీతము - గంగను స్త్రీతో పోల్చుట.
- షడశీతము - గ్యాసులైటు గ్లాసు.
- సప్తాశీతము - ఇసుకరేణువు.
- అష్టాశీతము - గుంటూరు పెద్దకొళాయి.
- నవాశీతము - భారతము.

- నవతిల సుము - ఒకరిచ్చిన వర్జన.  
 ఏకనవతము - గజరక్షణార్థమై వచ్చిన కృష్ణుడు.  
 ద్వానవతము - చాణక్య రాక్షస జయపరాజయావస్థలు.  
 త్రయోనవతము - బుట్టాయిపేట పెండాలు.  
 చతుర్నవతము - అభిమన్యు కర్ణులు చచ్చినపుడు పొండవ కౌరవ సంతోష దుఃఖములు.  
 పంచనవతము - ఆత్మస్తుతి పరనింద యొనర్చువా రెట్టివారు?  
 షణ్ణవతము - లేళ్ళు వేయుచున్న పచ్చిక బయళ్ళు.  
 సప్తనవతము - శివకేశవస్తుతి: శ్లోష: ఆర్యా.  
 అష్టనవతము - కలిచర్య.  
 నవనవతము - చాడికోరు.  
 శతతమము - ఒక వృత్తములోని వర్జన నెంకొక వృత్తములోనికి మార్పుట.

పై నూటిటిలో నాలుగు సమస్యలు, నాలుగు శ్లోకానువాదములు, ఒక దత్తపది, ఒక అచ్చతెలుగు పద్యము నున్నవి. మఱి సంస్కృత శ్లోకములు లెక్కించినచో పదునెనిమిది కలవు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ ప్రప్రథమ శతావధానమున సగము శ్లోకములు సగము పద్యములు సరిగా తూచినట్లు చెప్పిరి. సమస్యలుల ప్రసక్తి లేదు. (తిరుపతికవుల సాహిత్య సమీక్ష. భారతి. సెప్టెంబరు 1938.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు తెలుగు సమస్య లెక్కువ చెప్పిరి.

పద్యములు సమస్యలే కాక, శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు రాగ స్వర లయ సహితముగా పాడుచు కీర్తనలు సంధించిరి.

చమత్కారజనకమైన యీ వైవిధ్యము కన్యదీనము. దీనికొక కట్టుబాటు లేదు.

### శతావధాన నిర్వహణము

'అవధాన సభ'యందు పృచ్ఛకులు బంతుబిడిరి కూర్చుండియుందురు ఒకరి తరువాత నొకరు తమ ప్రశ్నముల నిత్తురు. ఇత్తు రనగా కాగితమున వ్రాసి

కాదు, నోటితో జెప్పదురు. ఏదైన వస్తువొసగి పద్యము నిర్మింపగోరుదురు. లేదా, సమస్య నొసగి పూరింపుమందురు. వర్ణనము, వర్ణనము కానిచో సమస్య- ఇదే శతావధాన విధానము.'

(ఆంధ్రప్రభ కళాసాహిత్య విజ్ఞాన వేదిక: 21-1-1968 మదీయ వ్యాసము.)

ప్రశ్నమునకు సమాధానముగా నవధాని యొకేసారి పద్యమంతయు జెప్పుదు. నాలుగు సారులుగా జెప్పి పూర్తిచేయును. పుచ్చకుడు తన ప్రశ్నమును మొదటి సారి మాత్రమే చెప్పును. ద్వితీయావృత్తిలో పెదవి విప్పుడు చెప్పినది వ్రాసి కొనును. తృతీయవృత్తిలోను అంతియ అంతయు పూర్తిచేసి సక్రమముగా అప్పగించు బాధ్యత అవధానిదే.

వర్ణనలు సమస్యలు సమపాశముగా నుండవలెనను నియమము లేదు. పానకమున మిఠియపు బలుకులవలె, అక్కడక్కడ నుండిన బాగుండునని సమస్యయో దత్తపదియో, శ్లోకానువాదమో అచ్చతెనుగుపద్యమో అలవోక చెప్పగల చొరవ కలవారు చెప్పుదురు. కొంద రీగొడవల జోలికి బోక, శుద్ధముగా వర్ణన పద్యములే చెప్పి చెయి కడిగికొందురు. ఏమైన నూలుపద్యములు చెప్పవలెను. శతావధాని యనిపించుకొనుట కింతమాత్రము చాలును పైపెచ్చు సమస్యపూరణాది వినోద క్రియలన్నియు మెఱమెచ్చులకే.

సంపూర్ణ శతావధానము సరిష్కణముగా జేయుటకు మూడు నాలుగు దినములు పట్టును. ప్రాయశః దినమున కొక చరణము చొప్పున నాలుగు దినములలో నాలుగు చరణములు పూర్తి చేయుదురు. సీస పద్యములుండినచో ఎత్తు గీతులను గూడ నాల్గవ చరణముతోబాటు పూర్తిచేయుదురు.

అయిదవ దినమున అప్పగింతలు, విజయి యయిన యవధానికి సమ్మాన సత్కారములు, సభ హళా హళిగా నుండను సభానిర్వాహకసంఘ పక్షమున సమ్మాన పత్రములు, పూలదండలు, రాంకవములు, రొక్కము సమర్పించుట జరుగును. పుచ్చక విద్యజ్ఞునము ప్రశంసాపద్యములు చదువుట, కొందరు సభ్య మహాశయులుత్సాహముతో డబ్బు చదివించుట, వస్త్రము లిప్పించుట, పుష్పఘా లలు కైసేయుట, కరతాళములు చఱచుట జరగును శతావధానవిజయగర్వమున

మెఱయు నవధానికి తత్కాలమున మెఱపులె నాకుకవితార్కురి పరుగువారి సభా మంటపి నాశ్చర్యపూరమున ముంచివేయును అప్పటి ఆకవికాధారయొక్కవడియు వాడియు ననిర్వచనీయములు. ఈ సమ్మాన సభాకార్యక్రమము చాల ప్రొద్దు పోవు దనుక సాగును. ఈ కాలము అవధానరచనాకాలమున జేరదు. అసలైదవ దినమే తెక్కలో వేసికొనరు. కొందరు నాల్గవ దినముననే పద్యములన్నియు నప్ప గింతురు అట్టిచో సమ్మాన కార్యక్రమ మయిదవ దినమున జరుగును.

శతావధానము జరిగెడి నాలుగు రోజులలో తొలిరోజు సమ్మర్దముగా నుండును. ఉపక్రమించి, యవధాని యొక్కొక్క పృచ్ఛకున కభిమఖుడై నిల్చి, తత్రుశ్శము గొని, అది యస్పష్టముగా నుండినచో వివరింపగోరి, అసంగతముగా నుండినచో సవరింపగోరి, అసభ్యముగా నుండినచో సభాధ్యక్షునకు నివేదించి తదీయ నిర్ణయము గైకొని, తెలిసియో తెలియకయో యెవరైన చిత్రబంధగర్భకవి త్యాదులడిగినచో, అవధానమున నటువంటి దుర్బట విషయము లడుగగూడదని తెలియబడి, మొప్పెలు కొందరు వ్యర్థవివాదపురంపిలో దింపి, దానిని కడిగి కొని యవతలకు బోవుటకు వీలుకాని పరిస్థితి కల్పించినచో, కనరుకొనక, చీకాకు పడక చిడిముడిపడక, నెమ్మదిగా సరదుకొని, టైము చూచికొని పని చేయవలసి యుండును. కనుక ఎంత జాగరూకత వహించినను ఆలస్యము తప్పదు.

తొలిదినమున నెంత క్లేశమున కవకాశముండునో, అంత సుఖమునకు నవ కాశముండును. అడిగినవాని మొగాన ఆకుకందక పోకకు పొందక, యేదే నొక చరణ మల్లి పారవైచి వెళ్లవచ్చు. దానిని మలిదినమున పాకమునకు దెచ్చికొనవచ్చు. ఉదాహరణమున కొకపృచ్ఛకుడు అవధానియొక్క జ్యోతిశ్శాస్త్రఫలిజ్ఞానము పరీక్షింపదలచి, 'శకటయోగ మనగా నెట్లుండు' నని పృచ్ఛించె ననుకొందము. అవ ధాని తజ్జ్ఞుడు కాడనుకొందము. అప్పుడతడు 'అది నాకు దెలియ'దని తెల్ల మొగము వేయనక్కఱలేదు. ఇదిగో సమాధానము వ్రాసికొనుడని గంభీరముగా-

'శకట యోగము చెల్లు బ్రశస్తరీతి'

అని యొక తేటగీతి పాదము చెప్పితప్పికొనవచ్చు. ఇంటికి బోయిన పిదప, ఆ రేయి, 'బృహజ్ఞాతక' గ్రంథము చూచి, 'తన్మస్తగేషు శకటమ్' అనుట బట్టి ముచ్చటగా కదమ మూడు దినములు మూడు పాదములుగా నిట్లు చెప్పవగును.

‘గృహము లన్నియు గూడి లగ్నమునయందు  
సప్తమరునందు నిల్చుట సంభవించె  
నేని పండితపర్య ! గ్రహింపుమయ్య !’

ప్రథమపాదమున ప్రశ్న స్వరూపము మాత్రము కూర్చబడినది. ద్వితీయ పాదములందు విషయము వివరింపబడినది చతుర్థపాదమున నూరక సంబోధ నాదులు నింపబడినవి పండితపర్య యనెడి సంబుద్ధికి బదు లతని నామధేయము నైన నిఱికింపవచ్చును

ఆభేద్య రహస్యములగు నయోమయపు సమస్యలనుగూడ నిదే పద్ధతిచే లొంగగొట్టికొన వచ్చును. కనుక తొలిదినమున వానికై తికమకపడి తలగోకికొన పనిలేదు. యథోపజ్ఞోషముగా ప్రథమపాదము నీడ్చివేయుటయే కర్తవ్యము.

రెండవదినమును గుఱించి చెప్పవలెనన్న ఆదియొక గండమని చెప్పవలెను. ఆ గండము గడిచి బయటబడుటకు స్థలలో నేకైక సాధనము ధారణాశక్తి. వృచ్చకుని ముఖము జూచినంతనే యతడేమి యడిగియుండెనో, అతనికి తానేమి చెప్పియుండెనో ఆకళింతకు దెచ్చికొనవలెను. దానినిబట్టి రెండవ చరణము జెప్పవలెను. చెప్పెనా శతావధాని విజయియయినటు లానాడే ప్రకటింపవచ్చును.

తరువాత మూడవ దినము, నాలుగవదినము అనాయాస కాలక్షేపదినములు. ధారణ స్థిరపడియుండును పద్యము యొక్క ఉత్తరార్థము మనసున రూపు దిద్దుకొనియుండును. అలవోక సిద్ధపదార్థము లొయ్యారముగా వడ్డించుచు బోవు చున్నటులుండునే కాని, ప్రవాహమున కెదురీడుచున్నటులుండదు.

శతావధానము మూడు రోజులలోనే పూర్తిచేయువారు తొలిరోజున నొక చరణము, మలిరోజున నొకచరణము జెప్పి, మూడవ రోజున రెండు చరణములు జెప్పి, అప్పుడే అప్పగింతురు గూడ. మూడవరోజున పద్యోత్తరార్థము నొక్క గ్రుక్కలో జెప్పుటాకష్టముగాదు. అప్పటికా పద్యము శతావధాన పూర్ణమై యవధాని మనఃపటికయిండు సిద్ధముగ నుండును.

వర్ణనలు, సమస్యలు, అనువాదములు, శ్లోకములు, అచ్చతెనుగులు, మతేవియైనను, శతావధానమున జెప్పినవి నూటికి నూఱు విధిగా అప్పజెప్పవలెను.

### శతావధాన కాలపరిమితి

సంపూర్ణ శతావధానము నిర్వహించుటకు నాలుగు దినములు పట్టును. దినమునకు నాలుగు గంటల చొప్పున వేసికొన్నచో పదునాఱు గంటల కాలమగును. 'విజ్ఞానసర్వస్వ' నిర్ణయమిది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు నూజివీడులో సంపూర్ణ శతావధానము 'దినత్రయ కాలేన' పూర్తిచేసిరిని సంస్థాన పండితుల వ్రాతపలన దెలియుచున్నది.

ఎన్ని గంటలు పట్టెనో తెలుపలేదు గాని, 'గంటలు పడిపైని పట్టునె?' యని గద్యాల పండితులాక్షేపించిరిని, శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరులే చెప్పిన చంపకమాలిక బట్టి పది పదేను గంటలు పట్టియుండునని యూహింపవచ్చును.

కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు నాలుగు దినములలో బదునేడు గంటల కాల పరిమితిలో నిర్వహించిరిని, తత్సభాధ్యక్షులు శ్రీ జంధ్యాల గౌరీనాథశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. (బందరు శతావధానము)

వేంకట రామకృష్ణకవు లొకసారి రాజాజ్ఞ మీఱజాలక అతికష్టముతో రెండు దినములలో పది గంటలలోనే చేసిరట మామూలుగానైనచో వారికి-

'నాలుగు నైదు గంటలు దినంబునకుం బనిసేయ నెంతయుం

దాలిమితోడ నీశతవధానము మూడుదినాలు పట్టు.... ..'

(శ్రీ వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల.)

అన్నారు కనుక పండ్రిండు పదునైదు గంటలు పట్టవచ్చు ననుకొనవచ్చు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు నాలుగు దినములలో నిరుపది నాలుగు గంటల కాలపరిమితిలో జేసిరట. (గుంటూరు కాలేజీ శతావధానము.)



‘అవధాన దర్పణ’కారుడు నాలుగు దినములలో నిరుపది నాలుగు గంటలు దీసికొనిరి

శ్రీ వేమూరి శ్రీరామశాస్త్రిగారు బరోడా మహారాజ సన్నిధిలో పదనాలుగు గంటలలో నిర్వహించిరట. దినసంఖ్య దెలుపలేదు అది గీర్వాణము.  
(విక్రమ సింహపుర మండల సర్వస్వము.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదర కవులు సంపూర్ణ శతావధాన మెన్ని దినములలో చేసిరో దాని తెన్ని గంటలు పట్టెనో తెలుపలేదు. కాని, పాదాధిక శతావధానము బాపట్లలో 83 మందికి 11 గంటల 50 నిమిషములలోను, విశదలలో 42 మందికి 10 గంటల 80 నిమిషములలోను వాలాయము నిర్వహించినట్లు ప్రకటించిరి.  
(కొప్పరపు సోదర కవుల శతావధానములు. 1,2 భాగములు.)

సగటున లెక్కించినచో 80 మందికి 22 గంటల 20 నిమిషములు పట్టినందున, కొప్పరపుగవులకు, 100 మందికి 27 గంటల 55 నిమిషములు - దాదాపు 28 గంటలు పట్టియుండవచ్చునని యూహింపవలసి యున్నది.

పట్టుమని, వాదప్రతివాదములకు, అప్రస్తుత ప్రసంగములకు, వ్యాఖ్యలకు దావీయక, హుటాహుటి సాగించినచో, నాలుగు వరుసలు చెప్పి యొప్పించుటకు పది గంటలు కూడ అక్కఱ యుండదు. మఱియు దక్కన కాలమున బూర్తి చేయవచ్చు. ఓపికలేని సభ్యులు దిక్రదగ్ధనముగా సంపూర్ణ శతావధానము నొకే దినమున జూపింపగోరుదురు. అదియు జేయవచ్చు.

సర్వాంగ సుందరముగా సంపూర్ణ శతావధానము కావించుటకు ఇరుపది నాలుగు గంటలు పట్టును. ఈ విషయము శ్రీ పిశుసాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు ఖండితముగ జెప్పిరి.

‘శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు మొదలీనాటి దనుక నవధాను లెల్లరు దినమునకు 8 గంటల చొప్పున మూడు దినములలో - అనగా 24 గంటలలో - సంపూర్ణ శతావధానము గావించుచున్నారు.’

(శ్రీ పిశుసాటి చిదంబరశాస్త్రిగారి జీవిత చరిత్ర)

సగుణము సాలంకారము అగు పద్యము నల్లుట యొక శిల్పి యొక మంచి సుగ్గడితపు వస్త్రమును నేయుట వంటిది చొప్పదంటు పద్యము లల్లుట 'షష్ఠి పంచెలు' నేయుట వంటిది. పని యొప్పిదమునుబట్టి మొదటిదానికి నెక్కువ కాలము, రెండవదానికి తక్కువకాలము పట్టును.

### అ త్మ ద్భు త శ తా వ ధా న ము

వేంకట రామకృష్ణ కవులు 'అత్మద్భుత శతావధాన' మను నొక సూతన ప్రక్రియ నవలంబించి, యొకేదినమున నాలుగుగంటల వ్యవధిలోనే దానిని పూర్తి చేసిరి.

పృచ్చకులు సీసము, తరువోజు, లయగ్రాహి వంటి పెద్ద పెద్ద పద్యము లడుగ గూడదని ముందుగనే కట్టడచేసి, పద్యమంతయు నొకేసారి చెప్పివేసి, వ్రాసికొననిచ్చి, దారణ స్థిరపఱచికొనుటకు మఱొకసారి స్మృతపద్యమును వల్లించి, పరిక్రమించుచు తుదిముట్ట నూలుగురకు నూలుపద్యములు చెప్పి పూర్తి చేసి, అధ్యక్షుడు కోరిన పద్యమలను మాత్రమే, అప్పజెప్పిరి. అనగా-1 పద్యము, 12 పద్యము, 80 పద్యము, 74 పద్యము, 81 పద్యము, 99 పద్యము, 100 పద్యము అని కోరిన సంఖ్యగల పద్యము.

(శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)

కాలదైర్ఘ్యము నోర్వలేక విసుగు జెందెడి మహారాజుల కొఱకు వారీపద్ధతి చేపట్టి సంపూర్ణశతావధానము ప్రదర్శించిరి. కాని, తరువాతి వారెవ్వరును దీనిని జేపట్టినట్లులు కనుపట్టదు ప్రభువులకుగూడ దీనిపట్ల రుచి కలుగలేదు. అందు చేత వేంకట రామకృష్ణకవులును దీనిని వదలి. సాధారణ శతావధానములనే కావించిరి.

వేంకట రామకృష్ణ కవుల యీ యత్మద్భుత శతావధానమునకు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల మొట్టమొదటి కాకినాడ శతావధానమునకు కొంత దగ్గరి చుట్ట అంతరము కలదు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ప్రథమ దినమున ప్రథమపాదము-పృచ్ఛక శత కమునకు - జెప్పి నాటి కార్యక్రమము పూర్తిచేసిరి. కాని, సభ్యులు వారి నిండికి బోసీయ లేదు ఇంటికిబోయి యిరువురు సంప్రదించుకొనుచు, పద్యములన్ని పూరించుకొందురని, వారికట్టి యవకాశ మీయరాదని, ప్రొద్దుపోయినను వారినక్కడనే నిలిపి 'మధ్యమధ్య గొన్నిటి బూర్తిన్ బొనరించెదరే? యనుటయు, బొనరించెద మనిరి సభ్యపుంగవు లలరన్. పదపడి, పది, పదునై, దిరువదియొక్కటి, మూడు, నూఱు, పదునాలుగు, తొంబది, యేబదియా అనుచున్ మొదలును దుది లేక, యడుగ మొదలిడి రెంపిన్. వరుసలేదు, మున్ను పంక్తిని గూర్చున్నవారు లేరు, బుద్ధిబలమొ లేక దైవబలమొ కాని, తత్తచ్చరణపూర్తి నిలిపి మించి రెల్ల జనులు మెచ్చ. అంత సభవార లెల్లరనంతానందంబు కలిమి ఆహారవ మాళాంత ములు నిండ, తచ్చరణాంతమ్ములు సోకమొక్కి యని రిప్పగిదిన్: ఓ యనఘు లార! నర నారాయణు లనవలయు మిమ్ము బ్రాకృతు లిట్టుల్ సేయగ నేర్తురే?' (జాతక చర్య. పూర్వార్థము.)

ఇది యత్యద్భుత శతావధానము కాదా?

అర్థశతావధానము:

పాద శతావధానము

ఎనిమిది మంది పృచ్ఛకులున్నచో అది అష్టావధానము.

నూరుమంది పృచ్ఛకులున్నచో అది శతావధానము.

అంతేకాని. పృచ్ఛక సంఖ్య యెనిమిది దాటిన అది శతావధానము కాదు.

మ. పది మందిన్ నియమించి పృచ్ఛకులుగా పద్యమ్ములన్ జెప్పి యి  
య్యడియే పొండు శతావధానమనినన్ హాస్యాస్పదంబైన యె  
ల్లిదపుంజైద మగున్ .... (శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

నూజిపిటి సంస్థానాధిపతుల సౌధమున జరిగిన మహా సభలో పీఠికాపుర సంస్థానాధిపతి లేచి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారితో 'ఆర్యా! మీ శతలేఖిని పద్య ప్రబంధ నిబంధన చమత్కారంబు జూడ గుతూహలంబగుచున్న' దనిరట. ఆచార్యులవా రంగీకరించి, శతావధానమున కుపక్రమించిరి. పృచ్ఛకుల కొక్కొక్కరి కొక్కొక్క చరణము చొప్పున చెప్పికొనుచు బోవుచుండిరి. సంఖ్య యేబది పూర్తియై

యేబది యొకటవది జరుగుచుండగా సభవారు 'అర్యా! మీరిట్లు సహస్రమునైన జెప్పగలరు. కావున నింతటితో జాలించి పద్యములు పూరింపు'డని కోరిరి. ఆచార్యులవా రట్లేచేసిరి.

అగిరిపల్లెలో ఆర్థశతావధానము కావించిన ఆచార్యులవారిని అతిరథశ్రేష్ఠుడని నిర్ణయించి, సహస్రదూష్యసహితముగా జాంబూనదాంబర తాంబూలాదులు సమర్పించి తత్రుభువులు సత్కరించిరి.

విజయగరమున తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు పాతిక మందికే చేసిరి. సభాధ్యక్షులు అంతే చాలుననిరి. వారు వల్లె యనిరి.

"Twenty five gentlemen were selected" - Telugu Harp  
20-9-1885.

ఆర్థశతావధానము లేదా పాద శతావధానము సభ్యుల యోరిమి చాలమికి తారకాణలే కాని, అవధాని నేరిమి చాలమికి తారకాణలు కావు.

ఒక విమానము పంద మందిని తీసికొని వెళ్లగలదు. దానిలో నూ తాస నములున్నవి. యాత్మకులు నూరుగు రుండవచ్చును. ఏబదుగు రుండవచ్చును. ఇరువదియేగు రుండవచ్చును. మరియు తక్కువమంది యుండవచ్చును. ఉన్నవారి నెక్కించికొని విమానము ప్రయాణించును.

శతావధానియు సభను బట్టి పృచ్ఛకు లెందరు గూర్చిండిన నందరికి జెప్పను.

పృచ్ఛక సంఖ్య తగ్గినచో అవధాన కాల దైర్ఘ్యము తగ్గును.

ఎందరు పృచ్ఛకులున్న అన్ని పద్యము లుండును.

కనీసము పద్యమునకు పది నిమిషములు కావలసివచ్చును. ఎట్లన, ప్రశ్నము విని గ్రహించుటకు రెండు నిమిషములు. ఒకొక్క పృచ్ఛకుడు చిన్న ఉపన్యాసమే చేయును. తటాలన ప్రశ్నము చెప్పడు. ఒక పద్య చరణము చెప్పటకు రెండు నిమిషముల చొప్పున నాలుగు వరుసలలో నాలుగు చరణములు చెప్పటకు నెనిమిది నిమిషములు: వెరసి పది నిమిషములని చెల్లపిళ్లవారి అంచనా.

అవధాన విద్య

చతుర్థ ప్రకరణము



## అవధాని

'స్వాస్థ్యం ప్రతిభాభ్యాసో భక్తి ర్విద్యత్కథా బహుశ్రుతా  
స్మృతిదార్ధ్య మనిర్వేదశ్చ మాతరోఽష్టై కవిత్వస్య.'

(కావ్య మీమాంస. 10-1)

స్వాస్థ్యము, ప్రతిభ, అభ్యాసము, భక్తి, విద్యత్కథ, బహుశ్రుతత, స్మృతిదార్ధ్యము, అనిర్వేదము - యేనిమిది కవిత్వ జనయితులన్నాడు రాజ శేఖరుడు.

1. స్వాస్థ్యము: నిలుకడ. ఆరోగ్యము. కుదురుపాటు.

2. ప్రతిభ: నవనవోన్మేషాలనియైన ప్రజ్ఞ.

3. అభ్యాసము: ప్రతి దినము కనీసము ఒక జాముసేపు విద్యావసధమున గూర్చుండి కావ్యవిద్యోపవిద్యలు పరిశీలించుట, కావ్యగోష్ఠి; ప్రశ్నోత్తరభేదనము, కావ్య సమస్యాపూరణము, ధారణమాతృకా చిత్రయోగాది క్రియానుష్ఠానము గావించుట అభ్యాసము. విద్యోపవిద్యానిరంతరపరిశీలన ఫలము ప్రతిభా హేతు ప్రత్యగ్ర సన్స్కారము.

4. సరస్వతీరూపగురుభక్తియే భక్తి: భక్తిగలిగి, గురుముఖమున విద్యోప విద్యలు సంగ్రహింపఁబడెను. విద్యలు - వ్యాకరణము. అభిధానకోశము చందో విచితి. అలంకార తంత్రాదులు: ఉపవిద్యలు చతుష్షష్ఠి కళలు.

5. విద్యత్కథ: పక్షప్రతిపక్షోపన్యాసములచేత జరుపబడు విచారణ కథ యందురు. ఇది విదగ్ధ వాదగోష్ఠి.

6. బహుశ్రుతత: సుజనోపజీవ్య కవిసన్నిధి వలన దేశవార్త వలన, లోక యాత్ర వలన బాహుశ్రుత్యలాభము కలుగును.

7. స్మృతిదార్ఢ్యము: మఱపు లేమి అనుభూతివిషయ నిత్యోపస్థితి.

8. అనిర్వేదము: తన్ను దా జిన్నపుచ్చికొనమి.

విద్యోపవిద్యలు గ్రహించి, విద్యత్కథ లేజిగి, జాహ్నుత్యసంపన్నుడైన ప్రతిభాళి యెవడో వాడు కవి.

అభ్యాసము కొనవడినను, స్మృతి సడలినను, నిర్వేదము పొడమినను, స్యస్థత చెడినను కవిత రాదు.

శ్రీ చెళ్లపిళ్లవాను మీది విషయములు స్మృశింపుచు నొక యుత్పలమాలిక జెప్పిరి.

'శ్రీ వెలయంగ సత్కవిత జెప్పెడివాడన బండితుండునుం  
గావలె, లొకికో త్తరుడు గావలె, బుద్ధివిశేషధుర్యుడుం  
గావలె, భోగి యోగియును గావలె, గొంచెలలోన గొంచెయుం  
గావలె, మంచి చెడ్డలనకన్ సకలమ్ము నెఱుంగ గావలెన్.'

(నానారాజ సందర్శనము.)

అని. ఇన్ని యగచాట్లుబడి కవయింపగడగువారందరు గణుతి కెక్కుదురా? యనిన, 'నూటి కొక్కడు చక్కని ధాటి గల్గి, సరస కవనమ్ము జెప్పెడి చతురుడుండు' అన్నారు. చక్కని ధాటి యనునది జీవలక్షణసంబంధి. దీనినే శైలి యందురు. రమణీయమైన శైలితోడి సరస కవితా రచనా చతురిమి అందరికి అబ్బదు. నూలుగురలో నొక్కని కబ్బును.

'అట్టి వారలలో వేయి కమరు నొకడు ,

శతవధానాదికమ్మును సలుపు జాణ.'

కవిత్య వ్యాసంగము కావించు పెద్దమనుష్యులలో నూటి కొకడు చక్కని కవి కాగా, అట్టి చక్కని కవులలో వేయి కొకడు జాణయైన అవధాని తేలుచున్నాడు.



అవధాని సర్వదా శుచియై యుండవలెను. ఈ శౌచము, వాక్పాదము, మనశ్శౌచము, శరీరశౌచము అని త్రివిధము. వ్యాకరణాది శాస్త్రాభ్యాసము వాక్పాదకారణము. యోగ వేదాంతాది శాస్త్రాభ్యాసము మనశ్శౌచకారణము. పెరిగిన గోళ్లు తీసివేసికొనుట, చందనాదులైన చర్మ లంగీకరించుట, అనుల్పజ మహ్న సుగంధి పుష్పధారణాదులు శరీరశౌచకారణములు. (కావ్య మీమాంస )

శుచిశీలనము సరస్వతిని వశీకరించికొనగలుగునని యాశ్చర్యక్తి.

ఇట్లు శుచియుండునైన కవి సభావేషిక నలంకరించి, అవధాన కార్యము నిర్వహించుచున్నాడు.

శ్రీ రాజశేఖర వేంకటేశ్వరపులు అవధానికే ధకారత్రయ మవసర మనిరి.

ధారా, ధారణా, ధైర్యములు ధకారత్రయము.

‘కవి మనస్సున విషయము గోచరించి, భావస్ఫురణము కలిగి, రసవత్పదజాల మనర్గళ దాప్రవాహమున భందోబద్ధమై వెలువడుటయే ధార. పృచ్ఛకులదిగిన ప్రశ్నములను వాని క్రమముచు దారు వదించిన పద్యములను పృత్తవైవిధ్యముతో ప్రాసభేదములతో బుద్ధియుండు ధరింపగలుగుట ధారణ. మూడవది ధైర్యము. ఇది లేనివా డవధానమునకే కావేకార్యమునకైన పనికి రాడు. సమస్త బలములందును మానవునకు ధైర్యము మాతృస్వయము వంటిది ధైర్యహీనుని సభాప్రాంగణమునకు దీసికొనిపోయిన దేహ మాపాదమస్తకము వడకెత్తి బట్టపేలి కల వలె కాళ్లు తూగాడి చూపు మందగించుచు. పృచ్ఛకులు సారస్వతవిషయములు ప్రశ్నించుటకు మాటుగా ఆరోగ్య ప్రశ్నములతో కవిని దేర్చవలసినవా రగుదురు. తన దుస్థితి నెఱిగించుటకైన శబ్దజాలము లభింపక మ్రాన్పడిన యాతనికి సభ భసయై కంపము పంకమై యుండుడి లేచిపోవుటకు గూడ నితరుల సాయ మవసర మగుట తప్పదు. రణరంగమున భేరిభాంకరణముల మధ్య నిలిపిన నిట్టిట్లు సుంత యైన తుంపెనలరాడని యేకాగ్రమనోధైర్యములు గలిగి యనర్గళప్రవాహమున కైత సాగింపగల యవధానికి విద్వదాస్థానము మల్లెపూదోటవలె గ్రీడాస్థానమై తనరారక పోదు.

పై గుఱములకు దోడు ప్రసన్న మనోహరమైన మూర్తియు, మంగళ గళరావ సంపదయు నలరారిన మఱిత సుఖదాయకము.

(విజ్ఞప్తి. అవధాన సారము.)

ఏడుపు మొగము తగదు. నగు మొగము రాజించును.

'హీనస్వరం ఇల్లాలు ఇంటికి చేటు' అని సామెత. అవధాని హీనస్వరము వాడు సభకు చేటు. మంగళ గళధ్వని మంచిది. ఒకింతయైన సంగీతచ్ఛాయ యుండవలెను. తడియాతిన పొడిగొంతుకతో, ఎండిన పుల్ల విఱచినట్లు పద్యము చదివినచో సభ రక్తి కట్టదు. అవధానిచ్చందోవాణి మలయానిం తరంగముల తుఱంగలించు మధుర వేణుగానవేణి వలె మనోహరమై సభ నావర్జించికొనవలెను.

## వ్యసనములు

సన్న్యాసులు గంజాయిని జ్ఞానపత్రి యందురు. దాని ధూమము సేవించి, తాత్త్విక సాహిత్యము రచించిన పెద్దలెందరో కలరు. గంజాయి చాల ఘాతైన పదార్థము ఒడలెరుగని శివము దెప్పించు శక్తియు దానికి గలదు. అందుచేత శిష్ట సంసారులు దాని జోలికి బోవుట యరుదై యుండెను. అది గమనించిన బ్రహ్మ దేవుడు ఘాటు తగ్గించి జ్ఞానపత్ర కుటుంబమున ధూమపత్రము సృజించెను. ఇది చుట్టయై, బీడియై. సిగరెట్టయి వెలుగుటయే కాక, నశ్యమై పండితుల తల కెక్కినది. నస్యము మరగిన పండితులు సభాముఖమున నస్యము సేవింతులు కనుమలించిరి అంతేకాదు.

ఉ. నస్యము శీతమత్తగజ నాశనహేతు విచారధీర పం

దాన్యము, సుప్తిరోగ నిబిడాంధతమః పటలార్కబింబ సా

దృశ్యము, వేదశాస్త్ర పటు దివ్య సుపండిత వాగ్విచిత్ర సా

రస్యము రాజవశ్య మహిరాజ్యుణి కై న నుతంప శక్యమే?

(చాటుపద్య రత్నాకరము.)

అని దానికొక జ్ఞానపత్రమిచ్చిరి. నస్యమున కలవాటుపడకుండ నుండ వలెను. పదేనా, అది లేనిది బండి నడవదు. ఒక వ్యంగ్య చిత్రకారుడు ప్రకటించిన యభిప్రాయము చూడుడు.

‘సమయానికి ముక్కుపొడుం డబ్బా కనిపించక అప్రావధానం అభానుపాటు చేశా.’ (కార్టూను. ఆంధ్రపత్రిక. 11-12-1977.)

నస్య మెంతవని చేయునో దాని కొకింత యూనముగనో సమానముగనో బీడి, సిగరెట్టు పొగగూడ పనిచేయును.

కొందరికి కాఫీ లేకున్న తలపోటు పుట్టును. కొందరికి తఱచుగ నాల్గు-  
తడియాలునుండును. మాటిమాటికి మంచినీళ్ళు పుచ్చుకొనుచుండురు. జలపానము  
నిషిద్ధము కాదు కాని, యే నిదాఘవేశనో, దగ్గు పొడిచికొనివచ్చు సమయముననో  
తప్ప తక్కిన యదనులయం దదియు వికారముగనే యుండును.

పొగత్రాగుటవంటి జలవత్తర వ్యసనముల యొత్తిడి గమనించిన పెద్దలు  
అట్టివానిని లేచిపోయి చాటున సేవించివచ్చుట కనుమతించిరి. కొందరు పొరాణి  
కులు, హరిదాసులు, గాయకులు ఆ పనియే చేయుచున్నారు.

అవధాని మూత్ర విసర్జనార్థమో మఱియొకదానికో చాటునకుగాని, మఱుగు  
నకుగాని పోయిరావలెనని యడిగినపుడు, వాని కర్మమునకు, వగచుట తప్ప,  
సభాద్యక్షుడును వారింపజాలడు. ఈ చాటునకు బోయి వచ్చు వ్యాపారము  
పొరాణికాదుల విషయమున పట్టింపుకు రాదు. అవధాని విషయమున  
పట్టింపుకు వచ్చును. పరీక్ష వ్రాసెడి విద్యార్థికి చీటికి మాటికి లేచి చాటుకుబోయి  
వచ్చుట యెట్టిదో, యిదియు నట్టిదని యనుమానింతురు. కనుక సభాధినిములందు  
ఆరోగ్యము కాపాడుకొనుట మంచిది. దుర్వ్యసనములకు ఎంత దూరముగ నుండిన  
అంత మంచిదని వేఱుగ జెప్పనక్కఱ లేదు.

### ధారణావిషయము

ఒక పృచ్ఛకు దడిగిన విషయము గ్రహించి ఒక పద్యచరణము వచించి,  
తదుపరి పృచ్ఛకు దడిగెడి విషయము గ్రహించు సమయమున వెనుకకు దిరిగి,  
'అయ్యా! తమ రడిగిన విషయ మిదే కదా! ఏదీ, నే నొడివిన ఆ చరణము క్లౌచె  
మనుడు!' అని పూర్వపృచ్ఛకుల నడగగూడదు అది తప్ప. ఉత్తర చరణము  
చెప్పబోవునపుడు పూర్వ చరణము గాని, తదంత్య పదమును గాని యెత్తి యీ  
గ్రోరుటయే కాదు, దాని రాఖట్టుటకయి కుయుక్తులు పన్నుటయు తప్పే.

భోక్తల కంటిబడకుండ, మహానసమందిరమున వంట చేయబడునట్లు,  
పద్యము ప్రష్టల చెవిని బడకుండ మనోమందిరమున రచింపబడవలయును. తం  
ద్రప్రేమ వెనుక ముందుల కూగుచు బిగ్గరగా నోరెత్తి పాడుచు, పద్యపాదము  
తయారగు చేయుట వెగటుగా నుండును. పూర్వ చరణములను చర్చణారోమంథ

దశలకు దెచ్చికొని బిగ్గరగా నర్వాచీనచరణమును దానిలో కలిపికొట్టుటయు నసహ్యమే.

ఉద్వేగముతో గొంద రవధానులు పృచ్ఛకులకు ద్వితీయ చరణమో, తృతీయాంఘ్రియో, చతుర్థపాదమో చెప్పదలచి, తచ్ఛరణము మనోఽంతరమున పరిస్ఫురితమైనంతనే విషయాంతరచంక్రమణము చేసి, దానిని మఱుతురు. పూర్వ పరిస్ఫురితచరణము నపుడే పృచ్ఛకునకు జెప్పివేసితి మనుకొందురు. సభాంతరమున నిట్టివి వివాద హేతువు లగును.

చెప్పకయే చెప్పితినిని తలచుట కుద్వేగమే కారణము.

కాశిదాసు డీసంగతి చక్కగా ప్రదర్శించెను:

'అనుయాస్య స్మృనితనయాం సహసా వినయేన వారితప్రసరః

స్థానా దనుచ్ఛలన్నపి గత్యేవ పునః ప్రతినివృత్తః'

(శాకుంతలము 1-27)

దుష్యంతు డెక్కడున్నవా డక్కడనే యున్నాడు. వెళ్ళి వచ్చితి. నను కొనుచున్నాడు. అవధాని ఉద్విగ్నుడు కాగూడదు.

ధారణ చాలనివారి అగచాట్లు

'దేశమాత' పత్రిక 1911 సం. నవంబరు 15 తేదీ సంచికలో నిట్లు ప్రకటించినది: 'అవధాని ప్రక్కన అవధాన పద్యములు పూర్ణముగ వ్రాయువా రుందురు. వారు ఎఱ్ఱ పెన్నిలుతో తాళపూ ప్రమాణములగు నక్కరములతో వ్రాయుచుందురు ప్రథమ చరణము సులభముగ జెప్పివేసి ద్వితీయ చరణము చెప్పవలసి వచ్చుసరికి ఒకసారి త్రేగంట, ప్రక్కలోని వ్రాయసగాని 'యెఱ్ఱ పెన్నిల్ వ్రాత' చూచుట, అదియు జూచినిచో సైగ చేసి మంచినీళ్ళు ద్రాపు నెపమున తెరచాటునకు బోవుట-వ్రాయసకా డనుసరించుట, పని సవరించుకొని రంగమునకు వచ్చుట ధారణ చాలని యవధారుల యగచాట్లు ఇట్టి ప్రసృతి అభి శంసనీయము.

అవధాన రూపకము

అది రంగస్థలము వారు పృచ్ఛకులు. ఇత డవధాని. వారికి దాను వ్రాసి యిచ్చి, యడుగుడని చెప్పియుండిన విషయములనే కాగితము చూచి యడుగుదురు. ఇతడింటికడ కూర్చికొని వచ్చిన వద్యములే చెప్పను. అమాయికులగు సదస్యులు హర్షింతురు బిరుదము లిత్తురు. సంభావించురు భువనవిజయ నాటకప్రదర్శనమును దలపించు నిట్టి యవధానరూపకము సర్వత్ర చెల్లదు నాటకము ఖయట బడునను భయముచే అట్టివారు పౌనఃపున్యంగా రంగమెక్కరు. ఎక్కకున్న నేమి? వచ్చిన యవధాని బిరుద మెక్కడకు బోవును ?

పురః ప్రసాదనము

అవధాన మొనర్చబోయి, ఆయూరి కవిపండితుల నుపచారపురస్కరముగా సందర్శించి వారి దయ నాశ్రయించుట తప్పకాదు కాని, తన జయాపజయములు తత్పురఃప్రసాదనవ్యాపార సాఫల్యవైఫల్యముల మీద నాధారపఱచికొని నడచుట యొప్పు కాదు. భారతయుద్ధరంగమున ధర్మరాజు కవచఖడ్గాదులు విడిచి పుచ్చికరములు మోడ్చి, నడిచి భీష్మాదు యొద్దకేగి నమస్కరించి వచ్చెను. ధర్మజునితో భీష్మ దేమనెను? 'అక్కట! నీ విట్లు సనుదేశ తక్కిన శాపమిత్తు, వచ్చితి మేలయ్యె, వైరుల నిర్జింపు మిడిగాకయును పరమెద్దియైన నడుగుము' అనెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. భీష్మపర్వము. 1-157)

ఇక్కడ పురఃప్రసాదనవ్యాపారము జరుపకపోయియుండిన గలిగియుండెడి కీడు, జరిపినదాని వలన గలిగిన మేలు, భయమును సంతోషమును బుద్ధింపజాలి యున్నవి. అవధాని ధర్మజుని మతము ద్రొక్కుటయే లగ్గు గదా! సమర్థుడైన వాడును బొగరున పూజ్యపూజావ్యతిక్రమణ దోషమునబడి చెడుట నిజమే. కాని, యవధాని తన పోయిన చోట నెల్ల విచారించికొని, యింటింటికేగి పండితుల తర్కించి వచ్చుట, విద్యార్థులు పరీక్షాధికారుల యిందకు బోయి వచ్చుటవలె నుండును. అవధాని సభారంభమున పెద్దలకు సభతోనే నమస్కరించి, తత్ప్రసాదము బడయవచ్చును. ఇది సముదాచారము.

## స భా వ ర్జ న ము

నిరశ్యరాస్మదగు పామరగ్రామణి యొకడు కూర్చుండి మాటాడుచుండగా, వాని చుట్టు పదిమంది బెల్లమునకు మూగిన యీగల వలె జేరి వినుచుందురు. త్రోవ బోవువారు తమ పనులు మఱచి ముగ్ధులై నిల్చురు. అతని మాట లంత రుచిగా నుండునా? అతడు చెప్పెడి విషయ మంత వింతయైనదా? ఈ విద్య చదువుతో రాదు. అభ్యాసముతో రాదు. జన్మతో లభ్యము.

సభావర్జన విద్య శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి అరచేతిలోని విద్య. శాస్త్రి గారితోడి పరిచితి కలవా రిట్లందురు.

'శాస్త్రిగారు అమితభాషి. ఆయన మాట్లాడుతున్నంతసేపూ వినాలనే ఉంటుంది. లోకవ్యవహారాన్ని, పూర్వానుభవాలనూ, పూర్వకవిత నవీనకవిత్వాలనూ జోడించి సరసంగా మాట్లాడతారు లోకులలో లోకుడు. ఎదిరిని ఏ పద్ధతి చేపై చిత్తు చేయాలనే వ్యక్తి పట్టువల సందర్భాలలో మృగరాజధైర్యం, నక్కజితులను గూడ ఆవలంబిస్తారు.

'పద్యాలను, హాస్యాన్ని, పిట్టకథలను, ఘటనలను గానాన్ని మిళిపు చేసి పంచామృతం వంటి ఉపన్యాసాన్ని సభ్యులకు అందజేస్తారు. శాస్త్రిగారు పద్యాన్ని పాడినట్లుగా అనేకమంది పాడడానికి ప్రయత్నించేవారు. మొదట ఆయనకుండే కండు గంట లాంటి కంఠం ఉండవలె గదా!'

(నా వాఙ్మయమిత్రులు: శ్రీ దేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు )

విశేషించి శ్రీ చెళ్లపిళ్లవారు పద్యము చదువుట గుఱించి, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిట్లుపన్యసించిరి:

శ్రీ వెంకటశాస్త్రిగారు పద్యము చదువుట యనగా శ్రోతలను ముగ్ధులను జేయుట. ఆ రాగము, ఆ విఱుపు, ఆ ఉదాత్తానుదాత్తములు, వారి కంఠమాధు

ర్యము, వారి మహావ్యక్తిత్వము - ఇవి యన్నియు కలిసి శ్రోతలను తలక్రిందులు చేయుచుండెడివి

(సాహిత్యోపన్యాసకులు - 10: ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి)

పృచ్ఛకుల నడలగొట్టి సభ నాకట్టుకొనే ఐంద్రజాలికప్రతిభ శాస్త్రీగారి సొత్తు దానిని గుఱించి శాస్త్రీగారే వివరించవలెను

‘అవధానం చేసేవాడికి ఒక్క కవిత్వంతోడే కాదు, ధారణాశక్తి తోడే కాదు, కాపురం తుడి నెగ్గేది. చాలా శక్తులు వుండాలి. సభికులలో ఏ ఒకరిద్దరో తప్ప తక్కిన యావన్మందిన్నీ అవధానికి సుముఖులుగా వుండాలి అవధాని యెడల పృచ్ఛకులకు భయం కూడా వుండాలి. అడిగే ప్రశ్నలలో చాలా వరకు ఏవో అవకతవకలతోడే వుంటాయి. అలాటి ప్రశ్నలు మృదువుగానే ఖండించి, విశ్లేషించి మనస్సు నొచ్చకుండా పృచ్ఛకున్ని మందలించడంలో అద్భుతమైన చాచకక్యం వుండాలి దాన్ని నేను ప్రాక్టికల్ గా చూపించగలను గాని, వ్యాఖ్యానించలేను అది అనిర్వాచ్యంగా వుంటుంది అదే ప్రతిభ అంటారు. సర్వాతీతమైన ధారణ శక్తిన్నీ, అనుకవితా శక్తిన్నీ వున్న మీదట ఆయీ ప్రతిభ వుండాలి అవధానానికి మొత్తం సభలో ఏ కొందరో తప్ప, యావన్మందిన్నీ అవధాన పక్షంలో ఉండేటట్లు చేసుకోవాలి. అల్పసంఖ్యాకులు విరోధులైనా అప్పుడు చిక్కుండదు.’

(ఆంధ్రవాణి. 30-3-1948.)

శాస్త్రీగారి చివరి పలుకులు పరిగణేయములు. వారు ఆ రీతిగా సభను ముగించుకొనెడివారు.

‘అవధాన దర్పణ’కారుడు 1913 సంవత్సరముననే ప్రకటించిన మాటలు పెటకారముగా గనిపించినకూ సభ నావర్ణించుకొను దేశ ప్రధానమో వెల్లడించుచున్నవి. ఆ మాటలివి :

‘శతావధాన మన్నది నా మొగమందే వుట్టిన దని దంబముగొట్టు, మహా పురుషుడైనను బదుగురు తనకు వ్యతిరేకముగా సభలో నున్నట్లు తెలియగనే చచ్చును. మనస్సుచెడిన తోడనే పూర్వము పడని తొటకులుకూడ పద్యముల నావహించును.’ (అవధాన దర్పణము. పుట 20.)



ప్రౌఢులైన శతావధానులు శత్రు సభయని జంకరు. మిత్రసభలో అడుకొనుచు బాదుకొనుచు అవోక విహరించువాడు శత్రుసభలో శతాక్షుడై జాగ్రత్తతో నుండును. నరసాపురావధాన సభారంభమున తిరుపతి శాస్త్రిగారు చెప్పిన సీసపద్యము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల విద్యావీరమునకు తార్కాణము.

సీ స్నేహితుల్ పిలిపించి చేయించు సభ కంటె  
శాత్రవ సభయె యశఃప్రదంబు,  
జయము గోరెడి సభాసదులకంటెను బరా  
జయము గోరెడి సభాసదులె హితులు,  
సమ్మాన మొనరించు సజ్జనావళి కంటె  
బడదిట్టువారె యాప్త వ్రజంబు,  
నీరస ప్రశ్నముల్ గోరువారలకన్న  
కఠిన సంప్రశ్నకుల్ కరము హితులు,

మాకనుచు నెంచు లోక సమ్మతులె కాని  
శత్రుసభయంచు మదిలోన జంకి పాటు  
పంచక శతావధానుల పంచలోని  
వారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కారు. (శతావధాన సారము. పుట 95.)

వ్యక్తిగతద్వేషము కవిత్వద్వేషముగా పరిణమించి, పదపదమున చెలరేగి కావలసి తప్పవట్టుట జరగునేని అది సభకాదు. అట్టిచో రసానందము మెడపట్ల యందో, సిగపట్ల యందో పర్యవసించును.

అందుచేత మన పెద్దలు సభావర్జనము ప్రధానమగు కర్తముగా భావించిరి.

సభాసదులను స్వాధీనపఱచుకొనుటకు అధర్వవేదమున రెండు సూక్తము లున్నవి. రెండవ కాండమునందలి యిరువది యేడవ సూక్తమున 'పాతా' అను వనస్పతితో ప్రతిపత్నులను జయించు విధము చెప్పబడియున్నది. ఏడవ కాండము నందలి పండ్రెండవ సూక్తమున సభ్యుల శక్తిని, బుద్ధిని వశీకరించుకొను విధము చెప్పబడినది.

శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారి తెలుగుసేత వలన 12వ సూక్తస్వరూప మెఱుగ నగును.

1. ప్రజాపతికి గూతులైన సభయు సమితియు నేకమనస్కులై నన్ను రక్షించుచుందురు గాక. నాకు గానవచ్చినవాడెల్ల నా కనుకూలుడగుగాక! ఓ తండ్రులారా! సభలో నేను భావచనములు పలికెదను.

2. సఖా! నీ పేరు 'సరిష్టా' (అరింపునీయ)యని యెఱుగుదును. ఈ సభలోని సభాసదు లందరును నాతో ఏకీభవించుదురు గాక !

3. ఇందలి సభాసదులయొక్క వర్చస్సును, విజ్ఞానమును నేను తీసికొనుచున్నాను. ఈ సభయందలి యందరలోను ఇంద్రా! నన్ను భాగ్యవంతుని (జయవంతుని) జేయుము.

4. ఓ సభాసదులారా! మీ మనసు ఇతరత్ర ఆసక్తమైయున్నను, మా వైపునకు ద్రిప్పెదము. అది నాయందు రమించు గాక! (అధర్య వేదము.)

## పుచ్చకుడు

చాణక్య నీతిసారమున లేఖక లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది:

‘సకృదుక్త గృహీతార్థో లఘుహస్తో జితేంద్రియః

శబ్దశాస్త్రపరిజ్ఞాతా ఏష లేఖక ఇవ్యతే.’ (చాణక్యనీతిసారః-104)

ఒక్కసారి చెప్పినంతనే గ్రహించి వ్రాయువాడు, లఘుహస్తాడు, (దొడ్డ చేతివాడు కాదు.) జితేంద్రియుడు, వ్యాకరణ మెరిగినవాడు లేఖకు డట లేఖకు డనగా వ్రాయసకాడు. చెప్పినది చెప్పినట్లు వ్రాసికొనిపోవుటయే వ్రాయసకాని పని. చెవిటివాడు పనికిరాడు. మొద్దుప్రేళ్ళవాడు పనికిరాడు. శబ్దశాస్త్రపరిజ్ఞానము లేని వాడు పనికిరాడు. సరే. ఇంద్రియ జయము లేనివాడు గూడ పనికిరాడా? ‘జితేంద్రియుడన్న విశేషము సామాన్య విశేషణము కాదు. సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వముల కతీతుడు. రాగభయకోపాది మనోదోషములు లేని స్థితప్రజ్ఞుడు. అట్టివారు దొరకుదురా? దొరికిన నెంతమంది దొరుకుదురు? అని కాదు మనము చూడవలసినది. అజితేంద్రియుని మనస్సు శృంగారాది రసప్రసక్తి వచ్చినపుడు వాని యాటుపోటు లకు జిక్కి నిలిచి సుడివడి మూఢమగుట తటస్థించును: తరువాతి విషయ మతడు వ్రాసికొనలేక పోవచ్చు. కనుక పని కుంటువడును. అట్టి మట్టములలో మనసు నిలదొక్కికొని లిఖింపగలవాడు కావలెనని మాత్రమే.

లేఖకుడే యవధాన సభయందు బృచ్చకు డనబడుచున్నాడు.

పుచ్చకుని సహృదయత్వమే జితేంద్రియత్వము. అదిలేని పుచ్చకుడు శబ్దమై, ‘చెప్పలోని జాయి చెవిలోని జోరీగ’యై అవధానికి జీకాకు గూర్చును. సభ్యుల దృష్టిలో అవధాని పలుచబడిపోవలెనని యతని యారాటము. అట్టి పుచ్చక వృద్ధి క మహాశయల నొకొకప్పుడు సహింపలేక సభ్యులే లేచి మందలించుటయు. జరుగుచుండును.

అవధాని నెటులైన కించపఱుపఁజెనని, గిల్లి కజ్జాలు పెట్టికొను స్వభావము కల మిడిమిడి జ్ఞానపు బృచ్చకుల ధైర్యమునకు బ్రౌఢులైన యవధాను లొక యోషధము గనిపెట్టిరి. కావలసి యయోమయపు దోర్బాస దొక్కి, తాజెప్పెడి పద్యమునందు దోషమున్నదని భ్రమపడి ప్రతిపక్షిని పప్పులో కాలు వేయనిచ్చి, జుట్టు పట్టుకొందురు అపుడు వెక్కిరింపబోయి వెల్లకిలబడిన పృచ్చకుడు నవ్వుల పాలగును. అవధాని కీర్తి మిన్నంటును. 'ఏ మహాత్ములు గల్గ భూమి' సఖలతో కవులకు నధికవిఖ్యాతి గలిగె' అని శతలేఖనీపద్యసంధాన ధారేయు డీజాతి పృచ్చకుల నుద్దేశించియే వాక్రుచ్చెను వీరు సహృదయులు కారు.

సహృదయ పృచ్చకుడు చిత్రబంధ కవిత్వము లవధాన సఖలో వచింప గోరడు. అవధానకార్యము నిర్వహించు మానవున కది యసాధ్యము. తిరువతి వేంకటకవులీ విషయము నొక యుత్పలమాలిక యందు సోపపత్తికముగా నుగ్గ దించిరి.

'మతిస్థానము గాసిపెట్టు నవధానముదం దెటు లాచతుర్విధా  
నూన కవిత్వముల్ సలప నూకొనుటో? నని శంకనొందకె  
త్తైనను బంధచిత్ర కవితాదులు సెప్పుమటందు రక్కటా!  
నూనము తన్మరందరసచోర మధువ్రత పాదఘాతమున్  
మానుగ సైచునంచనెడి మాటలు విందుము కాని యెచ్చటన్  
గానము దుష్టపక్షిపదఘాతము సైమ నటన్నమాట, లు  
త్రానశయాను తొమ్మున నధర్మముగా బరువెత్తినట్టు బం  
ధాన గవిత్వ మల్లు మవధానము నందన మర్త్యకోటి నె  
వ్వానికి శక్యమౌను?' (నానారాజ సందర్శనము.)

పృచ్చకుడు నిలిచి ముక్తసరిగా తన ప్రశ్నమును చదివి కూర్చుండవలెను. ఉబోధాతము పెంచి, పెద్దప్రోద్ధుపన్యసింపగూడదు. మాటాడవలెనను పేరాసయో, స్వోత్కర్షము చాటుకొనఁజెనను తీటయో, కొందరు ప్రశ్న చేతబట్టుకొని యుపన్యాసమున కుపక్రమింతురు. అధ్యక్షుడు హెచ్చరించుచుండును. కాని, ఆ హెచ్చరిక యెనుబోతుమీది వాన యగును. కాగా, వృథా కాలవ్యయమయి, అవధాని పద్యము జెప్పుటకు దీసికొనెడి కాలము క్రింద ఈ కాలము గూడ

లెక్కింపబడి, అవధానికి నష్టము కలుగును. పృచ్ఛకు డిచ్చ ప్రశ్నము అల్పాక్షరము అసండ్కిగార్థమునై సూత్రప్రాయముగా నుండవలెను.

ఒక పృచ్ఛకుడు మఱొక పృచ్ఛకుని విషయమున జోక్యము కల్పించి కొనుట తగదు. 'అది సరిగా నున్నట్లు లేదే! చూచుకొను' డని ప్రక్కవ్యక్తితో గాని, అవధానితోగాని యనుట కొందరకు సరదా. వీరికి సమాధానము చెప్పవచ్చునోరు దెఱచి అడిగినారు గనుక. ఇంకొక విచిత్రజాతి వ్యక్తులుందురు. నాటకములోవలె, అపవరిత సంభాషణము చేయుదురు. చేచాటున నేదో మాటాడుదురు. ఆ మాట లిలరులకు వినిపించవు. ఇతడు వ్రాసికొనుచున్న పద్యము జూపి, పెదవి విఱుచును. అతడు చూచి 'అవు' నని తల యూపును. 'పోనీ! మనకెందు' కని యితడు హస్తాభినయము చేసి, నెమ్మదిగా గూర్చుండును. ఈ వ్యవహారము సామాజికుల గుండెలలో అనుమానపు జాయి వేయును. అసలు విషయ మేమియు నుండదు. అసూయ.

అవధాన మధ్యమున గొందరు గడ్డు ప్రశ్న లడిగి లేవిడి పట్టించుటకు వత్తురు. శ్రీ కాళీ కృష్ణాచార్యువారి నొక వృద్ధ పండితుడు పట్టుకొని పదలలేదు. దిక్కు తోపనపుడెల్ల దైవప్రార్థనము చేయుట కృష్ణాచార్యులవారి యాచారము. అప్పుడొక కందము చెప్పిరి. ఓపిక చాలని యాముదుకడు చివాయన 'ఈ పద్యాలు గిద్యాలు మాకు పనిలేదు. సమాధానము మీకు తోచకపోతే తోచకపోవచ్చు. కావయనంటే మేమే చెబుతామే మీ యవధాన సముద్రమును దాటి యొడ్డు బడండి చూతామే మీరెక్కడికి పోతారు. మేమెక్కడికి పోతామే?' అన్నాడట.

(అవధానయాత్ర. పుట 116.)

ఆ తొప్పుట, ఆ తప్పులు పట్టుట, ఆ యెగతాళి చేయుట చూచి, గుండె దిగజాటి డీల్చడిపోని యవధాని శిరోమణు లెందరుందురు! తీరా విచారించినచో ఆ వాదమున పస యుండదు. వట్టి దూబర.

పృచ్ఛకులలో హిత శత్రువులు కొందరుందురు. అవధాని వారి పంకకు మొగము ద్రిప్పుగూడదు త్రిప్పెనా, దిక్కుతోచక చూచుచున్నాడని భావించి తత్కాల ప్రశ్నస్వరూపమో పద్యచరణమో మెల్లగా అందిత్తురు. తాము వ్రాసి కొనుచుందురు గదా! తటాలున దాని వల్లంతురు. అట్టివారిలో నిజముగా జాలిగుండె

గలవా రేముప్పాతిక మంచి యుందురు. పాతిక మంచి తమ యౌదార్యము చేతనే యవధాని గట్టెక్కగలిగెనని సామాజికుల మనస్సులో నొక దురభిప్రాయపు మొలక నాటుటకే యర్హించువారుందురు. వీరు 'ఊరకుండు'డని దండము పెట్టినను ఊరకుండరు. అప్పుడే వారి ధౌర్జ్యము బయటబడును.

ఒక పృచ్ఛకు డొక సమన్య వ్రాసికొని వచ్చి యిచ్చును. అవధాని పూరించును. ఒక సమన్య నెన్ని విధములనైన బూరింపవచ్చును. పృచ్ఛకు డేజీరున బూరింపవలెనని తన మనస్సులో నూహించెనో ఆ తీరుననే అవధాని పూరింపవలసిన యక్కఱలేదు. కాని, ఒక పృచ్ఛకుడు చప్పరించును. చప్పరించినను బోసీయ వచ్చును. అది సరిపడ దనును. ఇదిగో, నేనాశువుగా నర్థ రాత్రున మా యింటి కంకటిపై బండ్లుకొని పూరించితినిని వింగళించును. తా వ్రాసికొని తీసికొని వచ్చిన కాగితము వెలికిదీసి చదివి వినిపించి, తానే వ్యాఖ్యానించును. పద్యమంతయు తప్పుల తడక. ఎటు బొసగదు. బనను అత డార్పాటము జూపును. పండితులను లెక్క సేయదు. అతని పాటకు తాళము తట్టువా రతని వెంబడి కొందరుందురు. కాగా ఒక యపశ్రుతి రేఖ మిగులును. అత డింతటితో నూరకుండడు. ఈ విషయము వార్తా పత్రికల కెక్కించును. అవధాని పద్యము, తన పద్యము రెండు నొకచో బ్రకటించి చర్చించినచో సంతోషమే ఆ పని చేయదు. తన పద్యము మాత్రమే ప్రకటించుకొనును, తనదే ప్రేమే కావలెనని. ఈ వికటపు బృచ్చకుల కేపేరు పెట్టవలెనో తెలియదు.

ఉ. వత్తురు కూరుచుండు పలుప్రశ్నము లిత్తురు చెప్పబాన ద

పెత్తుదు రద్ది వద్దనిన నిస్సి డభక్తని కేరడింతు రీ

స త్రమలైన పృచ్ఛకులు జల్లెడ జేసిరి నీ శరీర మీ

యు త్రము లెట్లు చేయుదు రొకో! మఱి జూచెదనో వధానమా!

(అవధాన భారతి)

అందుకే పృచ్ఛకుడు సహృదయుడై యుండవలెనని చెప్పబడెను.

'హృదయ సంవాదభాజి: సహృదయా:'. (అభినవ గుప్తపాదులు)

## అవధాన సమాధి

ఒక సంపన్న గృహస్థుడున్నాడు. ఆతని యింట సకల వస్తుసామగ్రి యున్నది. కళత్ర పుత్ర భృత్యాదులు విధేయులు. అతడు గృహంతర్వితర్ది మీద నుపవిష్టడై యున్నాడు. అప్పుడొక యతిథి వచ్చెను తత్క్షణమే గృహస్థుడు భార్య వంకజూచెను. బంగివాడు బాడుగ యిమ్మునుచుండెను. గృహస్థుడు పుత్రుని వంక జూచెను. వాకిట బిచ్చగా డఱచెను గృహస్థుడు భృత్యుని వంక జూచెను. అంతే. ఆరుగు డిగలేడు. శ్రమ పడలేదు అతిథి సపర్య, శకటశుక్ర మిచ్చుట, బిచ్చము వేయుట భూసంజ్ఞామాత్రమున జరిగెను

అవధాని గృహస్థుడు. మేధామాండలము గృహము విద్య వస్తుసామగ్రి. వ్రతభా వృత్పత్తిసాధనలు కళత్రపుత్రభృత్యులు. అంతర్వితర్ది సమాధి.

ఇట్టి స్థితిని ALPHA RHYTHM STATE అని హూణ మహాభిష గ్యోషభులనుచున్నారు. యోగుల మనస్సు, మహా కవుల మనస్సు ఈ యవస్థను బొంది సమస్త విషయములు గ్రహింపగలదు. ఏతత్సమాధి సర్వజ్ఞతా విశిష్టముగా నుండును

శ్రీ శంకర భగవత్పాదాది మహాపురుషులు సర్వజ్ఞతా విశిష్టులు. శివానంద లహరిలో భగవత్పాదు లిట్లు వర్ణించిరి:

‘గాంభీర్యం పరిభాషదం మనదృతిః ప్రాకార ఉద్యుద్భవ  
సోమ శాచప్రబలం మనోంద్రియచయో ద్వారాణి దేహస్థితః  
విద్యావస్తుసమృద్ధి రిత్మఖిల సామగ్రిసమేతే సదా  
దుర్గాత్ప్రియదేవ ! మామక మనోదుర్గే నివాసం కురు.’

(శివానందలహరి. శ్లో. 42.)

భగవత్పాదల మనోదుర్గము విద్యావస్తు సమృద్ధము. అవదీనుంచి వస్తు వేదియు స్రస్తయు కాదు కనుకనే కేశ శ్వాపాయి నామకత్రయము యథాశ్రుతముగ గ్రమ్మర జెప్పజాలిరి.

జననాదిగా బాల్యయౌవనదశాంతరములందు భగవత్పాదు లెందరి గోలలు వినియుందురో, యెందరి తిట్లు వినియుందురో, యెందరి పొగడికలు వినియుందురో! తిరునాళ్ళలో మహాజనసమృద్ధమున రేగిన దుమ్ముతో, మూగిన సంకులధ్వని ప్రపంచముతో లోగిన వియన్మండలము వలె వారి మెదడు నానావిషయప్లిష్టమై యుండదా? అట్లున్నచో దానిని గసపుడిబ్బ యనవలదా? అట్టి డిబ్బనుండి ప్రాక్రుత విషయపరమార్థము నెట్లు పునరుద్ధరింప శక్యమగునని ప్రశ్న కలుగక మానదు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము డాక్టరు బి. రామమూర్తిగారు చేసిన యుపన్యాసమున కలదు.

‘పనికి మాలిన చెత్త చెదారము కేంద్రనాడీమండల హర్మ్యమున జేరుటకు వీలులేదు సభ్యేతరుల నడ్డగించు దౌవారికులవలె INHIBITORY CFLLS సర్వనాడీమండలవ్యాప్తములై యుండును.’

(The inaugural Lecture in the Series, Organised by the British Council, on Brain and its Functions.)

THE HINDU, November 14, 1978.

ఇక్కడి ఏది పాఠవేయవలసిన చెత్త? ఏది దాచుకొనవలసిన ఐంగారము? అనెడి ప్రశ్న తలయెత్తును. సమాధానము — మన కనిష్టమైనది చెత్త : ఇష్టమైనది ఐంగారము.

అవధాని చిత్త మనలు విషయమునందు లగ్నమై యుండును. అప్రస్తుత ప్రసంగాదు లానుషంగికములు, దాని స్థితి కవి భంగకారులు కావు. శ్రీ విద్యారణ్య స్వామి చరణుల దృష్టాంతశ్లోక మరయుడు:

‘పరవ్యసనినీ నారీ వ్యగ్రాపి గృహకర్మణి

తదేహస్వాదయ త్యంతః పరసంగరసాయనమ్.’

(వేదాంత పంచదశి ధ్యానదీపప్రకరణము. 84 శ్లో.)



ఆ యిల్లాలు కన్నులు మూసికొని కూర్చుండి యుండలేదు ఇంటి పనులు చేసికొనుచునేయున్నది ఐనను తనలో తాను పరసంగరసాస్వాదసుఖ మనుభవించుచున్నది గృహకృత్యముల జంజాటము ఆ పరవ్యసనినియొక్క సమాధికి భంగింపలేదు.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు 'శతమంట కవనమ్ము నల్లు సంగతియన్న కరతలామలకమ్ము గాదె మాకు?' అని లీలావిహారము నలువగలుగుట వారి ALPHA RYTHM అవస్థ పొందిన పరిణతు లగుటచే సంభవించెను.

ఒకసారి శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు శాస్త్రిగారి నడిగిరట. 'నిలిచియె వేయిపద్యములు ..... చెప్పనేర్తు' మన్నారు గదా, అదెట్లు సాధ్యము? అన్ని పద్యములు ధారణలో నిల్చునా?' అని. శాస్త్రిగారి జవాబు సామాన్య దృష్టికి విచిత్రముగా దోచుచు చూడుడు:

'ఔను. అందులో ఐదాయి యేమీ లేదు. వేయి పద్యాలు గూడ ధారణ పట్టగలమనే ధైర్యం ఉండేది ఆ రోజుల్లో. అందులో కష్టవిశేషం కూడ లేదు. నూలు పద్యాలు చెప్పేటప్పుడు మనసును పది గదుల క్రింద విభాగించి, ఒక్కొక్కగదిలో పది పద్యాలు వేస్తాను మొదటి పది చరణాలు చెప్పిన మీదట ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేస్తే పది చరణాలూ కనుల ముందు కనిపించేవి. అంతట ఆ గది మూసి వేసేవాణ్ణి ఇలా పది గదులు నిండిన పిమ్మట మొదటిగది మళ్లా తెరిచి చూస్తే పదిపాదాలూ చెక్కుచెదరకుండా కనిపించేవి రెండో చరణాలు పది పూర్తిచేసి, సింహావలోకనం చేసి ఆ గది మళ్లా మూసివేసి పై గదులకు వెళ్లేవాణ్ణి. కనుక సహస్రావధానకై నా ఇదే ప్రక్రియ. అప్పుడు ఒక్కొక్క గదిలో నూతనీ పాదాలు వేసి, తలుపు మూస్తాను మొత్తం పది గదులే అవుతవి కనుక భయం లేదు. పది వేసినా, పాతిక వేసినా, నూలు వేసినా, అవి అన్నీ ఒక్క గది క్రిందనే లెక్క.'

(శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. ఆంధ్రపత్రిక.

విరోధి సంవత్సరాది సంచిక.)

ఆ సాహితీగృహస్థునకు తమ పది గదులలో తాము పడవేసిన సామగ్రి స్వాధీనమైయుండును.

నెపోలియన్ చక్రవర్తి సరిగా నిట్లే అన్నాడు: 'నా మనస్సులో వేర్వేరు గదులున్నాయి. దేని పనిపడినపుడు దాన్ని తెరుస్తూ ఉంటాను.'

## ఆ రో గ్య ము

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఇరువురు జోరుకోడెలై యిరువదేండ్ల ప్రాయము నుండి యవధాన శకటము నలవోక లాగుచుండిరి. పదేండ్లు నిరాహుటముగా బండి నల్లేరుపై నడిచెను. తరువాత తిరుపతిశాస్త్రిగారు పోలవరపు జమీందారుగారి యొద్ద పండితపద మలంకరించిరి. తదారభ్య సభల కిద్దరు కలిసి వెళ్ళుట కాటంకము కలిగెను. తిరుపతిశాస్త్రిగారు 'సఖవా డసదెంచెద, తంతివార్త నాదింపు' మరిరట. ఈ మాట వేంకటశాస్త్రిగారికి వెటకారముగా దోచెను. తోచి, 'ఈవు రాకయున్న నేనొక్కడనె యవధానమాచరింపలేనయ్యేని, అట్లై తంతివార్త నంపించు గాకని మనమునందు దలచి' రట. నూజివీటికి వేంకటశాస్త్రిగా రొకరే 'యేగి యచట నూర్చు రేకత్ర గూర్చుండగా పధాన మొకడె కడిమి చేసె' నట.

(జాతకచర్య పూర్వార్థము. 549, 550, 574.)

ఇది సుత వేంకటశాస్త్రిగారికి ఎక్కడ బెడిసినదో తలత్రిప్ప మొదలయ్యెను. తిరుపతి శాస్త్రిగారి పుత్రు లిట్లు వ్రాసిరి:

'నూజివీటి సంపూర్ణ శతావధానము తరువాత వేంకటశాస్త్రిగారికి తల త్రిప్పొకటి పట్టుకొన్నది మొదటిపాద మెట్లో చెప్పి లేదనిపించుకొనువారు. తరు వాయి నిర్వహించుకొను భారమంతయు నాన్నగారే వహించువారు. నాన్నగారి కిది యలవాడైనది.'

(తిరుపతికవి జీవితసంగ్రహము. పుట 383.)

గంటకు మూడు నాలు గైదువందల పద్యములు చెప్పుదు నాశుకవిచక్రవర్తు లనిపించుకొన్న శ్రీ కొప్పరపు సోదర కవులలో వేంకట సుబ్బారాయకవిగా రగ్రజులు. వారి కథ యిట్లున్నది:

'కొప్పరపు వేంకట సుబ్బారాయకవిగారు శక్తికి మించిన పని చేసిరి. అమృతాంజనము డబ్బారు ప్రక్కనుంచుకొనియే వ్రాయుచుండెడివారు. అక్కతన మెదడు కరగినది. దృష్టిమాంద్య మేర్పడినది. గ్రంథరచనకు తీరని వ్యాఘాత

మేర్పడినది. దశ తొలగినది. నలువదియేండ్ల నడిప్రాయముననే నాకమున కరిగిరి.'

(కొప్పరపు సోదరకవుల శతావధానములు. ప్రథమభాగము. కవి పరిచయము.)

అత్యధిక పరిశ్రమము తలనొప్పికి, దృష్టిమాంద్యమునకు, మరణమునకు కారణమగుచున్నది.

వేంకటశాస్త్రిగారిని పట్టుకొన్న శిరఃకంప మెట్టిదో వారి పద్యమే చక్కగా ప్రదర్శింపగలదు.

'గిఱగిఱ గిఱగిఱ గిఱగిరిర గిఱగి గిఱు గిఱుగా  
దిరిగెడి శీర్ష మేగతిని దేవి! వధాన మొనర్చ నేర్తు నం  
చరయక నీ కటాక్షమని యావరువుండుట జేసి సాహస  
స్ఫురణను బూనినాడ గృహ పొంపిరివో భరియింపు మింపుగన్ '

(వేమవరాగ్రహార శతావధానము.)

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి యనుభవము గూడ చూడదగినది.

'అష్టావధానము ముగిసిన తరువాత తలనొప్పి వచ్చి, ఆ రాత్రి నేనెంతో బాధపడితిని. తరువాత నెంద రెన్నివిధముల బ్రాశ్చించినను మేదస్సునకు వేదనా కరమైన యష్టావధానమును మానితిని.' (స్వీయ చరిత్రము. పుట 92)

ఏ చెట్టుకు దగిన గాలి ఆ చెట్టుకు అప్పటి పంతులుగారి వయసు 'పహిలా పచ్చిసు' (25 సం. లేక 26 సం) ఇట్టి వ్యక్తులు 90 సంవత్సరముల ప్రాయము దాటినచో చేయజాలరు.

'ఏతావతా ఏండ్లు పైబడిన కొలది ధారణాశక్తి తగ్గడమూ, ధారణను మఱి కాస్తా కాపాడుకుంటే ఆరోగ్యానికి అపకారం కలగడమూ, తల త్రిప్పుడూ తప్పని సరి' అన్నారు వేలూరివారు (ఆంధ్రవార పత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక)

హూణ పండితాభిప్రాయము గూడ నిదియే :

"Memory-efficiency primarily depends upon physical conditions, permanent and temporary." (J. LOUIS ORTON)

‘జ్వరపడియున్న హేతువున సాయము నీకొనరింపజాలన్’  
 తిరుపతిశాస్త్రి!’ అన్న శ్రీ వెంకటేశాస్త్రిగారి పద్యము తాత్కాలికానారోగ్య  
 సంభవమైన నిస్సహాయస్థితి నెఱిగించుచున్నది.

‘పుష్పే శరీరే ధిషణాపి పుష్టా.’

‘శరీర బలావలేపము, ధీయువతీమణిహృదయదీప్తి’..... ఈ ద్వితీయా  
 నుకూల్యము’ చూచుకొని యవధానము చేయవలెను.

ఆరోగ్యవంతుని మనస్సు వసంతోద్భావము వలె రమణీయభావపల్లవోల్లాస  
 మయి యుండును. అత డేపని పట్టుకొన్నను జయాభ్యుదయముగా సాగిపోవును.

ప్రాయపుబొగరు కలంతకాలము కనిపింపదు గాని, అది తరుగుకొలది  
 కనిపింప దొడగును. శ్రమ కనిపించినంతనే అవధానకార్యవ్యాసంగము విరమించుట  
 లగ్గు. అనగా అవధానము చేయుచు జేయుచు నడుమ విడిచివేయవలెనని కాదు.  
 అవధాన సభలు మానుకొనవలెను. ఈ యను వెఱుగక తల మోదించినచో శిరో  
 బాధ తప్పదు.

## చ త్వా రిం శ ద బ్ధ ము

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 1910 సంవత్సరమున బందరులో శతావధానము చేసిరి. అప్పుడు వారి వయసు నలువది. సభారంభమున వేంకటశాస్త్రిగారు-

ఉ ధారణ నిల్చునా? నిలువదా? యను సందియ మొందుదక్క గా  
ధారచనా విశేషమున ధార కొంతయు లోటులేదు'- అన్నారు.

తిరుపతి శాస్త్రిగారు-

కా.. ప్రాయశఃకాలము కొంతయేగె నిక చత్వారింశదబ్దము రా  
నాయెన్ విస్మృతి మెండుగా దొడగె'- అన్నారు.

అదేచోట 1911 సంవత్సరమున శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు శతావధాన మొనర్చిరి. అపు డాచార్యులవారి వయసు నలుబదియొకడు.

సభారంభమున నాచార్యులవారు-

కా. చేతోమోచముతో వధానము మున్ శ్రమించగా జేసీ ప్ర  
ఖ్యాతిం జెందితి, ఈడుమీచె నిపుడయ్యా! యీ వధానంబునన్  
నా తప్పున్న వయఃప్రయుక్తమని నన్ మన్నింపు డంచాత్మలోన్  
ఖ్యాతింజెందిన పెద్దలందరిని నే బ్రాథ్మీలు నీ పట్టునన్ " అన్నారు.

ఖ్యాతింజెందిన యాచార్యులవారు సభలోనున్న ఖ్యాతిం జెందిన పెద్దలను  
(వారిలో చెప్పింపగోరిరి) మన్నింపగోరిరి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు నలువదికి మూడేండ్లు ముందుగనే 'మా బుద్ధికి  
బ్రాహ్మ ప్రబోధాంత కొంత పశమం దిగెన్ అను నస్థ గూడ తటస్థించినది'  
అని వ్రాసిరి.

శ్రీ శాఖిని రదేమాటను బ్రపంచించి, 'సూర్యుడుదయించి మద్యాహ్నము వరకు క్రమక్రమముగా ప్రభాసమగ్రాభివృద్ధిని బడసి, యంతనుండి క్రమక్రమముగా ప్రభాహాసము బడయుచున్నట్లే మానవుని సర్వేంద్రియ బలము గూడ కొంతకాలము వరకు సమగ్రవృద్ధి నొంది తరువాత క్రమక్రమముగా సన్నగిలుచుంట ప్రకృతిసిద్ధ మగుట సత్యము' అనిరి.

(ప్రకాశక విజ్ఞప్తి బంధరు శతావధానము.)

మానవుని యుచ్ఛయస్థితి బొందిన జ్ఞాపక శక్తి ముప్పదేండ్ల ప్రాయము నుండియే క్రమముగా తగ్గుముఖము పట్టునని F. R. C. CASSON గారు వ్రాసిరి

(Introduction to Psychology, by F. R. C. Casson M B B S, D P M., published by George Newness Ltd., London. W.C. 2)

తగ్గుటకు కారణము మెదడులోని కణాలు తగ్గుటయే 35 సం. వయసు దాటినవారి మెదడులోని సూక్ష్మకణాలు రోజుకు దాదాపు ఒక వెయ్యి నశించిపోవుచుండునట. అట్లు నశించిపోయిన సెల్సుయొక్క బాధ్యతను మిగిలిన సెల్సు వహించుచుండునట- ఒక గుమాస్తా సెలవు పెట్టిరచో ఆతని పని తక్కినవారు పంచుకొన్నట్లు. ఎక్కువమంది సెలవు పెట్టిరచో సరదుకొనిపోవుట జరుగనట్లే ఎక్కువ సెల్సు దెబ్బ తిన్నపుడు కార్యము స్తంభించిపోవును.

(శాస్త్రీయ విజ్ఞానము.)

ఆస్థానకవి పద ముంకరించినవేళ, తొంబది దాటిన వృద్ధుడు శ్రీకృష్ణాచార్యుల వారు తమ తత్కాలస్థితి నిట్లు వివరించిరి: 'గంట క్రిందట నా యెదుట నిల్చి కొంతసేపు ప్రసంగించిపోయిన యా వ్యక్తిగాని' తత్ప్రసంగ సందర్భముగాని స్మృతికి రాకుండుటయే యాశ్చర్యమూలము.'

జర ముదిరిన కొలది ధారణాశక్తి దిగజాటిపోవుచుండును. 'నలువదేండ్ల ప్రాయమొక హద్దు నలుబది దాటిన పిదప శతావధాన శక్తియు లాగుట కష్టము. అందుచేతనే కిర్లంపూడిలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు-

తే గీ. వయసు ముదిరిన మీద మాదయిన బుద్ధి

నిల్చునో నిల్వదో కాన, నేడె మా శ

తావధానము చూడుడో యనఘలార! - అన్నారు.

(నానారాజ సందర్శనము.)

చత్వారింశదబ్దము దనుక గసిపింపదు: పిదప విస్మృతిచ్చాయ కనబడికన బడక పొడసూపదొడగును. గుంటూరి శతావధాన సభలో శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు- ఉమలోని మార్పును పసిగట్టి యిట్లనిరి:

చం. తల నరయందొడంగె గవితావనితామణియున్ బతివ్రతా

తిలకము సిడుజోడయినదే యగుటన్ భయభక్తియుక్త కా

గల దిక ధారణాతరుణి కారుణికత్వపు బ్రేమ జూపగా

దలచునో లేదో యందు మది దత్తర మిత్రరి క్రొత్తగొల్పెడిన్.

(శతావధాన సారము. ఉత్తరార్థము.)

నిరంతరాభ్యాసవశమున నవధానము మంచిసిగ్గ ప్రాయముగా జేసికొని పోవుచుండువారికి సయిత మీవయఃప్రయుక్తదోషము తప్పదు. కాని, అరుదుగా నెప్పుడో యేడాదికో రెండేడ్లకో యొక్కసారి అవధానము నిర్వహించువారిని కొట్ట వచ్చినట్లు బహువు తోచును. ముప్పదియైదవయేట చాలించి, దాని జోలికి బోకుండ నున్న, నలుబదియైదవయేట నిర్వహింప దొరకొనువారికి 'బండి సాగునా సాగదా?' అనునంత భారము గోచరించును.

'చత్వారి' ధారణాబుద్ధైశ్శామునకు సూచిక

## మేధావులు : మతిమంపు

ప్రాసిన యంత్రము పోష్ట చేయ మఱచుటలో మేధావులదే పైచేయి వారు పనిచేయుచుందురు. మాటాడుచుందురు. నిద్రపోవుచుందురు. ఏమి చేయుచున్నను అన్ని యంతరములందు వారి మనస్సు, వా రేవిషయము గుఱించి యోచించు చుందురో దానియందే వ్యగ్రమై యుండును పనిచేయుచుండును. దాని కితరవృత్తు లానుషంగికములు.

తే గీ. మంచి తేనియ గొనుటకై మధుకరంబు

వేయి త్రోవల వనులెల్ల వెదకి తిరుగు.

ఎంచు తిరిగిన నేపొదలందు జనిన

మానుచే మదిలో పొంగు మధురగీతి.

(శ్రీ గడియారము వేంకటేశ్వశాస్త్రిగారి కాటుదార.)

Professor Issac NEWTON జగత్ప్రసిద్ధ మేధాశాలి. ఆయన భాను వాసరమున నొక మిత్రుని భోజనమున కాహ్వానించెను. ఆ మిత్రు డానాడు సరిగా భోజనవేళకు వచ్చెను. న్యూటన్ మహాశయుడు ప్రయోగశాలలో పనిమీద నుండెను. వచ్చిన మిత్రు డతనిపనికి నంతరాయము కలిగించుట కిష్టపడక, భోజనశాలలో ప్రవేశించెను. బల్లమీద నొక పళ్ళెము పదార్థము నుండెను. ఇంకేమి కావలెను ? కూర్చుండి సుష్ఠుగా భుజించి, కృతజ్ఞతాసూచకముగా నొక కాగితము ప్రాసినపెట్టి వెడలిపోయెను న్యూటన్ కుతపకాలమునకు పని తీరిక యొదవి, ఆకలిగా నుండుటచే భోజనశాలకు వచ్చెను. వచ్చి రిక్తపాత్రలు చూచి, 'నేనెంత మందమతినైతిని ! భుజించి వెళ్ళి మళ్ళి భోజనమునకు వచ్చితి' నని తెల్లబోయి, తిరిగి పనిమీది కేగెనట.

మఱొక ప్రొఫెసరు ఇంటినుండి బయలుదేరుచు, తలుపుద్రోసి (మూసి) భార్యను ముద్దాడుటకు బయలు, భార్యను ద్రోసి తలుపును ముద్దాడెనట.

(MEMORY - Dr. S. Kalyana Raman)



రాధాకృష్ణుల మతిమఱపుదనము లీలాశుకు డిట్లు వర్ణించెను:

శ్లో. రాధాపునాతు జగ దమృతద త్తడత్రా  
మంథాన మాకలయతీ దధిరి కప్రాత్రే  
తస్యాః స్రవస్తపక చంచల లోఽదృష్టి  
రేవోఽపి దోహనధియా వృషభం నిరుంధన్.

(శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము. 2-25)

రాధ, పెరుగు పోయకయే, వట్టి కుండలో కవ్వము పెట్టుచున్నది. కృష్ణుడు పాలు పియ్యకపోయెనని యెద్దుకు ఉబ్బుద్రాళ్ళు గట్టుచున్నాడు. కుండలో పెరుగున్నది లేనిది పట్టపగలే ఆమెకు గనిపించలేదు అది ఆవో యెద్దో అయినకు గనిపించలేదు. కారణము - రాధ కృష్ణదత్తచిత్ర కృష్ణుడు రాధాదత్తచిత్రుడు. వారు మూఢులు కారు. జనులు కారు. వారి మనసు లొకనొక యనిర్వచనీయమైన మహాపదార్థము నందు రమించుచున్నవి

కొందరు గొడుగులు, చెప్పులు మఱచిపోవుచుందురు. రైళ్ళలో, బస్సులలో పుస్తకాలు, పస్త్రపులు మఱచిపోవువా రెందరో యుందురు. ఒక చోటికి బోదలచి బయల్దేరి మఱొకచోటికి బోయి, నాలుక కొఱికికొని వెనుకకు దిరుగువారున్నారు. వీరందరు మేధావులే యనలేము. ఇతరులు, పామరులు ఎందరో యుందురు. కొందరు బస్సులో గూర్చుండుటయే తడవు, కునుకపాట్లు పడుచుందురు. కొందరు తాము దిగవలసిన యూరు దాటిపోయిన తరువాత వేల్కొని, మా యూరు వచ్చినదా? అని ప్రక్క వ్యక్తి నడుగుదురు. అంత రభిజ్ఞ కల కొందరు తమ యూరు రాగానే హఠాత్తుగా వేల్కొందురు. మేధావులు నిదురపోరు. కాని, ఊరు దాటి పోవుట గుర్తింపజాలని స్థితి తఱచుగా వారి యందు తటస్థించుచుండును. వారి స్థూలశరీర మీలోకమున సంచరించుచున్నను సూక్ష్మశరీరము భావ ప్రపంచమున దేలుచుండును.

బహిర్విశేషములకు లోనుకాని అవికల్ప సమాధి స్థితి యది

## జంతుకవులు

పంచమ వేదము నాంధ్రీకరించు పట్టున 'పాయక పాకళాసనికి భారతమోర  
రణంబునందు నారాయణునట్లు' తానును భూసురవంశవిభూషణుండు నారాయణభట్టు  
వాఙ్మయ ధురంధరుడు తన కిష్టుడు సహాధ్యాయుడు నైనవా డభిమతంబుగ తోడయి  
నిర్వహించెనని నన్నయభట్టు రచించెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము 1-25)

నారాయణభట్టు 'అష్టాదశావధారణ చక్రవర్తి' కనుక మహాగహన ప్రాయ  
మైన మహాభారతమున కథలు, ధర్మములు, ప్రపచనములు విభజించి త్రోవలు  
దిద్దుకొనుటకు నన్నయభట్టునకు చేదోడువాదోడుగ నుండియుండును. పద్యరచన  
యందు భాగస్వామి కాడు.

ఉత్తర రామాయణ పీఠికలో కంకంబి పాపరాజు తన సహశ్రోతయైన  
పుచ్చగిరి తిమ్మకవిని ప్రస్తావి చి, 'కిరీటికి శౌరి తోడైన యట్లు లమ్మహాకవి  
సాహాయ్య మాచరింప గృతి నొనర్చగ బూని' నట్లు వ్రాసెను.

(శ్రీ మదుత్తర రామాయణ పీఠిక. 28)

శౌరి బండి నడిపినవాడే కాని, కత్తి బట్టినవాడు కాడు. పై యుపమానము  
బట్టి తోడ్పడినవారు గంటము బట్టినవారు కారని స్పష్టము.

కావ్య ప్రపంచమున ఉమ్మడిగా గంటము బట్టిన జంటకవులు వరాహ  
పురాణ కర్తలు- నంది మల్లయ, గంట సింగయలు వీరిని గుఱించి సభలో నరస  
రాయలు పలికిన పలుకులు-

కం. మీ రిరువురు నెప్పుడును శ

రీర ప్రాణముల క్రియ జరింతురు మిగులన్

గూరిమి గృతి బ్రతిపద్యము

శారుఫణితి జెప్పగలరు చాటువుగాగన్. (వరాహ పురాణము. 1-18)

అట్టి కవుల పద్య గ్రంథము లభిన్నరీతితో నుడుట చూచితిమి ఇద్దరు కలిసి యొక పని చేయుట పొసగునా? యని ప్రశ్నింప నక్కఱ లేదు. కృతి బ్రతిపద్యము చాటువుగా' నుండవలెనని వీరి మతము. ఏ పద్యము జూచినను అదొక బొమ్మ. కృతి బొమ్మల కొలువు. మూలపదార్థ మున్నది-వరాహపురాణము దాని నందుకొని మంచి బొమ్మలు చేసిరి.

ఈ జంటకవి సంప్రదాయము నవధాన క్షేత్రమున జగదాశ్చర్యకరముగా నిలిపినవారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు.

తిరుపతిశాస్త్రిగారు వయసా కొంత చిన్న. వేంకటశాస్త్రిగారు కొంత పెద్ద. వృద్ధాసుపూర్వముగా పేళ్లు కలిపినచో వేంకట తిరుపతులగును. అది బాగుండదు. కనుక తిరుపతి వేంకటేశ్వరులని పేరు పెట్టుకొని కాసులార్జించి పూజలందిరి

ఈ జంటకవుల రచనావిధాన మెట్టిది?

'ఇరువురు గూడియే రచన యెప్పుడు జేయును రొక్కవేళ నొక్క రొకటి యొక్క రింకొకటి కైకొని చేయును రందు హెచ్చు తగ్గులులకు గానరాక, యది యొక్కరు చేసిన భంగి నుండు, నొక్కరు రచియించిరేనియును గాదగు దిర్భతి వేంకటియమై.

(జాతకచర్య పూర్వార్థము. 240వ పద్యము.)

కావ్య రచన సరే, అవధాన రచన యెట్లనిన -

'ఒక చరణం బతండు మఱియొక్కటి నేను మఱొక్క డాతడున్  
సకల కపింద్ర సంతతులు సమ్మతిచే దలలూచి మెచ్చగా  
బ్రకటత రాశుధార దనరన్ రచియింపగ నేర్తుమయ్య....'

(నానారాజ సందర్భనము. పూ.భా. 44. ప.)

ఇది సమాధానము :

అశుధానా సరస్వతి రెండు గుఱ్ఱాలమీద స్వారి చేయుట యెంత ముచ్చటగా సాగునని శంకింపబనిలేదు అవధాన పద్యములు ముక్తకములు. విషయమా? ఇద్దరు విన్నదే. ఒక కవి యొక చరణము నుడివి పరిక్రమించినచో రెండవ చరణ

మెత్తికొనుట తోడి కవికి కష్టము కాదు ఈ పద్యము నరయుదు. వర్ణము వసంత రువు.

1. కూయంజొచ్చెను కోకిల ప్రతతి కూకూవావ మొప్పన్ జగద్

2. గేయంబై తగు పల్లవ ప్రతతిచే దీప్తములయ్యెన్ దరుల్.

1. మేయంజొచ్చె జకోర దంపతులు మేల్మిన్ వెన్నెలల్ మారుడున్

2. డాయంజొచ్చెను బాంధ భామినుల నాడంబమ్ముతో నామనిన్

(శతావధాన సారము.)

ఏ చరణమున కాచరణము తెగిపోవుచున్నది. ప్రథముడు చెప్పినదానికి ద్వితీయుడు చెప్పినదానికి పొత్తు కలదు ఏ చరణమున కాచరణము తెగక పోయినచో నెట్లు? సందర్భమునుబట్టి తరువాతి పదమో పదావయవమో తెలియు చునే యుండును. అంత యయోమయముగా నున్నచో 'సీ యంతర్య మే'మని ద్వితీయుడు ప్రథము నడుగవచ్చును. లేదా, యతడే యిది యిట్లుని చెప్పవచ్చును. పర్జన పద్య విషయముననే కాదు, సమస్యా పూరణమునను, మఱికొన్ని విశేషాంశముల నిర్ధరించి చెప్పట యందు సంప్రతించి చేయవలసిన యవసరము తటస్థింపవచ్చు. శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసిరి: 'ఒద్దరు అవధానం చేసేటప్పుడు పరస్పర ప్రసక్తి కలగుతూ వుంటుంది. గుణాన్నిబట్టి ఒకరి సవరణ యింకొకరికి అవసరమవుతుంది. సహృదయులు దాని నాదరిస్తారు. అందువల్ల ఇద్దరు చేసే అవధాన సభల్లో వాణ్నియమం మేమెప్పుడూ పాటించ లేదు.' (ప్రజామిత్ర. 4-2-1940)

ఒకపద్య మిద్దరి చేతులలో నలిగి సరియైన రూపు దిద్దుకొనగలదా? అనిన, అవధాన పద్య విషయమున అటువంటి శంక అక్కఱ లేదు. లక్ష్మీనరసాపురావ ధానమున వేంకటేశాస్త్రిగారు 'జ్వరపడియున్న హేతువున సాయము సీ కొనరింప జాల నోతిరుపతిశాస్త్రి' అని చెప్పి, 'పూనుము కార్యభారమును బూన సుదర్శన మన్న దేవకిసూతు కథావిధానమును జూపఱు లాత్మల సంస్మరింప నే మౌనము బూని సీ శుభ సమగ్రతకై జపియించుచుండు నని కూర్చుండిరి. కాని, వారి తొలి పాదము, మామూలు ప్రకారము చెప్పక తప్పలేదు. మలిపాదము తిరుపతిశాస్త్రి

గారు చెప్పిరి. మూడవపాదము వేంకటేశాస్త్రిగారి వంతు. జ్వరపడి నీరసపడి యుండిన వ్యక్తి, 'బెల్లము వండిన దీప్తా'య్యని లేని చేప దెబ్బకొని, ప్రథమ పాదము చెప్పనప్పటికే డిల్లవోయిరి. తృతీయ పాద మెట్లు చెప్పగలరు? అందు చేత వారికి విశ్వాతి కల్పించి, వారి స్థానమున శ్రీ వేయారి శివరామశాస్త్రిగారిని నిల్పి తృతీయ పాదము జెప్పించిరి. తుదిచరణము తిరుపతిశాస్త్రిగారు చెప్పిరి.

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. పుట. 42)

కాగా, ఒక పద్యము మూడుచేతుల మీదుగా మూర్తి కట్టినది. అలనాటి యవధానమునందలి 'శరచ్చంద్రికావర్ణన' పద్య మిట్లున్నది:

'ఆరయ బిండి భూమిపయి నాటగ బోసిన యట్టులున్ దధిన్  
బోరగిలంగ బోసినటు పువ్వుచయంబుల నొక్కకుప్పగా  
జేరిచినట్లు సున్నమును జిల్కిన యట్లుగ గానిపించె నా  
శారదరాత్రులందు వికసన్నవసారభ చంద్రచంద్రికల్'

(శతావధాన సారము.)

త్రిక రుకమైనను అతుకులు లేక యేక కర్తృకమైన పద్యము చందమున గుత్తముగా నున్నది.

ఒంటి కవి చేయునప్పటికంటె జంటకవులు చేయునప్పుడే యవధానము రమ్యతరముగ నుండును. సమాన పాండిత్య కవిత్వ వాగ్మిత్యములు కల కవు లిద్దరు, సవయస్కులు, పొత్తున నొక కార్యము చేయుట దుర్బలము. రెండు కత్తు లొక యొఱలో నిముడుట వంటిది. ఎవరైన కవు లిద్దరుకలిసి యొండురెండు సభలలో రాణించి పేరుగాంచిరా? వారి నెటులయిన చీలదీయుటకు యత్నించువారు తయారగుదురు ఎవరి ముందర వారి మాట మూటాడి, యిరువురకు గంగవెట్టు రెల్లించురు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పొత్తు విషయమున నెవరి జిత్తులు నెత్తులు పాటినవి కావు. కారణమేమన, వేంకటేశాస్త్రిగారు మహాలాకికప్రజ్ఞాధురంధరుడు. తిరుపతిశాస్త్రిగారు ఏదియు గాజుప్టని సముద్రము. కర్ణాటకాతి మంత్రతంత్రము లకు పట్టు చిక్కదు.

సూక్ష్మముగా ఓరిశీలించి చూచినచో లోకమున నేయిద్దరియందును సమాన గుణములుండవు. కవబద్ధలయందు రూప భేదము గోచరింపకపోయినను గుణ భేదము గోచరించును. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులలో గ్రహణధారణశక్తు లిద్దరి యందు సమానములు కావు గ్రహణశక్తిలో తిరుపతి శాస్త్రిగారు హెచ్చు: ధారణ శక్తిలో వేంకటశాస్త్రిగారు హెచ్చు (దివాకరాస్తమయము : వేంకటశాస్త్రి కృతి) లౌకిక ప్రజ్ఞయందు, కవితాశయ్యయందు, భావగాంభీర్యమునందు గణించినచో సుభయలయందు తారతమ్య మెంతో కలదు సభాకవిత్వము వేంకటశాస్త్రిగారి సొత్తు కావ్యకవిత్వము తిరుపతి శాస్త్రిగారి సొత్తు ఈ యిరువురి కలయికదేత సభకౌక విలక్షణమైన శోభ కలిసివచ్చెను తిరుపతి శాస్త్రిగారికి వేంకటశాస్త్రిగారి పట్ల భక్తి, వేంకట శాస్త్రిగారికి తిరుపతిశాస్త్రిగారి పట్ల భయము నుండెను.

మ. వితలాత్మీయ శతావధానకవితా విద్యాపయోరాశి సుం

భృత శిష్యాంబుడ వాఙ్మయామృత రసప్రీతాఖిలాంధ్రక్షమా

దృత విద్యద్రుసికావతంస కృత వందిస్తోత్రమాలా విభూ

షితు మా వేంకటశాస్త్రి నే బొగడెదన్ శిష్యస్వరూపంబునన్.

అని యొక రసగా-

చం. తిరుపతి సింగమున్ సరిగ ద్రిప్పి ప్రశాంత మొనర్చ వేంకటే

శ్వరునకు దక్క నీ యనుగు బావకు గీవకు గూడ గాదు నీ

గురుడగు చర్లచంద్రునకు గూడ వశం బెటులయ్యెడిన్, దురు

ద్ధరమది నేనె దాని బలుదాటికి నొక్కొకవేళ జంకెదన్.

అని యొకరనిరి.

ఒకరి తత్వ మొకరికి దెలిసియుండెను. అంతరమైన కవితా వ్యాపారము నందు, బాహ్యమైన జీవితవ్యాపారమునందు పొరపొచ్చెములు లేకుండ నడిచికొనిరి.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున శుచిముఖ మీదబెట్టి తమ కథ జెప్పికొనిరి.

ఈ నాటకము ప్రథమాంకము మాత్రమే వ్రాసి తిరుపతిశాస్త్రిగారు దివంగతులైరి. తక్కినది వేంకటశాస్త్రిగారు పూరించిరి.

తే గీ. శతపదానంపు శకటమ్ము నతిరయమున  
మీర లిర్వురు నడపు నా ధోరణి విని  
యిచటి సత్కవి తల్లజు తెలిమి దలలు  
వంచిరి నమస్కరించి నుతించి రెలమి.

తే. గీ ఒండొరుల యాత్మలంగల యూహ లొండొ  
రులు శ్రమమ్ము వినాగనె తెలిసికొనుచు  
పద్య సంపూర్తి యొనరించు భాగ్య మరసి  
యిప్పుడు నినుమాత్రమే చూచు దెంత వింత!

(ప్రభావతీప్రద్యమ్ము. నాటకము.)

ఒకరి మనసులోని యూహ నొకరు శ్రమము లేకుండ తెలిసికొందురను  
మాట ముఖ్యమైనది.

జంటకవు లవధానము చేయుచుండగా జూచి యానందించిన సభ్యులు ఒంటి  
కవి యవధానము చేయుచుండగా జూచి, యంత యానందింపలేదనుట వేంకట  
శాస్త్రిగారి పద్యము వలన దెలియవచ్చెడి రహస్యము.

అవధానమున దోడికవి యూహ తెలిసికొనుచు, నెవరి వంతు వచ్చినపుడు  
వారొక చరణము చెప్పివైచుటతో పబ్బము పూర్తికాదు. ప్రతి పద్యము నాలుగు  
పాదములును ఇద్దరును జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను. సఖాంతమున సభ్యులేవ్యక్తిని  
వరింతురో ఆ వ్యక్తియే మొత్తము పద్యములన్ని యప్పజెప్పవలసియుండును.

ఇక్కడొక్కచిక్కున్నది. ఎవరు చెప్పిన పద్యము వారి మనసున కోతి  
పిల్లవలె నంటికొనియుండును, దుసికిలిపోదు. ఇతరులు చెప్పిన పద్యము నున్నని  
సున్నపు బూతగల గోడమీద గొట్టిన పచ్చిపిడకవలె నంటికొనియుండదు, దుసికిలి  
పోవును. కాని, జంటకవుల కిబెడద యుండదు. సొంతపద్యమును బలె, సహచరుని  
పద్యమును గూడ మనసున దిరముగ నిలిపికొనగలరు. వారిద్దరి యొద్దిక యంత  
నిద్దమైయుండును. అతని పలుకుబడి యితనికి, నితని పలుకుబడి యతనికి  
సుపరిచితమైయుండి, యేకవారశ్రవణమాత్రమున మనసున హత్తికొని స్వాయత్త  
మగును.

ఆకాశపురాణము జంటకవులు చెప్పినపుడే రమ్యముగనుండును.

ఒకడొక పద్యము పురాణధోరణిలో రాగయుక్తముగా జెప్పి యాగును. వెంటనే రెండవవాడు వ్యాఖ్యానింపగడగును. ఈ సందున మొదటివాడు తరువాతి పద్యము తయారు చేసికొని, గొంతు సవరించుకొనును. ఆ సంకేతము గ్రహించి రెండవవాడు వ్యాఖ్యానము నాపును. పురాణవక్త పద్యమింకను పూర్తిచేసి కొనలే దనుకొందము అప్పుడు వ్యాఖ్యానము పొడిగించును. ఈ వైఖరి — ఒకరు పుస్తకమును జూచి చదివినట్లు అనువుగా పద్యమల్లి చదువుట, మఱొకరు దాని నందికొని వ్యాఖ్యానించుట — అవధానులకే కాదు, సభ్యులకును సుఖప్రదమే.

అవధానక్షేత్రమున జంటకవుల జాడ దీర్చినవారు దేవులపల్లి సుబ్బారాయ శాస్త్రి తమ్మన్నశాస్త్రి మహాశయులు. తిరుపతి వేంకటకవులు వారి తరువాత రంగమెక్కిన వారే. అయినను కృషిబాహుళ్యమునుబట్టి ప్రాథమ్యము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పట్ల రూఢి గాంచెను. తరువాత కొప్పరపు సోదరకవులు, శేషాద్రి రమణకవులు, వేంకట రామకృష్ణకవులు, రాజశేఖర వేంకటశేషకవులు పేర్కొనదగినవారు. మఱియు నెందరో జంటలు జంటలుగా రంగమెక్కిరి కాని, రాజించిన వారు తక్కువ.



## కూ న రా గ ము

కూనరాగము భావనావిహంగమకూజితము. ఛందోగతికి ప్రతిచ్ఛందము.

రఘునాథరాయల యాస్థానమున మధురవాణి-

‘పీజాగాన కళావినోద సమయే ధృత్వా సమస్యా శృతం  
సద్యస్సంసది సాధు పూరయతి యా దత్తాః కపింద్రోత్తమైః’

గానకళావినోద సమయమున సమస్యలు గొని పూరించుట, తలమీద కుండల దొంతి పెట్టుకొని, కుండలు తూలిక్రిందబడకుండ వానిపై దృష్టి పెట్టుకొని నృత్యము కావించుట వంటి పునకార్యము కాదు. తలమీది కుండల దొంతి దింపి ప్రక్కన బెట్టినచో ఆ నర్తకి మఱియు విజృంభితముగా నృత్యము గావింపగలదు. మధురవాణి పీజె ప్రక్కన బెట్టి సమస్యలు పూరింపగలవా? మఱియు విజృంభితముగా పూరింపగలదా?

చాకలి పాట పాడుచు రేవున బట్టలుతుకుచుండును. పాట, ఆ రచ్చనలోని సొగసు, వ్యంగ్యచమత్కారము భావించి భావించి దాని యందు చాకలి చొక్కుట జరుగదు. ఒక్కొక్కమాటు పాటయొక్క దుగ్రీతగతియందలి యూపు, పెదవినోక్తి జూడించి యుతుకునట్లు చేయవచ్చు. కాగా రెండు లాభములు కలిసి వచ్చును. ఒకటి శ్రమ యగుపింపకపోవుట, రెండు పని శీఘ్రముగ నగుట.

కడప జిల్లా కల్లూరులో సంజీవరాయ డనెడు గణకమణి గలడు. అంధుడు. ఫిడేలు తంతులమీద నేదోయొక రాగము గీయుచు, ఎంతలేసి గణితములనైన షణ మాత్రమున లెక్కించి చెప్పగలడు. ఫిడేలు తోడు లేకున్నచో అతనికి దోచదు. మధురవాణి పీజాభ్యాస మేతాదృశవిన్యాసమే.

ఛందోలక్షణ మొక్కొక్కవృత్తమున కొక్కొక్క అచ్చుపోత.

మత్తేభవిక్రిడితవృత్త మెత్తికొన్న -

‘నననా నానన నాననా ననన నానా నాననా నననా ననా’ అని నడచును.

మత్తకోకిల -

'నాననానన నానననన నానననన నాననా' అని నడచును.

పంచచామరము -

'ననాన నాన నాన నాన నాన నాన నాన నా' అని నడచును.

తోటకము -

'నననా నననా నననా నననా' అని నడచును.

భుజంగప్రయాతము -

'ననానా ననానా ననానా ననానా' అని నడచును.

ఈ యచ్చు జాడలలో రసానుగుణముగా పదజాలము పాడుకొని పద్య స్వరూపము మలచికొనును.

'కుడుములు వండలేని యమ్మ, కూనరాగము అనలేని యయ్య యుండరు' కదా! ఏదోయొక రాగపు మూలుగు టెలుగు వెలుగువడి పద్యమునకు బురుడు వోయును.

అవధానమున ముందటి పద్య చరణములను జ్ఞప్తికి దెచ్చికొనుట, కీకూన రాగము తోడ్పడును. పూర్వచరణము తటానున జ్ఞప్తికి రానపు డీరాగముయొక్క త్రొక్కులాట మిక్కుట మగును. దీనివలన యోజించికొనెడివారికి సంగీతభోరణి సహకారిణి యగుచున్నదని తెలియుచున్నది.

అ వ ధా న వి ద్య

పంచమ ప్రకరణము



## వేదావధాని : కవితావధాని

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తండ్రియగు నరసరాయల యాస్థానకవులు తెనిగించిన 'ప్రబోధ చంద్రోదయము' నందు-

'అర్థంబు తెలియక యజువెద రవధాను లూరక వేదాలు నోరికొండి'

(ప్రబోధ చంద్రోదయము. 2-7)

యని యున్నది. మూలగ్రంథమున 'నవధాని' శబ్దము లేదు.

'ఏతే తావ దధావధారణ విధురాః స్వాధ్యాయాధ్యయన మాత్రనిరతా వేద విష్టావతా ఏవ' (ప్రబోధ చంద్రోదయమ్ ద్వితీయాంకః)

అని మాత్రమున్నది. మన కవులు స్వాధ్యాయపరచును 'అవధాను' లన్నారు.

మూలకర్త కృష్ణమిశ్రుడు క్రీ.శ. 1100 ప్రాంతస్థుడు. ఔత్తరాహుడు. స్వాధ్యాయపరుల నవధానులనుట ఆ కాలమున లేదో! ఆ దేశముననే వాడుక లేదో!

తెనుగుదేశమున ఐదునేడవ శతాబ్ది చతుర్థపాదమున అవధాని పద ప్రసిద్ధి పలుచుండి శ్రోత్రియకుటుంబున సావారణ సంకేతమై చెల్లుబాడి గడించెను.

తంజావూరు విజయనాథుల భూపాలకృత ప్రహ్లాద చరిత్ర యక్షగానమున ఎఱ్ఱావధాని యనునతడు సర్వావధాని యనునతని నధిక్షేపించుచు:

'ఓరి వ్రజకుంత! వయసు చెల్లితేరే నీవొక పెద్దవషరా? నావలె వేద శాస్త్రాలు పరీక్ష నిచ్చేవో?' అని. పరీక్ష యిచ్చినవా డెఱ్ఱావధాని. యాయనివాడు సర్వావధాని పేరున కిద్దరు నవధానులే.

పదునెనిమిదవ శతాబ్ది పూర్వపాదకవి వాంఛానాథుడు తన 'మహిషశతక' మున వేదావధాని ప్రసక్తి తెచ్చెను. ఎగతాళి చేయలేదు. వేదావధాని పరిశ్రమ జేర్కొనెను.

'బ్రూలే త్వం వివిధస్వరాన్ బహువిధాన్ కాండాశ్చ ధత్తే మః  
ప్రాప్త శ్చాధ్యయనం పదక్రమవిధిం కించోచ్ఛరన్ గచ్ఛసి  
అంగేషు శ్రమ మాదధాసి బహువా చృత్తిం కరోష్యన్యహం  
తత్సర్వం మహిషాధిరాజ! సతతం వేదావధానీవ నః.'

ఈ కవి శ్లేష మహిమచే దున్నపోతునే, అభేదాధ్యవసాయమున వేదావ  
ధానిగ జమత్కరించెను

పాచ్చరికతో వ్యవహరించువాడు వేదావధాని. అతని పాచ్చరికయొక్క  
నై శిష్య మెట్టిదో యీ శిష్యాశాసనము వలన గొంత తెలిసికొనవచ్చును:

'మంత్రహీన స్స్వరతో వర్ణతో వా  
మిథ్యాప్రియుక్తో నతదర్థ మాహ  
స వాగ్విజ్ఞో యజమానం హినస్తి.  
యథేంద్రశత్రు స్స్వరతోఽపరాధాత్ '

దేవశిల్పియగు త్వష్ట యింద్రుని జంపగల కొడుకును గనదలచి యజించెను.  
స్వరాపరాధము వలన ఫలము తలక్రిందై యింద్రునిచే జంపబడు కొడుకును  
గనెను. ఈ దెబ్బతో, స్వరవర్ణోచ్ఛారణ సమయమున యత్కించి ద్వ్యుత్తయ  
మొదలినను అది వజ్రపాతమై హాని నొదవించునను భయ మధ్యేతల కుగ్గుతో  
బెట్టిన దయ్యెను. ప్రాణ మఱచేత బెట్టికొని పాచ్చరికతో బరింపజొచ్చిరి.

మహామనీషులగు ఋషులు అధ్యయన దృఢీకరణమునకై అష్టవిధవికృతులు  
కల్పించిరి. అవి—

'జటా మాలా శిఖా రేఖా ధ్వజో దండో రథో ఘనః  
అష్టా వికృతయః ప్రోక్తాః క్రమపూర్వా మనీషిభిః.'

వేద వాక్యము నందలి పదములు, వాని క్రమమును, సంధులు విడబఱచినను  
స్వరవర్ణలోపము రాకుండ నుచ్చరించుటకై పదము క్రమము అను పాఠమున  
సుశిక్ష నొంది, ఆమీద జటాది వికృతులందు అనులోమ విలోమ పదోచ్ఛారణము

అత్యంత మవధాన ముంచి వల్లించుట వలన జటాదివికృతులు నేర్చినవారిని 'అవధాని' యని గౌరవించుచు వచ్చిరి ఈ వేదావధానుల అష్టవిధావధానముల జూచియే కవితావధాను లష్టావధానము కల్పించి యుందురని కొంద రూహించిరి.

భట్టమూర్తిని గుఱించి జనశ్రుతిలో రెండు కథలు ప్రచారమున నున్నవి.

1. బ్రాహ్మణాగ్రహారవీధి వెంబడి భట్టమూర్తి పోవుచుండగా బ్రాహ్మణు లధ్యయనము మాని, మౌనము వహించెడివారని యొక కథ.

2. భట్టమూర్తి శూద్రు డగుటచే వేదాధికారము లేనివాడై, పంచమ వేదము పట్టుకొని, అష్టావధానము సాధించెనని యొక కథ.

మొదటి కథ భట్టమూర్తి పురోభాగిత్యము పురోహితముఖ విధానము చేయించెనని చెప్పును. రెండవ కథ భట్టమూర్తి విశ్వామిత్ర సృష్టి చేసెనని చెప్పును. సూక్ష్మముగా విచారించినచో రెండు కథలందు పరస్పర విరోధము కలదు. జనశ్రుతి విషయములు పరమ ప్రమాణములు కావు కదా!

వేదావధానులకు కవితావధానులకు అష్టవికృతులు సామాన్యము లగుటచే సంబంధము కలదని యూహించుట సహజము. పై కథ లీయూహకు కొంత యూపిరి పోయును గూడ. అపౌరుషేయమన వన్నె కెక్కిన వేద మలౌకికము. కవిత్యము లౌకికము. వేదాభ్యాస కాలమున అధ్యేత పాఠించు అష్ట వికృతులకు, కవిత్య ప్రయోగ కాలమున కవి పాఠించు అష్ట వికృతులకు సామ్యము కలదా?

శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారి 'భావ తరంగములు' కొంత యుపపత్తి జూపుచున్నవి.

1. ఈ యవధానమున కాధార మేమనగా వేదములు. ఎట్లనగా, వేదములోని సంహిత 'అగ్ని మీశే పురోహితమ్' అని వాక్యము. దానిని దైత్యపుట్టకై ఘన జటలను జెప్పుదురు. అట్లే యొక పాదమును వ్యస్తావ్యస్తముగా నుడివి దాని సమర్థనమునకై మూడు పాదముల గల్పించి సమర్థ పూర్తిగా జెప్పుదురు.

2. ఈ భాగమున 'న' ఎన్నిసార్లు వచ్చును? లేక, యిందేదేని పదము (ఉదా. 'అమృత') ఎన్ని తడవలు వచ్చినది?

3 ఈ భాగమున అక్షరముల మొత్తము సంఖ్య యెంత?

ఇదిగాక, 1947 అక్టోబరు 30 వ తేదీ వూనా యందలి భండార్కర్ ఓరియంటల్ రిసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో బ్రహ్మశ్రీ యదూర్కరశాస్త్రి చరణుల ఋగ్వేదావధానము గూడ నుదాహరించిరి. వారి వివరణ మిది-

'అడుగుటయే తడవుగ పీఠేభాగమునైనను గ్రంథనిరపేక్షముగా సంహితా పాఠము, పదపాఠము, క్రమపాఠము, జటాపాఠము, ఘనపాఠము నను నేపద్ధతి నడిగినను తొణకు బెణకులేక సస్వరముగ బఠించి'రట. ఇంకను వారి ప్రజ్ఞాపాటవ మెట్టి దనిన-

1 అనులోమవిధానముననే (1,2,3,4,5) కాక, ఋక్కులను విలోమ పద్ధతిని గూడ బఠింపగలరు (అనగా 5,4,3,2,1 ఇత్యాదిగా.)

2. అనులోమ విలోమక్రమమున - 1,3,5 7,9 ; 2,7,5,3,1 ఋక్కులను ఏకాంతరితములుగా, ఒకదానిని పదలి యొకదానిని బఠింపగలరు.

3. పంచమ మండలమున. తృతీయ సూక్తమున, చతుర్థ ఋక్కును (5-3-4) పఠింపుడనిన వెంటనే పఠింప దక్షులు.

4 ఏ ఋక్కునైనను జదివి- అది యెక్కడిదో తెల్పుడన, నది యీ మండలమున, ఈ సూక్తమున, ఇన్నవ ఋక్కుని సరిగా స్థలనిర్దేశము చేయుటయే కాక, ఒకవేళ నా ఋక్కు మూడు నాలుగు సూక్తములలో బునరుక్తమగుచో అట్టి స్థలనిర్దేశమును గూడ జేయుదురు.

5 విశిష్టపదములు, మాఱుమూలపదముల గల ఋక్కులను గూడ నవ లీలగా బఠింతురు.'

- వారణాసి ధర్మస్మారి తన సాహిత్య రత్నాకరమున (1-20, 21 శ్లోకములు.) తమ పెదతండ్రి నారాయణస్మారి, రామావధానియను పండితుల నోడించి,



'అవధానీశ్వర శరభ గండభేరుండ' బిరుదమును ఛత్రవామరశిబికాది సత్కారములు పొందెనని వ్రాసెను. ఇది పదునేనవ శతాబ్ది యారంభ కాలము నాటి ముచ్చట. దీనినిబట్టి వేదావధానుల తీరు తెన్నులు, అవధానుల పోటీ పరీక్షలు, రాజసత్కారములు తెలిసికొనవగును.

### వేదావధాని : కవితావధాని

వేదావధానికి జిహ్వస్తమైన వేదము (ఋగ్వేదము గాని యజుర్వేదము గాని) స్వగృహము వంటిది. ఏ వస్తు వేగదిలో ఏ మూల ఎంత యెత్తున నున్నది అడిగినదే తడవుగా జెప్పగలుగుట, కనులకు గానె కట్టి దొడ్డివాకిటి కడ వదలిన తలవాకిలి కడకు, తలవాకిలి కడ వదలిన దొడ్డివాకిలి కడకు రాగలుగుట, నడికి రేయి, చిమ్మచీకటిలో స్వకుటుంబ వ్యక్తి నడిచినచో అడుగుల సవ్వడి బట్టి ఆ వ్యక్తిని గుర్తుపట్ట గలుగుట నిరంతర పరిచయపంతులకు సుఖసాధ్య విషయములు. వేదావధానము ఏకగ్రంథగతవస్తు నిత్యపరిచయ సౌతత్యఫలము.

కవితావధానికి ఆష్టావధానము మయరథ వంటిది. పృచ్ఛక ముఖములు క్రొత్త. ప్రశ్నములు క్రొత్త. వ్యవహారము క్రొత్త అంతా క్రొత్త. వస్తువు, భావ, భందస్సు ఆకళించికొని, అన్వయించికొని, అమరించికొనవలసి యుండును. ఒక లెల్లకనులుగా మెలిగినగాని పని కాదు. కవితావధానము సద్యః పద్యరచనాధారణా వైశారద్య ఫలము.

## అవధానభేదములు

వేదావధానము, అష్టావధానము, శతావధానము, అష్టభాషావ్యస్తాక్షర్యవధానము, సంగీతాష్టావధానము, శతకలశావధానము, గణితావధానము, అక్షరముష్టికావధానము, పుష్పావధానము, నేత్రావధానము, పంచసహస్ర (పత్ర) అవధానము, ధ్వన్యనుకరణావధానము, నాట్యావధానము- ఈ రీతిగా నవధాన భేదములనేకములు కలవు. ప్రతిభావంతులు స్వానుకూల విషయావధాన ప్రదర్శన పరాయణులై సంభారంగ మెక్కుచున్నారు. వీరిలో కవితారచనాధారజానంబుంధ్యవధానములు అచ్చముగా రెండే. అష్టావధానము, శతావధానము.

అష్టావధాన శతావధానముల గుఱించి వివరింపబడినది. మిగిలిన పదించి గుఱించి రేఖామాత్రముగా వివరింతును.

### 1. అష్టభాషా వ్యస్తాక్షర్యవధానము.

ఈ ప్రక్రియ సాధించినవారు శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారే. ఎనిమిది భాషలలో నెనిమిది వాక్యగుచ్ఛముల నెన్నికొని, యెనమండ్రు పృచ్ఛకులవధానికి జదివి వినిపించుట, అవధాని వానిని గ్రమముగా నవధరించి, తిరిగి వారికి యథాక్రమముగా నప్పగించుట - అష్టభాషావ్యస్తాక్షర్యవధానము. ఆ యష్టభాషలు అవధానికి దెలిసినవియే కానక్కఱ లేదు. ఇంగ్లీషు కావచ్చు, గ్రీక్ కావచ్చు లాటిన్ కావచ్చు. అరబ్బీ కావచ్చు. అజనము కావచ్చు. ఏదైన సరే. శబ్దము.

శబ్దము, శబ్దమునకు అర్థము, అర్థము, అర్థమునకు అన్వయము, అన్వయమునకు వాక్యము, వాక్యమునకు భందము, భందమునకు గణయతిప్రాసలు, యమకాద్యులంకారములు ఒకదాని కొకడుతోడై, వృక్షము నేలనూది నిలుచుటకు బ్రాకిన వేళ్ల వలె భారజాస్థితికి తోడ్పడుట జరుగును. అర్థములేని, అర్థము కాని, అన్యభాషాపదబంధ సందర్భమున కేవలశబ్దమునే పట్టుకొని, గుర్తు పెట్టుకొనవలసి యుండును అర్థాన్వయాదుల తోడ్పాటుండదు.

ఉదాహరణము :

ఇంగ్లీషు :- లౌ యిజ్ డీ యానక్ నేషన్ ఆఫ్ మైండ్ నో సుపీరియర్ బ్రెలాస్ వర్ కన్ ఫర్మ్డ్.

హిందూస్తానీ :- ఆశాకా చాబూ నిరాశాకా మాయి హుయేతోలూగా బహిన్ నై హుయేతో యార్ జాగేతో భాపెగ సోవేతే ఖావేగ.

ఆంధ్రము :- విల్ పరి విరిపన్ కంచనం మల్లంవేళ ముంపా హనుంబీళ చిత్తవంతన్నె.

ఇట్లే సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృతాదిభాషలందు, అర్థాన్వయసంధిబంధములు విడగొట్టి వికృతములు చేయబడిన విచిత్రవాక్యసముచ్చయములు గూడ నుండవచ్చు.

## 2. సంగీతాష్టావధానము

శ్రీ దుడ్డు సీతారామయ్యశాస్త్రిగారు నిర్వహించిన సంగీతాష్టావధానక్రమము.

1. గీతము. (బాలురకు పాఠము జెప్పట.)

2. స్వరజుతి.

3. తానవర్ణము.

4. కీర్తన (కృతి)

5. పల్లవి. ముగ్గురు మూడుతాళములు వేణువేణుగా వేయుచుండ, తుదకు అన్నిటికి కలిపి ముక్తాయింపు వచ్చునట్లు అన్ని ఆసృత్తులు పాడి సరిపుచ్చుట. (చాలసేపు పట్టును )

6. సంఖ్యాకథనము. లక్షల స్థానము దాటకుండ వరుసగా నాలుగు సంఖ్యలను నాలుగుసార్లు వినిపింపగా, అవి యన్నియు గూడి మొత్త మింత యని లెక్క వక్కాణించుట.

7. అప్రస్తుతప్రసంగము (అష్టావధానమునందు వలెనే యుండును.)

8. వ్యస్తాక్షరి. ఏ భాషలోనైన అక్షరములు విడివిడిగా వ్రాసి యియగా గ్రహించి, వానిని గలిపి జెప్పట. ఇదియు అష్టావధానాంగమే.

సంగీతాష్టావధానమున కవితాశక్తి ప్రవక్తృమట యుండదు.

(ఇది విద్యత్కవిశేఖరులు శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు  
ప్రత్యక్షముగ జూచినది.)

### 3 శతకలశావధానము

చీట్లు అలికించి, క్రమసంఖ్య వేసి నూలు కాంస్యకలశము లోకచోట తెర ములుగుననుంచి, వరుసగా నొకొక్కకలశము మీద కట్టతో తాడించుచు, ఆ చెంబు నెంబరు చెప్పుచుండగా నవధాని వినుచుండును. ప్రథమ కలశము చిన్నది. శతతమ కలశము పెద్దది. తక్కిన కలశముల ప్రమాణము తత్తత్సంఖ్యానురూపవృద్ధి గలిగియుండును. అందుచేత వాని ప్రాతయందు సామ్యముండదు.

నూలు చెంబు లోకప్రమాణము గలిగియుండిన, వానిలో క్రమవృద్ధిగా నీళ్ళు నింపుదురు లోహకలశగతజలప్రమాణభేదముచేత ధ్వనిభేద మేర్పడును.

అదికలశధ్వని అత్యంతధ్వని పరస్పరము స్ఫుటముగా భేదించును. కాని, తొలిచెంబు నన్నదికి మలిచెంబు నన్నదికి కించిద్దేదము మాత్రమే యుండుటచే స్థూలదృష్టికి సమానముగనే కనిపించును. కనుక శ్రోత్రేంద్రియనైశిత్య మవసరము. ఏకపర్యాయశ్రవణమాత్రమున కలశసంఖ్యయు ధ్వనిప్రయాణమును గుర్తుపెట్టుకొనియుండి తదనంతరము పరీక్షకులు తెరములుగుననుండి ఏ చెంబు మీద దెబ్బ గొట్టిన ఆ చెంబు నెంబరు చెప్పులెను ఇది శతకలశావధానము

ఇందు ధారణాశక్తితోబాటు, సూక్ష్మ సూక్ష్మతర సూక్ష్మతమ ధ్వని భేదము గుర్తింపగల సంగీతపు జెవియు నుండవలయును.

సంగీతశాస్త్ర పారంగతుడైన మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి యద్భుత విద్య ప్రదర్శించిరి (భారతి. జనవరి 1950.)

### 4. గణితావధానము

'ఈనాడు' (7-5-1978) దినపత్రికలో వెలువడిన యీ వార్త గణితావధాన స్వరూప మెఱుగుట కుపకరించును.

‘అమెరికాలోని ఆత్యంత ఆధునికమైన కంప్యూటర్ 201 అంకెలుగల ఓ సంఖ్యయొక్క 23 వ స్క్వేర్ రూట్ కనుక్కోడానికి ఒక నిమిషం పైనే పట్టింది. కాని అదే లెక్కని 95 సంవత్సరాలు గల ఒక మహిళ 50 శాతంలో (సెకండ్లలో) మనసులో చేసి సమాధానం చెప్పటంతో ఆ విషయం అమెరికాలోని వారాపత్రికలన్నీ ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి.’

ఈమె చిన్నతనమునుండి ప్రతిభ వెలార్చిన గణకురాలు.

‘శకుంతలాదేవి బెంగ్లూరులో జన్మించినారు. ఎన్నడూ స్కూలులోగాని కాలేజీలో గాని విద్య నభ్యసించలేదు భగవంతు డిచ్చిన వరప్రసాదంతో భారత దేశ మంతటా దిగ్విజయంగా ప్రదర్శనలిచ్చారు 1952లో అమెరికా వెళ్ళినపుడు టైముస్ పత్రిక ఇలా వ్రాసింది: (అపుడామె వయస్సు పదేండ్లలోపు) ‘వాషింగ్టన్ లో జరిగిన శకుంతలాదేవి ప్రదర్శనకు అనేకమంది రిపోర్టర్లు, గణితశాస్త్ర పండితులు హాజరయ్యారు. దండచేతి పొడుగు అంకెలన్నీ బాగా పరిచయం ఏ మాత్రం ఆలోచించే పనిలేకుండానే ఆమె పది అంకెలుగల సంఖ్యల 4,5,6 ఘాతాంకాలను చెప్పివేయగలదు.’ (సంస్కృతి సంచిక. విజయపురి 1985)

శ్రీ కల్లూరి సుజీవరాయుడు గారు కన్నులు లేనివాడయ్యి ఇట్టి లెక్కలవలీలగా చేయగల సమర్థుడు (ప్రౌఢుటూరు వద్ద.)

## 5. అక్షర ముష్టికావధానము

ఇది ‘అక్షరముద్ర’ అనియు ‘భూతముద్ర’ అనియు నిరుదేహగుల గలదు. మొదటిది అక్షరసంబంధి : రెండవది తదనుక్యతి.

వ్రేళ్ళు కణుపులు ముద్రలు. వీనిచే అక్షర స్వరూపము సూచింపబడును. దానినిబట్టి శ్లోకమో పద్యమో యెత్తివాసికొనుట జరుగును.

‘ముష్టిః కిరళయం చైవ చృటా చారీ పతాకేకా  
పతాకాంకుశ ముద్రాశ్చ ముద్రావర్గేషు సప్తస  
అంగుళ్య శ్చాక్షరా జ్యేష్ఠాం స్వరా శ్చాంగుళిపర్వసు  
సంయోగా దక్షరం యుక్తం భూతముద్రా ప్రకీర్తితా.’

(జయమంగళ టీక.)

## 6. పుష్పావధానము

‘ఆకాశ మానసి’ యని యశోధరుడు వివరించిన విషయమే పుష్పావధాన మనవచ్చు.

పద్మములు, ఉత్పలములు మున్నగు పుష్పములు బొమ్మల గీచి చూపగా వాని తీరును బట్టి అక్షరము లూహించి, చందస్సు గ్రహించి, శ్లోకము నుద్ధరించి, చదువుట ‘మానసి.’

పద్మోత్పలాది చిత్రములు వ్రాసి చూపక, వాని స్వరూపము వివరింపగా విని, పై విధముగ శ్లోకము చదువుట పుష్పావధానము.

దీనిని బట్టియే నేత్రావధానము రూపొందిన దనవచ్చు.

## 7. నేత్రావధానము

కనీనిక కదలికను బట్టి అక్షరసంకేతము గ్రహించి, శ్లోకము వ్రాసి చూపుట నేత్రావధానము.

‘నేత్రావధానంబు నెఱవేఱిచితినేని చతుశ్శువుండైన జంకవలయు’ నని పితాపురస్థపనదమున పితృపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు పలికిరి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య ఘనపారిగారు, శ్రీ చిట్టావూరి యనంతపద్మనాభ శాస్త్రిగారు, శ్రీ చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రిగారు నేత్రావధానవిద్య నేర్చినవారు.

నేత్రావధాని మన మిచ్చిన పద్యమునో, శ్లోకమునో తీసికొని, దానిని నేత్రసంజ్ఞతో తన యంతేవానికి దెలియఱుచును. అతడు దాని నెత్తి వ్రాసి మనకు జూపును.

## 8. పంచసహస్ర (పత్ర) అవధానము.

అయిదువేల దశసరి పత్రము లుండును. వాని కొకవైపున క్రమసంఖ్య వేయబడియుండును. మఱియొక వైపున ఒక్కొక్కదాని కొక్కొక్కరకమైన బొమ్మయొ విశేషమో వ్రాయబడియుండును. ఈ పంచ సహస్ర పత్ర సంపుటి యాయనయొక్క స్థిరాస్తి. ఏ సంఖ్యగల పత్రమున నేబొమ్మ యున్నదో, యే విశేషమున్నదో, నిత్యదర్శనముచేత, నిత్యమననముచేత నతనికి సమస్తము కరత

లామకంముగా నుండును. సభలో మూట విప్పి, ఆ కట్ట బయట బెట్టును. అయిదు వేల అట్టలుండును. సభ్యు లెందరుందురు? ఉన్నవారిలోను కొందరే ముందుకు వత్తురు. వచ్చినవారు తలకొక పత్రము తీసికొనిపోయి, తమ తావున తాము కూర్చుండవలెను తమ చేత నున్న పత్రసంఖ్య చెప్పినచో, దానిమీద బొమ్మను గాని విషయమును గాని గుర్తించి యవధాని చెప్పగలడు. పద్యరూపమున జెప్ప గోరినచో కందమో గీతమో చెప్పను. పద్యములకు పృచ్ఛకుడు వ్రాసికొనుట గాని, అవధాని తిరిగి అప్పజెప్పుట గాని యుండదు.

(ఈ విషయము, 'నవ్యాంధ్ర సాహిత్య పీఠులు' ప్రథమభాగము నుండి గ్రహింపబడినది)

సభ్యుల్లిద్దరు, అవధాని యొకడు వెరసి మువ్వరే యున్నారు. వేదికమీద పంచసహస్రపత్ర సంపుటి యున్నది. ఒక దొకపత్రము, మఱియొక దొకపత్రము తీసి రనుకొందము - చిలుకజోస్సుని చిలుక ముక్కుతో పత్రములు తీసినట్లు. ఆ యిద్దరి పత్రముల సంఖ్య 14, 738. ఆ నెంబరులుగల పత్రముల వెనుకనున్న విషయము గణపతి బొమ్మ, తాచిచెట్టుబొమ్మ. ఈ సంగతి యవధాని వెల్లడించును. ముచ్చటపడి కోరినచో పద్యము చదువును. ఇద్దరే పృచ్ఛకు లున్నను, పద్యము చదువకున్నను అది పంచసహస్రపత్రము క్రిందనే లెక్క.

పృచ్ఛకు లైదువేలమంది చేరి యొక కంఠముగా మేమే క్రమసంఖ్య వేసి, మేమే బొమ్మలు వగైరా చిత్రించి యిత్తుము. సభలో అప్పుడే చూచి, అప్పుడే పత్రములను మాకిచ్చివేసి, చెప్పుడు' అని కోరినచో అది దుర్బటము.

పంచసహస్రజనము బాతులు దీరి కూర్చుండి, క్రమముగా లేచి, పృచ్చించు చుండగా, ఒకొక్కరి కొకొక్కచరణము చొప్పున పద్యములు చెప్పి, తదుపరి మూడు తడవలకు పూర్తిచేసి, మొత్తము పంచసహస్రపద్యములను యథాక్రమ ముగా నప్పజెప్పుట జరుగునని చాలమంది భ్రాంతిపడుదురు.

తాదృజ్మహాశాఝము ఏ శ్రీహర్షుడో, ఏ జగన్నాథపండితుడో - అసాధారణమేధాధురీణులు చేయగలరేమో!

## 9 ధ్వన్యనుకరణావధానము.

పశు పక్షుల ధ్వనుల ననుకరించి పలుకువా రనేకులున్నారు. కోయిల వలె గూయట, కుక్కవలె మొఱుగుట పసిపిల్ల లందరును జేయు నవధానమే యైనను వానిలో తారతమ్యము లుండును. చిలుక, గోరువంక, కాకి, గ్రద్ద నాలుగును పక్షులే యయినను నాలుగింటి ధ్వనిరీతులు వేఱు. ఈ నాలుగు పక్షులు నేక కాలమున గూసినను ఒకదాని ధ్వనితో మఱొకదాని ధ్వని సంపదించదు. కాని, నాలుగు చిలుక లొకేసారి కూసినచో, తక్కిర చతుష్టయ కంఠధ్వని భేదము గుర్తించుట కష్టము. మనుష్యులు నలుగు రొకచోట జేరి మాటాడినచో తన్మనుష్య చతుష్టయ కంఠధ్వనిభేదము గుర్తించుట సుకరము. కారణము స్పష్టమే ఒకనిది కీచుగొంతు. ఒకనిది బొంగురుగొంతు. ఒకనిది స్నిగ్ధ గంభీరనిర్ఘోషము. ఒకనిది హీనస్వరము. ఇవిగాక, ఒక నటుడు, ఒక దేశనాయకుడు, ఒక కవి, ఒక గాయని, ఒక రాజి-మాటాడెడి వైఖరులు విభిన్నములుగా నుండును. ఒక కాగితముమీద పది పంక్తులు వ్రాసి యిచ్చి, ఆ మాటలను ఈ నటుని వలె జదువు మనియో, ఆ రాజివలె జదువుమనియో, లేదా, నలువురి పేరులిచ్చి, ఆ మాటలనే యీ నలువురు మాటాడు తీరుల ననుకరించి చదువుమనియో సభ్యులు కోరినచో, నాట్యముతో తత్తద్రీతులు ప్రదర్శించుట ధ్వన్యనుకరణావధానము. (వాక్యార్థము నభినయించు నాట్యము.)

పశు పక్ష్యాదుల ధ్వను లనుకరించుట, ఘోటక శకట విమాన ప్రయాణ ధ్వను లనుకరించుట, పౌరాణికాధునిక నాటక పాత్రముల ననుకరించుట-యిట్లెన్నో వింత వింత చెయిదము లున్నవి.

పౌరాణిక నాటక పాత్రానుకరణమునకు ఒక యుదాహరణము.

పట్టపగలు. కీచకుడు పది మంది చూచుచుండగా ద్రౌపదిని తఱిమి పట్టుకొనుచున్నాడు. అదృశ్యాకారుడై సూర్యునిదే బంపబడిన రక్కసుడు కీచకుని డొల్లవేసెను. నేల గఱచికొని కీచకు డేమనును? - ఇది ప్రశ్న.

అవధాని యా సన్నివేశము నూహించికొని, తాదాత్మ్యము బొంది, 'ఔరా! యిది యెక్కడి యాడుది! దీని కింతటి బిగువెక్కడి నుండి వచ్చినది? (పరికించి) తెప్పపాటున తీవ్రున గాలివలె దూసికొని పోవుచున్నదే. నా యవస్థ చూచి నలుగురు నవ్వక మునుపే డేగవలె దీని నొడిసి పట్టెద.' (అని లేచి పరుగిడును.)



అత డీ మాటలే కీచకుని వేషము కట్టికొని యాడిన నెంత బాగుండును!  
అచ్చముగా కీచకుడే మాటాడుచున్నాడనిపించును.

### 10. నాట్యావధానము

ధ్వన్యనుకరణావధానము చేయు వ్యక్తియే పాత్రోచిత వేషము ధరించి నటించుట నాట్యావధానము.

నాట్యావధాని సందర్భోచిత వచన మల్లుకొని ప్రదర్శించును. పాటలు, పద్యములు ఆశువుగా అల్లి పాడుట యుండదు.

‘సహాయ నిరాకరణోద్యమ సందర్భమున గాంధీ మహాత్ముని యుద్బోధ ప్రకటింపు’ మని ధ్వన్యనుకరణావధాని నడిగినచో నతడు ప్రదర్శించును. కాని, మహాత్ముని గళధ్వని పరమనిశితముగా పట్టుకొనినగాని అతడు కృతకృత్యుడు కాలేడు. నాట్యావధాని తేలికగా కృతకృతుడగును. ఎట్లన-అతడు కట్టిన మోకాలి మీది దోవతి, పట్టిన ఊతకోల, పెట్టిన కనుల జోడు, బోడిగుండు, పిలక జుట్టు, రంగవతరణము చేసి చేయక మునుపే గాంధీమహాత్ముడని అందరికి తెలిసిపోవును. ఆ పైన నత డేస్వరముతో మాటాడెను అంత పట్టింపుండదు.

పురాణ పురుషుల ననుకరించు సరిదర్శమున నాట్యావధాని ప్రకరణోచిత పద్యగీతాదు లాశువుగా రచించి సంగీత మధురముగా నాంపింపగల ప్రవీణుడైనచో సామాజికులను రసపరబ్రహ్మమునకు సమీపముగా దీసికొనిపోగలడు. గంధర్వాంశ యందు జన్మించిన మహానుభావులకే అట్టి విద్య హస్తగతమగును అందరికి రాదు

ఈ రీతిగా వివిధావధాన విశేషములు పరిగణించుచు బోయినచో శతములు, సహస్రములగును చిల్లర యుగడి బేహరి పలుమాదికి పఱవస్తువు లిచ్చి, డబ్బుతీసుకొనుచుండును. అది వణిగవధానము. ఒక పాదకు డొక పెండ్లిలో నూలు రకముల వంటకములు చేయును. అతడు పాకశాసనావధాని. ‘వంటల శతావధానికీ జే’ యని గుంటూరులో 1911 సంవత్సరమున నొక బ్రాహ్మణు నూజేగించెరట.

(గుంటూరు సీమ పూర్వరంగము. పుట 9.)

ఒక యుద్ధోగి తన కార్యదర్శులు తొమ్మండ్రకు తొమ్మిది భావలలో వారికి సంబంధించిన విషయాలు వరుసగా డిక్టేట్ చేసెడివాడట. ఇది పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రథమ కాలము నాటి మాట. ఇది వాఙ్మయ వ్యాపారమే కనుక దీనికి 'నవావధాన మని పేరు పెట్టి యిటీవలి వార్తాపత్రికలు చమత్కరించినవి

**JULIUS CAESAR** అష్టావధాని యని బ్రౌన్ దొరగారు తమ నిఘంటువున బేర్కొనిరి. One who can attend to eight things atonce అని వారి అభిప్రాయము.

శ్రీకృష్ణున కెనమండ్రు మహిషులు, పదునాఱువేల మందికి పైగా భార్యలు కదా! అందరితో సరస సర్లాపకేళి జరుపుట కృష్ణుని లీల కదా! ఇదంతా వాఙ్మయ విలాసమే. కనుక శ్రీకృష్ణు డష్టోత్తర షోడశ సహస్రావధాని యెందుకు కాడు?

యజ్ఞకర్మ యున్నది. అధ్యర్థ్యవు మొదలు పదునారుగురు ఋత్విజులు నిర్వహింతురు. దాని సామగ్రి, దాని మంత్రములు దాని ప్రయోగములు, దాని కున్నవి. మన మేదోయొక సభ నేర్పాటు చేసికొని, పలానా దొరగారి యాధ్వర్యవమున జరుపబడునని ప్రకటించి, నలుగురు నాలుగు మాటలు పన్యసించి, తేనీరు సేపించి, ఒక యజ్ఞము పూర్తి చేసితిమని యే దృష్టితో జెప్పుచున్నామో, అల్పాల్యములైన వివిధ వ్యాపారములను ఆ దృష్టితోనే అవధానమని చెప్పుచున్నాము.

అవధానము లనిన అష్టావధానము, శతావధానము రెండే అవధానములు

శతావధానము-సంపూర్ణ శతావధానము, అర్థ శతావధానము, పాదశతావధానము సమయానుకూలముగా జరిపింపబడును. పాద శతావధానమున నిరుపది యైదు పద్యములు చెప్పబడును. పంచవింశతిపద్య నిర్మితిమాత్రశక్తికల వ్యక్తి శతావధానికాడు. శతపద్య నిర్మాణశక్తి కలవాడు శతావధాని. సభ్యులో సభాధ్యక్షుడో పాదాంత శతావధానము చాలునందురు. అప్పుడు శతావధాని పాదశతావధానమే చేయును.

శ్రీసరవస్థు రంగాచార్యులుగారు మూడు వందల పద్యములు చెప్పగల్గిరి. శ్రీ వేలూరివారు రెండువందల పద్యములు చెప్పగల్గిరి. వీరికి త్రిశతావధానియని, ద్విశతావధానియని పేరు రాలేదు. శతావధాను లనియే ప్రసిద్ధి.

అవధాన విద్య

షష్ఠ ప్రకరణము



# అష్టావధాన శతావధానములలో ఏది కష్టము ?

తొలుదొలుత తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కాకినాడలో అష్టావధానము చేసి  
యభినందితులైరి. అప్పుడు నూనూగుమీసల యీ జంటకవులను బిలిచి యొక ప్రాజ్ఞు  
డిట్టనెను:

కం. అష్టావధాన మది యొక  
కష్టముగా దెందరేని గావించు కవుల్  
కష్టము శతావధానం  
బిష్టమ్మది నాకు జూడ నెన్నివిధములన్.  
అది 'సేయగలరె ? మీరు....'

(జాతకచర్య పూర్వార్థము. 253, 254 ప్ర)

అష్టావధానము చేయగల కవు లెందరున్నారో లెక్కింపలేము. అందరున్నారు.  
శతావధానము చేయగల కవులు లేరు. ఎక్కడో యొక్కరుండురు. దీనినిబట్టి,  
అష్టావధాన మందరికి సావ్యపడును. శతావధాన మందరికి సాధ్యపడదని వృద్ధాభి  
ప్రాయము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'అష్టావధాన కష్టావలంబన మన్న నంబికొండయ  
దండనంబు మాకు' అనిరి. అష్టావధానము కష్టావలంబన మట అనుప్రాస  
రమణీయత కొఱికికష్ట శబ్దము గూర్చిరా ? లేక వారి మనసులో శతావధానము  
కంటె అష్టావధానమే కష్టమను నభిప్రాయము కలదా ? అని చూడగా, వేంకట  
శాస్త్రిగారు చెప్పిన రెండు పద్యములు, అష్టావధానమునకే అగ్రతాంబూలమిచ్చి  
చెప్పినవి, కనబడుచున్నవి.

చం. కలదొ, వధానపుంగరిమ కాకడి బెట్టునె యెక్కెనో యటం  
 చలదురునాకు మీకతన నిష్టవధానములోని ధారణా  
 బలమది మున్నుబోలె తగుపాటిగ నున్న దటంచు దేలె నో  
 యలఘులు ! నర్సరాట్పురవరాంకులు ! మిమ్ము నుతింప జెల్లదే.

చం. అలరు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమంచు బ్రా  
 జ్ఞులె వచియింతుగాని యది సూన్యతమంచనుకోను నేను సౌం  
 పలరగ నెవ్వరేనియును నష్టవధాన మొనర్ప మెత్తు నో  
 యలఘులు ! సభ్యు లయ్యెడియు నాత్మకు మీకును వచ్చియుండెనే ?  
 (శతావధాన సారము.)

శాస్త్రిగారి యభిప్రాయమున శతావధానములోని ధారణ వేటు. అష్టావ  
 ధానములోని ధారణ వేటు మఱియు అష్టావధానము కంటె శతావధానము  
 కష్టమని ప్రాజ్ఞులనుట నిజమని తాము తలపరట. అందుచేత నెవ్వరయిన నష్టావ  
 ధాన మొనర్చినచో మెత్తురట శతావధాన మొనర్చినచో గొప్పగా నెంచరట.  
 తమ కావించిన శతవధానాష్టావధానముల రెండిని దర్శించిన సభ్యులకు వాని  
 తారతమ్యము గోచరించి యుండునని విశ్వాసము ప్రకటించిరి.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు అష్టావధాన శతావధాన తారతమ్యము  
 నిట్లు వింగడించి, గురు సన్నిధియందే పలికిరి.

కా. శ్రీ రహ్యష్ట శతావధానములలో జెన్నొందు నష్టావధా  
 నారంభంబది శ్రోతకన్ గడు వినోదార్హంబు నీషన్మనో  
 భారంబొను శతావధానమున జెప్పన్ శక్యమే కష్ట వి  
 స్తారంబుల్ తగి దీని జేయు కవి యేతన్నాత్తుడే చూడగన్.  
 (అవధాన భారతి.)

అష్టావధానము శ్రోతకు వినోదకరముగా నుండును. శతావధానము  
 కొంచెము బరువుగా నుండును. శతావధానము కష్టవిస్తారము. దీనిని చక్కగా  
 నిర్వహింపగల కవి సామాన్యుడు కాడు. మహామనీషి.

అష్టావధానము నిర్వహించి కైవారము వడసిన బాల తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'శతావధానము నిర్వహింపగలరా?' యని ప్రాజ్ఞులు ప్రశ్నించి నపుడు, 'ఓ నిర్వహింపగల'మని అప్పుడే చెప్పలేదు. వ్యవధి గైకొని చని, నాతికేశవనమన పరీక్షించికొని వచ్చి నిర్వహింపగలమని చెప్పిరి. నిర్వహించిరి. ఇక్కడ వాచిక సందేహముండెను. పృచ్ఛకులు నూలుగురుందురు. నూలు విషయము లడుగుదురు పర్వ విషయము ధారణయందు నిలువవలెను. నిలుచునా? నిలువదా? అనునదే సందేహము. ఈ సందేహము పందొమ్మిదవ యేట బొడమినది. తిరిగి ముప్పది తొమ్మిదవ యేట బొడమినది.

'ధారణ నిల్చునా? నిలువదా? యను సందియ మొండుదక్క.....'

(1910 సం. సంపూర్ణ శతావధాన సభ.)

ఊరక పద్యములు చెప్పి వేయుట యైనచో వేపురకైన జెప్పి వేయవచ్చు. శతావధానికి కుంటువడని ధార, సడలని ధారణ యుండవలెను. అష్టావధానమున కంత వడిగల ధార యక్కఱలేదు. ధారణలో గూడ భేదమున్నది.

ఒక పల్లెటూరిలో ఎవమండుగురు పరిచితులున్నారు. వారి యింట్లో వాడలో లేవు. ఒక క్రమమున లేవు. ఒకని యిల్లు మేడ. ఒకని యిల్లు పూరి కొట్టము. ఒకని యిల్లు పెంకుట్టిల్లు. ఒకని యిల్లు మంటిమిడ్డె. ఒకని యిల్లు తాటి యాకుల గుడిసె. ఒకని యిల్లు సత్రములో తడక అడ్డము కట్టిరి. ఒకని యిల్లు దేవాలయ ప్రాంగణములోని పూజారి పంచ. ఒకని యిల్లు పూర్వమొక పెద్ద భవనము. శిథిలమై మొండి గోడలతో నొక్కగది మాత్రము వాస యోగ్యముగా నున్నది. ఈ యెనిమిదింట్లలో నింత వైవిధ్యమున్నది. కనుక ఈ డృశ్యములు స్మృతి పథమున గుర్తముగ హత్తికొనును. తొలగవు. అష్టావధానసంబంధ్యష్ట విషయము లట్టివి.

ఒక మహానగరమున నొకచో నూలు సౌధము లొకేతీరున నిర్మింపబడి యున్నవి. వాని యాకారమునందుగాని, ప్రమాణమునందుగాని భేదము లేదు. ఇంటి మొగమున వ్రాయబడిన సంఖ్యను బట్టి మాత్రమే వానిని గుర్తింపగలము. శతావధాన సంబంధి శతపద్యము లిట్టివి. ఇవి ధారణయందు నిల్చుట కష్టము.

అష్టావధానమున నిషేధాక్షరపద్యము దేవతాస్తుత్యాత్మకము. దత్తపది - గోలకొండ, కొత్తకుండ, పూలపండ, మాణిముండ. సమస్య - 'సంధ్యావందన మాచరింపవలదా? చౌశీతిబందమ్మలన్' వర్ణనము-దేవదానవ యుద్ధము. అప్రస్తుత ప్రసంగము, చదరంగము, ఘంటలు, వ్యస్తాక్షరి, పురాణము-దేని కది విలక్షణమై కొట్టవచ్చినట్లై ధారణయందు తగుల్కొని నిలుచును.

శతావధానమున నట్లు కాదు. రైలు పట్టాల వలె చూడ్కి పాటిన మేర నొకేరకమైన పద్యపాదచ్ఛాయలు నిలుపున చెలువారుచుండును. ఒక శతావధానమున నొక రామాయణకథాసంబంధివృత్తములు పదియుండునో పండ్రిండుండునో. ఎన్నైన నుండవచ్చును. శ్రీరామజననము, కల్యాణము, ఆరణ్యవాసము, సుగ్రీవ మైత్రి, రామరామణ సంగ్రామము, పట్టాభిషేకము-ఇట్టివే కాదు. శివధనుర్బంగము, శివధనుస్సు పెక్కు మనగా సీతమనస్సు జల్లు మనుట, భగ్నధనుర్ధ్వని త్రిలోకస్థుల కెట్లు విప్పించినది? తల్కాలసభాస్థిత నానాదేశాగత రాజసుత ముఖసరోజాతము లెట్లులుండెను? జనకుడు, శతానందుడు, విశ్వామిత్రుడు, లక్ష్మణుడు - వీరి మనోభావము లెట్లుండెను? శ్రీరామ పాణిగ్రహణవేళ సీతాముఖజ్వలజ్ఞామాధుర్యము, ఈరీతిగా కించిత్కించుదేదములతో జనకరాజ సభాసన్నివేశ విశేషము లడుగవచ్చును. ధారాళముగా పద్యములు కట్టుచు, త్వరితగతి జను శతావధాని యిట్టి సూక్ష్మాశ్రమ లతిజాగరూకతతో మనసున నిలిపికొని, 'ఒకడు కోరిన వృత్త మొకడు కోరిన వర్ణ మన్యోన్య సాంకర్య మందకుండ' నిర్వహింపవలసి యుండును వృత్తములలో లయగ్రాహి, మంగళ మహాశ్రీ వృత్తములు రెండును బ్రసక్తింపినచో, రెంటి ప్రాస పర్వములు సవర్ణము లయినచో, కర్మము చాలక వర్ణ్యవిషయము కూడ కొంచె మించుమించు నొకటే యయినచో, నిక జెప్పవలసిన పనిలేదు. త్రిలోచన మొకింత తెప్ప కొట్టెనా, అన్యోన్యసాంకర్య మేర్పడి దురవస్థ ఘటిల్లును ఇట్టి గండము లుత్తరించుటకే శతావధానమున సమస్యలు, దత్తపదులు, మున్నగున వంగీకరింతురు వీనితో పద్యవైవిధ్య మేర్పడి, ధారణకు పట్టు చిక్కును ఈ రహస్య మెఱుగని సభ్యులు 'ఓహూ! అష్టావధానగర్భిత శతావధానమిది. అవలీలగా సేయుచున్నారు. మేలు బిళి!' యని జేజేలు పలుకుదురు.



అదికాలపు అష్టావధానపద్ధతి కవిత్య మనుపేర అష్ట పద్యములు చెప్పట, తత్పద్య రచనావ్యాపారము నద్దగించుచు, మతి పెడత్రోవ బట్టింపెడి లోకాభిరామా యణ చతురంగక్రీడా ఘంటాధ్వనిగణనాద్యష్ట విశేష విషయము లంగీకరించుటయై యుండెను. అనగా ప్రధానాంగము లెనిమిది, విశేషసంబంధ్యుపాంగము లెనిమిది వెరసి పదునాలుక్రమముగా ఆ పద్ధతి సన్నగిల్లి, లోకాభిరామాయణ చతురంగక్రీడా పురాణ వ్యాఖ్యాన ఘంటాధ్వని గణనాదులు పోగా, తక్కువ పడిన సంఖ్యకే రెండో మూడో పద్యములు వేసికొని, మొత్తము అష్టావధాన మనుట యయ్యెను. అనగా నాలుగు ప్రధానాంగములు, నాలుగు ఉపాంగములు కలిసి యెనిమిది యయ్యెను.

ఇట్టి యష్టావధానములు - ప్రాక్తనములు గాని, యద్యతనములు గాని శతావధానముతో తుల తూగగలవా?

‘అష్టావధానారంభంబది శ్రోతకుం గడు వినోదార్హంబు’ - నిజమే.

అప్రస్తుత ప్రసంగాకాశ పురాణాదులు వినోద జనకములే. ఎప్పుడు? కవి చమత్కరియైనప్పుడు. ఆ రెండో మూడో పద్యములు కూర్చికొనుటకే గింజు కొనుచుండు కవి అప్రస్తుత ప్రసంగాదులు జనరంజకముగా జరుపజాలడు. ఒక ప్రశ్న కేదో అసంగతపు సమాధానము చెప్పి, మొగము ద్రిప్పికొని, మఱొక ప్రశ్నకు బిక్కమొగముపెట్టి, ఎట్లో ఛందోలక్షణము సరిపుచ్చి పద్యము చెప్పి, అష్టావధానము పూర్తియైన దనిపించువా రెందరో యున్నారు. కొందరంత కంటె పెఱుగుగ జేయవచ్చు. అంతమాత్రమున దానికి శతావధాన సమాన ప్రతిపత్తి రాదు.

చెళ్ళపిళ్ళవారు ‘అలరు శతావధానమున నక్కడికంబగు కష్టమంచు ప్రాజ్ఞులె వచియింతు’ అని వాకొని, ‘కాని, అది సూన్యతమంచనుకొను నేను’ అనిరి. సరే. అది వారి వైయక్తికమైన అభిప్రాయమని త్రోసిపుచ్చుటకు వీలు లేకుండ, ‘ఓ సభ్యులూ! అయ్యదియు నాత్మకు మీకురు - నాకు వలెనే - వచ్చి యుండునే?’ అని క్రుచ్చి యడిగిరి. ఈ సభ్యులెవరు? వారి యష్టావధాన శతావధానముల రెంటిని ప్రత్యక్షముగ జూచిన సహృదయులు. శాస్త్రిగారి మూట యథార్థమని యొప్పుకొనక తగదు కదా!

శతావధానకంటె అష్టావధాని అధికుడని శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమైనచో వారేల 'చెళ్ళవీళ్ళ వేంకటశాస్త్రి శతావధాని'యని సంతకము చేయుచుండిరి? 'అష్టావధాని' యని ప్రకటించికొనలేదే!

అష్టావధానులందరు శతావధానము చేయలేదు. శతావధాని యని పేరు పెట్టుకొన్నవాడెవడైనను అష్టావధానము చేయగలడు. 'శతావధాన మేనుగు పాదము.'

అష్టావధానమునకొక లక్షణమేర్పఱచుకొని యుండినను, దానికెన్నియోరెట్లు కష్టము నంగీకరించి, వింతగా అష్టావధానములు ప్రదర్శించిన ప్రౌఢులు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. ఆ ప్రౌఢి అందరికీ రాదు. అపి తత్రాదృక్షము. వారి కాలమున నెందరో చిన్నలు, పెద్దలు శతావధానములు చేయుచుండిరి. శతావధాన రచన యంతా రోకటిపాట వలె సాగుచుండెడిది. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 1891 సం॥ లో కాకినాడలో కావించిన సంపూర్ణ శతావధానమున ఒక్క సమస్య కూడ లేదు. నూటికి నూలు సాధారణ వర్ణన పద్యమలే. ఆ గ్రంథము 1892 సం॥ లో ముద్రింపబడినది అష్టావధాన నిర్వహణమునకు కేవల మట్టి పద్యరచనా దక్షత చాలదు. పై హంగులెన్నో యుండవలెను. చెళ్ళవీళ్ళవారు పండితులలో పండితులు. లోకకులలో లోకికులు. భోగులలో భోగులు. కొంచెలలో కొంచెలు. సభావేదిక యెక్కినచో సామెతలు, చాటువులు, పాటలు, కథలు, గాథలు, వాక్చిత్రములు, శబ్దచిత్రములు కొల్లలుగా త్రవ్విపోయుదురు. అది యేమి విద్య! అఱవేతిలో వైకుంఠము చూపుదురు. అది పేరునకు అష్టావధానమే కాని, వాస్తవమునకు పది యష్టావధానముల సమాహార శిల్పవిశేషము. కనుక వారు కావించెడి ఆ యష్టావధానము శతావధానమునకు పైచేయి కావచ్చు. శాస్త్రిగారు తామొక శతావధానము చేసి, పదపది యచ్చోటనే యొక యష్టావధానము చేసిచూపి 'ఇదిగో! ఈరీతిగా అష్టావధానము చేయగలవారెవరో రండు. వారిని మెత్తు' ననిరి. వారి మెప్పునకు నోచుకున్న యష్టావధాను లగుపడలేదు.

మ. సముదంచ నృతిపద్ధతిం జను సుధీశార్దూల మష్టావధా

నము నక్లిష్టగతిన్ రచించునతడైనన్ బ్రౌఢధారా తరః

క్రముడై పూని శతావధానము నొనర్పంజాల డెందుం జిత

క్రము డొక్కండు శతావధానియగు జాగ్రద్ధారణా సంగతిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ౪౦)

శతావధానికి ఆఖండధారణాశక్తి యుండును. అష్టావధాన కార్యము శతావధాని కొకలెక్కలోనిది కాదు. ధారణ గుఱించి యతనికి విచారముండదు అప్రస్తుత ప్రసంగి యొకమాట మాటాడినచో పది మాటలు బదులాడి పల్లబీలు కొట్టించును. నడుమ నడుమ నెవరైన సమస్య లిచ్చినను ఆశువుగా పద్యములు చెప్పమని యడిగినను అవోక పూరించుచు సారింపుచు వినోదమున ముంచెత్తును.

కేవలాష్టావధాని ధారణ పట్ల అప్రమత్తుడై యుండుటకే ప్రయత్నించుచుండును. కవిత్వేతరవిషయముల యుదాహరణయై యుండును. డబ్బు గలవాడు జేబుదొంగలకు జంకి, తిరునాళ్ళగుంపులో ఎన్ని వింతలున్నను చూచీచూడక, నవ్వినవ్యక్త, పలికిపయకక, స్వస్వరక్షణైకదృష్టియై యెట్లు వర్తిల్లునో, కేవలాష్టావధానియు సభలో నట్లు వర్తిల్లును అందుచేత శతావధానియొక్క అష్టావధానము వలె అష్టావధానియొక్క అష్టావధానము రక్తి కట్టదు.

ఒక్కమాటలో జెప్పినచో అష్టావధానము కమలములు, భ్రమరములు, హంసములు గల చెఱువులో ఈత శతావధానము దరులు మోసి నిండుగా బాటు నేటిలో ఈత. చెఱువులో ఈదగలవాడు ఏటిలో నీదలేడు. ఏటిలో నీదగలవాడు చెఱువులో నీదగలడు.

## అవధాన కవిత

ఆశుకవిలాధార పందెపుగుఱ్ఱము ఆగక పరుగెత్తుటయే దానిపని అవధాన కవిలాధార యుద్ధాశ్వము. అభ్యమి త్రిణుదైన అవధాని చేతిలో చిత్రచిత్రగతిభేదముల కగ్గమై విజృంభించుచుండును.

పరుగెత్తుట, నడుమ నడుమ ఆగుట, పొంచి గుఱిచూచి దూకుట, కదియ బడుట వంటి కుతూహలము పెంచు బహుగతివిశేషములు యుద్ధాశ్వమునందు కాన నగును. కనుక ఈ పద్ధతి రమ్యతర ముట నిర్వివాద విషయము.

ఆగక సాగిపోయెడి ఆశుధారకు, ఆగియాగి వంపులు సొంపులు మలచి కొనుచు సాగిపోయెడి అవధాన ధారకు చాల భేదము కలదు.

ధార ఆగుచున్న దనగా అవధాని యోజించుకొనుచున్నాడని యర్థము. అప్పకవి 'ఎంత యోజించినను బద్ధమంత సారవంతమగు' ననెను. ఆశు కవిత కంటె అవధాన కవిత సారవంతముగ నుండుట కిదియొక కారణము.

ఎంత యోజించిన నంత సారవంతముగ నుండునని యవధాని సభలో బ్రహ్మలోక పర్యంతము యోజించుచు గూర్చుండినచో సభ్యులు లేచిపోవుదురు. ఇక్కడ నాగి యోజించుట యొండు రెండు తెప్పపాటుల కాలము మాత్రమే. ఆ యంతలోనే సవరించికొనవలెను.

భావము స్ఫురించుట పద్యము రూపుదిద్దుకొనుట యోగపద్యముగ జరుగు చుండును. అవధాని యోగి, ధార నందుకొనుట భావస్ఫూర్తికొఱకే. శబ్దములు పులిమి పులిమి మార్చి మార్చి ధార తీర్చికొనుట కెప్పుడును అవధాని యత్నిం పడు. భావానుకూలముగా నభ్యాసవశమున నూరెడి ధార స్థిరపఱచుకొనును. దానిలో చెయి పెట్టడు. అనగా ఆ పదము తీసి యీ పదము, ఈ కొమ్మును తీసి ఆ గుడి-యిట్టి మార్పులు చేర్పులు గావించుటకు బాల్పడడు. ఏల యన తొల్ల వెల్పడిన ధార మనఃఫలకమున హత్తికొనియుండును. దానిని జెఱిపి గజిబిజిచేసి

దిద్ది తీర్తుమేని అది యొకపట్టున నిలువదు. చెదరును. ధారణాప్రధానమైన యవధానమున వెలువడు కవిత యచ్చమాక్షికము వలె నకృత్రిమరస విలక్షణము.

శివధనుర్బంగ సమయమున జనకమహారాజు సభా భవన మెట్లుండునో చంపకమాలికా వృత్తమున వర్ణింపు మని పృచ్ఛకుడు కోరుచుండగనే యవధాని భావ ప్రపంచమున ఆ సభను సాక్షాత్కరింపజేసికొనును. కౌశిక మహర్షి వెంట వచ్చిన రామలక్ష్మణులు, జనకమహారాజు కొడుకుకూటము, అపరోధ జనమధ్యమున సీత, శివధనుర్బంగము పొడకట్టినంతనే యతని వాణి - 'నననన నాననానన నానన నానన నాననానా' అని చంపకమాలికావృత్తచ్ఛందోరథ్యయందు పరుగిడగడగును అది వర్ణక్రమబద్ధమగుట కెంతోసేపు పట్టదు. లిప్తలమీద జరిగిపోవుచు దాని భావము గుఱించి కాని, శబ్దము గుఱించి కాని, శయ్యను గుఱించి కానిపునరాలోచన చేయుట, దిద్దుట యుండదు. దొరలించి వేయుటయే యవధాని కార్యము. అందుచేత ఆశుక్తములైన అవధాన పద్యములు నూటికి నూరు చక్కగ నుండునని చెప్పలేము.

'ఇతర కవుల్ ప్రయాసపడి యెంచి రచించిన నూటికెన్ని పెద్దతనము గాంచి చిత్తమును దన్నునో, మే మవధాన సంగత స్థితిగని యాశుగా రచన చేసిన పద్యము లందు జూచినన్ శతమున కన్నిపద్యములు చక్కగనుండు నసంశయముగన్.'

అని శ్రీ చెళ్లపిళ్లవా రనినారు. పెద్దతనము - సిద్ధోషత్వ గౌరవము. చిత్తము దన్నుట-సద్యః పరనిర్వృతిదాయకము లగుట.

ఇంట గూర్చుండి యదేపనిగా యోజించి యోజించి చచ్చి సున్నమై వ్రాయు కవుల పద్యములు నూటికి నూలు చక్కగనుండుట సంశయ విషయము. తిరుపతి వేంకటకవుల యవధాన పద్యములు నూటికి నూలు చక్కగనుండు ననగా అవధానిక నిర్బంధములు వారి ప్రతిభకు అడ్డు తగులజాల వన్నమాట. ఈ దర్పము

చేతనే వేంకటగిరిలో - 'అష్టశతావధానాది సత్కీర్తయ మంచినీళ్ళ ప్రాయము కళానిపుణ! మాకు' అన్నారు.

నేలమీద మనమెంత చక్కగా నడువగలమో త్రాటిమీద అంత చక్కగా నడువగలవారిని జూచి మన మాశ్చర్యపడుదుము త్రాటిమీద నడక యభ్యసించిన వారెంత సహజముగా నడచుచున్నట్లుగుపించినను వారి ప్రాణమంతయు క్రిందబడ కుండ నిలువద్రొక్కికొను ప్రయత్నముతోనే సతమత మగుచుండును. ఇది దాగని సత్యము. అత డెంత సమర్థుడైనను నడుము, చేతులు, మెడ, తన సౌస్థిత్యమునకు భంగము కలుగని తెలుగున నాపించుచుండక తప్పదు అట్టిచో నతని నిలుకడ యెటులుండును? అవధాని స్థితియు నంతియ.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు శతావధానము (50 మందికి) చేయుచుండగా నొక పంక్తిడు 'మవీరాక్షి' శబ్దమున కర్థము వివరింపుమని పట్టు పట్టెను. అప్పు డాచార్యులవారి కది సాధ్యపడినది కాదు. 'అది మనఃస్వాస్థ్యములేని సమయ మగుటం జేసి అప్పుడు నాకు బ్రత్యుత్తరము జెప్ప పీలు గ కుంట, అయ్యా! ఈ మాటు టరన్ లో తమకు సమాధానము చెప్పెద' ననిరట.

(అవధాన యాత్ర. పుట 116)

అర్థ శతావధానముననే యిట్లున్న సంపూర్ణ శతావధానమున నెట్లుండును ? అదియు నాచార్యులవారే విస్తరించిరి.

'కానన్ బెబ్బులి యొక్కచోట మఱి సింగం బొక్కచోటన్ మహా  
ధ్వానంబుల్ పవరించు క్రూరమృగ సంతానంబు లింకొక్కచో  
నానారీతుల భీతిగొల్ప వనిలోనంజిక్కు మేషంబునా  
బూనంజాలదు కాల వధానిమది సంపూర్ణావధానమ్మనన్.'

(బందరు శతావధానము.)

'నిలుకడ వలయు కృతికి'; స్వాస్థ్యము ప్రధానము. అదిలేనిచో సారస్వము లేదనియే చెప్పవలెను. అవధానమున స్వాస్థ్యము దుర్లభము. కనుక అవధాన

కవితృము పెద్దతనము గాంచి చిత్తమును దస్సుట యెట్లు సంభవము? పెద్దతనము గాంచి, చిత్తమును దనుపుట- లక్షణసమ్మతమై ఆ కూర్పు అవధాని లోకమునకు పరమాచార్యకముగా వెలసి, సూక్ష్మములో మోక్ష మన్నట్లు, అడిగిన ప్రశ్నమునకు దగిన సమాధానము సిద్ధించుటచే పృచ్ఛకుని చిత్తమున కొదవెడి మెప్పుదలతోడి తృప్తిని భావింపవలెను. అవధాన పద్యముల బ్రతుకింతకంటె నుజ్జ్వలముగ నుండునని తిరుపతి వేంకట కవు లనుకొనియుండలేదు.

నానా రాజ సందర్శన సందర్భమున అవధాన ప్రదర్శనానంతరము:-

‘దాని (అవధానమును) నటుండనిచ్చి, కవితారసముం జవిచూచు పొందె  
అన్యూనములైన మా కృతులను చినగోరెద’ మనియు-

‘దొమ్మరిసాని యెంతయును దుడ్కు-మెయిన్ గడనెక్కి యాడు పో  
ల్కి మృతిబల్కి కల్కి గడు లేమిడిచే నవధానమున్ బొన  
ర్చు మృనుజుండు, దాని నొకచోద్యముగా గణియింపబోక స  
త్సమ్మతిగా నెసంగు కవితారసమున్ జవి చూడు భూవరా!’

అనియు, రసమునకు అవధాన కవితృమునకు జాలదూరమును నభిప్రాయ మునే బాహుటముగా బ్రకటించిరి. ఇంత యెందుకు? శతావధాన సారోపోద్ఘాతము నందేమి వ్రాసిరో చూడుడు:

‘ఈ పుస్తకము ప్రకటించుటకు ముఖ్యకారణము అవధాన మన నెట్టిదో, అందలి కవితృ మెంత రసము తక్కువ కలిగియుండునో, అందుగోరెడి కోర్కులెంత విషమములుగా నుండునో యను విషయ మెల్లరికి తేటతెల్లంబగుటకేకాని, దీనివలన మీ మనస్సులను రంజింపజేయుటకు గాదు.’

‘కాశీసహస్ర’ ప్రారంభ స్తవమున శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు తమ వాణి అవధానానురోధనమున విచిత్ర కావలసివచ్చెనని నిర్వేదము వెల్లడించిరి.

‘తత్రాదృశ శతావధాన సమయే విత్తే నిమిత్తే కృతై  
 స్సత్రాహున్య పదార్థవర్జనపరైర్భూతై ర్విచిత్రీకృతా  
 వాణీయం భవదీయ సుందర కథాసందోహబంధీకృతా  
 మాత ! ర్నిష్కలుషత్వ మృచ్చతు శరత్కాలేన నదో యథా.’

వాస్తవమున కవధాన సభలో కవితాసారస్య వివేచనము చేయువారు తక్కువ. పృచ్ఛకుడు - సీతా రావణ సంవాదము సీసమున జెప్పగోరెను. అవధాని చెప్పినది సీసమే కదా! సీత మాటలు, రావణుని మాటలు ఉన్నవి కదా! అన్నిటి కంటె ముఖ్యము సభాంతమున పద్యము యథాతథముగ నప్రజెప్పినాడు కదా! ఇదే దృష్టి ఇంతకుమించి పద్యనిర్మాణశిల్పముగాని, రసమునుగాని విచారించు వారెవరు? కనుకనే వాగ్గంధ మెఱుగని దేవానాంప్రియులును అవధాన తంత్రము యథాశాస్త్ర ముగా వెలిగింపగలుగుచున్నారు.

అవధానమున దాము చెప్పిన పద్యము లిన్ని యుతిప్పి పద్యములని తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లొప్పుకొని యెవరైన నధిక్షేపించినచో నూరకుందురా ?

ఆత్మకూరి జేసి కోరికి పాడించి, శ్రీనివాస విలాస కావ్యమును తెనిగించి, సమర్పించి, బహుమానస్వీకార సమయమున నొక పద్యము నొడివిరి;

చం. పనిగొని విన్ను కంతమున బ్రాజము గల్గిన యింతలోన నో  
 జనవర ! యింతకన్న సరసమ్ముగ దీని దెనుంగుజేసినన్  
 వినయమునన్ నమస్కృతులు వేయెనరించి భవద్విత్తీర్ణమా  
 ధన మఖిలంబు నాతనికి దానము చేసి తరింపకుందుమే ?

(నానారాజ సందర్శనము.)

పద్యము తిరుపతిశాస్త్రిగారి రచనము. శ్రీనివాసవిలాసకావ్య మంత గద్దది. దానినంతకంటె సరసముగ నాంధ్రీకరించుట దుస్సాధము ఇదే సమాధాన మవధాన విషయమునను జెప్పుదురు. అవధానము ఎంత సరసముగ జెప్పుటకు పీలు కలదో అంత సరసముగ జెప్పుదురు.



గద్వాల యేలిక యవధాన సభలో 'స్త్రీలకు శృంగార రసోపయుక్తమలైన  
యవయవాలన్నీ యెదటిభాగంలోనే ఉన్నాయి కదా! జడ కూడ అట్టి అవయవాల  
లోదే. అది వెనక ఉండడానికి కారణమేమో చెప్పవలసినది?' అని తిరుపతి వేంకట  
కవుల నడగి రట. వారపుడీపద్యము పలికిరి.

సీ పురుషాయిత మొనర్చు పూబోడి కటిమీద

నాట్యంబు సలుపు పుణ్యంబు కొఱకొ

ఘననితంబస్థలంబు పెన్నిధానంబు

బహుభద్రమగను గాపాడు కొఱకొ

తా నాశ్రయించు కాంతకు వెన్క-భాగమ్ము

నను గూడ సౌందర్యమునుచు కొఱకొ

పదిమంది దృష్టులు పడిన కంటక మంచు

నూపించి కనబడకుండు కొఱకొ

వేణి కాంతల వెన్నంటి వ్రేలుచుండె

లేక యుండిన నిధువన లీల కుపచ

రించు నంగమ్ము లెదుటనే సంచునించ

దాని కట్లుండ నే యుపద్రవము వచ్చె ?

ఈ సీసమున ప్రథమ తృతీయ పాదములు వెంకటశాస్త్రి గారివి.  
ద్వితీయ చతుర్థ పాదములు తిరుపతిశాస్త్రిగారివి. వెంకటశాస్త్రిగారు కామశాస్త్రము,  
తిరుపతిశాస్త్రిగారు మంత్రశాస్త్రము జోడించిరి. పదిమంది దృష్టులు పడిన కంటక  
మను పలుకుబడి పరమరమణీయము. పద్యశయ్యయం దెచ్చటను శైథిలి కను  
పట్టదు. ఉత్సేక్ష్మకు కొదువ లేదు. ప్రబంధ పద్యము చాడున నున్నది. దొరవారు  
సంతోషించి, 'దాని కట్లుండ నేయుపద్రవము వచ్చె' ననుమాట పట్టుకొని 'ఉపద్ర  
వమే వచ్చినట్లు చెప్పగలరా?' అని పుచ్చించిరట. ఆ మాటపై మఱియొక  
పద్యము జెప్పిరి.

మ. ఎదుటన్ వర్తిలునట్టి యంగముల కెంతేనిన్ నభాది ఊతా

పద పల్మాటును గల్గునంగతిని దా బ్రత్యక్షముంజూచి నె

మ్మదిలో భీతిలి చాటుచోటనుచు సంభావించి వెన్నంటుచున్

బొదలన్ బోలును వేణి, లేకునికి దా ముందుండ కట్టుండునే?

(కథలు-గాథలు. మూడవ సంపుటము.)

సద్యమ యింత కల్పన చేసి పద్యము నిట్లు తీర్చి రసజ్ఞుల చిత్తము  
దన్నుట యథావకాశముగా సాధింపబడినది.

అవధానవాణి సీరసపడుచుండెనని నిర్వేదించిన తిరుపతిశాస్త్రిగారే లక్ష్మీ  
నరసాపురావధానమున, ప్రకృతావధానుల ప్రకృతావస్థ వర్ణింపగోరి నపుడు—

చం. పరువము దప్పుచుండినను బాయక నన్నిది వేచుచున్న దీ

వరుసగ నెన్నియేండ్లు గడపన్వలెనో యిక సన్న్యసింత మం

చురుతరబుద్ధి పుట్టు నటు లుండియు రాజులు పిల్చినప్పుడో

మఱు జనించు దానిపయి మానని తీపి, శతావధానికిన్.

అని సత్యము పలికిరి. అవధానికి సభల పట్ల గల తీపికి కారణము-లోక  
మున కవధాన పద్యముల పట్లగల తీపి. ఎంత లేదనినను, అవధానకవితలో, అవ  
ధాని సమర్థుడైనపుడు, జిగియు బిగియు నంది తీటును.

## అవధానశక్తిని గుఱించి ఆక్షేపణ

'లోకమందలి పలు వస్తువుల్ గొని యథావిధిగాగ సమస్త వృత్తముల్ కలయ రచించి యుంచి, తమకమ్మున సిప్పుడు గోరువారి కగ్గలముగ జెప్పు చుండుదురు గాని, నవీనముగా రచించువారలు' కారని కొందరు పండితు లాక్షే పింపగా తిరుపతి వేంకట కవులు - 'ఇల గల ప్రాణికోటులకు నెల్ల నొకానొక పద్య మల్లినన్ గలుగును గోట్ల సంఖ్యకు నగణ్యము గాగను వృత్తముల్ జగంబులు పడనాలుగున్ దనదు పొట్టను బెట్టిన దేవుడైన దా నిలుపగ నేర్పునే? అటుల నిల్చెడు వాడును గల్గెనేని నిస్తులు డతడౌ నటంచు మది దోచదు పాప మదేమొ కాని' అని సమాధానము చెప్పిరి. (నానారాజ సందర్శనము)

సకలో నెవ్వ రేమడుగుదురో, యే వృత్త మడుగుదురో ముందుగ తెలియదు కనుక, సకల విషయములకు సకల వృత్తములందు పద్యములు కట్టికొని గట్టి చేసికొని పెట్టికొని యుండవలెను. నల్లి ముక్కును గుఱించి చక్కని పద్యము చెప్పమని యడుగవచ్చు ననుకొందము. కందమా? అట వెలదియా? తేట గీతియా? సీసమా? చంపకమా? ఉత్పలమా? మత్తకోకిలియా? మహాస్వర్గరయా? మరీయొన్నో ప్రహళవృత్తములున్నవి కదా! రకమున కొకపద్య మల్లి పెట్టికొన వలెను. సరే. ఇంతయు సిద్ధపఱచికొని యుండగా, ఎవరో నల్లి కాళ్ళను గుఱించి లయగ్రాహి పద్య మడుగుదురు. అప్పుడేది గతి? 'అయ్యా! మా చిల్లర దుకాణమున మత్తుణ మోణ పద్యమున్నది కాని మత్తుణచరణ పద్యము లే' దనవలెనా? కష్టించి సకల విషయములను సకల వృత్తములలో తయారు చేసికొని నిత్యోప స్థితముగా నుంచికొను మహానుభావుడుండునా? ఉండినచో ఈక్షి నిక్షిప్త చతుర్దశ భువనుడగు శ్రీమన్నారాయణుని కంటె ఘనుడనవలెను

అవధాన పద్యములు సద్యోనిర్మితములు కావను సందేహము తొలుతే సంస్కృత విద్వాంసులకే కలిగినది. సంస్కృతమున వాదీంద్రకవి వ్రాసిన 'కవి

కర్పటిక' అను చిత్ర కావ్యమున్నది. అది సభలలో శ్లోకము లాశువుగా జెప్ప నుత్సహించువారి యుపయోగార్థము రచింపబడినది. దాని మహిమ యిట్లు చెప్పబడినది:

‘యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ

శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపదేశః

అజ్ఞాత శబ్దార్థ వినిశ్చయోఽపి

శ్లోకం కరోత్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్.’ (కవి కర్పటిక.)

కవి కర్పటికను కంఠస్థము చేసి, ఓనమాలురాని చవట కూడ సభలో అశువుగా శ్లోకాలు వచింపగలుగునట. రాజసభకు ఖనికి వచ్చునేమో కాని, ఆ ‘కర్పటిక’ అవధానసభకు ఖనికిరాదు.

తెలుగున మన కట్టి గ్రంథము గూడ లేదు.

వివాహశిస్సులు, అష్టాదశకావ్యవర్ణనలు, ప్రళంసాభిశంసాత్మక పద్యములు వేలవేలు గల గ్రంథము శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు తయారు చేసియుండి, సమ యోచితముగా నుపయోగించుచుండిరని ప్రతీతి కలదు. కాని, వా రాగ్రంథము ప్రకటింప లేదు. ప్రకటించియుండినను అది కేవలాశుకవిలాప్రదర్శన సభలకు పనికి వచ్చునేమో కాని, అవధాన సభలకు పనికిరాదు.

అడదాని యప్పటి కప్పుడే ప్రశ్నానురూపముగా క్రొత్త పద్యము కట్టి యుగ్గడించును. ఈ కార్యము దుర్బట మని తలచువారి అక్షేపణ అక్షేపణ కాదు. అభినుతయే.

శ్రీ వేంకటరామకృష్ణకవులు తమ కవితాధార చూచి, ‘ఇది అశుప్రోక్తము కాదు. ప్రాత పద్యములు కంఠస్థము చేసి చదువుచున్నారు’ అని సభ్యులు సందే హించవలెనని చెప్పిరి.

‘వీసర వోంకుండగ గవిత్వము జెప్పితి మేని, ‘యిట్లనా  
యాసముగా రచింపగలరా? యెవరేనియు, నింటియొద్ద మున్  
వ్రాసిన పద్యముల్ చదువ వచ్చు’ నటంచును దోచగావలెన్.

(రాజానురంజనము. పుట. 4)

ఆంధ్ర వాల్మీకి శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు కొప్పరపువారి  
యవధానవిధానము నభినుతించుచు బలికిన పద్యము తదభిప్రాయము బలపఱచు  
చున్నది

కం. తడయరు ప్రశ్నం బడిగిన

దడవరు పల్కులకు గాగ దడబడ రెపుడన్

నొడవుల మిడుకరు తోపక

వడివడి వచియింతు మున్ను వల్లించి నటన్.

(కొప్పరపుకవుల యశోడిండిమము.)

## అవధానమునకు కొన్ని గుర్తు లుండునా?

ఉపాసనాబలము వలన అవధానము చేయనగునని భావించువా రెందరు న్నారో, వారికి నాలుగు రెట్లమంది కొన్ని గుర్తుల వలన అవధానము చేయనగు నని భావించు వారున్నారు.

శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారు అవధానముకు గుర్తు లుండునని యభిప్రాయపడిరి ఆటనట ప్రకటించిరి.

శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగా రవధానవిద్యకు అవసరమగు గుర్తులు కొన్నింటిని గల్పించి, తద్విద్యార్థుల కుపకరింపవలెనని యొక గ్రంథము వ్రాసిరి. 1913 సంవత్సరమున, 'ఆంధ్రవాణి రత్నమాల' సుమారు 160 పుటల క్రౌన్ సైజు గ్రంథమును ప్రకటించెను. దానిపేరు 'అవధాన దర్పణము'. ఆ గ్రంథ మును జూచి శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు 'శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారి వంటి విద్వాంసులు 'గుర్తులుండు' నని వ్రాయుట గణనీయము కాదు కాని, నందగిరి శేషగిరిరావుగారి వంటి యవధానులు వ్రాయుట చింత్య' మనిరి.

(అవధాన మంజరి. తొలిపలుకులు.)

శ్రీ శేషగిరిరావుగారి వాద మిది:

'ఒకసారి విన్నతోడనే నూఱుసంగతులు జ్ఞప్తయందుంచుకొనగల శక్తి కేవల చిత్రకాగ్ర్యము వలనం గలుగ నేర్చునా? కలుగుననుట కల్ల. దానితోబాటు ముష్కమాత్రుడు ఏ యాధారము లేకయే నూఱువిషయములు వరుస దప్పకుండ బుద్ధి యందిముడ్చుకొనుటయు కల్లయే.' (అవధాన దర్పణము. పుట 3)

శేషగిరిరావుగారు శతావధాన మొనర్చదలచి, నూఱు గుఱుతుల జంత్రి నొకదానిని తయారు చేసికొనిరట. ఆ జంత్రి కంఠస్థము చేసికొనిరట. దాని సాయముతోనే కృతకృత్యులైరట.

రావుగారి గుఱుతుల జంత్రి స్వరూప మిట్లుండును :

100 నామములు వ్రాసికొని, ప్రతి నామమునకు తత్సంబంధినామములు కొన్నిటి గూర్చికొని, మొదటిది స్థిరనామమని, తత్సంబంధులు శాఖానామములని గుర్తించి కంఠపాఠము చేయవలెనట.

**ఉదాహరణము :-**

1. రాముడు. ఇది స్థిరనామమట.

శ్రీరాముడు, బలరాముడు, పరశురాముడు, రామారావు, రామయ్య, రాఘవరావు అనుపేర్లుగల యిప్పటి మనుష్యులు శాఖానామములట.

88. నక్షత్రములు. స్థిరనామమట.

చుక్కలు (అశ్వినాది) ఆభరణ విశేషములు, బృహస్పతి మొదలగు గ్రహములు శాఖానామములట.

84. పాము. స్థిరనామమట.

సర్పజాతులన్నియు (పెంజేరు, నల్లతాచు మొదలగునవి) అదిశేషుడు, శేషయ్య, అనంతం మొదలగు నరులు - శాఖానామము లట.

85. చింతపండు. స్థిరనామమట

చింతపండు, చారు, పులుసు - శాఖానామములట.

99. రోలు. స్థిరనామమట.

రోలు, దీనిలో నూరునట్టివి శాఖానామములట.

100. రోకలి. స్థిరనామమట.

దీనితో దంచునవి శాఖానామము లట.

ఒకటి నుండి నూలు వరకు తాను కూర్చిన స్థిరనామ శాఖానామముల జంత్రి కంఠస్థముగా నున్నచో, శతావధాన మవలీలగా చేయవచ్చునట.

నూలు పేరులున్నవి కదా, నూటిలో మొదటిది రాముడు. రామునకు శాఖానామములు కొన్ని కల్పింపబడినవి. ఆ శాఖల కుపమానములు కొన్ని సందర్భోచితముగా నవధానియే కల్పించికొనవలెను.

శతావధానమున ప్రథమసంఖ్య రాముడు. శతతమ సంఖ్య రోకలి-ముసలము. తొలి పృచ్ఛకుడుగాని. తుది పృచ్ఛకుడు గాని యే విషయ మడిగినను వారి ప్రశ్నములను అటు రామునకో యిటు రోకలికో యన్వయించి కథ యల్లి పెట్టుకొనవలెను.

ప్రథమ పృచ్ఛకుడు సంజయగాంధి వైభవము వర్ణింపగోరె ననుకొందము. అప్పుడీ రామ శబ్దపు గుంజకు సంజయగాంధి ప్రశ్నము కట్టివేయఁబెట్టని తెల్ల మొగము వేయగూడదు. తుపాకిగుండు తగిలి 'రామరామ' యనుచు బ్రాణములు వదిలిన గాంధీ మహాత్ముని మనుమడు అని సంధించికొనవలెను. ఇది ప్రశ్న సంబంధి కథ. ఇవేవిధముగా పృచ్ఛకు డేవృత్తమును గోరెనో ఆ వృత్తము పేరు ముద్రాలంకార న్యాయమున వచ్చునట్లొక కథ, పద్యమున మనమే ప్రాసాక్షరము నిక్షేపింతుమో దాని నెఱుఁగుటకొక కథ, అప్పటి కప్పుడల్లికొని ఆ గుంజకే కట్టి పెట్టవలెను. ఈ చిట్టిపొట్టి కథలు చమత్కార ప్రధానములుగా నుండవలెను. చమత్కారము కొఱరడినచో చప్పున జ్ఞప్తికి రావట.

శతావధాన పృచ్ఛక పంక్తిలో చతురశీలితమ పృచ్ఛకుడు 'కైకేయి శ్రీరాము నడవికి బంపించుట న్యాయమా? కంద పద్యమున జెప్ప'దని కోరెనను కొందము.

శంక్రి ప్రకారము 84వ సంఖ్య చింతపండు. దానిశాఖలు చారు, పులుసు. కైకకు శ్రీరామునకు చింతపండుతో వ్రసక్తి కలుగదు. ఆడవికి చింతపండు నకు కొంచెము చుట్టరికమున్నది. ఏమి చేయవలెను? ఏదోఒకటి చేయక తప్పదు.

సద్యస్కల్పనతో కథ అల్లుకొనవలెను. అదెట్లన-'చింతపండు' నుండి 'చి' చిన్న భార్య కైకేయి, 'ం' పట్టబిషేశోత్సవమునకు సున్న చుట్టించి, 'త' తన



తనయునకు పట్టము గట్టింప నెంచి, 'పంతు' వంటి వృద్ధుడగు దశరథునకు ప్రాణ సంకట స్థితి కల్పించి, కందకు లేని దురద చేమ కెందుకని మిన్నకుండక, భరతు నభీష్టమునకు నిజాభీష్ట మును ప్రాసమని సాధించి, అడవికి సీతామాంక్షుణును బంపించెను. స్వార్థపరులకు తమ పోకడ న్యాయమని తోచును గదా!

ఇట్లు చింతపండు నందు 84 వ సంఖ్య, అయోధ్యాకాండ కథ, కందచేమ సామెతవలన కందపద్యము, మకారప్రాసము-ఇన్నిటిని బిసికి స్మృతి పథమున బెట్టికొనవలెను. ఇది దర్పణకారుని మతము తన్మతానుసారముగా మీది విషయము కల్పింపబడినది.

నవతితమ వ్రశ్నమునకు మన కల్పన వలదు, దర్పణకారుడే సూచించిన కల్పన చూతము. విషయము విస్పష్టమగును.

99. తోలు. దానిలో నూటబడునవి దాని శాఖలు.

ప్రశ్నము- 'ఆధునిక బ్రాహ్మణులు దేశమున జేయవలసిన మేలు.'

“కథ - తోటిలో బోసి మినప పప్పును రుబ్బుచున్న గిరయ్యయను బ్రాహ్మణుడు నన్ను జూచి, చూచితిరా? పంతులుగారూ! నా తెలివి నేడు జూడండి. గారె లెట్లు వందెదనో. మైదాపిండితో బొబ్బట్లుటల జేసెదనో యని పలుక, ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు జేసెడి మహత్కార్య మింతవరకు వచ్చినది. దీనికి నీవేకాని మేము సంతోషింపము అని నేను మాటుపల్కితిని.”

(ఇందులో తోటికి, మైదాపిండికి, ఇప్పటి బ్రాహ్మణులకు క్రిగీతలు పెట్టిరి.)

తోలు 99 నెంబరు చెప్పును. మైదా మత్తేభమును జెప్పును. ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు వ్యర్థవిషయమును జెప్పును. 'మహత్కార్యము' మరర్థ ప్రాసము జెప్పనట.

జోటికడ గూర్చుండి పిండి రుబ్బు వైదిక బ్రాహ్మణుడు భోగియగు నియోగి బ్రాహ్మణుడు, వారి వాలకములు, ఉత్తిప్రత్యుక్తులు, మనఃఫలకమున కెక్కించికొని భద్రపఱచికొనవలెను. ఈ కథాలతిక కవివినచో అసలు డొంక తోచునట.

పృచ్ఛకు డేసంఖ్యవాడో, ఆ సంఖ్య కోడిని జెప్పనో పేడిని జెప్పనో, వాని యక్కరములు బట్టికొని ప్రశ్నానకూల చమత్కారకథ కల్పించుకొనవలెను. కల్పిత కథలో ప్రథమచ్ఛేదము ప్రశ్నస్వరూపమును, ద్వితీయచ్ఛేదము పృత స్వరూపమును, తృతీయచ్ఛేదము ప్రాస స్వరూపమును చేటలో వెలగపండ్లను బలె స్ఫుటముగా జూపగల తిథావిభక్త కథాసురక్త వాగ్బంధము నవధాని నిమిషార్థ కాలమున మనఃకమలమున గల్పించుకొనవలెను. తత్కల్పనము సుస్థిరముగ జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను.

గుర్తు లనగా నివియేనట.

ఇట్టి గుర్తుల బలముతోనే యెల్లరు నవధానములు చేయగలుగుచున్నారట. ఇతి నందగిరి శేషగిరిరావుగారి సిద్ధాంతము.

వాస్తవమున కిట్టి గుర్తుల పద్ధతి కనిపెట్టి ప్రచారము చేసినవారు విదేశీ యులే.

ROBERT H. NUTT అను విద్వాంసు డొకగ్రంథము వ్రాసి ప్రకటిం చెను. దాని పేరు "How to Develop a Good a Memory." అతడును, శతావధాన ప్రయోజన ముద్దేశించి కాదు కాని, నూలుపేరుల వట్టిక నొకదానిని తయారు చేసెను వాని నతడు key words అన్నాడు.

1. Alarm Clock, 2. Trousers, 3. Chair, 4. Table, 5. News Paper, 6. Automobile, 7. Policeman, 8. Revolving door, 9. Mail Box, 10. General-Delivery Window, 11. Side walk, 12. Elevator, 13. Floor, 14. Doctor, 15. Bed .....  
29. Pigs ..... 31. Hotel ..... 100. Sallfish.

ఈ పట్టిక కంఠస్థము చేసికొన్నచో, తత్సహకారమున నేడియైన జ్ఞప్తియం దుంచికొనవచ్చునట ఉదాహరణము.

1. London, 2. New York, 3. Tokyo, 4. Berlin, 5. Moscow- ఇవి పంచ మహా నగరములు. వీనిని వరుసగా జంత్రిలోని

1. Alarm Clock, 2. Trousers, 3. Chair, 4. Table, 5. News Paper అను నామములకు జోడించికొనవలెను.

అయిదవది Moscow. దీనిని అయిదవ Key word అగు Newspaper తో సంధించు పెట్టన-“Your news paper, the Five Star Final, is covered with moss and a cow is lying on top of it, chewing at the moss and eating up the paper. This is a moss-cow. The head line on the news paper reads Five-Year Plan for Moscow-News-paper”.

ఇది పద్ధతి. News paper ను పట్టుకొని Moscow పట్టణము జుట్టిపెట్టి కొని సాధించుట.

ఈ మహాశయు డిట్లే పెద్ద పెద్ద సంఖ్యలు గుర్తుపెట్టుకొనుటకు గూడ సూత్రమును గూర్చెను.

7189 ఇదియొక చెలిపోను నెంబరు. అతని జంత్రిలో ఈ సంఖ్యలకు గ్రమముగా 7. Policeman 1. Alarm Clodk 8. Revolving door 9. Mail Box ఉన్నవి. ఈ నాలుగింటికి పరస్పర సంబంధము లేదు. సంబంధము కలుగులాగున చమత్కార కల్పన యొకటి చేసికొనివలెను. ఆ కల్పనచే సిద్ధించు దృశ్యము మనఃఫలకమున నచ్చొత్తినట్లు చెదరని ముద్రయై భాసిల్లి వలెను. అప్పుడది స్థిరపడును. ఆంగ్లేయ గ్రంథకర్తృకృత కల్పనాచమత్కారము చూడుడు.

"Close your eyes and see a policeman throwing an Alarm clock through a revolving door and hitting a mail box. Visualize every bit of the scene clearly-the policeman's brass buttons dazzlingly bright, the shattered glass as the alarm clock crashes through the revolving door and the broken mail box surrounded by spilled letters. If the image is vivid enough you will never forget the number 7189."

కల్పన చేసికొనుటకు 30 సెకనుల కాలము చాలునట.

ఇతడును మన శేషగిరిరావుగారును, గ్రంథగత విషయములను బట్టి సగోత్రులనుటకు సందియము లేదు.

(How to Develop a good Memory-By ROBERT H. NUTT)

ఈ గుర్తులు మనసులో నిల్చునా ?

ఒకడు మహా నగరమున నొకచో బస చేసెను. బసనుండి బయటకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చుట కష్టమని యొక యువాయ మవలించించెను. చేతినందినిండుగ చిల్లర నాణెములు సంగ్రహించికొని, దారి పొడవున మలుపుల కడ చల్లుకొనుచుబోయెను. తిరిగి వచ్చునపుడు జనసమృద్ధివీధులలో తాను బోసిన కాసులే తన వచ్చిన త్రోవ జూపగలవని యతని విశ్వాసము. పోసిన కాసులు కాశిలో గూడ నుండవు గదా. ఆ గుర్తుల నమ్ముకొని శతావధాన మొనరింపగడగు కవి, ఈ కాసులు నమ్ముకొని మహానగరవీధులలో గమ్మము జేరదలచు ప్రవాసి యేకరాశివారు.

సముద్రగర్భమున శతసహస్రయోజనములు ప్రయాణించి, పరస్థలమున గొంతకాలము నివసించి, తిరిగి సరిగా స్వస్థలమునకేగు మత్స్యజాతులున్నవి. అకాశమునందు సీరంతర ప్రయాణము చేయుచు, ఖండాంతరములకేగి, అక్కడ గొంతకాలముండి తిరిగి స్వస్థలమునకు సూటిగాబోవు పక్షిజాతులున్నవి. చేపలు దారి పొడవున జలములలో నొకరకమైన ద్రవపదార్థము విసర్జించుచు వచ్చునని, తిరిగి పోవునపుడు ఆ ద్రవ పదార్థ గంధమునుబట్టి చక్కగా బోగలుగునని పరిశో

ధకు లూహించుచున్నారు. పక్షులును అదేపని చేయునని యూహ. జలములలో, గాలిలో ఎంత సంక్షోభము చెలరేగుచుండును! చేపలు, పిట్టలు విసర్జించిన తానవ గంధరేఖ అక్షతముగానిల్చి వానికి షణ్మాసానంతరము ద్రిక్పదర్శకముకాగలుగునా? అవును. ఆ గుఱుతులు జలతరంగవాయుతరంగ ప్రహతములై జ్వరరితములు కావు. రూపణిపోవు. అవధాని యేర్పఱచికొనెడి విచిత్రపు గుర్తులు గూడ ఏతాదృక్స్థితి మంతములందురా ?

‘వాడు జ్వరముతో చావలేదు. యంత్రాలు మోయలేక చచ్చినా’ డని యొక నానుడి కలదు. ఈ విధాన మనుసరించు నవధానులు పృచ్ఛకుల చేతిలో చావరు: తాము త్రవ్వకొన్న విపరీతపు గథల గుర్తు గర్తమునఱిగి గిలగిల తన్నికొని చతురు.

శతావధాన ప్రశ్నము లెక్కడ! పృచ్ఛక జనసంఖ్యను ఐట్టి పట్టికనుండి కైకొను స్థిరనామ మెక్కడ! దాని శాఖానామములతో కథ లింపుగా నల్లికొను లెక్కడ! కథలో వర్ణ్యవిషయ వృత్తామ ప్రాసపర్త విశేషములు పొదిగించు లెక్కడ! నిమేషార్థ కాలకల్పితమైన యేతత్సర్వ కథాబంధము లన్యోన్యసాంకర్య ముంచి అస్తవ్యస్తములు గాక, ఆలానబద్ధ స్తంభేరమ క్రమమన, బాదుకొని మనోఽంబరమున గట్టిగా నిలుచు లెక్కడ! హుళక్కి.

EUSTACE MILES అను పాశ్చాత్య పండితు డిట్లు హెచ్చరించెను:

“Do not apply any system if you can do without it. Do not apply any system if it does not suit you as individual.” (MEMORY SYSTEMS).

‘సీవు స్వయముగా నిర్వహింపగలిగినపుడు ఇతర పద్ధతి నెత్తిన బెట్టికొన వలదు. వైయక్తికముగా నీకది యనువుగానపుడు దాని జోలికి జోవలదు.’

## అవధాని పరంపర

అద్యతనావధానవిధానమునకు శ్రీకారము చుట్టిన మహామనీషి శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు.

ఆచార్యులవారు ఆదికవి వాల్మీకి వంటివారు. కవికులగురుడు కాశిదాసుడు 'మణి వజ్రసముత్పిల్లే సూత్రస్యేవాస్తి మే గతిః' అన్నాడు. (రఘువంశము 1-4) త్రోవ యేర్పఱచినవాడు గురుడు : ఆ త్రోవ వెంబడి నడిచినవాడు శిష్యుడు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లాచార్యులవారి త్రోవ ననుసరించిరి.

వీరి మాటలే పద్యములు. పద్యములే మాటలు. వీ రెక్కడ బస చేసిన అక్కడ గుంపులు గుంపులు. దర్శన మబ్బిన చాలు ననుకొనువారెందరో యుండిరి. ఆ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కెందరు భక్తులున్నారో, యీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కందరు శిష్యు లున్నారు. శిష్యులలో నూటికి తొంబది తొమ్మిది మంది యేకలవ్యశిష్యులు. అందరిలో శిరోమణి శ్రీ శివరామశాస్త్రిగారు. వృద్ధులైన గురువు లాయనపై నవధానకవితాసామాజ్యభారము నిలిపిరి.

శ్రీ శివరామశాస్త్రిగారును వృద్ధులై, తాళ్ళపూడి శతావధానసభారంభమున-

చం. తిరుతి వేంకటేశ్వరులు దేశము లెల్లను ద్రిప్పి త్రిప్పి య  
బ్బురముగ నాడువీపునను మోవిన మోసితి, దాన జేసి దు  
ర్భరమగు నుబ్బసంబు తన భారము మోవిన మోయుచుంటి నీ  
బరుచిక వీడ నెంచెద నెవండు కనంబడ డోవధానమా! (అవధాన భారతి.)

అని నిర్వేదము వెలిబుచ్చిరి.

ఊరూర నుల్లిగడ్డ కొకడుగా నవతరించి, అహంబ్రహ్మీభవించి, ఆశుకవిత గుప్పచు, నవధానచక్రము ద్రిప్పచు నట్టహాసము చేయు నుద్దండులు తండోప తండములుగా నుండినను వారెవరును 'ధురంధరులు' కారని శాస్త్రిగారి తలంపు.

బెజవాడ శతావధాన సభలో వారు నుడివిన సీసము జదివిన నొడలు జలదరించును.

సీ. శతావధాన విధా విశారదుండౌచు భా

రతము రచించు 'ధర్మన్న' వలన

వసుచరిత్రాఖ్యప్రబంధమ్ము వ్రాసి, వి

స్ఫూర్తిమై దగు 'భట్టమూర్తి' వలన

ఆతులితమైన మా యాస్థాని కెక్కిన

సరసుండు 'వేంకటాచార్యు' వలన

రావు గంగాధర రామభూపాలు వి

ద్యరులు 'దేవులపల్లివారి' వలన

సరస తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వలన

జాలు వాఱిన యవధాన జాహ్నవీ ప్ర

వాహ మింతింతయై పాటి, వఱలి యిపుడు

కాకవుల పొలబడి 'నైడు కాల్య' యయ్యె.

(అవధాన భారతి )

ఈ పద్యమున బేర్కొనబడిన యవధానులలో 'సరసుండు వేంకటాచార్యుడు.' 'సరస తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు' విశిష్టులు. సరస శబ్దము కేవలము యత్కర్థము నిలుపబడినది కాదు. అవధాన గంగను రాజాస్థాన రంగమున దింపిన మాడభూషి భగీరథుడు. భాగీరథిని మ్రింగి, లోకమున వెలయించిన చెళ్లపిళ్ల జహ్నువు. ఆ జాహ్నువి చిక్కి కృశించి, నేడు 'నైడు కాల్య' యైనదట.

మాడభూషి వారి వెనుక, వారి శిష్యులమని పేరు చెప్పికొని ముందుకు వచ్చిన యవధాను లెవ్వరును లేరు.

దేవులపల్లి సోదరుల పేరు నిలుపుటకు రంగ మెక్కిన చాత్రులును గనరాదు.

కాగా, తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కాలమున వారితో పోటీపడిన వారున్నారు, వారిలో ముఖ్యులు - శ్రీ కొప్పరపువారు, శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవులు. కొప్పరపు సోదరకవులు 'అశుకవి చక్రవర్తులు' అనెడి బిరుదముతో ప్రైకి వచ్చిన వారు. అవధానవిద్యయం దతిరథులు కారు. వారికి చట్టులే లేనట్లులున్నది. వేంకట రామకృష్ణుల యంతేవాసుల యడయు బొడయు నగుపడదు.

అ వ ధా ను లె వ రు ?

ఎక్కడనో యేదోయొక కళాశాలలో, ఒక్కసారి పర్యవేక్షకపండితసమక్ష మున బి.ఏ. పరీక్ష వ్రాసి, డిగ్రీ సర్టిఫికెటు సంపాదించుకొన్న వ్యక్తి, యావ జ్ఞీవము బి.ఏ.గా చెలామణియైనట్లు, ఏకైకావధానప్రదర్శనమాత్రమున 'అవధాని' బిరుదము దగిలించుకొని యలరారు నకుతోభయమహాశయు లున్నారు. (శయము - చెయ్యి. మహాశయులు = పొడుగుచేరులవారు.) అట్టివారిలో గొందరు గట్టివారును ఉండవచ్చు. అందరి పేర్ల పట్టిక తయారుచేసి ప్రకటించుట దుర్ఘటము.

'అయ్యా! నేను అవధానుల నామధేయముల పట్టిక కూర్చున్నాను. అవధానులగువారు తమ అద్రసు తెలుపవలె, నని దినపత్రికాముఖమున నభ్యర్థించి నచో కొల్లలుగా నుత్తరములు వచ్చును. ఉత్తర మేయూరినుండి వచ్చెనో ఆ యూరికి బోయి విచారించినచో, 'ఆ వ్యక్తి యవధానియని మాకు తెలియదు. అవధాన మెక్కడ చేసెనో మేము చూడలే' దందురు నూటికి నూఱు తేలిపోవునని కాదు. ముప్పాతికకు బైగా తేలిపోవును. కనుక పట్టిక గూర్చుట పొసగదు.

ఒక్క యవధానప్రదర్శనముతో నొక యవధాని యియత్ర తెల్లము కాదు. పది యవధానముల పద్యముల సంపుటి వెలువడవలెను. అప్పుడు సరకు బయట బడును. ఈ యవధాని చేతిలో శబ్దార్థసంపద యెంతయున్నది? ఇతని శయ్య



యెట్టిది? రీతి యెట్టిది? కల్పనాశక్తి, శాస్త్రపరిచితి, వాక్చమత్కృతి - యేది యెంత మాత్రమన్న విషయము నతని పద్యములే వెల్లడించును.

అవధానపద్యగ్రంథసంపుటములను బట్టి అవధానుల నామధేయములు నిర్ణయించికొనవలెను. తమకు తామే 'అష్టావధా'ని యని 'శతావధాని' యని పేరు పెట్టికొన్నవారుందురు. అట్టివారి పేరు పట్టిక కెక్కించుట తగదు.

శిష్యభుజస్కంధమున బరువు మోపి, ఆశ్వాసము బొందు నదృష్టము శివరామశాస్త్రిగారికి గలుగలేదు. తరువాత వారు సన్న్యసించిరి.

అవధానులు పుట్టుచుందురు. చందోవాణి నృత్యము చేయుచుండును. ఎవడో యొకడు వ్యూత్పన్నుడై పైకి వచ్చుచుండును. ఈ రీతిగా నవధాని పరంపర అవిచ్ఛిన్నముగా సాగుచుండును. ఆగదు.

## ఉ ప స ం హా ర ము

క్రిడార్థమో వాదార్థమో విద్వాంసులు తమ చేతిలోని విద్యల ప్రదర్శించుట ప్రామినుకులు వెలుగునకు వచ్చిన నాటనుండి కలదు.

వాత్స్యాయనుడు పేర్కొనిన చతుష్టవి కళలు గణపట పురుషార్థపరమ ప్రయోజనమని ప్రాచీనుల మతము.

చతుష్టవి కళానిష్ఠాతయై శీల రూప గుణాన్వితయగు వేళ్య గణితాప్రశస్తి బొంది, మహాసభయం దుచితాసనగౌరవము బొందునని వాత్స్యాయనర్షి వచనము. కళాకుశలయు, శీల రూప గుణాన్వితయనగు మధురవాణి మహాజనసభయందు, మహారాజహృదయమునందు పీఠము సంపాదించుకొనెను. (శీలమ్—సుస్వభావః)

చతుష్టవి కళావృక్షమునుండి వాఙ్మయశాఖ వేలువడి, చతుర్విధ కవితా వృక్ష రూఢిగాంచెను. చతుర్విధకవితావృక్షమునుండి అశుకవిలాశాఖ విడివడి, అవధాన విద్యావృక్షము వెలసెను.

అవధాన విద్యావృక్షము ధారాశాఖము, ధారణామూలము, ధైర్యప్రకాశము.

అభినవ పండితరాయ విఖ్యాతుడు శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్య విద్యచ్ఛేర్చి ఘడు మేధిఘడు. తదవజ్ఞయే అవధాన విద్యామూలబలము పుంజికొనజేసెను.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఏత దవధానవిద్య తెలుగునేల నాలుగు చెఱి గురి బహుఃపాసంతానదంతురితమైన నైయగ్రోధ మహావృక్షముగా విస్తరింపజేసిన కారణస్మృతులు.

ఆ కింకవింద్ర ఘటాపంచాసనులు తీర్చిన మార్గమే సకలోపాధేయమై సన్నుతి పాత్రమైనది.

అవధాని గడియకు నూలుపద్యములు ధారాళముగా జెప్పగలడు. దినము నకు ఒక ప్రబంధము నశ్రమముగా రవింపగలడు.

అష్టావధానము కంటె శతావధానము ప్రకృష్టవిద్య. అష్టావధానులలో నూటికొకడు శతావధాని యుండును.

అష్టావధాని కావించు అష్టావధానము కంటె శతావధాని కావించు అష్టావధానము రమ్యతరముగనుండును.

అవధానపద్యములు చప్పగా నుండుననుట అర్థములేని మాట. తత్కాలమున కవికి తోచెడి కల్పన, కల్పనకు జీవమువోయు నుక్తివైచిత్రీ అచ్చముగా వైయక్తికములు. తత్కాల సన్స్కారముబట్టి యుండును. ఒక కవియొక్కకూర్పు నిసర్గమధురముగ నుండును : ఒక కవియొక్క కూర్పు పుల్ల విఠిచినట్లుండును. పద్యము చప్పబడుటకు నిలుకడ లేమి కారణ మనుకొనుట పొరపాటు. నిలుకడ సాధించినవాడే కదా అవధాని! తత్కాల కృతావధానమునందు 'శతమున కన్ని పద్యములు చక్కగనుండు నసంశయమ్ముగన్.'

అవధానవిద్య సకలవిద్యలకు శేఖరీభూతమైనవిద్య.

ఈ గ్రంథమున అష్టావధాన శతావధాన విధానములు, తన్నిర్వహణ సంబంధి సాధకబాధకవిషయములు మూలముట్టుగా పరిశీలించబడినవి.

తిరుపతి వేంకటకవుల అష్టావధాన విధాన 'మిద మిత్త'మని సోపపత్తి కముగా నిరూపింపబడినది.

ధారణమాతృకా విషయవిశేషములు అనేక గ్రంథములనుండి గ్రహింపబడి చర్చింపబడినవి.

అవధాన విద్యారంగమున నా గడించిన పాతికయేండ్ల అనుభవపరమార్థము కనువెలుగుగా, అవధానిక వాఙ్మయము యథాశక్తి శోధించి, నా బుద్ధికి అందిన మట్టుకు గ్రహించి యీ సిద్ధాంతగ్రంథము నిర్మించితిని.

ఇది మత్స్యవివరము. సదసద్యైక్తి హేతువులు సహృదయవిద్యన్మణులు గుణదోషములకు ప్రమాణము,

స్వస్తీ

—: 0 :—

## ప్రసక్త గ్రంథ సూచిక

అప్యకపీయము.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము.

అమరకోశము. లింగాభట్టియ గురుబాలప్రబోధికా సహితము.

అర్క ప్రకాశము. రావణకృతము.

అవధాన దర్పణము. నందగిరి శేషగిరిరావు.

అవధానాదర్శః. పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రి.

అవధాన భారతి. వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

అవధాన మంజరి. ప్రతాప వేంకటేశ్వరకవి.

అవధాన యాత్ర. కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

అవధానవాణి. పులివర్తి శరభాచార్యులు.

అవధాన సారము. రాజశేఖర వేంకటేశ్వరకవులు.

(దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని. గడియారము వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.)

అష్టదిగ్గజములు. అష్టదిగ్గజ వర్ణాంత్యుత్సవ సమితి.

అష్టావధానము. మంత్రిపెగడ భుజంగరావు.

ఆంధ్రపత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి. నన్నయ.

ఆంధ్ర సంస్థానములు సాహిత్యపోషణము. ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప.

అముక్త మాల్యద. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

అముక్తమాల్యదా సంజీవనీ వ్యాఖ్య. వేదము వేంకట రాయశాస్త్రి.

ఆశు కవితలు, అవధానములు, చాటువులు డా. కె. రామకోటిశాస్త్రి.

ఈనాడు. దినపత్రిక.

ఉత్తర రామచరిత నాటకము. భవభూతి.

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర. నిడుదవోలు వేంకటరావు.

ఉద్భూతారాధ్య చరిత్ర. తెనాలి రామలింగకవి.

ఉషాపరిణయము. రంగాజమ్మ.

ఏకావళి. విద్యానాథుడు.

ఏకాక్షరీకోశము.

బైచిత్య విచార చర్చ. క్షేమేంద్రుడు.

కథలు - గాథలు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

కర్ణాటకాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర. రత్నాకర శంకరనారాయణరాజు.

కళాపూర్ణోదయము. పింగళి సూరన్న.

కవిసింహ గర్జితములు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

కాళీసహస్రము. తిరుపతి వేంకటీయము.

కావ్యాదర్శము. దండి.

కావ్యమీమాంస. రాజశేఖరుడు.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము. సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి వివరణము

కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. వామనుడు.

కాశీ కృష్ణాచార్య సంస్కృత సామ్రాజ్యము.

కాశీ ఖండము. శ్రీనాథుడు.

కిరాతార్థనీయము. భారవి.

కుమార సంభవము. కాళిదాసు.

కొప్పరపు సోదరకవుల అవధానములు. 1. భాగము, 2. భాగము.

గుంటూరు సీమ పూర్వభాగము, ఉత్తర భాగము. తిరుపతివేంకటీయము.

గృహలక్ష్మి. సంచిక.

ఘటికాచల మాహాత్మ్యము. తెనాలి రామకృష్ణకవి

చంద్రాలోకము.

చమత్కార కవిత్యము. గాడేపల్లి వీరరామశాస్త్రి.

చాటుపద్య మణిమంజరి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సంకలితము.

చాటుపద్య రత్నాకరము. దీపాం పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

జయంతి. సంచిక.

జయమంగళ టీక. యశోధరుడు.

జాతకచర్య. చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి.

జైమిని భారతము. పిల్లలమణి పినవీరభద్రకవి.

జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక. ఆకెళ్ల వెంకటశాస్త్రి.

తారాశాంకము. శేషము వేంకటపతి.

తిక్కన సోమయాజి విజయము వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి.

తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. కవిపుత్రుడు దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల.

దశరథరాజనందన చరిత్ర. మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.

దశరూపకము. ధనంజయుడు.

దక్షిణామూర్తి ధ్యానము. కణ్ణా వేంకట సుబ్రహ్మణ్య వ్యాఖ్య.

దివాకరాస్తవయము. చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

నరసారావుపేట అష్టావధాన లఘుగ్రంథము. తిరుపతి వేంకటీయము.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్యవీధులు. కుఱుగంటి సీతారామభట్టాచార్యులు.

నాట్యశాస్త్రము. భరతముని.

నానార్థ రత్నమాల. ఇరుగప దండనాథుడు.

నానారాజ సందర్శనము తిరుపతి వేంకటీయము.

నా వాఙ్మయమిత్రులు. డేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

నేనూ మా తిరుపతి. చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి.

పండితారాధ్య చరిత్ర పాల్కురికి సోమనాథుడు.

పాండురంగ మాహాత్యము. తెనాలి రామకృష్ణకవి.

పారిజాతాపహరణము. ముక్కు తిమ్మన.

పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రి జీవితచరిత్ర, అవధాన సాహిత్యము.

పెద్ద బొంగి వావిళ్ళ.

ప్రతాపరుద్రీయము. విద్యానాథుడు.

ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. గణపవరపు వేంకటపతి.

ప్రబోధ చంద్రోదయము. కృష్ణమిశ్రుడు

ప్రబోధ చంద్రోదయ ప్రబంధము నంది మల్లయ, మంట సింగయ.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న నాటకము. తిరుపతిశాస్త్రి, వేంకటశాస్త్రి

ప్రశ్నోపనిషత్తు.

బంగారు పద్యములు కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు.

బందరు శతావధానము. కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

బృహజ్ఞాతకము. వరాహమిహిరుడు.

బ్రౌణ్య తెలుగు ఇంగ్లీషు నిఘంటువు.

భగవద్గీత.

భరతాభ్యుదయము మాడభూషి వేంకటాచార్యులు.

భారతి. సంచిక.

భావతరంగములు. చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రి.

భీమేశ్వర పురాణము. శ్రీనాథుడు.

భూషణ కిరణాంశి రామరాజభూషణ సాహిత్య పరిషత్తు.

భోజరాజ చరిత్రము.

మల్లినాథసూరి జీవితము, రచనలు.

మహిష శతకము. వాచేశ్వరుడు

మీగడ తరకలు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

మృచ్ఛకటికము. శూద్రకుడు.

మేఘసందేశము. కాళిదాసు.

మేదిని నిఘంటువు.

యయాతి చరిత్ర పొన్నిగంటి తెంగన్న

.. యాదవ రాఘవ పాండవీయము. నెల్లూరి రాఘవకవి.

.. యూనాని వైద్య దార్శన్యవృద్ధి బోధిని.

రఘునాథాత్మ్యదయము. గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రి.

రఘువంశము. కాళిదాసు.

రామేశ్వర మాహాత్మ్యము. ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

లక్ష్మణ దీపిక. వారాక రామవకవి.

లక్ష్మణరాయ వ్యాసాశీ. కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులు.

పరాహపురాణము. నంది మల్లయ, ఘంట సింగయ.

పరాహపురాణము. హరిభట్టు.

పసుచరిత్ర. రామరాజభూషణుడు.

పసుచరిత్ర విమర్శనము. పఞ్చల చినసీతారామస్వామి.

పస్తుగుణ దీపిక.

వాత్సాయన కామసూత్రములు.

వానమామలాష్టావధాన. లఘుగ్రంథము. తిరుపతి వేంకటయము.

వాల్మీకి చరిత్రము. రఘునాథరాయలు.

విక్రమ చైతన్య వేంకటశాస్త్రి.

విక్రమార్క చరిత్రము. జక్కన.

విక్రమసింహపుర. మండల సర్వస్వము.

విజ్ఞాన సర్వస్వము. తెలుగు భాషాసమితి.

వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల.

వేదాంత పంచదశి. విద్యారణ్యస్వామి.

వేమన పద్యాలు.

వేయి పదగలు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

వైజయంతి. యాదవప్రకాశుడు.

శంకర విజయము. మాధవాచార్యుడు.

శాంకర బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము.

శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమఖండము. సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయఖండము. సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.



శతావధాన సారము. తిరుపతి వేంకటీయము.  
 శబ్దభేద ప్రకాశః. పురుషోత్తమదేవుడు.  
 శబ్ద రత్నాకరము. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు.  
 శబ్దార్థ కల్పతరువు. మామిడి వేంకయ్య.  
 శారదాధ్వజము. శ్రీవాత్సవ.  
 శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. శ్రీనాథుడు.  
 శివానంద లహరి. ఆదిశంకరులు.  
 శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము.  
 శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము.  
 శ్రీనాథ కవితాసమీక్ష. చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.  
 శ్రీనాథ మహాకవి. బండారు తమ్మయ్య.  
 శ్రీనివాస విలాసము. తిరుపతి వేంకటీయము.  
 శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము. కవిప్రయప్రణీతము.  
 శ్రీమదుత్తర రామాయణము. కంకంటి పాపరాజు.  
 శ్రీరామాయణసార కావ్యము. మధురవాణి.  
 షోడశకుమార చరిత్ర. వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.  
 సంగీత రత్నాకరము.  
 సంస్కృతి. విజయపురి.  
 సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర. మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.  
 సకలనీతి సమ్మతము. మడికి సింగన.  
 సాహిత్య దర్పణము. విశ్వనాథ కవిరాజు.  
 సాహిత్యోపన్యాసములు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి.  
 సారస్వత వ్యాసములు.  
 సుభాషిత రత్నఖాండాగారము. నిర్ణయసాగర ముద్రాశాల.  
 సువృత్త తిలకము. షేషేంద్రుడు.  
 సుక్రత శారీరస్థానము.

స్వప్నప్రకాశిక.

స్వారోచిష మనుసంభవము. అల్లసాని పెద్దన.

స్వీయచరిత్రము. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు.

స్వర్గానికి నిచ్చెనరు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

సౌందరనంద కృతినమర్పణ పద్యములు. కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు.

హంస వింశతి. అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు.

హర్షచరితము బాణభట్టు.

హరివంశము. ఎఱ్ఱాపెగడ.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. భట్టుమూర్తి.

హరావళి. పురుషోత్తమదేవుడు.

HISTORY OF REDDY KINGDOMS. BY MALLAM-PALLI SOMASEKHARA SARMA. HOW TO DEVELOP A GOOD MEMORY. BY ROBERT H. NUTT. MEMORY-EFFICIENCY AND HOW TO OBTAIN IT. BY J. LOUIS ORTON. REMEMBERING AND FORGETTING. (INTRODUCTION TO PSYCHOLOGY) BY F. R. C. CASSON.

THE HINDU - Daily.





## తపొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
4	14	రత్నానిపై	రత్నానిపై
5	21	ఎఱ్ఱన్ననే	ఎఱ్ఱన్నచే
7	9	రాజులు	రాజులు
9	6	వసంతే	వసంతే
10	8	నేర్చుటతో	నేర్చుటతో
16	25	గోసెక్క	గోసెక్క
17	12	ఉదులు	ఉదులు
18	2	ప్రోత	ప్రోత
18	7	రన	రన
19	7	నొయ్యక	నొయ్యన
20	4	నుంచి	నుండి
20	20	దిట్టపై	దిట్టపై
22	14	నిగ్గుల	నిగ్గుల
22	24	దుర్బమై	దుర్బరమై
25	7	చెళ్ళుచిళ్ళ	చెళ్ళుచిళ్ళ
28	7	ద్రాక్షా	ద్రాక్షా
29	4	ఇది	ఇది
33	24	ధానపద్య	ధానపద్య
40	28	గుంటక	గుంటక
41	8	నీవు	నీవు
44	25	నుండి	నుడి
51	15	సన్నికర్ష	సన్నికర్ష
52	10	మేద	మేద
53	22	విభ్యుత్తుతో	విభ్యుత్తుతో

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
55	13	ద్వితీయా	ద్వితయ
55	14	లోపమునే	లోపముచే
58	8	రాజర్షిపై	రాజర్షివై
—	13	పద్యమున	పద్యమును
—	20	నుడిగిప	నుడిగింప
—	21	స్వప్	స్వప్ర
—	28	సర్పయోగ	సర్పయాగ
58	26	భావించు	భాసించు
72	5	ప్రయోగమునే	ప్రయోగముచే
80	10	షడము	షండము
88	11	తోఽనుభూత	తోఽనుభూత
85	19	యద్భుష్టం	యద్భుష్టం
—	24	వినుడ	వినుట
86	4	తతటితి	తత్పటితి
—	10	రూకతతతో	రూకతతో
87	28	పెడనవ్వు	వెడనవ్వు
89	7	సలదా	సంధా
90	2	Mackiin	Macklin
92	19	గురి	గుఱి
95	18	కాలదాసు	కాళిదాసు
96	14	ప్రళయానో	ప్రళయానో
—	22	ఇతం	ఇదం
100	7	Genious	Genius
		Cannot	Can
108	12	సదృశ్యత	సదృశ్యత
112	23	యింకా	యింత
118	8	క్షుప్త	క్షేప్త
116	8	కాలమునకు	కాలమున

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
119	15	చేతులు	చేతుల
129	10	సభవతు	సభవతు
137	20	పథముగా	పథమున
138	4	కుందురా	కొందురా
139	2	క్లుప్తి	క్లుప్తి
143	3	పయ	పయు
145	7	బిగి	జిగి
146	10	ష్టాధృ	ష్టాధృ
-	19	ష్టాధ	ష్టాధ
151	18	పడనచో	పడనచో
154	5	భట్రాజు	భట్రాజు
157	6	సమస్య	సమస్య సామనస్య
165	14	రాద్ర	రాద్రరేఖ
166	22	డిక్కడి	డిక్కడ
170	22	జరగుట్టి	జరగునట్టి
172	4	దిజ్ఞియమ	దిజ్ఞియమ
174	5	దుర్వ్యయంబు	దుర్వ్యయంబగు
-	13	తొవె	తొవె
174	24	శతావధానము	శతావధానసారము
180	18	రామాండక	రామాండ
185	16	దనుజపురం	దనుజపురంబు
198	7	అక్లిశము	అక్లేశము
201	13	భద్రయ	భద్రాదు
202	18	కత	తల
205	6	కుండె	కుండ
-	14	దిగర్పముగా	దిగర్పముగా
208	11	పాలుకులారా	పాలుకులార
-	24	నితాస్య	నితాస్య

పద	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
207	8	దృతి	దృతి
—	28	వీధి	కర్ణవీధి
209	18	పులాక	గ్రాపులాక
211	9	ధ్వన్య	ధ్వన్య
—	10	ఆగస్త్యుర్ని	ఆగస్త్యుర్ని
—	12	నడ	నడ
212	28	యథావకాశమున	యథావకాశముగ
214	18	నితశ్చ	నితశ్చ
215	12	అవధానము	అవధానమున
216	19	వాడికి	వానికి
217	4	కౌరవేశ్వరి	కౌరవేశ్వరుని
219	18	కళ్యపాయాదగా	కళ్యపాయాదదా
220	2	పుత్రిక నౌసగెన	పుత్రిక నౌసగెద
221	18	తత్తఱుపన్	తత్తఱుపన్
—	20	బిరరాములో	బిరరాములలో
222	18	భాషాంతరీరణ	భాషాంతరీకరణ
229	25	నింటి	పింటి
—	26	భూభృచ్చుడు	భూభృచ్చయ
281	17	పెంచగన్	పెంచగన్
284	28	దుపెసలు	దుంపెసలు
—	24	తొడలలో	తొడలతో
285	5	సరోఽంబః	సరోఽంభః
287	28	లాఘవము	లంఘించెడి లాఘవము
288	12	చరము	చరణము
247	8	ద్రోవడి	ద్రోవడి
249	8	హరామి	హరామి
250	15	Ideals	Ideas
—	20	నాశి	నాశము



పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
258	2	కవిరామతల్లికి	కవిరామతల్లికా
—	7	దలచు	దలతు
255	22	సలుపలే	సలుపలే
—	24	గతిపై	గతివై
256	8	వామనాస్త్రము	వామనహస్త్రము
259	18	ప్రే పెరిందులె	ప్రే వెరిందులె
261	22	రవి	రపి
262	4	నెడద్రొబ్బె	చెడద్రొబ్బె
—	11	నాదొనర	వాదొనర
264	8	జనావశికి	జనాశికి
—	5	తీర్చగ	తీర్చగ
—	24	జ్ఞాక	జ్ఞాక
266	18	నితాంత	నితాంత
267	10	మనేకజీవనలీ	మనేకులుందురు జీవులీ
277	5	బైస్కిలుకున్	బైస్కిలునకున్
279	24	యెఱుంగ	యెఱుగ
280	8	సాచును	సాచుచు
—	5	రీతిగా	రీతిని
—	9	మనుష్యులు	మనుష్యులు
291	2	న్నధీత్య	న్నధీత్య
292	4	పట్టుకుని	పట్టుకొని
295	11	ఆకాశము	ఆకాశమున
296	8	లాలనలో	లాలనతో
302	16	ప్రథమాంకాది	ప్రథమాంకాది
308	5	దాదృశ్య	దాదృశ
304	20	చెప్పినా	చెప్పెనా
305	27	కరుణా	కరణా
309	9	క్రిందించుచు	క్రందించుచు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
310	6	కొనుచునుండ	కొనుచుండ
—	10	అది బిబ్బి	అది విని బిబ్బి
316	2	అష్టావదళ	అష్టాదళ
—	4	దుర మొనరన్	దుర మొనరన్ బలింపగ
317	12	పర్వతముల	పర్వముల
334	21	శిశు	శిశి
345	7	చెప్పినదే	చెప్పనిదే
346	27	దా విప్రుడు	నా విప్రుడు
351	14	సభావర్ణమునకు	సభావర్ణనమునకు
360	15	కొని	కొని కాని
361	2	గృహము	గ్రహము
363	18	దిక్పదర్శన	దిక్పదర్శన
370	2	అనుభూతి	అనుభూత
371	23	నట్టిట్లు	నట్టిట్లు
375	7	సభాంతరమున	సభాంతమున
376	17	పరమెద్ది	వరమెద్ది
377	12	చేసెన	చేనెన
384	11	వింగళించుచు	పింగళించును
386	19	ఇక్కడ	ఇక్కడ
388	2	జోరుకోడెలు	జోడుకోడెలు
—	8	నంపించు	నంపింతు
390	6	ద్వితీయా	ద్వితయ
393	16	వారిని	వారికి
395	18	కునుకపాట్లు	కునుకుపాట్లు
397	8	కృతి	కృత
398	25	సూతు	సూను
399	15	త్రికర్తుక	త్రికర్తక
408	11	ప్రియకృ	ప్రియకృ

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
409	10	విధానము	పిధానము
411	2	వేధా	వేటు
414	7	సంభారంగ	సభారంగ
419	2	లామకంముగా	లామలకముగా
—	5	మీద	మీది
420	17	నభినయించు	నభినయించుట
426	8	నిష్టవధాన	నష్టవధాన
429	26	యుండునే	యుండెనే
—	28	తగదు	తప్పుదు
434	4	నడవగమో	నడువగలమో
—	10	నతని నిలుకడ	నతనికి నిలుకడ
436	13	తిప్పి పద్యము	పిప్పి పద్యము
440	14	వేలవేలు	వేనవేలు
444	18	చతురశీతితమ	చతురశీతితమ
445	13	దేశమున	దేశమునకు
—	16	బొబ్బట్టుటల	బొబ్బట్టెటల
447	19	CLODK	CLOCK
448	2	POLICA	POLICE
—	21	సహస్ర	సహస్ర
449	16	స్తంభేరమ	స్తంభేరమ
454	19	సకలోపాదేయమై	సకలోపాదేయమై

ఈ గ్రంథమున పుల్లెస్థాపులు సరిగా అంటలేదు. కనుక వాక్యవసానము నందలి స్థలమును బట్టి, చదువరులే పుల్లెస్థాపులను గ్రహింప ప్రార్థనము.



